

Programación
Noviembre 23



**Gonzalo
Suárez** /

Suárez

Noviembre

en la Academia



Con la participación de

**Gonzalo
Suárez
Céline
Sciamma
Matteo
Garrone**

Vanessa Garde
José Luis Crespo
Paloma Huelin
Luis Ivars
Nacho Vigalondo
Esther F. Carrodeguas
Sonia Méndez
Xavier Castiñeira
Alfredo Sanzol
Elio Quiroga
La Caneli
Gonzalo Izquierdo
Elisa McCausland
Diego Salgado

Vicente Monroy
Popy Blasco
Belén Macías
Goya Toledo
Mar Sampedro
Elena López Riera
Ayanta Barilli
Félix Tusell
Azucena Rodríguez
Felix Viscarret
David Muñoz
Carlos Molinero
Anastasiia Shteinhaut

CICLOS NOVIEMBRE

Los oficios del cine

El cine es un trabajo en equipo y con este ciclo se propone un viaje por los distintos oficios, un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Grandes películas bajo la lupa de sus artesanos, una ventana excepcional al proceso de trabajo de los mejores profesionales de la industria.

Sonido y música

Composición, grabación y mezcla de música para cine desde la perspectiva del sonido

No se escriben solas: No mires a los ojos

Félix Viscarret, 2022

Identidades queer en el cine de terror español

Una selección de clásicos de culto y películas contemporáneas de terror que permiten reflexionar sobre la representación de identidades y problemáticas queer desde puntos de vista sorprendentes y reveladores. Las sesiones irán acompañadas de encuentros con los cineastas y mesas redondas con escritores y activistas.

Historias para no dormir: La alarma

Nacho Vigalondo, 2022

Fotos

Elio Quiroga, 1996

Paradise Hills

Alice Waddington, 2018

La semana del asesino

Eloy de la Iglesia, 1972

Maestro: Gonzalo Suárez

Una serie de encuentros con grandes figuras del celuloide acompañados de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria.

Parranda

Gonzalo Suárez, 1977

Candidatas a mejor película iberoamericana

La Academia de Cine, en el marco de la 38 edición de los Premios Goya, acogerá las proyecciones de las películas candidatas en la categoría Mejor Película Iberoamericana.–

Los de abajo

Alejandro Quiroga

Puan

María Alché, Benjamín Naishtat

Simón

Diego Vicentini

Tengo sueños eléctricos

Valentina Maurel

Tito, Margot y yo

Delfina Vidal, Mercedes Arias

Willaq Pirqa, el cine de mi pueblo

César Galindo

La Academia Preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Pobres criaturas

Yorgos Lanthimos, 2023

Yo, capitán

Matteo Garrone, 2023

Acción presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc...)

Marsella

Belén Macías, 2013

CineDrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, reunimos a la dramaturga Esther F. Carrodegua, autora de la obra IRIBARNE -que se representa hasta el 12 de noviembre en el Teatro Valle Inclán-, con la cineasta Sonia Méndez, directora del documental A poeta analfabeta.

A poeta analfabeta

Sonia Méndez, 2020

Mujeres que no lloran

Con la intención de mostrar aquellos personajes femeninos que sean agentes de acción, además de destacar el trabajo de las actrices que los interpretan, CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales), en colaboración con la Academia de Cine, organiza la novena edición del ciclo MUJERES QUE NO LLORAN.

Cine ONU

La Academia de Cine y CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y del Audiovisual), en colaboración con UNRIC Bruselas, Y ONU Mujeres, presentan el documental Lust for Life, Un documental sobre las mujeres que dieron a luz durante la guerra en Ucrania. Realizado por Starlight_Doc y UNFPA con el apoyo de Dinamarca y Corea.

Lust for Life

Olena Zakharchuk, 2023

Semana del cortometraje de la Comunidad de Madrid

La 25ª Edición de la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid hace especial hincapié en la creación de redes de contacto y networking entre productores de la Comunidad e Internacionales, mediante la generación de las jornadas de industria y del foro de coproducción internacional "Meet & Greet Madrid".

