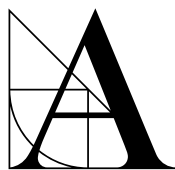
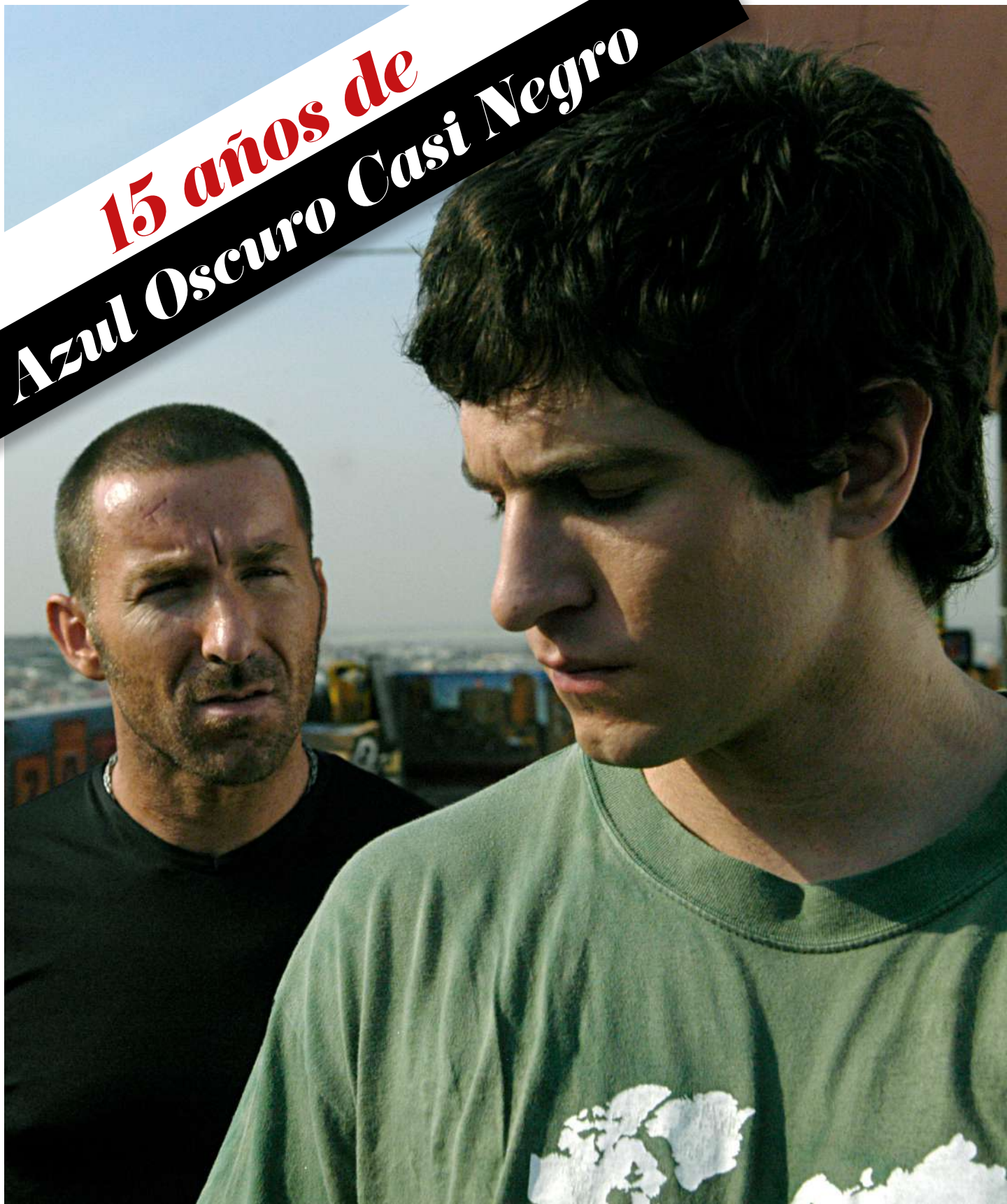


*Diciembre 2021*



ACADEMIA  
DE CINE

**15 años de**  
**Azul Oscuro Casi Negro**



# ***Diciembre en la Academia***



***La Academia preestrena***

***Nominadas a Mejor Película de Animación***

***Centenario Alberto Closas***

***Hacia un cine sostenible***

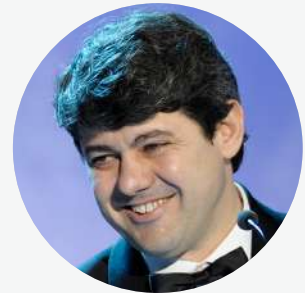
# **Con la participación de**



***Antonio de la Torre***



***Daniel Sánchez  
Arévalo***



***Antonio Mercero***



***Sol Carnicero***



***Virginia Yagüe***

---

## ***y además***

***José Luis García Berlanga Diego Sabanés  
Carlos López David Linares Álvaro Longoria  
Miguel Lafuente Miguel Becerra  
María Pardo Carol Butrón Grojo  
Jiajie Yu Yan Juan Vicente Córdoba...***

# Calendario diciembre

| lunes   | martes  | miércoles   | jueves   | viernes  | sábado    | domingo   |
|---|---|---|--|--|-----------|-----------|
|   |   | <b>1</b> 19:00 h<br>LA ACADEMIA<br>PREESTRENA<br><b>Macbeth</b>   | <b>2</b>   | <b>3</b> 19:00 h<br>BAFTA SHORTS                                       | <b>4</b>  | <b>5</b>  |
| <b>6</b>  | <b>7</b> 19:00 h<br>LA ACADEMIA<br>PREESTRENA<br><b>Belfast</b>                       | <b>8</b>  | <b>9</b> 19:00 h<br>AÑO<br>BERLANGA<br><b>Patrimonio<br/>Nacional</b>                  | <b>10</b> 19:00 h<br>HOMENAJE A<br>ANTONIO MERCERO<br><b>La cabina</b> | <b>11</b> | <b>12</b> |
| <b>13</b> 18:00 h<br>ASÍ QUE PASEN<br>LOS AÑOS<br><b>Azul Oscuro<br/>Casi Negro</b>               | <b>14</b> 19:00 h<br>LA ACADEMIA<br>PREESTRENA<br><b>La historia<br/>de mi mujer</b>  | <b>15</b> 18:30 h<br>HACIA UN CINE<br>SOSTENIBLE  | <b>16</b> 19:00 h<br>LESGAICINEMAD<br><b>Elsa   Potato<br/>Dreams of<br/>America</b>   | <b>17</b>  | <b>18</b> | <b>19</b> |
| <b>20</b>   | <b>21</b> 19:00 h<br>OTRO CINE<br><b>Cortos ACCIÓN</b>                                | <b>22</b> 19:00 h<br>LA ACADEMIA<br>PREESTRENA<br><b>La niña perdida<br/>(The Lost<br/>Daughter)</b>      | <b>23</b> 19:00 h<br>CENTENARIO<br>ALBERTO CLOSAS<br><b>La gran familia</b>            | <b>24</b>  | <b>25</b> | <b>26</b> |
| <b>27</b> 19:00 h<br>NOMINADAS A<br>MEJOR PELÍCULA<br>DE ANIMACION<br><b>Gora<br/>Automatikoa</b> | <b>28</b> 19:00 h<br>NOMINADAS A<br>MEJOR PELÍCULA<br>DE ANIMACION<br><b>Mironins</b> | <b>29</b> 19:00 h<br>NOMINADAS A<br>MEJOR PELÍCULA<br>DE ANIMACION<br><b>Salvar el árbol<br/>(Zutik!)</b> | <b>30</b> 19:00 h<br>NOMINADAS A<br>MEJOR PELÍCULA<br>DE ANIMACION<br><b>Valentina</b> | <b>31</b>  |           |           |

# Los ciclos

## Así que pasen los años

La Academia conmemora los aniversarios de algunas películas emblemáticas del cine español, organizando encuentros con profesionales que trabajaron en ellas (intérpretes, directores...) y el público.

## La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

## Nominadas Mejor Película de Animación

Proyección de las películas nominadas a la categoría Mejor Película de Animación de la 36 edición de los Premios Goya.

## otras sesiones

### BAFTA Shorts

Proyección de los mejores cortometrajes británicos del año nominados a los premios BAFTA.

### Homenajes

En reconocimiento a la labor de los profesionales del cine español, la Academia de Cine organiza actos en los que honra y recuerda la trayectoria de aquellos nombres que forjaron la historia de nuestra cinematografía.

### Año Berlanga

Con motivo del centenario del nacimiento de Luis García Berlanga y la celebración del Año Berlanga, la Academia de Cine lleva a cabo la proyección de una selección de películas del director, haciendo así un recorrido por su filmografía. Las proyecciones estarán acompañadas de encuentros con diferentes profesionales, entre los que se contará con eruditos conocedores de la época que se narra, colaboradores técnicos y artistas que formaron parte del elenco de sus películas y que servirán para analizar lo que contaban aquellas cintas en comparación con la realidad.

### Hacia un cine sostenible

Ciclo de proyecciones de películas que han incluido medidas de sostenibilidad durante su producción, reduciendo el impacto negativo sobre el planeta. La Academia impulsa el distintivo 'Sello Verde', con el objetivo de apoyar la implantación de formas de trabajar más eficientes y sostenibles en la industria audiovisual.

### LesGaiCineMad

Creado con el objetivo de dar visibilidad al colectivo LGBT+, durante 25 ediciones el festival ha proyectado miles de títulos en su sección oficial. La Academia de Cine acoge en su sede la proyección del Premio del Público a Mejor Cortometraje y Mejor Largometraje.

### Otro cine

Ciclo de películas que pudieron quedar invisibilizadas para el gran público en el momento de su estreno, o que el paso del tiempo las ha dejado, en parte, injustamente olvidadas. Cineastas veteranos y emergentes dialogarán en la Academia sobre cómo fue su experiencia desarrollando estos filmes. Una actividad organizada por Asociación de Directores y Directoras de cine de España y Academia de Cine.

### Centenario Alberto Closas

La Academia conmemora el centenario del nacimiento del actor Alberto Closas, recordándole a través de la proyección de "La gran familia", título imprescindible que aún permanece en el imaginario de muchas generaciones.

# *La Academia preestrena*

Miércoles **1** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Joel Coen  
(2021 / 105' / V.O.S.E. /  
DCP)

## **MACBETH**

**REPARTO:** Denzel Washington, Frances McDormand, Brendan Gleeson, Bertie Carvel, Alex Hassell

**SINOPSIS:** Denzel Washington y Frances McDormand protagonizan la audaz y salvaje adaptación de Joel Coen de "la obra escocesa" de Shakespeare. Una historia de asesinato, locura, ambición y furibundas maquinaciones

En colaboración con Apple TV+

# La Academia preestrena

Martes **7** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Kenneth Branagh  
(2021 / 97' / V.O.S.E. / DCP)

## **BELFAST**

**REPARTO:** Jamie Dornan, Caitriona Balfe, Jude Hill, Judi Dench, Josie Walker

**SINOPSIS:** En el verano de 1969, Buddy, un muchacho de nueve años, sabe exactamente quién es y cuál es su lugar. Es un niño de clase obrera, del norte de Belfast, que se siente feliz, amado y seguro. Su mundo es un torbellino de vida y diversión en las calles de una comunidad que ríe y permanece unida. Pero, cuando los años sesenta tocan su fin, mientras el hombre llega a la mismísima luna, un caluroso mes de agosto convierte los sueños de infancia de Buddy en una pesadilla. Buddy intentará entender el caos y la histeria de una nueva situación de aislamiento poblada de héroes y villanos que hasta entonces solo había conocido en la gran pantalla

En colaboración con Universal Pictures International Spain

# *La Academia preestrena*

Martes **14** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Ildikó Enyedi  
(2020 / 169' / V.O.S.E /  
DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **LA HISTORIA DE MI MUJER**

**REPARTO:** Léa Seydoux, Gijs Naber, Louis Garrel, Jasmine Trinca, Simone Coppo, Luna Wedler

**SINOPSIS:** El capitán de barco Jakob Störr apuesta con un amigo en una cafetería que se casará con la primera mujer que entre por la puerta, y lo hace la misteriosa y sensual Lizzy. La atracción es mutua e instantánea y, contra todo pronóstico, "consigue" su objetivo. El introvertido capitán no sospecha que beberá los vientos por esta 'femme fatale' pero recogerá tempestades. Las medias verdades y cambios de ánimo de Lizzy, harán que Jakob se pregunte si su esposa le es infiel con el bohemio Dedin, desatando un maremoto de emociones, obsesiones y desengaños

En colaboración con BTeam Pictures



# *La Academia preestrena*

Miércoles **22** 19:00h



**DIRECCIÓN:**

Maggie Gyllenhaal  
(2021 / 121' / V.O.S.E. /  
DCP)

**LA NIÑA PERDIDA (THE LOST DAUGHTER)**

**REPARTO:** Olivia Colman, Dakota Johnson, Peter Sarsgaard, Jessie Buckley, Paul Mescal, Oliver Jackson-Cohen, Ed Harris, Dagmara Dominczyk, Alba Rohrwacher

**SINOPSIS:** Las vacaciones de una mujer toman un giro oscuro cuando comienza a enfrentar los problemas de su pasado

En colaboración con Netflix

# Nominadas a *Mejor Película de Animación*

Lunes **27** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

David Galán Galindo, Esaú Dharma y Pablo Vara  
(2021 / 71' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para menores de 12 años

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **GORA AUTOMATIKOA**

**SINOPSIS:** Cuando Galindo, un ácido director de cine sin éxito, ve el triunfo de "La gallina Turuleca" en la gala de los Goya de 2021, descubre que hay una forma de ganar un Goya automáticamente: ser la única película de animación que se presente. Entonces, Galindo decide hacer una película de animación para conseguirlo. Para ello, va en busca de sus viejos compañeros de aventuras cinematográficas: Pablo y Dharma

# *Nominadas a Mejor Película de Animación*

Martes **28** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Mikel Mas Bilbao,  
Txesco Montalt  
(2021 / 62' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos  
y distintivo "Recomendado  
para la infancia"

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **MIRONINS**

**SINOPSIS:** Tres gotitas de pintura cobran vida en los cuadros de Joan Miró para vivir divertidas y surrealistas aventuras en el fascinante universo del arte y la imaginación

# *Nominadas a Mejor Película de Animación*

Miércoles **29** 19:00 h



## **SALVAR EL ÁRBOL (ZUTIK!)**

### **DIRECCIÓN:**

Haizea Pastor, Iker Álvarez  
(2021 / 80' / DCP)

### **CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos  
y distintivo "Recomendado  
para la infancia"

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

**SINOPSIS:** ¿Serán unos pequeños duendes perdidos en la gran ciudad capaces de conseguir que los niños vuelvan a conectar con una naturaleza cada vez más urbana? La supervivencia de árboles y duendes depende de ello

# ***Nominadas a Mejor Película de Animación***

Jueves **30** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Chelo Loureiro  
(2021 / 65' / DCP)

## **VALENTINA**

**SINOPSIS:** Valentina sueña con ser trapecista, pero cree que nunca podrá conseguirlo por tener síndrome de Down. Su Abuela -que le enseña a jugar al ajedrez y un montón de canciones- la anima siempre a perseverar: Si las orugas consiguen convertirse en mariposas, nada es imposible. Pero Valentina no está muy convencida, piensa que un gusano es demasiado asqueroso para convertirse en mariposa... ¿Cómo será esa metamorfosis de la que habla la Abuela? Cuando se dispone a preguntárselo, Papá y Mamá le dan una desconcertante noticia: la Abuela se fue de viaje. ¿De viaje? ¡Sin despedirse siquiera?!

# BAFTA Shorts

Viernes **3** 19:00 h



## DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN:

108 minutos

(V.O.S.E.)

## ENTRADA GRATUITA

## BAFTA SHORTS

**EYELASH**, de Jesse Lewis Reece (2021 / 5' / Digital)

**LIZARD**, de Akinola Davies (2021 / 18' / Digital)

**LUCKY BREAK**, de John Addis (2021 / 10' / Digital)

**THE PRESENT**, de Farah Nabulsi (2021 / 24' / Digital)

**THE FIRE NEXT TIME**, de Renaldho Pelle (2021 / 7' / Digital)

**THE OWL AND THE PUSSYCAT**, de Mole Hill (2021 / 4' / Digital)

**THE SONG OF A LOST BOY**, de Daniel Quirke (2021 / 9' / Digital)

# Año Berlanga

Jueves 9 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Luis García Berlanga  
(1981 / 110' / Digital)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **PATRIMONIO NACIONAL**

Antes de la proyección, se presentará el libro "Patrimonio Nacional. Guion de Rafael Azcona y Luis García Berlanga" por parte de Sol Carnicero, José Luis García Berlanga, Diego Sabanés y Virginia Yagüe. Modera Carlos López

Colección 70 Teclas Espiral Editada por 8 y Medio

Con el apoyo de DAMA

Y la colaboración de Mercury Films y Academia de Cine

**REPARTO:** José Luis López Vázquez, Mary Santpere, Luis Ciges, Luis Escobar, Agustín González, Alfredo Mayo

**SINOPSIS:** Tras la muerte de Franco y la restauración de la Monarquía, el marqués de Leguineche regresa a su palacio de Madrid. Después de treinta años de exilio voluntario en su finca Los Tejadillos, se propone acercarse al Rey para reanudar la vida cortesana de antaño. Sin embargo, no resulta nada fácil acceder a la Casa Real

# *Homenaje a Antonio Mercero*

Viernes **10** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Antonio Mercero  
(1972 / 35' / Digital)

## **ENTRADA GRATUITA**

## **LA CABINA**

**REPARTO:** José Luis López Vázquez, Agustín González, Goyo Lebrero, Carmen Martín Sierra, Carmen Luján

**SINOPSIS:** Un hombre se queda atrapado en el interior de una cabina telefónica y nadie parece conseguir liberarlo

**PRESENTADO POR** Antonio Mercero y David Linares

Con la colaboración de RTVE



# Así que pasen los años

Lunes **13** 18:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Daniel Sánchez Arévalo  
(2006 / 106' / Digital)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 13 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **AZUL OSCURO CASI NEGRO**

**REPARTO:** Quim Gutiérrez, Marta Etura, Antonio de la Torre, Héctor Colomé, Raúl Arévalo

**SINOPSIS:** Jorge ha heredado el trabajo de su padre después de que este sufriera un infarto cerebral. Sin embargo, lucha contra un destino que parece inevitable. En los últimos años se ha esforzado por hacer su trabajo, cuidar de su padre y estudiar una carrera. Ahora su empeño es encontrar otro trabajo. A través de su hermano Antonio, conoce a Paula, con quien entablará una extraña relación que impulsará a Jorge a dejar de sentirse responsable de todo y enfrentarse a sus deseos, obviando lo que los demás esperan de él. Entonces todo podría ser diferente... o no

**ENCUENTRO CON** Daniel Sánchez Arévalo y Antonio de la Torre

En colaboración con Mercury Films

# *Hacia un cine sostenible*

Miércoles **15** 18:30 h



## **JORNADA DEL SELLO VERDE PARA LA SOSTENIBILIDAD DEL AUDIOVISUAL**

#EnLaAcademia

Con motivo de la jornada del Sello Verde para la sostenibilidad del audiovisual, se desarrollará una mesa redonda en la que reuniremos a productoras y profesionales precursores en la implantación de éstas medidas que nos contarán sus experiencias, dificultades, repercusiones en el coste, etc.

Tras la mesa redonda, se proyectará uno de los títulos españoles que ha cumplido con los requisitos de sostenibilidad

Título aún por determinar

Jueves **16** 19:00h



## ELSA

Albert Carbó  
(2021 / 12' / DCP)

**REPARTO:** Iria Saura, Tian Martí, Isabel Rocatti, Mercé Llorens

**SINOPSIS:** Elsa es una niña de 6 años que como cualquier persona de su edad quiere vivir feliz y libre. Sabe que es diferente a la mayoría, pero a pesar de su corta edad tiene las cosas claras: sabe que es una niña y que es la reina de su vida. ¿Quién podría cuestionarlo?



## POTATO DREAMS OF AMERICA

Wes Hurley  
(2021 / 95' / DCP)

**REPARTO:** Marya Sea Kaminski, Tyler Bocock, Dan Lauria, Sera Barbieri

**SINOPSIS:** Comedia negra autobiográfica sobre un joven gay que crece en la Unión Soviética y decide escapar a Estados Unidos. Una oda oscuramente cómica a las madres, inmigrantes y soñadores de todo el mundo

**PRESENTADO POR** por Miguel Lafuente, coordinador de programación

En colaboración con LesGaiCineMad

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

# Otro cine

## Cortos ACCIÓN

Martes **21** 19:00 h



**DURACIÓN TOTAL DE LA PROYECCIÓN:**

69 minutos

**ENTRADA GRATUITA**

**LA VALIJA**, de Miguel Becerra (2020 / 14' / Digital)

**FIN DE FIESTA**, de María Pardo (2018 / 4' / Digital)

**CONVERSACIONES CON UN MONO**, de Grojo (2020 / 15' / Digital)

**FAITH**, de Carol Butrón (2021 / 19' / Digital)

**XIAO XIAN**, de Jiajie Yu Yan (2019 / 17' / Digital)

**ENCUENTRO CON** Miguel Becerra, María Pardo, Grojo, Carol Butrón y Jiajie Yu Yan. Modera Juan Vicente Córdoba

Una actividad organizada por ACCIÓN (Asociación de Directores y Directoras de cine de España) y Academia de Cine

# Centenario

## Alberto Closas

Jueves **23** 19:00 h



### **DIRECCIÓN:**

Fernando Palacios  
(1962 / 99' / Digital)

### **CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

### **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

### **LA GRAN FAMILIA**

**REPARTO:** Alberto Closas, María José Alonso, Amparo Soler Leal, José Luis López Vázquez, José Isbert

**SINOPSIS:** Carlos Alonso, de profesión aparejador, combina dos trabajos a la vez para poder alimentar a sus quince hijos, esposa y abuelo. No le queda otro remedio. Tener una familia numerosa es un tremendo problema a la hora de comer, vestir, ir al cine... y él es el único que aporta dinero al hogar, sin embargo lo lleva con gran jovialidad y optimismo

En colaboración con Mercury Films

# ***Más información sobre entradas***

## ▪ **Entrada con venta online**

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

## ▪ **Entrada libre con reserva online**

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión