

Octubre 2022



**EL
CINE
ESPA-
ÑOL**

en el
Festival
 **de San
Sebastián**

Octubre en la Academia



Maestras: Julia Gutiérrez Caba

Homenaje a Pilar Miró

La Academia preestrena

Preseleccionadas 37 Premios Goya

Con la participación de



**Julia Gutiérrez
Caba**



Belén Rueda



María Bardem



Juan Diego Botto



Borja Cobeaga

y además

**Luis San Narciso Oriol Paulo Eduard
Fernández Loreto Muleón Guillem Clua
Fernando Méndez-Leite Raquel Alarcón
Miguel Bardem Virginia Yagüe David Martín
de los Santos Fernando Lara Juan Vicente
Córdoba Laura Galán Richard Holmes
Merry Colomer Beatriz Pérez Martín
Hernandez Lucía Carballo Elena
López Riera Alba Sotorra Albert
Solé Justin Webster Valérie Delpierre**

Calendario octubre

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
<p>3 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>19:00 h MAESTRAS: JULIA GUTIERREZ CABA</p> <p>Nunca pasa nada</p>	<p>4 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA</p> <p>Los renglones torcidos de Dios</p> <p>18:30 h EN BARCELONA. LOS OFICIOS DEL CINE</p> <p>Documental</p>	<p>5 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>18:30 h CENTENARIO JUAN ANTONIO BARDEM</p> <p>La venganza</p>	<p>6 19:00 h DÍA DEL CINE ESPAÑOL: HOMENAJE A PILAR MIRÓ</p> <p>La petición</p>	<p>7 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>18:45 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>20:30 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p>	8	9
<p>10 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>19:00 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN</p> <p>Cerdita</p>	<p>11 19:00 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN</p> <p>Girasoles silvestres</p>	12	<p>13 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>19:00 h OTRO CINE</p> <p>Dios Sabe</p>	<p>14 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>19:00 h HOMENAJE A PILAR MIRÓ</p> <p>El perro del hortelano</p>	<p>15 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p>	16
<p>17 15:30 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>19:00 h EN BARCELONA</p> <p>Un año, una noche</p>	<p>18 15:30 h LOS OFICIOS DEL CINE: SOMIDO</p> <p>Masterclass</p> <p>19:00 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN</p> <p>Suro</p>	<p>19 15:30 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA</p> <p>Un año, una noche</p>	<p>20 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA</p> <p>As bestas</p>	<p>21 19:00 h FESTIVAL PNR. MIRADA INTERNACIONAL:</p> <p>Demetrio Bilbatúa Rodríguez</p>	<p>22 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p>	<p>23 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p>
<p>24 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>19:00 h CINEDRAMA</p> <p>La última primavera</p>	<p>25 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>19:00 h SERIES DE CINE</p> <p>Serializados Fest: No me gusta conducir</p>	<p>26 16:00 h Preseleccionadas 37 Premios Goya</p> <p>19:00 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN</p> <p>La maternal</p>	<p>27 19:00 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN</p> <p>El agua</p>	<p>28 18:00 h Día de la animación</p>	<p>29 Día de la animación</p>	30
<p>31 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA</p> <p>Érase una vez</p>						

Los ciclos

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos internacionales como Cannes, Venecia o Toronto.

Maestras

Una serie de encuentros con grandes figuras del celuloide acompañados de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria.

Otro Cine

Ciclo de películas que pudieron quedar invisibilizadas para el gran público en el momento de su estreno, o que el paso del tiempo las ha dejado, en parte, injustamente olvidadas. Cineastas veteranos y emergentes dialogarán en la Academia sobre cómo fue su experiencia desarrollando estos filmes. Una actividad organizada por Asociación de Directores y Directoras de cine de España y Academia de Cine.

otras sesiones

Homenajes

En reconocimiento a la labor de los profesionales del cine español, la Academia de Cine organiza actos en los que honra y recuerda la trayectoria de aquellos nombres que forjaron la historia de nuestra cinematografía. Junto a RTVE, recordaremos a la directora, Pilar Miró.

Día del Cine Español

La Academia de Cine se suma al Día del Cine Español, que tiene lugar el 6 de octubre, con el objetivo de reconocer el papel de los profesionales del sector del cine, su influencia e importancia en la cultura y la sociedad de nuestro país. En esta ocasión prestaremos atención a la primera película española nominada al Oscar "La venganza" de Juan Antonio Bardem y homenajeará a Pilar Miró, proyectando "La petición", primera película de la directora madrileña, que nos dejó hace 25 años.

PNR. Mirada internacional

En el marco de la 31 edición del Festival de Cine de Madrid (FCM-PNR), la Plataforma de Nuevos Realizadores reconoce con el Premio Mirada internacional la trayectoria de Demetrio Bilbatúa Rodríguez

Los oficios del cine

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años.

CineDrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada. A veces adaptaciones cinematográficas, otros registros del proceso creativo, irán acompañadas de encuentros con sus protagonistas y profesionales del mundo del cine.

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Recogiendo esta corriente tan actual, las Actividades de la Fundación Academia de Cine programan con regularidad una muestra de estas nuevas series españolas.

Festival de San Sebastián

Proyecciones dedicadas a las películas españolas que han participado en la Sección Oficial y Zabaltegi de la última edición del Festival de San Sebastián.

Preseleccionadas Premios Goya 2023

La Fundación Academia de Cine, en el marco de la 37 edición de los Premios Goya, acogerá las proyecciones de las películas preseleccionadas en las categorías de Mejor Película Europea y Mejor Película Documental.

Día de la Animación

Para celebrar el Día Mundial de la Animación, la Comunidad de Madrid organiza una serie de encuentros y proyecciones en la Academia de Cine. A su vez, la Fundación Academia de Cine preestrena la restauración de "Érase una vez", única película dirigida por Josep Escobar.

Maestras: ***Julia Gutiérrez Caba***

Lunes **3** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Juan Antonio Bardem
(1963 / 97' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

NUNCA PASA NADA

REPARTO: Julia Gutiérrez Caba, María Luisa Ponte, Antonio Casas, Jean Pierre Cassel, Corinne Marchand, Pilar Gómez Ferrer

SINOPSIS: Durante una gira por España, una vedette sufre un ataque de apendicitis y debe ser operada en un pueblo. El cirujano que la atiende se enamora de ella, y ve la excusa para poder abandonar el tedio.

ENCUENTRO CON Julia Gutiérrez Caba, Belén Rueda y Luis San Narciso

En colaboración con Mercury Films

La Academia preestrena

Martes 4 19:00 h



DIRECCIÓN:

Oriol Paulo
(2022 / 154' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS

REPARTO: Bárbara Lennie, Eduard Fernández, Loreto Mauleón

SINOPSIS: Alice, investigadora privada, ingresa en un hospital psiquiátrico simulando una paranoia para recabar pruebas del caso en el que trabaja: la muerte de un interno en circunstancias poco claras. Sin embargo, la realidad a la que se enfrentará en su encierro superará sus expectativas y pondrá en duda su propia cordura. Un mundo desconocido y apasionante se mostrará ante sus ojos. El curso que tomarán los acontecimientos la hará pasar de detective a sospechosa en un juego de pistas maestro, en el que nada es lo que parece.

ENCUENTRO CON Oriol Paulo, Eduard Fernández, Loreto Mauleón y el guionista Guillem Clua.

En colaboración con Atresmedia Cine, Nostromo Pictures, Warner Bros y Filmayer.

Centenario Juan Antonio Bardem

Día del Cine Español

Miércoles **5** 18:30 h



DIRECCIÓN:

Juan Antonio Bardem
(1958 / 103' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA VENGANZA

REPARTO: José Prada, Rafael Bardem, Raf Vallone, Carmen Sevilla, Jorge Mistral, Manuel Peiró, Fernando Rey, Louis Segnier, José Marco Davó, Xan das Bolas, Arnaldo Foa, Manuel Alexandre

SINOPSIS: Juan Díaz había estado diez años en la cárcel por un asesinato que no cometiera. Cuando fue puesto en libertad, él y su hermana Andrea juran matar a Luis el Torcido, a quien creen culpable de todas sus tragedias. Juan llega de la cárcel y necesita trabajar, ganar dinero. Es la época de la siega. Luis el Torcido está organizando una cuadrilla de segadores para salir hacia Castilla. Y como en el pueblo no hay brazos suficientes, acepta a Juan y a su hermana Andrea.

ENCUENTRO CON Fernando Méndez-Leite, Miguel y María Bardem, Virginia Yagüe, David Martín de los Santos y Fernando Lara. Moderado por Juan Vicente Córdoba.

En colaboración con Mercury Films y ACCIÓN (Asociación de Directoras y Directores de España)

Homenaje a Pilar Miró

Día del cine español

Jueves **6** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pilar Miró
(1976 / 92' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Recomendada para mayores
de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA PETICIÓN

REPARTO: Ana Belén, Frédéric de Pasquale, Carmen Maura, Emilio Gutiérrez Caba, Félix Rotaeta, María Luisa Ponte, Eduardo Calvo

SINOPSIS: Teresa crece a principios del siglo XX como una niña caprichosa y egoísta. Cuando ya es adulta, tiene una relación apasionada con un hombre que muere en sus brazos. Para librarse de él, le pide ayuda a su vecino, enamorado de Teresa desde la infancia.

En colaboración con Mercury Films

Festival de San Sebastián

Lunes **10** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Carlota Pereda
(1962 / 103' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada
para menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

CERDITA

REPARTO: Laura Galán, Richard Holmes, Carmen Machi, Irene Ferreiro, Camille Aguilar, Claudia Salas, Pilar Castro, José Pastor, Fernando Delgado-Hierro, Julián Valcárcel

SINOPSIS: Para Sara el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pequeño pueblo. Pero todo terminará cuando un desconocido llegue al pueblo y secuestre a sus acosadoras. Sara sabe más de lo que dice y tendrá que decidir entre hablar y salvar a las chicas o no decir nada para proteger al extraño hombre que la ha salvado.

ENCUENTRO CON Laura Galán, Richard Holmes y Merry Colomer

En colaboración con Filmax

Festival de San Sebastián

Martes **11** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Jaime Rosales
(2022 / 107' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

ENTRADA CON VENTA ONLINE

GIRASOLES SILVESTRES

REPARTO: Anna Castillo, Carolina Yuste, Oriol Pla, Manolo Solo, Quim Àvila, Neus Pàmies En colaboración con Capitán Araña

SINOPSIS: Julia, una joven de 22 años y madre de dos niños, se enamora de Óscar, un chico conflictivo con el que comienza una relación. A medida que pasan tiempo juntos, Julia empezará a plantearse si Óscar es la persona que realmente necesita a su lado, lo que la llevará a iniciar un viaje personal en busca de su felicidad y la de su familia.

ENCUENTRO CON Jaime Rosales

En colaboración con A Contracorriente Films

Otro cine

Jueves **13** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Silvia Rey Canudo
(2012 /63' / DCP)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

DIOS SABE

SINOPSIS: Mayo de 2011. Dos terremotos asolan la pequeña ciudad de Lorca, en el sur de España. Unas semanas después, los vecinos, todavía en estado de shock, pueden regresar a sus casas.

Una actividad organizada por ACCION (Asociación de Directoras y Directores de Cine) y Academia de Cine

Homenajes: *Pilar Miró*

Viernes **14** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pilar Miró
(1995 / 112') / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

EL PERRO DEL HORTELANO

REPARTO: Emma Suárez, Ana Duato, Carmelo Gómez, Fernando Conde, Miguel Rellán, Ángel de Andrés López

SINOPSIS: Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de su secretario, Teodoro, pero se entera de que éste ya está comprometido con Marcela. Moviada por los celos y la envidia, hace todo lo posible para separar a los dos enamorados. Adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega, que respeta el texto en verso.

ENCUENTRO PREVIO CON Belén Pérez y las protagonistas del proyecto "Atrapadas"

En colaboración con Mercury Films y RTVE

Los oficios del cine

Martes **18** 15:30 h



MASTERCLASS DE DISEÑO DE SONIDO

Martín Hernández es supervisor y diseñador de sonido.

