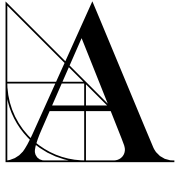


Febrero 2022



ACADEMIA
DE CINE

36
PREMIOS
GOYA[®]
VALENCIA

Febrero en la Academia



La Academia preestrena

Los oficios del cine: directoras de fotografía

Series de cine

Año Berlanga

Con la participación de



Mariano Cohn



Gastón Duprat



Laura Wandel



Gris Jordana



Daniel Calparsoro

y además

Iñaki Gabilondo Pilar Sánchez Tote Trenas

Fedra Lorente Rosana Torres Inés París

Juan Vicente Córdoba ...

Calendario febrero

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

1 19:00 h

LA ACADEMIA
PREESTRENA

Drive My Car

2 19:00 h

NOMINADAS A
MEJOR PELÍCULA
IBEROAMERICANA

**Canción
sin nombre**

3 19:00 h

NOMINADAS A
MEJOR PELÍCULA
IBEROAMERICANA

**La cordillera
de los sueños**

4 19:00 h

NOMINADAS A
MEJOR PELÍCULA
IBEROAMERICANA

Las siamesas

5

6

7 19:00 h

NOMINADAS A
MEJOR PELÍCULA
IBEROAMERICANA

Los lobos

8 19:00 h

NOMINADAS A
MEJOR PELÍCULA

El buen patrón

9 19:00 h

NOMINADAS A
MEJOR PELÍCULA

**Madres
paralelas**

10 19:00 h

NOMINADAS A
MEJOR PELÍCULA

Maixabel

11 19:00 h

NOMINADAS A
MEJOR PELÍCULA

Mediterráneo

12

13

14 19:00 h

LA ACADEMIA
PREESTRENA

Un héroe

15 19:00 h

LA ACADEMIA
PREESTRENA

**Un pequeño
mundo**

16 19:00 h

ASÍ QUE PASEN
LOS AÑOS

**50 años
de El Padrino**

17 19:00 h

LOS OFICIOS DEL
CINE: DIRECTORAS
DE FOTOGRAFÍA

**Libertad, de
Clara Roquet**

18

19

20

21 18:00 h

SERIES
DE CINE

**Operación
Marea Negra**

22 19:00 h

CICLO HOMENAJE
JOSE SAMANO

**Retrato
de familia**

23 19:00 h

LA ACADEMIA
PREESTRENA

**Competencia
oficial**

24 19:00 h

AÑO
BERLANGA

**París-
Tombuctú**

25 19:00 h

OTRO CINE

**Manzanas,
pollos y
quimeras**

26

27

28

Los ciclos

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Nominadas a Mejor Película

Dentro del marco de la 36 edición de los Premios Goya, la Academia de Cine proyecta las películas nominadas en la categoría Mejor Película.

Nominadas a Mejor Película Iberoamericana

Dentro del marco de la 36 edición de los Premios Goya, la Academia de Cine proyecta las películas nominadas en la categoría Mejor Película Iberoamericana.

Año Berlanga

Con motivo del centenario del nacimiento de Luis García Berlanga y la celebración del Año Berlanga, la Academia de Cine lleva a cabo la proyección de una selección de películas del director, haciendo así un recorrido por su filmografía. Las proyecciones estarán acompañadas de encuentros con diferentes profesionales, entre los que se contará con eruditos conocedores de la época que se narra, colaboradores técnicos y artistas que formaron parte del elenco de sus películas y que servirán para analizar lo que contaban aquellas cintas en comparación con la realidad.

Los oficios del cine

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años.

Ciclo José Sámamo

La Academia de Cine rinde un homenaje a la figura de José Sámamo a través de una selección de películas, destacando su trayectoria como uno de los productores y guionistas más importantes dentro de la cinematografía española.

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Recogiendo esta corriente tan actual, las Actividades de la Fundación Academia de Cine programan con regularidad una muestra de estas nuevas series españolas.

Otro cine

Ciclo de películas que pudieron quedar invisibilizadas para el gran público en el momento de su estreno, o que el paso del tiempo las ha dejado, en parte, injustamente olvidadas. Cineastas veteranos y emergentes dialogarán en la Academia sobre cómo fue su experiencia desarrollando estos filmes. Una actividad organizada por Asociación de Directores y Directoras de cine de España y Academia de Cine.

otras sesiones

Así que pasen los años

La Academia conmemora los aniversarios de algunas películas emblemáticas organizando encuentros con profesionales que trabajaron en ellas (intérpretes, directores...) y el público.