→ Consigue
tus **entradas**





J2/NOV

19:00H

Composición, grabación y mezcla de música para cine desde la perspectiva del sonido

Encuentro con la compositora **Vanessa Garde**, el mezclador **José Luis Crespo** y la supervisora de edición de sonido **Paloma Huelin**, quienes analizarán sus trabajos en *Explota*, *Explota de Nacho Alvarez*, *Mientras seas Tú* de Claudia Pinto, y *Venus* de Jaime Balagueró.

El encuentro estará moderado por **Luis Ivars**, Académico, miembro de la Junta Directiva en la especialidad de música, Presidente de Alianza Audiovisual y Vocal de Musimagen.

En colaboración con
APSA, Alianza Audiovisual y Musimagen



V3/NOV

19:00H

Historias para no dormir: La alarma

(2022 / 53' / Digital 2D)

El cielo está lleno de extraños objetos voladores, y una extraña lluvia tóxica mantiene a un grupo de personajes encerrados en un chalet de las afueras de Madrid. Gabriel y Claudio, los dueños, son una pareja gay que se ve obligada a convivir con una familia desconocida y un viejo amante mientras se desata el apocalipsis. Pero la mayor amenaza parece provenir del interior del hogar, de los recuerdos, los prejuicios y los desencuentros propios de la convivencia.

Encuentro con el cineasta **Nacho Vigalondo**

En colaboración con
Paramount Television International Studios

DIRECCIÓN
Nacho Vigalondo

REPARTO
Aníbal Gómez
Roberto Álamo
Carlos Areces
Jordi Coll
Javier Gurruchaga
Sofía Oria
Neus Sanz

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Castellano

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



L6/NOV

19:00H

A poeta analfabeta

(2020 / 71' / VOSE / Digital 2D)

La vida de una mujer revolucionaria, que no se vende por nada y que sigue luchando por su tierra y por su lengua.

Esta película retrata a una mujer fascinante: Luz Fandiño. Poeta, activista, feminista, nacionalista y revolucionaria. A sus 90 años es una de las voces vivas de la emigración gallega, de la que volvió pobre pero con una profunda conciencia de su identidad, su lengua y su género. Luz es testigo de las realidades más duras del siglo XX. Por ser mujer, por ser inmigrante, por ser pobre, por ser roja.

Encuentro con la directora **Sonia Méndez** junto a **Esther F. Carrodeguas** y **Xavier Castiñeira** (autora y director de la obra IRIBARNE, que se representa hasta el día 12 de noviembre en el Teatro Valle Inclán).

Presentación a cargo de **Alfredo Sanzol**

En colaboración con
CDN y Cómica produções

DIRECCIÓN
Sonia Méndez
REPARTO
Documental
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Gallego



M7/NOV

19:00H

Pobres criaturas

(2023 / 141' / V.O.S.E. / Digital 2D)

Bella Baxter es una joven revivida por el brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter. Bajo la protección de Baxter, Bella está ansiosa por aprender. Hambrienta de la mundanidad que le falta, Bella se escapa con Duncan Wedderburn, un sofisticado y perverso abogado, en una aventura vertiginosa a través de los continentes. Libre de los prejuicios de su época, Bella se vuelve firme en su propósito de defender la igualdad y la liberación.

DIRECCIÓN
Yorgos Lanthimos

REPARTO
Emma Stone
Mark Ruffalo
Willem Dafoe
Ramy Youssef
Christopher Abbott

NACIONALIDAD
Irlanda

IDIOMA
Inglés

En colaboración con
Searchlight Pictures y Disney



X8/NOV

19:00H

Fotos

(1996 / 98' / Digital 2D)

Azucena puede hablar con la Virgen María. Siente aversión por el sexo, pero no puede evitar atraer a los hombres con su pureza. César, un artista atormentado, se enamora de ella perdidamente y la convierte en el centro de su obra, arrojándose en una espiral de obsesiones y celos. Pero el encuentro con Narciso, un joven de belleza arrebatadora que se traviste en un club nocturno, cambiará el curso de su vida

Presentación a cargo de **Elio Quiroga**. Encuentro posterior con **La Caneli** y **Gonzalo Izquierdo**

DIRECCIÓN
Elio Quiroga

REPARTO
Gustavo Salmerón
Mercedes Ortega
Micky Molina
Diana Peñalver
Amparo Muñoz
Myriam de Maetzu
Miguel Alonso
Carmelo Alcántara
Simón Andreu

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Castellano

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**



V10/NOV

19:00H

Paradise Hills

(2018 / 95' / V.O.S.E. / Digital 2D)

Uma, una joven de clase alta, se despierta una mañana en Paradise Hills, un reformatorio de lujo para jóvenes descarriadas que promete convertirlas en mujeres perfectas. Allí conocerá a Chloe y Yu, con las que no tardará en entablar amistad, y a la misteriosa Amarna, con la que tendrá un romance fugaz. Pero la isla y su misteriosa Duquesa esconden un terrible secreto.

Encuentro con la directora y productora **Elisa McCausland** y **Diego Salgado**, autores del libro *"Beso negro. Brujería, cine y cultura pop"*

DIRECCIÓN
Alice Waddington

REPARTO
Emma Roberts
Danielle Macdonald
Awkwafina
Milla Jovovich
Eiza González
Jeremy Irvine
Arnaud Valois
Hunter Tremayne

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Inglés

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



L13/NOV

19:00H

La semana del asesino

(1972 / 90' / Digital 2D)

Marcos, un obrero que trabaja en un matadero, mata accidentalmente a un taxista tras una discusión. Cuando su novia Paula decide avisar a la policía, él la estrangula, y hará lo mismo con todos aquellos que supongan para él una amenaza. Solo el encuentro con Néstor, un joven gay que le descubrirá un nuevo mundo, podrá sacarle de esta espiral de asesinatos.

Coloquio posterior con **Popy Blasco**, autor de "*Cine crush: El cine homoerótico involuntario en nuestro despertar sexual*"

En colaboración con
FlixOlé

DIRECCIÓN
Eloy de la Iglesia

REPARTO
Vicente Parra
Emma Cohen
Eusebio Poncela
Charly Bravo
Fernando
Sánchez Polack
Goyo Lebrero
Vicky Lagos
Lola Herrera

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Castellano

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 18 años



M14/NOV

19:00H

Marsella

(2013 / 98' / Digital 2D)

Una madre biológica, Sara, y una madre de acogida, Virginia, comparten a una niña de 9 años, Claire. La noticia cae como un jarro de agua fría en la vida de Virginia y Alberto que tienen que entregar a la niña. Aprovechando que es verano, Sara y Claire emprenden un viaje hacia Marsella en busca del padre biológico, al que Sara no ha vuelto a ver desde que se quedó embarazada. Con muy pocas pistas y mucho camino por delante, aprovecharán esta aventura para conocerse mejor y recuperar el tiempo perdido. Pero las dificultades comienzan cuando Virginia consigue sumarse a la travesía y las dos madres inician una emotiva y a la vez despiadada pugna por la hija que comparten.

Encuentro con la directora **Belén Macías** y la actriz **Goya Toledo**. Moderado por **Mar Sampedro**.

En colaboración con
ACCIÓN y Syldavia Cinema

DIRECCIÓN
Belén Macías

REPARTO
Goya Toledo
María León
Noa Fontanals
Eduard Fernández
Alex Monner
Oscar Zafrá

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Castellano

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid

Inicio de las jornadas de industria de la 25ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid. Encuentro de profesionales y productores locales, formaciones y charlas relacionadas con la industria y el sector audiovisual del cortometraje.

V17/NOV

10:00 - Jornada de industria

Internacionalización del cortometraje y Aspectos Técnicos.

16:00 - Administración Pública
ICAA y CAM

20:00 - Homenaje

S18/NOV

10:00 - Jornada de industria.