Nominado al Oscar a Mejor Edición de Sonido en 2015 por Birdman y en 2016 por El Renacido de Alejandro G. Iñárritu. Por esta última película, también recibió un premio BAFTA de la Academia Británica.

Además de participar en la filmografía completa de Alejandro G. Iñárritu, ha colaborado con directores como Fernando Meirelles (Ciudad de Dios), Guillermo Del Toro (El Laberinto del Fauno y Hellboy II), Sean Penn (Into The Wild), Walter Salles (On The Road) o Carlos Reygadas (Luz Silenciosa y Batalla en el Cielo).

Festival de San Sebastián

Martes **18** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Mikel Gurrea
(2021 / 90' / V.O.S.E.) /
DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SURO

REPARTO: Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani

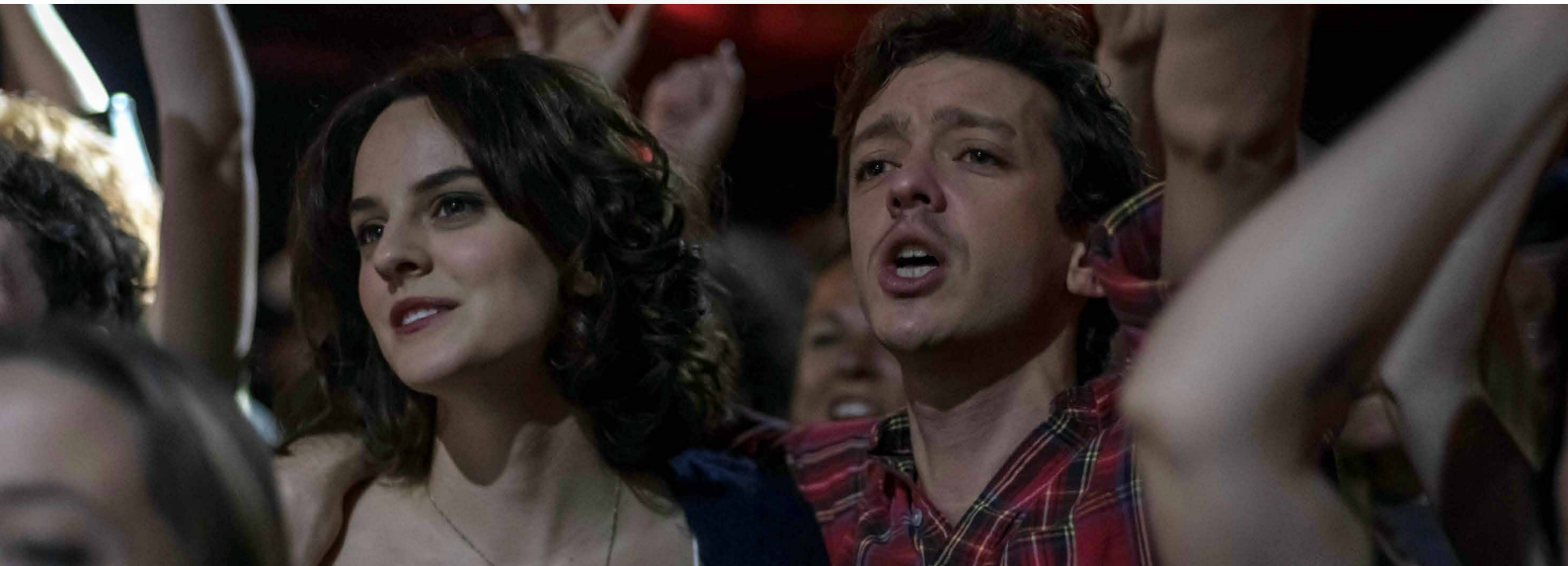
SINOPSIS: Iván y Elena, para salir a flote, reactivan la antigua explotación de corcho que acaban de heredar. Su condición de propietarios forasteros y la creciente tensión entre peladores locales e inmigrantes les obligará a decidir entre cambiar su nuevo entorno o adaptarse a él.

ENCUENTRO CON Mikel Gurrea

En colaboración con A Contracorriente Films

La Academia preestrena

Miércoles **19** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Isaki Lacuesta

(2022 / 130' / V.O.S.E / DCP)

ENTRADA DE VENTA ONLINE

UN AÑO, UNA NOCHE

REPARTO: Nahuel Pérez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez, Alba Guilera, Natalia de Molina, C. Tangana, Enric Auquer, Blanca Apilánez, Bruno Todeschini, Sophie Todeschini, Sophie Broustal

SINOPSIS: Ramón y Céline son una joven pareja que se encuentra en el local Bataclan de París la noche del 13 de noviembre de 2015. Durante el asalto terrorista, ambos logran, cada uno por su lado, entrar en el camerino de los músicos y refugiarse allí. Al salir ya no son los mismos. Y no saben si podrán volver a serlo...

ENCUENTRO CON parte del equipo

En colaboración con B-Team Pictures

La Academia preestrena

Jueves **20** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Rodrigo Sorogoyen
(2022 / 137' / DCP)

AS BESTAS

REPARTO: Marina Foïs, Denis Menochet, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb

SINOPSIS: Antoine y Olga son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían. Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno.

ENCUENTRO CON Rodrigo Sorogoyen

En colaboración con A Contracorriente Films

Festival PNR ***Premio Mirada internacional***

Viernes **21** 19:00 h



PREMIO MIRADA INTERNACIONAL 31º FESTIVAL DE CINE DE MADRID A DEMETRIO BILBATÚA

Demetrio Bilbatúa Rodríguez es un director de fotografía y director de documentales hispano-mexicano. Nacido en España, desarrolló casi toda su carrera profesional en México. Cuenta con diversos reconocimientos a lo largo de su trayectoria profesional de más de 50 años. Su bagaje cinematográfico es inmenso, con más de 1000 documentales filmados en 35 mm.

Le tocó vivir una época de constante transformación, y tuvo la oportunidad de conocer a sus protagonistas, ya fueran creadores audiovisuales o líderes políticos. Sus documentales se han convertido en un acervo de valor incalculable sin el cual no se puede entender la evolución de la sociedad y el desarrollo de todo un país. Pero este cineasta es, ante todo, un artista que reconoce de manera instintiva el encuadre perfecto. Su aprendizaje recorrió desde las técnicas de los mejores cinefotógrafos de la Época de Oro a la teoría del color de Leonardo Da Vinci. Para Demetrio Bilbatúa, el documental es el tratamiento creativo de la realidad, un tratamiento en el que las imágenes son elocuentes, no tienen filiación política y no requieren de explicaciones ni discursos.