La Academia preestrena

Martes 1 19:00 h



DIRECCIÓN:

Ryûsuke Hamaguchi
(2021 / 179' / V.O.S.E. /
DCP)

DRIVE MY CAR

REPARTO: Hidetoshi Nishijima, Masaki Okada, Toko Miura, Reika Kirishima, Park Yurim, Jin Daeyeon

SINOPSIS: Yusuke Kafuku, actor y director de teatro, aún incapaz de lidiar con su pasado, acepta dirigir Tío Vania en un festival de teatro en Hiroshima. Allí conoce a Misaki, una joven introvertida que será su chófer. En sus idas y venidas comienzan a surgir las confesiones y a desvelarse los secretos de sus misteriosas vidas

En colaboración con Elastica Films

Nominadas a Mejor Película Iberoamericana

Miércoles 2 19:00 h



DIRECCIÓN:

Melina León

(2019 / 97' / V.O.S.E. / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

CANCIÓN SIN NOMBRE

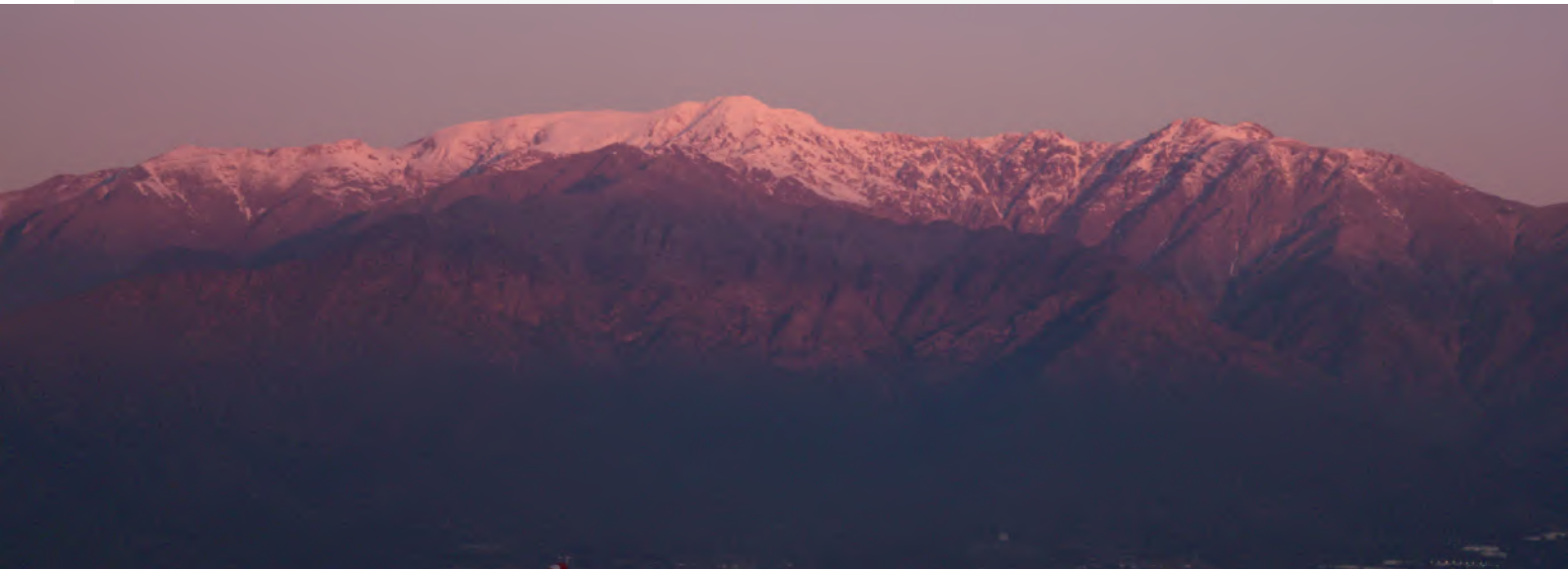
PERÚ

REPARTO: Pamela Mendoza Arpi, Tommy Párraga

SINOPSIS: Es el año 1988 y el Perú entra en estado de emergencia. En medio de esa debacle, el bebé de una mujer indígena desaparece al nacer. Un periodista arriesga su vida para investigar la desgarradora razón

Nominadas a Mejor Película Iberoamericana

Jueves **3** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Patricio Guzmán
(2019 / 84' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

CHILE

SINOPSIS: En Chile, cuando el sol se levanta ha debido escalar colinas, paredes, cumbres, antes de alcanzar la última piedra de Los Andes. Allí la cordillera está en todos lados, pero para los chilenos es tierra desconocida

Nominadas a Mejor Película Iberoamericana

Viernes 4 19:00 h



DIRECCIÓN:

Paula Hernández
(2020 / 80' / DCP)

ENTRADA GRATUITA

LAS SIAMESAS

ARGENTINA

REPARTO: Rita Cortese, Valeria Lois

SINOPSIS: Clota y Stella son madre e hija. Viven solas en un viejo caserón familiar, encorsetadas en una rutina endogámica. Un día, Stella recibe una noticia: su padre ha muerto y dos departamentos pequeños en una ciudad balnearia le tocan como herencia. Stella decide iniciar un viaje para conocer ese milagro que se le presenta como una nueva y última posibilidad de independizarse, pero Clota percibe eso mismo como una separación quirúrgica y aterradora

Nominadas a Mejor Película Iberoamericana

Lunes 7 19:00 h



DIRECCIÓN:

Samuel Kishi

(2019 / 95' / V.O.S.E. / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LOS LOBOS

MÉXICO

REPARTE: Martha Reyes Arias, Maximiliano Nájar Márquez, Leonardo Nájar Márquez, Cici Lau, Johson T. Lau

SINOPSIS: Max y Leo de 8 y 5 años, son llevados de México a Albuquerque (EU) por Lucía, su madre, en busca de una mejor vida. Mientras esperan que su mamá regrese del trabajo, los niños exploran a través de la ventana de su departamento el inseguro barrio habitado por latinos y asiáticos; escuchan los cuentos, reglas y lecciones de inglés que ella les deja en una vieja grabadora de cassette, construyen un universo imaginario con sus dibujos y anhelan que su mamá cumpla la promesa de llevarlos a Disneylandia

Nominadas a Mejor Película

Martes 8 19:00 h



DIRECCIÓN:

Fernando León de Aranoa
(2021 / 115' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

EL BUEN PATRÓN

REPARTO: Javier Bardem, Celso Bugallo, Fernando Albizu, Manolo Solo, Sonia Almarcha, Óscar de la Fuente, Tarik Rmili, Almudena Amor

SINOPSIS: Básculas Blanco, una empresa de producción de balanzas industriales en una ciudad de provincias, aguarda la visita de una comisión de la que depende la obtención de un premio local a la Excelencia Empresarial: las cosas deben ser perfectas para ese momento. Sin embargo, todo parece confabularse en contra. En el poco tiempo del que dispone, Blanco intenta devolver a su empresa el equilibrio perdido: trata de resolver los problemas de sus empleados, cruzando para ello todas las líneas imaginables

Nominadas a Mejor Película

Miércoles 9 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pedro Almodóvar
(2021 / 122' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

MADRES PARALELAS

REPARTO: Penélope Cruz, Israel Elejalde, Aitana Sánchez-Gijón, Milena Smit

SINOPSIS: Dos mujeres, Janis y Ana, coinciden en la habitación de un hospital donde van a dar a luz. Las dos son solteras y quedaron embarazadas accidentalmente. Janis, de mediana edad, no se arrepiente y en las horas previas al parto está pletórica; la otra, Ana, es una adolescente y está asustada, arrepentida y traumatizada. Janis intenta animarla mientras pasean como sonámbulas por el pasillo del hospital. Las pocas palabras que cruzan en esas horas crearán un vínculo muy estrecho entre las dos, que el azar se encargará de desarrollar y complicar de un modo tan rotundo que cambiará las vidas de ambas

Nominadas a Mejor Película

Jueves **10** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Iciar Bollain
(2021 / 115' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

MAIXABEL

REPARTO: Luis Tosar, Blanca Portillo, Urko Olazabal, María Jesús Hoyos, Tamara Canosa, Mikel Bustamante, María Cerezuela

SINOPSIS: Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jaúregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los hombres que lo mataron ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista.

A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron con la vida de quien había sido su compañero desde los 16 años.

“Todo el mundo merece una segunda oportunidad”, dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al hombre que mató a de su marido

Nominadas a Mejor Película

Viernes **11** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Marcel Barrena
(2021 / 112' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada
para menores de 12 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

MEDITERRÁNEO

REPARTO: Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo, Sergi López

SINOPSIS: Otoño 2015. Dos socorristas, Oscar y Gerard, viajan hasta Lesbos (Grecia) impactados por la fotografía de un niño ahogado en las aguas del Mediterráneo. Al llegar descubren una realidad sobrecogedora: cada día miles de personas arriesgan sus vidas en el mar huyendo de conflictos armados sin que nadie ejerza labores de rescate.

Junto a Esther y Nico crearán un equipo de salvamento con el que intentarán hacer frente a la situación e inevitablemente harán visible una realidad que afecta a toda Europa.

Mediterráneo es una batalla por la supervivencia, una lucha en la que cada vida cuenta

La Academia preestrena

Lunes **14** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Asgar Farhadi
(2021 / 127' / V.O.S.E. /
DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

UN HÉROE

REPARTO: Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadre Orafaiy, Sarina Farhadi

SINOPSIS: Rahim está en prisión debido a una deuda que no pudo pagar. Durante un permiso de dos días, intenta convencer a su acreedor para que retire su denuncia contra el pago de parte de la suma. Pero las cosas no salen según lo planeado

La Academia preestrena

Martes **15** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Laura Wandel
(2021 / 73' / V.O.S.E. / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

UN PEQUEÑO MUNDO

REPARTO: Günter Duret, Léna Girard Voss, Karim Leklou, Thao Maerten, Maya Vanderbeque, Laura Verlinden

SINOPSIS: Nora entra en primaria cuando descubre el acoso que sufre su hermano mayor, Abel. Nora se debate entre su padre, que la anima a actuar, la necesidad de integrarse y su hermano, que le pide que guarde silencio: un terrible conflicto de lealtad. Una inmersión profunda en el universo escolar a través de los ojos de una niña

ENCUENTRO con Laura Wandel

En colaboración con Avalon

Así que pasen los años *50 aniversario de*

Miércoles **16** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Francis Ford Coppola
(1972 / 175' / V.O.S.E. /
DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

EL PADRINO

REPARTO: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Richard Castellano, Robert Duvall, Sterling Hayden, John Marley

SINOPSIS: América, años 40. Don Vito Corleone es el respetado y temido jefe de una de las cinco familias de la mafia de Nueva York. Tiene cuatro hijos: Connie), el impulsivo Sonny, el pusilánime Fredo y Michael, que no quiere saber nada de los negocios de su padre. Cuando Corleone, en contra de los consejos de 'Il consigliere' Tom Hagen, se niega a participar en el negocio de las drogas, el jefe de otra banda ordena su asesinato. Empieza entonces una violenta y cruenta guerra entre las familias mafiosas

En colaboración con Paramount Pictures Spain

Los oficios del cine

directoras de fotografía

Jueves 17 19:00 h



DIRECCIÓN:

Clara Roquet
(2021 / 104' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

LIBERTAD, DE CLARA ROQUET

REPARTO: María Morera, Carlos Alcaide, Carol Hurtado, Nora Navas, Vicky Peña, Nicolle García

SINOPSIS: Después de mucho tiempo sin coincidir en su casa de verano, la familia Vidal pasa las últimas vacaciones con la abuela Ángela, que sufre Alzheimer avanzado.

Por primera vez en su vida, Nora (14), siente que no encuentra su lugar: los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad (15), la hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a Ángela.

Rebelde y magnética, Libertad se convierte en la puerta de entrada a un verano distinto para Nora y las dos niñas rápidamente forjan una amistad intensa y desigual. Juntas salen de la burbuja de protección y confort que supone la casa familiar y descubren un mundo nuevo en el que Nora se siente más libre que nunca

ENCUENTRO “CÓMO SER DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA Y NO MORIR EN EL INTENTO”: con Gris Jordana, Pilar Sánchez y Tote Trenas

En colaboración con Avalon

Series de cine

Lunes **21** 18:00 h



DIRECCIÓN:

Daniel Calparsoro
(2021 / 50' / primer episodio / DCP)

OPERACIÓN MAREA NEGRA

REPARTO: Álex González, Nerea Barros, Nuno Lopes, Miquel Insua, Luis Zahera, Xosé Barato, Carles Francino, Manuel Manquiña, Lúcia Moniz, Luís Esparteiro, David Trejos, Leandro Firmino, Bruno Galiasso

SINOPSIS: Ambientada en noviembre de 2019, un semisumergible de construcción artesanal atraviesa el océano Atlántico con tres toneladas de cocaína en su interior. Dentro, tres hombres sobreviven a tormentas, corrientes, averías, hambre, peleas y un constante acoso policial. Al frente de los mandos va Nando, un joven gallego campeón de España de boxeo amateur y marino experto sin recursos económicos, que se ve obligado a buscar otros medios para ganarse la vida

ENCUENTRO con Daniel Calparsoro

En colaboración con Prime Video

Ciclo *José Sámamo*

Martes **22** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Antonio Giménez-Rico
(1976 / 97' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

RETRATO DE FAMILIA

REPARTO: Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal, Mónica Randall, Miguel Bosé

SINOPSIS: Castilla, 1936. Cecilio Rubes trata de permanecer neutral ante la inminente guerra civil. Poco a poco se nos muestra su presente y su pasado a través de su mujer Adela y de su amante Paulina

PRESENTACIÓN a cargo de Iñaki Gabilondo

En colaboración con Mercury Films

La Academia preestrena

Miércoles **23** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Mariano Cohn
y Gastón Duprat
(2021 / 114' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

COMPETENCIA OFICIAL

REPARTO: Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez, José Luis Gómez, Irene Escolar, Manolo Solo, Pilar Castro, Koldo Olabarri, Nagore Aramburu

SINOPSIS: En busca de trascendencia y prestigio social, un empresario multimillonario decide hacer una película que deje huella. Para ello, contrata a los mejores: un equipo estelar formado por la celeberrima cineasta Lola Cuevas (Penélope Cruz) y dos reconocidos actores, dueños de un talento enorme, pero con un ego aún más grande: el actor de Hollywood Félix Rivero (Antonio Banderas) y el actor radical de teatro Iván Torres (Oscar Martínez).

Ambos son leyendas, pero no exactamente los mejores amigos. A través de una serie de pruebas cada vez más excéntricas establecidas por Lola, Félix e Iván deben enfrentarse no solo entre sí, sino también con sus propios legados.

Una producción de The Mediapro Studio distribuida en los cines de España por Buena Vista International

ENCUENTRO con Mariano Cohn y Gastón Duprat

Año Berlanga

Jueves 24 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Luis García Berlanga
(1999 / 113' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE**PARÍS-TOMBUCTÚ**

REPARTO: Michel Piccoli, Concha Velasco, Fedra Lorente, Amparo Soler Leal, Juan Diego, Eusebio Lázaro, Guillermo Montesinos

SINOPSIS: La frustración y el hastío vital de Michel des Assantes, un prestigioso cirujano plástico parisino, es insostenible: tiene una esposa a la que no ama, un hijo que le resulta ajeno y unos amigos a los que desprecia, pero es incapaz de quitarse la vida. Un día, le compra la bicicleta a un estafalario ciclista que iba a hacer la ruta París-Tombuctú y se lanza a hacer el recorrido: Tombuctú se convierte para él en la Tierra Prometida

ENCUENTRO con Fedra Lorente y Rosana Torres

En colaboración con Mercury Films

Otro cine

Viernes 25 19:00 h



MANZANAS, POLLOS Y QUIMERAS

DIRECCIÓN:

Inés París
(2013 / 83' / DCP)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

ENTRADA DE VENTA ONLINE

REPARTO: Nicole Ndongala, Piruchi Apo, Edith Mbella, Lali Ferreira, Martina Casia Ferreira, Sharonopi Ferreira, Chanelle Mwizero

SINOPSIS: Lali es guineana. Vino a España porque un marinero le contó que en nuestro país las manzanas eran grandes como balones y unos pollos gigantes corrían por la Gran Vía. Lali es una de las mujeres que nos muestran su realidad y sus sentimientos más íntimos; su proyecto vital, sus esperanzas y quimeras en este documental que rompe tópicos y, por primera vez, da voz y rostro a un grupo de mujeres olvidado e invisibilizado en la sociedad española: las negras africanas

ENCUENTRO con Inés París y Juan Vicente Córdoba

Una actividad organizada por ACCIÓN (Asociación de Directores y Directoras de cine de España) y Academia de Cine

En colaboración con Fundación Mujeres por África

Más información sobre entradas

▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión



@academiadecine



AcademiaCineES



@academiadecine



academiadecine