Producción nacional y el desarrollo en Madrid de Cortometrajes

17:30 - Jornada de industria.
Proyección de cortometrajes



L20/NOV

19:00H

Gonzalo Suárez

Encuentro con **Gonzalo Suárez, Ayanta Barilli, Felix Tusell y Azucena Rodríguez.** Presentado por **Fernando Méndez-Leite**

Parranda

(1977 / 87' / Digital 2D)

Cebrián, un trabajador de los altos hornos asturianos, está detenido en el cuartel de la Guardia Civil. Allí tiene que rendir cuentas de los destrozos que él y dos amigos han causado en un día de parranda. Lo que había empezado como una juerga más, se convirtió en un delirio de violencia, alcohol y sexo.

En colaboración con
FlixOlé

DIRECCIÓN
Gonzalo Suárez

REPARTO
José Luis Gómez
José Sacristán
Antonio Ferrandis
Fernando
Fernán Gómez
Charo López

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Castellano

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 18 años



M21/NOV

10:30H

Masterclass con Céline Sciamma

La cineasta Céline Sciamma, Premio de Honor de la 28 edición del Festival LesGaiCineMad, impartirá una master class con mirada queer y feminista en la Academia de Cine dirigida hacia los intereses del público, estudiantes y cineastas que se enfrentan a sus primeros pasos en la profesión y han de enfocar lo que quieren que sea su trayectoria desde el principio. Moderada por **Elena López Riera**.

En colaboración con
LesGaiCineMad y Residencias de la Academia de Cine



X22/NOV

19:00H

Yo, capitán

(2023 / 121' / V.O.S.E. / Digital 2D)

Yo, capitán cuenta la épica historia de dos primos que abandonan Dakar para ir a Europa. En esta odisea contemporánea, los jóvenes deberán superar múltiples obstáculos en una lucha por la supervivencia a través del desierto y el mar.

Encuentro con **Matteo Garrone**

En colaboración con
Caramel Films

DIRECCIÓN
Matteo Garrone

REPARTO
Seydou Sarr
Moustapha Fall
Issaka Sawagodo
Hichem Yacoubi
Doudou Sagna
Khady Sy
Venus Gueye
Cheick Oumar Diaw
Joe Lassana

NACIONALIDAD
Italia

IDIOMA
Wolof



J23/NOV

19:00H

No se escriben solas: No mires a los ojos

(2022 / 107' / Digital 2D)

Damián acaba de ser despedido tras 20 años trabajando en la misma empresa. Su reacción, furiosa y un tanto violenta, le lleva a salir corriendo para escapar de su jefe y a esconderse de él en el primer sitio que encuentra al salir de la oficina: un armario cargado en una furgoneta.

El armario con Damián dentro es entregado en casa de Lucía y Fede, una pareja de la edad de Damián que vive con su hija adolescente, María.

Esa misma noche, un impulso inesperado lleva a Damián a quedarse con la familia para convertirse en una misteriosa presencia que observará y se moverá desde la sombra

Encuentro con **Félix Viscarret** y **David Muñoz**. Moderado por **Carlos Molinero**

En colaboración con
Sindicato de guionistas ALMA

DIRECCIÓN
Félix Viscarret

GUION

David Muñoz
Félix Viscarret

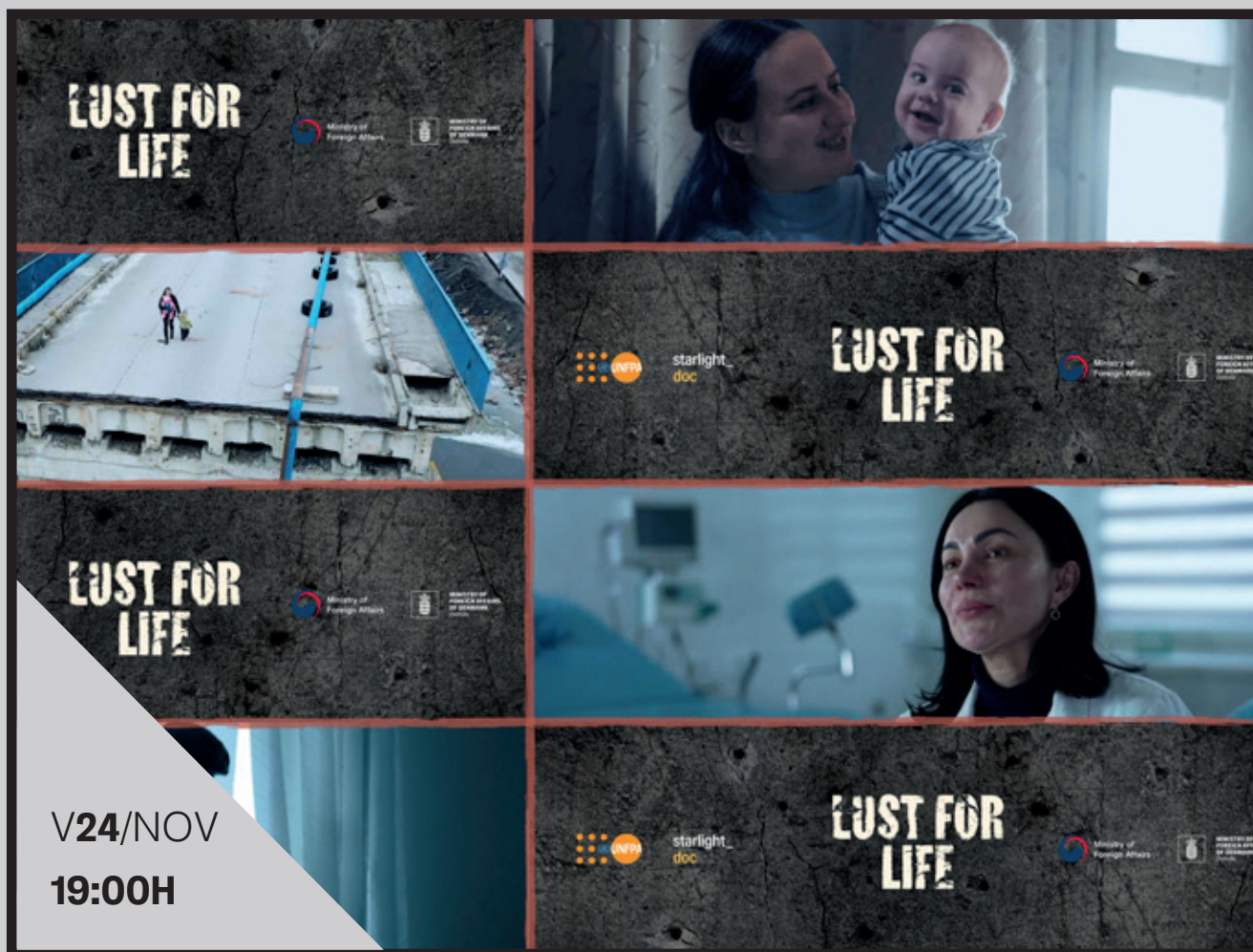
REPARTO

Paco León
Leonor Watling
Juan Diego Botto

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Castellano

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



Lust for Life

(2023 / 53' / VOSE / Digital 2D)

Tres historias dramáticas con un final esperanzador, sobre ser y convertirse en madre durante la guerra.

Nuestras heroínas estaban en el mismo proceso de preparación para dar a luz. Ya lo tenían todo planeado y sólo esperaban la fecha prevista para el nacimiento, pero el 24 de febrero todo cambió. La guerra que Rusia inició contra Ucrania trajo cambios a la vida de cada ucraniano y la cambió para siempre. Pero una nueva vida no puede ser detenida por la mala voluntad

Encuentro con **Anastasiia Shteinhauz**, representante de la productora StarlightDoc

En colaboración con
CIMA y UNRIC Bruselas

DIRECCIÓN
Olena Zakharchuk

REPARTO
Hanna Zaitsheva
Mariana Mamonova
Hanna Meleshko
Nataliia Heintz
Anastasiia Chornenka
Oleg Yurkin

NACIONALIDAD
Ucrania

IDIOMA
Ucraniano, inglés



J2/NOV

16:00H

Los de abajo

(83' / Digital 2D)

Gregorio es un campesino que vive frustrado en su pueblo Rosillas. Él soberbio y arrojado se propone recuperar para su familia las aguas de la vieja acequia que fueron desviadas por el Coronel Iglesias quien es un terrateniente argentino vecino, aliado en complot con el alcalde del pueblo para sus propios cultivos de vid. En su trayecto, Gregorio tiene que afrontar la desidia comunal, la corrupción y al poder socioeconómico de la élite.

DIRECCIÓN
Alejandro Quiroga

REPARTO
**Fernando
Arze Echalar
Cesar Bordón
Sonia Parada
Luis Bredow**

CANDIDATA POR
Bolivia

IDIOMA
Español

GENERO
Ficción



V3/NOV

16:00H

Puan

(111' / Digital 2D)

Marcelo ha dedicado su vida a la enseñanza de filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Cuando el Profesor Caselli, su mentor, muere inesperadamente, Marcelo asume que heredará la posición de titular de Cátedra que ha quedado vacante.

Lo que no imagina es que Rafael Sujarchuk, un carismático y seductor colega, regresará de su pedestal en las universidades europeas para disputar esa misma Cátedra. Los torpes esfuerzos de Marcelo por demostrar que es el mejor candidato desencadenarán un duelo filosófico, mientras su vida y el país entran en un espiral de caos.

DIRECCIÓN

María Alché
Benjamín Naishtat

REPARTO

Marcelo Subiotto
Julieta Zylberberg
Alejandra Flechner
Mara Bestelli
Andrea Frigerio
Leonardo Sbaraglia

CANDIDATA POR

Argentina

IDIOMA

Español

GENERO

Ficción



L6/NOV

16:00H

Simón

(100' / VOSE / Digital 2D)

Luego de escapar de Venezuela, Simón, un líder estudiantil, combate contra su trauma y culpa por dejar su país atrás mientras busca conseguir asilo político en Miami antes de que sea deportado.

DIRECCIÓN
Diego Vicentini

REPARTO
Christian McGaffney
Jana Nawartschi
Luis Silva
Roberto Jaramillo
Franklin Víríguez
Prakriti Maduro

CANDIDATA POR
Venezuela

IDIOMA
Español e inglés

GENERO
Ficción



M7/NOV

16:00H

Tengo sueños eléctricos

(103' / Digital 2D)

Eva no soporta que su madre quiera reformar la casa y deshacerse del gato, que, desorientado desde el divorcio, se orina en todas partes. Quiere vivir con su padre, quien, desorientado como el gato, está viviendo una segunda adolescencia. Eva lo sigue mientras intenta reconectar con su deseo de convertirse en artista y de volver a encontrar el amor. Pero, como alguien que cruza un océano de adultos sin saber nadar, Eva también descubrirá la rabia que la carcome, y que sin saberlo, ha heredado de él.

DIRECCIÓN
Valentina Maurel

REPARTO
Reinaldo Amien Gutiérrez
Daniela Marín Navarro
Vivian Rodríguez
Adriana Castro García

CANDIDATA POR
Costa Rica

IDIOMA
Español

GENERO
Ficción



X8/NOV

16:00H

Tito, Margot y yo

(92' / VOSE / Digital 2D)

Una fotografía que capta una mirada de complicidad entre una pareja del Jet set internacional, La primer bailarina Británica del Royal Ballet Dame Margot Fontaine, y el carismático diplomático panameño Tito Arias, despiertan en una cineasta sobrina de la pareja, la necesidad de saber más sobre esta historia de amor.

La búsqueda comienza en la cripta donde descansan sus restos en el sótano de una iglesia panameña, a Nueva York y Cambridge, donde surgieron las primeras chispas de amor cuando eran adolescentes. Ella era una bailarina desconocida, y él era hijo del presidente panameño.

Descubre que su amor trascendió la fama, las infidelidades, un intento de golpe de Estado respaldado por Fidel Castro y cinco disparos a quemarropa que lo dejan tetrapléjico.

DIRECCIÓN
Delfina Vidal
Mercedes Arias

REPARTO
Documental
CANDIDATA POR
Panamá

IDIOMA
Español e inglés

GENERO
Documental



M14/NOV

16:00H

Willaq Pirqa, el cine de mi pueblo

(89' / VOSE / Digital 2D)

Sistu y su pequeña comunidad en los Andes descubren la magia del cine. Este encuentro causa un gran revuelo pero además los confronta con su cultura. Como solución eligen a Sistu para que todas las semanas vaya al pueblo a ver una película y la cuente a todos en la plaza. Un día encuentra vacío el canchón, el cine se ha ido... La ilusión de Sistu por contar la historia semanal a la gente que lo espera, hace que cree su propio cine, con sus propios actores, con su propia cultura y sobre todo, en su propio idioma.

DIRECCIÓN
César Galindo

REPARTO
Víctor Acurio
Hermelinda Luján
Melisa Álvrz
Alder Yaurisaca
Cosme Flores
Bernardo Rosado
Ubaldo Huamán

CANDIDATA POR
Perú

IDIOMA
Quechua

GENERO
Ficción

**L27/OCT****19:00H**

Te doy mis ojos

(2003 / 109' / Digital 2D)

Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos".

Encuentro con la actriz **Laia Marull**

En colaboración con
Producciones La Iguana y FlixOlé

Actividad exclusiva para académicos
y Amigos de la Filmoteca

DIRECCIÓN
Icár Bollaín

REPARTO
Laia Marull
Luis Tosar
Candela Peña
Rosa María Sardá
Kiti Mánver
Sergi Calleja
Elisabet Gelaber

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Castellano

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**

NOVIEMBRE 23

		X1	J2	V3	S4	D5
			<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Ibero americana Los de abajo</p> <p>19:00 H Los oficios del cine Sonido y música</p>	<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Ibero americana Puan</p> <p>19:00 H Identidades queer en el cine de terror Historias para no dormir: La alarma Nacho Vigalondo, 2022</p>		
L6	M7	X8	J9	V10	S11	D12
<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Ibero americana Simón</p> <p>19:00 H CineDrama A poeta analfabeta Sonia Méndez, 2020</p>	<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Ibero americana Tengo sueños eléctricos</p> <p>19:00 H La Academia preestrena Poor things Yorgos Lanthimos, 2023</p>	<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Ibero americana Tito, Margot y yo</p> <p>19:00 H Identidades queer en el cine de terror Fotos Elio Quiroga, 1996</p>		<p>19:00 H Identidades queer en el cine de terror Paradise Hills Alice Waddington, 2018</p>		
L13	M14	X15	J16	V17	S18	D19
<p>19:00 H Identidades queer en el cine de terror La semana del asesino Eloy de la Iglesia, 1972</p>	<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Ibero americana Willaq Pirqa, el cine de mi pueblo</p> <p>19:00 H Acción presenta Marsella Belén Macías, 2013</p>			<p>19:00 H 25ª semana del cortometraje de la Comunidad de Madrid</p>	<p>19:00 H 25ª semana del cortometraje de la Comunidad de Madrid</p>	
L20	M21	X22	J23	V24	S25	D26
<p>19:00 H Maestro Gonzalo Suárez Parranda Gonzalo Suárez, 1977</p>	<p>10:00 H Masterclass con Céline Sciamma</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Yo, capitán Matteo Garrone, 2023</p>	<p>19:00 H Los oficios del cine. No se escriben solas: No mires a los ojos Félix Viscarret, 2022</p>	<p>19:00 H Cine ONU Lust for Life Olena Zakharchuk, 2023</p>		
L27	M28	X29	J30			
<p>19:00 H Mujeres que no lloran</p> <p>19:00 H En Barcelona. Te doy mis ojos Iciar Bollain, 2003</p>	<p>19:00 H Mujeres que no lloran</p>	<p>19:00 H Mujeres que no lloran</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena</p>			

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