Lunes **24** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Isabel Lamberti
(2021 / 77' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA ÚLTIMA PRIMAVERA

SINOPSIS: La familia Gabarre-Mendoza celebra el cumpleaños de su nieto cuando una inspección policial interrumpe el festejo. En la Cañada Real, un barrio de chabolas a las afueras de Madrid, surgen tensiones entre las autoridades y los vecinos, ya que los terrenos han sido vendidos y las familias son obligadas a abandonar las casas que ellos mismos han construido. Mientras, la madre, Agustina, pasa de ser una mujer muy alegre a vivir atormentada por el miedo; el padre, David, un chatarrero muy trabajador, intenta encontrar una solución, pero la burocracia del sistema les falla. Entretanto, los miembros más jóvenes de la familia -David hijo, la nuera y madre adolescente María y el joven Alejandro- luchan a su manera con sus vidas en la cuerda floja.

ENCUENTRO CON Raquel Alarcón

En colaboración con Centro Dramático Nacional y El Sur Films

Series de cine

Martes **25** 19:00 h



CREADOR:

Borja Cobeaga

DIRECCIÓN:

Borja Cobeaga

(2022 / 30' cada capítulo /
2 capítulos / DCP)

GUION:

Borja Cobeaga, Diana Rojo,
Borja González Santaolalla,
Valentina Viso, Mar Coll y
Juan Cavestany

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SERIELIZADOS FEST: NO ME GUSTA CONDUCIR

REPARTO: Juan Diego Botto, Lucía Carballo, David Lorente, Leonor Watling, Carlos Areces, con la colaboración de Javier Cámara

SINOPSIS: Pablo, un profesor de universidad de 40 años algo ensimismado y gruñón es obligado a sacarse el carnet de conducir. Pablo es un sabelotodo que al apuntarse a la autoescuela descubre que todavía tiene mucho que aprender. De conducir y de la vida en general. Nada más iniciar las clases, coincidirá con Yolanda, alumna suya en la universidad y con la que Pablo establecerá una curiosa relación: profesor y estudiante en la facultad, compañeros de pupitre en la autoescuela. Ambos tendrán como profesor a Lorenzo, un implicado y bromista profesor de autoescuela que les guiará al volante de esta ardua aventura.

ENCUENTRO CON Borja Cobeaga, Juan Diego Botto y Lucía Carballo.

En colaboración con Serielizados Fest, que inaugura este festival en Madrid en la sede de la Academia

Festival de San Sebastián

Miércoles **26** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pilar Palomero
(2022 / 100' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA MATERNAL

REPARTO: Carla Quílez, Àngela Cervantes, Jordan Dumes, Pepe Lorente, Olga Hueso, Rubén Martínez, Gal·la Sabaté, Neus Pàmies

SINOPSIS: Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la asistente social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en 'La Maternal', un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse.

ENCUENTRO CON parte del equipo

En colaboración con B-Team Pictures

Festival de San Sebastián

Jueves **27** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Elena López Riera
(2022 / 104' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

ENTRADA CON VENTA ONLINE

EL AGUA

REPARTO: Luna Pamies, Bárbara Lennie, Nieve de Medina, Alberto Olmo, Irene Pellicer, Nayara García, Lidia María Cánovas, Pascual Valero

SINOPSIS: Es verano en un pequeño pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con volver a desbordar el río que lo atraviesa. Una vieja creencia popular afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva inundación porque tienen “el agua adentro”. Ana vive con su madre y con su abuela en una casa a la que el resto del pueblo mira con suspicacia. En medio de la atmósfera eléctrica que precede a la lluvia, Ana conoce a José a la vez que lucha por aventar a los fantasmas.

ENCUENTRO CON Elena López Riera

En colaboración con Elástica Films

Día Mundial de la Animación

Viernes **28**



**MÁS INFORMACIÓN Y HORARIO
COMPLETO EN LA WEB DE LA
ACADEMIA**

ENTRADA CON VENTA ONLINE

DÍA I

La historia alrededor del largometraje Flee - Presentación a cargo de Jonas Poher Rasmussen.

El arte de The Glassworker. Presentación a cargo de Usman Riaz.

Entrevista exclusiva a Yoichi Takahashi desde el Centro Cervantes de Tokio (Oliver y Benji).

Diferencias y retos entre el mundo de los videojuegos y la animación. Con Raúl Rocha (Ilusorium Studios).

Entrevista a la directora y productora Nuria González Blanco.

El proceso de desarrollo de personajes de Father's Dragon. Presentación a cargo de Rosa Ballester.

Lo mejor de Annecy 2022

Pase especial de Akira.

Día Mundial de la Animación

Sábado **29**



**MÁS INFORMACIÓN Y HORARIO
COMPLETO EN LA WEB DE LA
ACADEMIA**

ENTRADA CON VENTA ONLINE

DÍA II

El viaje de animador a director, por Diego Porral.

El arte y el proceso del largometraje Luck. Presentación a cargo de Álvaro Figuera, Javier Romero, Javier Abad "Bucho", y Arnau Olle.

La magia en stop motion de Cinema Fantasma. Presentación a cargo de Jorge Tellez.

Entendiendo la industria de animación Japonesa. Presentación a cargo de Hideki Nagaishi.

Tadeo Jones, el arte y la historia de la tercera parte de la franquicia más exitosa del cine de animación español. Presentación a cargo de Enrique Gato con Manuel Burque y Jordi Gatell.

Proyección de Jibaro, dirigida por Alberto Mielgo.

Entrevista sobre los retos técnicos y artísticos de Jibaro. Manuel Mejjide entrevista a Sergio Jiménez.

Lo mejor de Annecy Kids 2022

Proyección especial de Luck

Día Mundial de la Animación

Lunes **31** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Josep Escobar, Alexandre
Cirici Pellicer
(1950/ 79' / DCP)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

ÉRASE UNA VEZ...

REPARTO: Esbart Verdaguer

SINOPSIS: Un conde y su hija viven en el hermoso castillo de Aubanel. La joven condesa, por su belleza y bondad, es querida por todos sus vasallos pero maltratada por su madrastra y hermanastra. Uno de sus pajes la liberará de semejante esclavitud con la ayuda de un mago y de su gato Ulises.

Película de animación pionera en el cine español realizada en 1950 a partir del cuento de Charles Perrault La Cenicienta. Tras un largo y meticuloso proceso de restauración de más de ocho años, que ha logrado recuperar el color original a partir de algunos fotogramas de 35mm encontrados, Érase una vez... vuelve a ser una realidad más de 70 años después de su creación.

En colaboración con Filmoteca de Catalunya, Lost & Found y Estela Films

Preseleccionadas 37 Premios Goya

Martes 4 16:00 h



CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA 1976

DIRECCIÓN:

Manuela Martelli
(98' / Chile / Digital)

ENTRADA GRATUITA

REPARTO: Alejandro Goic, Aline Küppenheim, Carmen Gloria Martínez, Hugo Medina, Nicolás Sepúlveda

SINOPSIS: 1976, Chile. Carmen se va a la playa para supervisar la remodelación de su casa. Su marido, sus hijos y sus nietos van y vienen en las vacaciones de invierno. Cuando el sacerdote de su familia le pide que cuide a un joven que está alojando en secreto, Carmen se adentra en territorios inexplorados, lejos de la vida tranquila a la que está acostumbrada.

Preseleccionadas **37 Premios Goya**

Miércoles **5** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Arami Ullón

(74' / Paraguay / Digital)

ENTRADA GRATUITA

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA **APENAS EL SOL**

REPARTO: Mateo Sobode Chiqueno

SINOPSIS: En un intento por preservar su cultura en riesgo de desaparición y reconstruir la memoria de su hogar perdido, Mateo Sobode Chiqueno atraviesa el árido y desolado Chaco paraguayo grabando las historias, canciones y testimonios de otros Ayoreo que, como él, fueron despojados de la selva, perdiendo su territorio ancestral, sus medios de subsistencia, sus creencias y su hogar.

Preseleccionadas 37 Premios Goya

Viernes 7 16:00 h



DIRECCIÓN:

Santiago Mitre
(140' / Argentina / Digital)

ENTRADA GRATUITA

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA ARGENTINA, 1985

REPARTO: Peter Lanzani, Ricardo Darin

SINOPSIS: Argentina, 1985 está inspirada en la historia real de los fiscales Julio Strassera y Luis Moreno Ocampo, que en 1985 se atrevieron a investigar y perseguir a la dictadura militar más sangrienta de la historia argentina. Sin dejarse intimidar por la todavía considerable influencia militar en la nueva y frágil democracia, Strassera y Moreno Ocampo reunieron un joven equipo jurídico de inesperados héroes para su batalla de David contra Goliat. Bajo amenaza constante sobre ellos y sus familias, corrieron contra el tiempo para hacer justicia por las víctimas de la junta militar.

Preseleccionadas **37 Premios Goya**

Viernes **7** 18:45 h



CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA **BOSCO**

DIRECCIÓN:

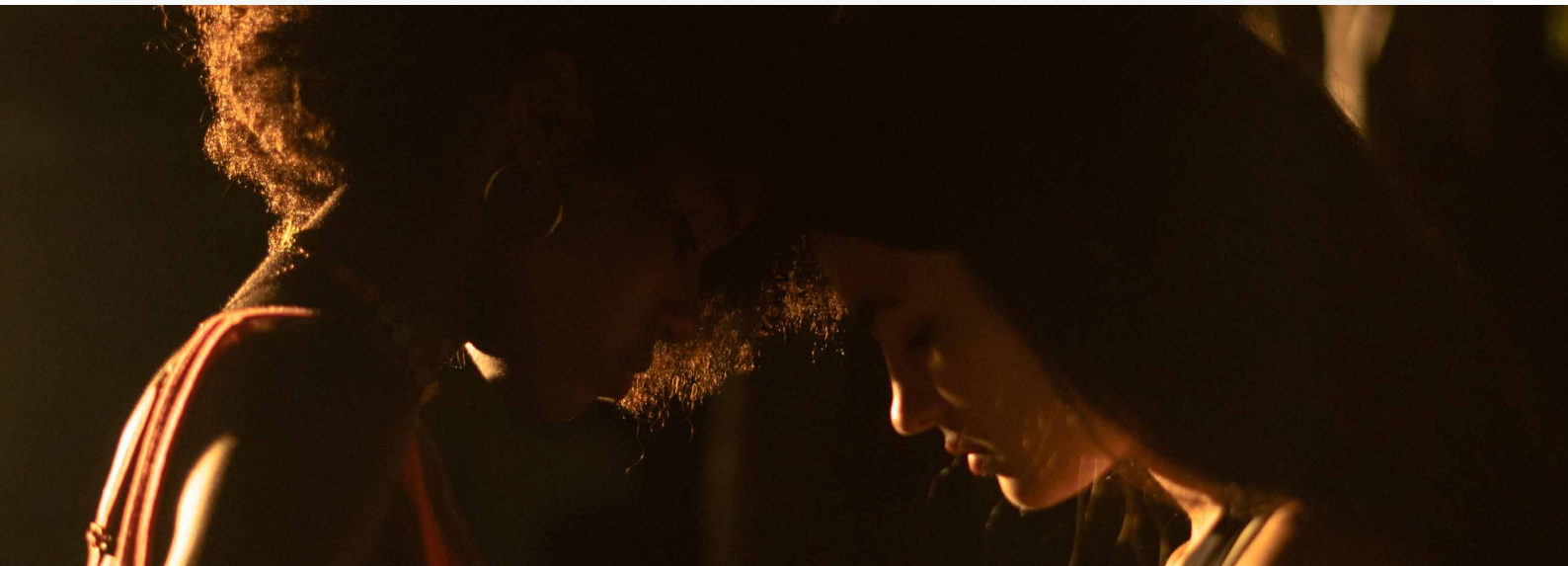
Alicia Cano Menoni
(82' / Uruguay / Digital)

ENTRADA GRATUITA

SINOPSIS: Sumido entre bosques que lo devoran, Bosco di Rossano es un pueblo italiano en el que solo quedan 13 habitantes. Al otro lado del océano, en un patio de Salto, Orlando Menoni de 103 años, descendiente de ese pueblo, parece conocerlo más que nadie, aunque nunca estuvo allí. Como en una fábula contra el tiempo, su nieta se pone al hombro el sueño de su abuelo y viaja al Bosco, donde filma y vive durante 13 años. En esa sucesión de viajes encontrará más que un pueblo: rescatará la vida que queda cuando todo parece destinado a desaparecer.

Preseleccionadas **37 Premios Goya**

Viernes **7** 20:30 h



DIRECCIÓN:

Silvina Schnicer, Ulises Porra
(86' / República Dominicana
/ Digital)

ENTRADA DE VENTA ONLINE

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA **CARAJITA**

REPARTO: Adelanny Padilla, Cecile Van Welie, Génesis Buret, Magnolia Núñez

SINOPSIS: Yarisa (Magnolia Núñez) ha pasado la mayor parte de su vida al servicio de una familia de la clase alta dominicana y es considerada más bien como una hermana o una madre sustituta por la adolescente Sara (Cecile van Welie). Cuando la familia se traslada al pueblo natal de Yarisa, Las Terrenas, para Yarisa significa reecontrarse con su familia, quiénes son prácticamente extraños para ella. En especial, Mallory (Adelanny Padilla) la hija a quien dejó cuando se fue a trabajar a la ciudad. Una noche se produce una tragedia y Yarisa es incapaz de comprender exactamente lo que ha sucedido en un drama tenso y lleno de suspense que refleja el insensible poder de las élites privilegiadas y el terrible precio de la sumisión.

Preseleccionadas **37 Premios Goya**

Lunes **10** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Nathalie Álvarez Mesén
(106' / Costa Rica / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA GRATUITA

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA **CLARA SOLA**

REPARTO: Ana Julia Porras, Daniel Castañeda, Flor Vargas,
Wendy Chinchilla Araya

SINOPSIS: En un pueblo remoto, Clara, una mujer retraída de 40 años, experimenta un despertar sexual y místico cuando comienza un viaje para liberarse de las represivas convenciones religiosas y sociales que han dominado su vida.

Preseleccionadas **37 Premios Goya**

Jueves **13** 16:00 h



CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA **EL SILENCIO DEL TOPO**

DIRECCIÓN:

Anaïs Taracena
(91' / Guatemala / Digital)

ENTRADA GRATUITA

REPARTO: Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau, Matahi Pambrun, Marc Susini, Sergi López, Montse Triola, Michael Vautour, Cécile Guilbert, Alexandre Melo

SINOPSIS: A finales de los años 70, el periodista denominado "El topo", se infiltró en el corazón de uno de los gobiernos más represivos de Guatemala. Hoy, la búsqueda de esta historia insólita abre grietas en los silencios de un país.

Preseleccionadas **37 Premios Goya**

Viernes **14** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Andrés Ramírez Pulido
(87' / Colombia / Digital)

ENTRADA GRATUITA

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA **LA JAURÍA**

REPARTO: Diego Rincón, Jhojan Estiven Jiménez, Maicol Andrés Jiménez, Miguel Viera

SINOPSIS: En un centro de rehabilitación experimental en medio de la selva, Eliú paga una sentencia por asesinato. Cuando su mejor amigo y cómplice es trasladado al mismo lugar, los jóvenes deberán reconstruir su crimen y enfrentar un pasado del que Eliú se quiere alejar. En medio de terapias y trabajos forzados, Eliú se enfrentará a la oscuridad de la naturaleza humana y tratará de escapar de la suya antes de que sea demasiado tarde.

Preseleccionadas 37 Premios Goya

Sábado **15** 16:00 h



CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA LAS MEJORES FAMILIAS

DIRECCIÓN:

Javier Fuentes-León
(99' / Perú / Digital)

ENTRADA GRATUITA

REPARTO: Carlos Carlín, César Ritter, Gabriela Velázquez, Giovanni Ciccía, Gracia Olayo, Grapa Paola, Jely Reátegui, Jimena Lindo, Lizet Chávez, Marco Zunino, Pold Gastelo, Roberto Cano, Rodrigo Palacios, Sonia Seminario, Tatiana Astengo, Vanessa Saba

SINOPSIS: Luzmila y Peta son dos hermanas que trabajan como empleadas domésticas de Alicia y Carmen, dos damas aristocráticas del Perú. Son casi considerados parte de las familias o, al menos, eso es lo que parece. Un día, cuando la ciudad es tomada por violentas protestas, una celebración de cumpleaños reúne a todos los miembros de ambas familias. Un secreto de larga data que involucra a ambos hogares -arriba y abajo- se revela de repente, explotando la burbuja de su perfecto mundo aristocrático para siempre.

Preseleccionadas 37 Premios Goya

Lunes **17** 15:30 h



DIRECCIÓN:

Javier Andrade
(84' / Ecuador / Digital)

ENTRADA GRATUITA

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA LO INVISIBLE

REPARTO: Anahí Hoeneisen

SINOPSIS: Luisa, de 45 años, regresa de un centro psiquiátrico después de una severa depresión post-parto. Su deslumbrante hogar se vuelve su nuevo lugar de confinamiento. Rodeada de su familia y una cuadrilla de empleados que se esfuerzan para que sus arrebatos permanezcan invisibles e imposibilitada de seguir interpretando su rol de esposa y ama de casa, su única escapatoria es deslizarse elegantemente hacia la locura.

Preseleccionadas 37 Premios Goya

Miércoles **19** 15:30 h



DIRECCIÓN:

Javier Andrade
(155' / Brasil / Digital)

ENTRADA GRATUITA

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA MARIGHELLA

REPARTO: Adanilo, Adriana Esteves, Ana Paula Bouzas, Bella Camero, Bruno Gagliasso, Carla Ribas, Charles Paraventi, Francisco Matheus Bacelar de Araujo, Guilherme Ferraz, Guilherme Lopes, Henrique Vieira, Herson Capri, Humberto Carrão, Jorge Paz, Luiz Carlos Vasconcelos, Rafael Lozano, Seu Jorge

SINOPSIS: Marighella, declarado enemigo público número uno de Brasil, no tiene tiempo para temer. Por un lado, una dictadura militar violenta, con sus atroces crímenes de tortura e infame censura. Por el otro, una oposición intimidada. Junto a Marighella, guerrilleros 30 años más jóvenes que él y dispuestos a luchar, el líder revolucionario opta por la acción - mientras intenta cumplir su promesa de reunirse con su hijo, de quien se alejó para mantenerlo fuera de peligro.

Preseleccionadas 37 Premios Goya

Sábado **22** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Tatiana Huezo
(111' / México / Digital)

ENTRADA GRATUITA

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA NOCHE DE FUEGO

REPARTO: Ana Cristina Ordóñez González, Blanca Itzel Pérez, Camila Gaal, Marya Membreño, Giselle Barrera Sánchez, Alejandra Camacho, Mayra Batalla, José Estrada, Julián Guzmán Girón, Norma Pablo, Memo Villegas, Teresa Sánchez

SINOPSIS: Una niña desaparece sin dejar rastro en un pueblo de la montaña. Tres amigas crecen juntas, habitan las casas de los que han huido y juegan a ser mujeres cuando nadie las ve, pero los ecos oscuros de la violencia que acecha se convierten en una amenaza ineludible.

Preseleccionadas 37 Premios Goya

Domingo **23** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Gonçalo Galvão Teles
(124' / V.O.S.E. / Portugal /
Digital)

ENTRADA GRATUITA

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA NOTHING EVER HAPPENED

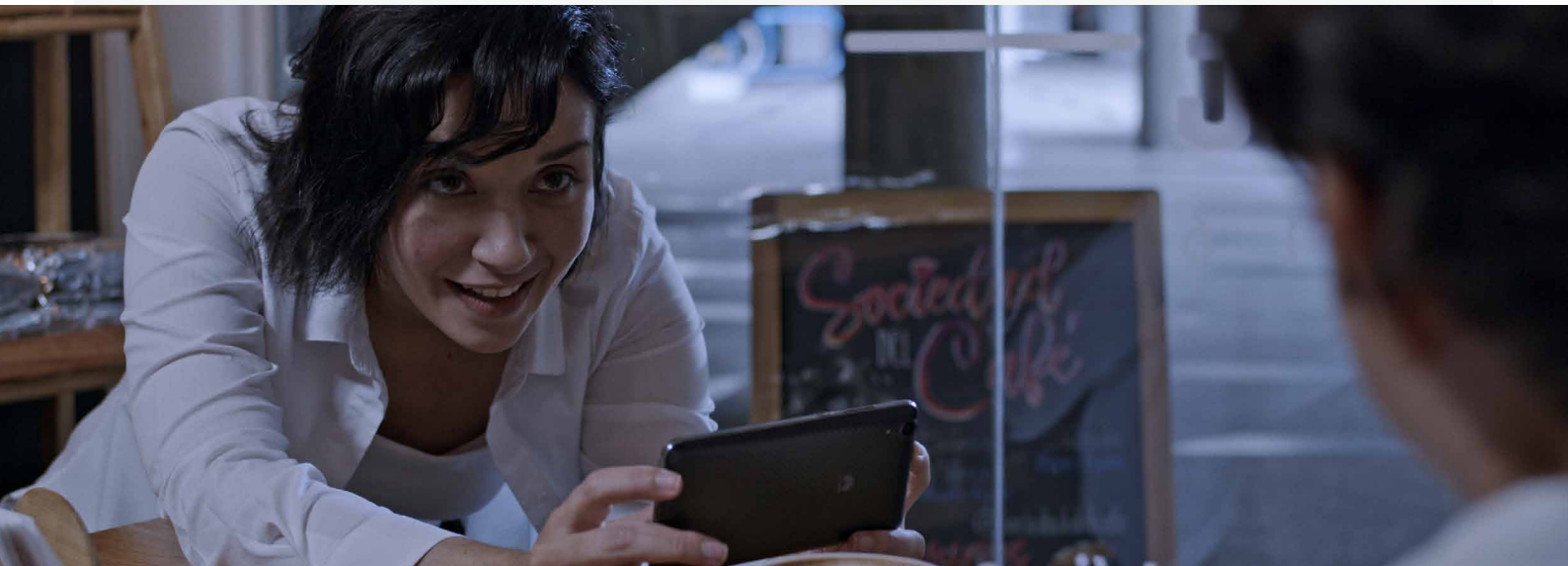
REPARTO: Iba Baptista, Ana Moreira, Bernardo Lobo Faria, Filipe Duarte, Miguel Amorim, Rui Morisson

SINOPSIS: Un barrio en los suburbios de Lisboa. Filas de edificios, luces tenues, nadie puede dormir. Tres adolescentes, Pedro, María y Paulo, se paran sobre un viaducto. Es una noche ventosa, los coches aceleran debajo de ellos. Caminan hasta la cornisa.

Meses antes, António cierra por última vez la puerta de su casa en el campo. Se muda a Lisboa, sacrificándose por su familia. Su hijo Jorge está adormecido por la crisis, Lena, la esposa de Jorge, está teniendo una aventura con su jefe, y su nieto Pedro es apenas un extraño para él. Poco a poco, António y Pedro se van acercando, mientras que Lena y Jorge se van separando. Pero el trágico pacto que une a Pedro, María y Paulo hace que no tengan miedo de caer hacia la muerte, dejando a la familia en un rastro desesperado de decadencia y arrepentimiento, donde nadie puede fingir que nunca pasó nada.

Preseleccionadas **37 Premios Goya**

Lunes **24** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Carlos Daniel Malavé
(93' / Venezuela / Digital)

ENTRADA GRATUITA

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA ONE WAY

REPARTO: Daniela Alvarado, Joaquín Malavé, José Manuel Suárez

SINOPSIS: Emiliana, joven profesora, madre soltera, atraviesa un momento difícil en su vida. Por la situación económica ha dejado de tomar sus ansiolíticos. Santiago, su hijo, se ha recuperado de un accidente doméstico y trata de darle ánimo día a día, pero la ansiedad comienza a convertirse en una especie de depresión que los mantiene encerrados en la casa.

Preseleccionadas 37 Premios Goya

Martes **25** 16:00 h



CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA PLAZA CATEDRAL

DIRECCIÓN:

Abner Benaim
(94' / Panamá / Digital)

ENTRADA GRATUITA

REPARTO: Fernando Xavier de Casta, Ilse Salas

SINOPSIS: Alicia tenía “una vida perfecta” y la perdió. Su hijo de seis años murió en un accidente. Su dolor está plagado de culpa, una culpa que la ha hecho desvincularse de la sociedad, de la vida matrimonial y de sí misma. Alicia vive en el Casco Antiguo, un rico enclave colonial rodeado por los barrios más pobres de Panamá. Allí conoce a Chief, niño callejero astuto de 13 años que se dedica a cuidar carros e insistir que le paguen por ello. Alicia, molesta, mantiene su distancia. Una noche, Chief llega al apartamento de Alicia sangrando por una herida de bala y le ruega que lo deje entrar. ¿Hasta dónde llegarías tú para ayudar a un extraño?

Preseleccionadas **37 Premios Goya**

Miércoles **26** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Alejandro Loayz Grisi
(87' / V.O.S.E. / Bolivia /
Digital)

ENTRADA GRATUITA

CANDIDATAS A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA UTAMA

SINOPSIS: En el altiplano boliviano, una pareja de ancianos quechuas lleva años viviendo la misma vida cotidiana. Durante una sequía inusualmente larga, Virginio y su esposa Sisa se enfrentan a un dilema: resistir o ser derrotados por el entorno y el propio tiempo.

En Barcelona. *SGAE Catalunya*

Martes 4 18:30 h



ENTRADA GRATUITA

LOS OFICIOS DEL CINE DOCUMENTAL

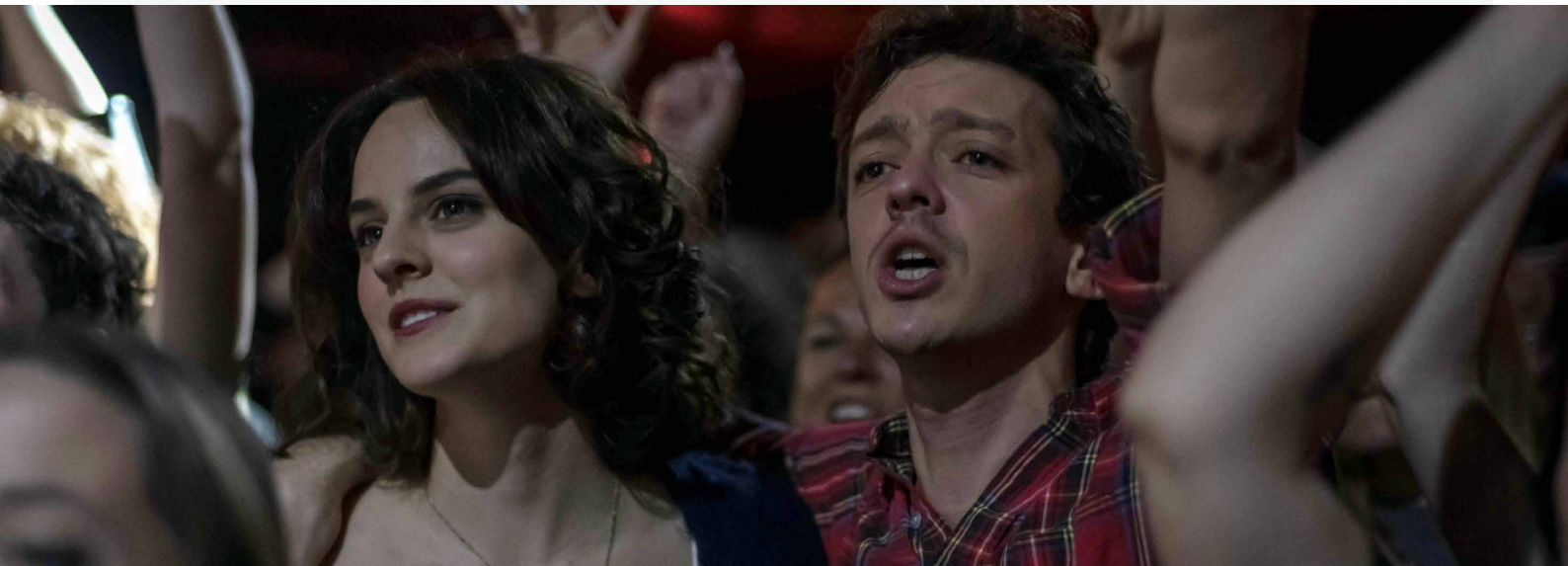
SINOPSIS: ¿Es posible en un documental rodar en base a un guion o la realidad influye lo suficiente como para condicionarlo? En esta sesión, profesionales de la industria audiovisual, especializados en el género, analizan a través de sus obras la manera en la que estos factores se van condicionados entre sí.

ENCUENTRO CON Alba Sotorra, Albert Solé y Justin Webster.
Moderado por Valèrie Delpierre

Con el apoyo de Fundación SGAE

En Barcelona. *Filmoteca de Catalunya*

Lunes **17** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Isaki Lacuesta
(2022 / 130' / DCP)

ENTRADA DE VENTA ONLINE

LA ACADEMIA PREESTRENA **UN AÑO, UNA NOCHE**

REPARTO: Nahuel Pérez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez, Alba Guilera, Natalia de Molina, C. Tangana, Enric Auquer, Blanca Apilánez, Bruno Todeschini, Sophie Todeschini, Sophie Broustal

SINOPSIS: Ramón y Céline son una joven pareja que se encuentra en el local Bataclan de París la noche del 13 de noviembre de 2015. Durante el asalto terrorista, ambos logran, cada uno por su lado, entrar en el camerino de los músicos y refugiarse allí. Al salir ya no son los mismos. Y no saben si podrán volver a serlo...

ENCUENTRO CON parte del equipo

En colaboración con B-Team

Más información sobre entradas

▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión