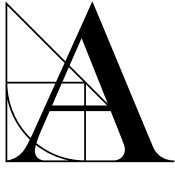


Noviembre 2021



ACADEMIA
DE CINE

**Taquillazo
nacional**



Noviembre en la Academia



Mujeres que no lloran

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Festival Cine por Mujeres: Focus China

La Academia preestrena

Con la participación de



Juanma Bajo Ulloa



Kiti Mánver



Inma Cuesta



Fernando Colomo



***María del Puy
Alvarado***

y además

Rosa Belmonte Juan Sanguino Juan Vicente

Córdoba María Macarro Carlota Álvarez Basso

Alfredo Mayo Hans Burmann Daniela Cajías

Pilar Sánchez Tote Trenas Patricia López Arnaiz

Xanti Salvador Nacho Royo Villanova

Alazne Ameztoy Juan Ferro Montse García

Ana Rujas Claudia Costafreda ...

Calendario noviembre

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
1 	2 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA A febre 19:00 h TAQUILLAZO NACIONAL Airbag	3 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Canción sin nombre 19:00 h OTRO CINE La mano negra	4 19:00 h FESTIVAL CINE POR MUJERES Almost a Comedy	5 17:00 h FESTIVAL CINE POR MUJERES My Prince Edward 19:30 h FESTIVAL CINE POR MUJERES Anima	6 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Chaco	7 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Dirección opuesta
8 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA El apostolado 19:00 h TAQUILLAZO NACIONAL La ciudad no es para mí	9 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA El pájaro de fuego	10 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Spencer	11 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Hotel Coppelia 19:00 h LOS OFICIOS DEL CINE La escopeta nacional	12 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA El poder del perro	13	14 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA La cordillera de los sueños
15 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Las siamesas	16 19:00 h MUJERES QUE NO LLORAN Ane	17 19:00 h MUJERES QUE NO LLORAN El inconveniente	18 19:00 h MUJERES QUE NO LLORAN Arde Madrid	19 19:00 h TAQUILLAZO NACIONAL Asignatura pendiente	20 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Los lobos	21 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Ordem moral
22 16:00 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Sumergible	23 15:30 h MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Tantas almas 19:00 h TAQUILLAZO NACIONAL Los otros	24 18:30 h LOS OFICIOS DEL CINE La trinchera infinita	25	26 19:00 h SEMANA DEL CORTOMETRAJE Homenaje a María del Puy Alvarado	27	28
29 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Fue la mano de Dios	30 19:00 h SERIES DE CINE Cardo					

Los ciclos

Taquillazo nacional

¿Qué hace al espectador conectar con una historia determinada hasta generar un fenómeno de público? ¿Hay elementos realmente genuinos en el llamado 'taquillazo' español? Juan Sanguino, periodista y autor del libro *Cómo hemos cambiado*, comisaria este ciclo para plantear si existen fórmulas que permitan llegar a audiencias masivas y diseccionar los porqués de la evolución de las tendencias de nuestra cinematografía en relación al cine popular.

Los oficios del cine

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años.

Otro cine

Ciclo de películas que pudieron quedar invisibilizadas para el gran público en el momento de su estreno, o que el paso del tiempo las ha dejado, en parte, injustamente olvidadas. Cineastas veteranos y emergentes dialogarán en la Academia sobre cómo fue su experiencia desarrollando estos filmes. Una actividad organizada por Asociación de Directores y Directoras de cine de España y Academia de Cine.

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Proyección de las películas candidatas a Mejor Película Iberoamericana en la 36 edición de los Premios Goya. Una selección de títulos representantes de Brasil, Perú, Bolivia, Venezuela, Guatemala, Costa Rica, República Dominicana, Chile, Argentina, México, Portugal, Ecuador y Colombia.

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Series de Cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Alberto Rodríguez, Enrique Urbizu, Mar Coll, Juan Cavestany, Leticia Dolera y Paco León son solo algunos de los numerosos directores que se han lanzado al mercado de las series de autor. Recogiendo esta corriente, las actividades de la Academia de Cine programan con regularidad una muestra de estas nuevas series españolas.

Festival Cine por mujeres: China

Un año más, la Academia acoge en su sede este certamen y la sección Focus, dedicada en esta ocasión a China, como ejemplo de buenas prácticas, por el resultado de sus recientes políticas de igualdad de género.

Mujeres que no lloran

Con la intención de dar visibilidad a las actrices, CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales) organiza la última edición del ciclo Mujeres que no lloran, en colaboración con la Academia de Cine.

Semana del cortometraje de la Comunidad de Madrid

La Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid cuenta con una larga trayectoria de apoyo y promoción a cortometrajes, convirtiéndose tras 22 ediciones en una cita ineludible y un evento de referencia a nivel nacional para cortometrajistas y amantes del cine en general. En esta edición, se conmemoran los 15 años de la productora Malvalanda, rindiendo un especial homenaje a su fundadora María del Puy Alvarado, un referente indiscutible para las nuevas generaciones de cineastas.

otras sesiones

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Martes 2 16:00 h



DIRECCIÓN:

Maya Da-Rin
(2021 / 98' / V.O.S.E.)

ENTRADA GRATUITA

**A FEBRE
(BRASIL)**

REPARTO: Regis Myrupu, Rosa Peixoto

SINOPSIS: Justino, un miembro de 45 años del pueblo indígena Desana, es un guardia de seguridad en el puerto de Manaus, Amazonia. Mientras su hija se prepara para estudiar medicina en Brasilia, Justino comienza a padecer una fiebre misteriosa

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Miércoles 3 16:00 h



DIRECCIÓN:

Melina León
(2019 / 97' / V.O.S.E.)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

CANCIÓN SIN NOMBRE
(PERÚ)

REPARTO: Pamela Mendoza Arpi, Tommy Párraga

SINOPSIS: Es el año 1988 y el Perú entra en estado de emergencia. En medio de esa debacle, el bebé de una mujer indígena desaparece al nacer. Un periodista arriesga su vida para investigar la desgarradora razón

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Sábado 6 16:00 h



DIRECCIÓN:

Diego Mondaca

(2020 / 77' / V.O.S.E / DCP)

ENTRADA GRATUITA

CHACO (BOLIVIA)

REPARTO: Fabián Arenillas, Raymundo Ramos, Omar Calisaya, Mauricio Toledo, Jorge Arias

SINOPSIS: 1934, Bolivia se encuentra en guerra contra el Paraguay. Un grupo de soldados bolivianos, en su mayoría aymaras y quechuas, están comandados por un Capitán alemán retirado. La reducida tropa camina perdida buscando su enemigo en medio del espinoso y seco desierto del Gran Chaco. El Teniente y su grupo de oficiales, que discuten el liderazgo y capacidad del Capitán alemán, le hacen notar la frustración por no haber encontrado hace meses al enemigo y además la carencia de agua y víveres cada vez es más angustiante. Divididos, delirantes y abandonados, los mientras de la tropa deambulan por el desierto del Chaco en busca de un enemigo paraguayo que nunca encontrarán. El monótono paisaje espinoso, tupido y silencioso, la falta de agua y sus miedos, serán el verdadero enemigo al que enfrentarán y enfrentaron siempre, adentrándose en un paisaje que los devorará lentamente

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Domingo 7 16:00 h



DIRECCIÓN:

Alejandro Bellame Palacios
(2020 / 120' / V.O.S.E. /
DCP)

ENTRADA GRATUITA

DIRECCIÓN OPUESTA (VENEZUELA)

REPARTO: Claudia Rojas, Christian González, Erick Palacios, Diana Volpe, Edmary Fuentes

SINOPSIS: ¡Feliz aniversario! Es el mensaje en el teléfono de Eugenia que le recuerda una promesa olvidada y le sacude emocionalmente. Han pasado 13 años desde que dejó Venezuela, su país en conflicto, y desde que se alejó de su familia disfuncional. Ese mensaje en su móvil la lleva al recuerdo de un viaje por carretera, desde Caracas a Los Andes, cuando fue en búsqueda de su desconocido abuelo italiano, con la intención de obtener el pasaporte y la nacionalidad necesaria para huir del país. Ese viaje, a sus 17 años, lo hace junto a Luis Tévez, un atractivo y complicado joven con el que vive un amor adolescente, sellado con la promesa de un encuentro pautado para 13 años más tarde. Ahora en Roma, Eugenia con 30 años y una vida anodina, no sabe si hacerle frente a esa promesa o dejarla en el olvido

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Lunes 8 16:00 h



EL APOSTOLADO (GUATEMALA)

DIRECCIÓN:

Juan Manuel Méndez
(2020 / 113' / DCP)

ENTRADA GRATUITA

REPARTO: Sebastián de la Hoz, Andrea Gálvez, Devayani Morales

SINOPSIS: En una ciudad donde la corrupción, el abuso y la violencia son el pan nuestro de cada día, un humilde cura pasa sus días escuchando a gente que busca alivio al contar sus problemas. Él solo pide un plato de comida caliente. Todo cambiará al conocer a dos mujeres que harán que su búsqueda cambie de dirección

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Martes 9 16:00 h



DIRECCIÓN:

César Caro Cruz
(2020 / 86' / DCP)

ENTRADA GRATUITA

EL PÁJARO DE FUEGO (COSTA RICA)

REPARTO: Larry Olivas, Diego Rojas, Noelia Campos, Kendall Guillen, Daniel González

SINOPSIS: Tony Martínez es un joven que regresa del reformatorio a su barrio marginal en las afueras de San José de Costa Rica. Tony vuelve con la idea de bailar break dance y reintegrarse a la comunidad. Con esfuerzo intenta alejarse de las malas influencias para no ser víctima de las pandillas locales, pero muy pronto Tony se entera que hace un tiempo una avioneta cargada con droga cayó en el río que bordea la comunidad y al parecer varios vecinos se vieron involucrados en el incidente, incluida su gente más cercana. Tony junto a su mejor amigo, Chayote, se ven en la obligación de armar un plan para llevar justicia al barrio que los vio crecer. Tony y Chayote entran en un vertiginoso camino de ajuste de cuentas que cambiará sus vidas para siempre

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Jueves 11 16:00 h



DIRECCIÓN:

José María Cabral
(2021 / 101' / V.O.S.E /
DCP)

ENTRADA GRATUITA

HOTEL COPPELIA (REPÚBLICA DOMINICANA)

REPARTO: Lumy Lizardo, Nashla Bogaert, Cyndie Lundym Jazz Vilá, Nick Searcy

SINOPSIS: Santo Domingo, 1965, en vísperas de una guerra civil. Pero en un burdel frente al Malecón, es una noche como cualquier otra. Este mundo se viene abajo cuando revolucionarios constitucionalistas dan un golpe de Estado y se apoderan del cabaret como base de operaciones. Judith, la encargada del negocio, se mantiene firme junto a sus chicas, ofreciéndoles cocinar y limpiar a los soldados para salvaguardar su puesto. Una extraña armonía comienza a reinar sobre esta dinámica hasta que el gobierno americano interviene y sus tropas toman control del sitio. A medida que la revolución alcanza su punto de ebullición, el clan de Judith tendrá que librar su propia batalla privada, a una escala diferente: hacer un pacto con el enemigo o proteger su dignidad a toda costa

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Domingo 14 16:00 h



DIRECCIÓN:

Patricio Guzmán
(2019 / 84' / DCP)

ENTRADA GRATUITA

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS (CHILE)

SINOPSIS: En Chile, cuando el sol se levanta ha debido escalar colinas, paredes, cumbres, antes de alcanzar la última piedra de Los Andes. Allí la cordillera está en todos lados, pero para los chilenos es tierra desconocida

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Lunes 15 16:00 h



DIRECCIÓN:

Paula Hernández
(2020 / 80' / DCP)

ENTRADA GRATUITA

LAS SIAMESAS

(ARGENTINA)

REPARTO: Rita Cortese, Valeria Lois

SINOPSIS: Clota y Stella son madre e hija. Viven solas en un viejo caserón familiar, encorsetadas en una rutina endogámica. Un día, Stella recibe una noticia: su padre ha muerto y dos departamentos pequeños en una ciudad balnearia le tocan como herencia. Stella decide iniciar un viaje para conocer ese milagro que se le presenta como una nueva y última posibilidad de independizarse, pero Clota percibe eso mismo como una separación quirúrgica y aterradora

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Sábado 20 16:00 h



LOS LOBOS (MÉXICO)

DIRECCIÓN:

Samuel Kishi

(2019 / 95' / V.O.S.E. / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

REPARTO: Martha Reyes Arias, Maximiliano Nájjar Márquez, Leonardo Nájjar Márquez, Cici Lau, Johson T. Lau

SINOPSIS: Max y Leo de 8 y 5 años, son llevados de México a Albuquerque por Lucía, su madre, en busca de una mejor vida. Mientras esperan que su mamá regrese del trabajo, los niños exploran a través de la ventana de su departamento el inseguro barrio habitado por latinos y asiáticos; escuchan los cuentos, reglas y lecciones de inglés que ella les deja en una vieja grabadora de cassette, construyen un universo imaginario con sus dibujos y anhelan que su mamá cumpla la promesa de llevarlos a Disneylandia

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Domingo **21** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Mario Barroso
(2020 / 101' / V.O.S.E /
DCP)

ENTRADA GRATUITA

ORDEM MORAL

(PORTUGAL)

REPARTO: María de Medeiros, Marcello Urgeghe, João Pedro Mamede, João Arrais, Albano Jerónimo, Júlia Palha, Ana Padrão, Vera Moura, Dinarte Branco

SINOPSIS: En 1918, Maria Adelaide Coelho da Cunha, heredera y propietaria del Diário de Notícias, abandona el lujo social, cultural y familiar en el que vive para escapar con un insignificante chófer, 26 años más joven. Las consecuencias de su decisión serán dolorosas y moralmente devastadoras

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Lunes 22 16:00 h



DIRECCIÓN:

Alfredo León León
(2020 / 80' / DCP)

ENTRADA GRATUITA

SUMERGIBLE (ECUADOR)

REPARTO: Natalia Reyes, Leynar Gómez, Carlos Valencia, José Restrepo

SINOPSIS: Un narco sumergible de construcción artesanal sufre problemas mecánicos en alta mar. Sus tres tripulantes se ven forzados a abrir la bodega de carga para repartir el peso, rompiendo las instrucciones de la misión. Junto a la carga descubren un 'regalo' para el comprador: dos mujeres amordazadas y en precarias condiciones. Una está muerta y otra apenas viva. La aparente jerarquía entre ellos se derrumba, sacando lo peor de cada uno, mientras buscan una solución para avanzar y llegar a su destino a tiempo. El encierro, un cadáver en descomposición, las fallas mecánicas y una boca más que alimentar hacen que el objetivo de entregar la mercadería se vea postergado por uno más inmediato, sobrevivir y prevalecer

Candidatas a Mejor Película Iberoamericana

Martes **23** 15:30 h



DIRECCIÓN:

Nicolás Rincón Gille
(2019 / 137' / DCP)

ENTRADA GRATUITA

TANTAS ALMAS
(COLOMBIA)

REPARTO: Arley de Jesús Carvallido Lobo

SINOPSIS: José regresa a su casa después de una larga noche de pesca. A su llegada, descubre a su hija conmocionada; sus otros hijos, Dionisio y Rafael fueron asesinados y sus cuerpos arrojados al río. José decide buscarlos, quiere enterrarlos como lo merecen e impedir que se vuelvan almas en pena. Sobre su canoa, José descubrirá la magia de un país hecho pedazos

Taquillazo nacional

Martes 2 19:00 h



DIRECCIÓN:

Juanma Bajo Ulloa
(1997 / 124' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

AIRBAG

REPARTO: Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo, Alberto San Juan, Francisco Rabal, Pilar Bardem, Rosa María Sardá

SINOPSIS: Tres amigos se ven obligados a recuperar una valiosa joya. Se ven envueltos en una peculiar aventura donde se encontrarán con políticos corruptos, traficantes de droga, proxenetas y demás personajes de condición muy distinta a la suya

ENCUENTRO CON Juanma Bajo Ulloa. Conducido por Juan Sanguino

En colaboración con Fragil Zinema

Taquillazo nacional

Lunes 8 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pedro Lazaga
(1965 / 102' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA CIUDAD NO ES PARA MÍ

REPARTO: Paco Martínez Soria, Alfredo Landa, Eduardo Fajardo, Gracita Morales, Cristina Galbó, Doris Coll

SINOPSIS: Agustín Valverde, viudo y hacendado sesentón aragonés marcha a Madrid, donde se instala en casa de su hijo, prestigioso médico casado con una modesta costurera, a la que desde que el doctor Valverde consiguió su brillante posición social, todo el mundo llama Luchy. Pero en esa casa hay muchos más problemas que en su pueblo. Luchy se siente atraída por el ayudante del doctor. Sara, la nieta de Agustín, vive una vida frívola y desordenada con una pandilla de amigos estúpidos. Y hasta Filo, la empleada de hogar, tiene su correspondiente complicación

En colaboración con Mercury Films

Taquillazo nacional

Viernes **19** 19:00 h



DIRECCIÓN:

José Luis Garci
(1977 / 109' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

ASIGNATURA PENDIENTE

REPARTO: Simón Andreu, José Sacristán, Antonio Gamero, Fiorella Faltoyano, Silvia Tortosa, Héctor Alterio

SINOPSIS: Una historia que nos muestra la última etapa franquista y comienzos de la Transición Española, a través de la relación ilícita que mantienen José, un abogado laboralista y Elena, una antigua novia suya

En colaboración con Mercury Films

Taquillazo nacional

Martes **23** 19:00 h



DIRECCIÓN

Alejandro Amenábar
(2001 / 104' / V.O.S.E. /
Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LOS OTROS

REPARTO: Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Alakina Mann

SINOPSIS: Isla de Jersey, 1945. La II Guerra Mundial ha terminado, pero el marido de Grace no vuelve. Sola en un aislado caserón victoriano, educa a sus hijos dentro de estrictas normas religiosas. Los niños sufren una extraña enfermedad: no pueden recibir directamente la luz del día. Los tres nuevos sirvientes que se incorporan a la vida familiar deben aprender una regla vital: la casa estará siempre en penumbra, y nunca se abrirá una puerta si no se ha cerrado la anterior. Pero el estricto orden que Grace ha impuesto hasta entonces será desafiado

ENCUENTRO CON la periodista Rosa Belmonte, moderado por Juan Sanguino

En colaboración con Mercury Films

Festival Cine por Mujeres: ***Focus China***

Jueves 4 19:00 h



DIRECCIÓN:

Liu Lu y Shen Zhou
(2019 / 111' / V.O.S.E /
DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

ALMOST A COMEDY

REPARTO: Ren Suxi, Wu Yuhan , Liu Xun , Tang Min, Zhao Haiyan

SINOPSIS: Tres jóvenes tienen ideas muy diferentes entre sí: uno quiere decir adiós a la vida de soltero, uno quiere tener una noche disipada antes del matrimonio y uno quiere establecer una base firme en Beijing. Su frenética vida parece casi una comedia

El ciclo será presentado por Carlota Álvarez Basso, codirectora del Festival Cine por Mujeres, y María Macarro, coordinadora del Instituto Confucio de Madrid

En colaboración con el Festival Cine por Mujeres

Festival Cine por Mujeres: ***Focus China***

Viernes **5** 17:00 h



DIRECCIÓN:

Norris Wong Yee Lam
(2020 / 93' / V.O.S.E / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

MY PRINCE EDWARD

REPARTO: Stephy Tang, Chu Pak Hong

SINOPSIS: Fong es empleada de una de esas tiendas de novias. Lleva siete años con Edward, el propietario de una tienda de fotografía de bodas en el mismo centro comercial. Todo el mundo ve a Edward como el príncipe azul de Fong, destinado a pasar por el altar. El problema es que Fong debe resolver primero el matrimonio ficticio por el que le pagaron años antes para poder casarse de verdad

En colaboración con el Festival Cine por Mujeres

Festival Cine por Mujeres: ***Focus China***

Viernes **5** 19:30 h



DIRECCIÓN:

Cao Jinling
(2020 / 120' / V.O.S.E /
DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

ANIMA

REPARTO: Chuanjun Wang, Xi Qi

SINOPSIS: Después de matar a un oso para salvar la vida de su hermano pequeño, el joven Tutu es catalogado como un paria, ya que los osos son sagrados para la tribu Lonki. Años después, Tutu y Linzi luchan por salir adelante y trabajan como leñadores cerca del bosque en el que crecieron. Cuando ambos se enamoran de la misma mujer, los hermanos se distancian. Mientras Linzi conecta cada vez más con la naturaleza y el bosque, Tutu elige otro camino

En colaboración con el Festival Cine por Mujeres

La Academia preestrena

Miércoles **10** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pablo Larraín
(2021 / 111' / V.O.S.E /
DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SPENCER

REPARTO: Kristen Stewart, Jack Farthing, Sally Hawkins, Timothy Spall, Sean Harris

SINOPSIS: Un deslumbrante e inspirador retrato de la princesa Diana. Lo que debería ser un maravilloso respiro navideño con sus hijos en la finca de Sandringham, en cambio, se convierte en una sucesión de obligaciones no deseados. Mientras tanto, el Príncipe Carlos de Inglaterra está retozando abiertamente con Camilla Parker-Bowles, lo que obliga a Diana a interpretar el papel implacable de la amada y fiel esposa delante de los paparazzi que siguen cada uno de sus movimientos. ¿Aceptará su posición o se revelará y por fin vivirá su vida tal y como desea?

En colaboración con Diamond Films

La Academia preestrena

Viernes **12** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Jane Campion
(2021 / 128' / V.O.S.E. /
DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

EL PODER DEL PERRO

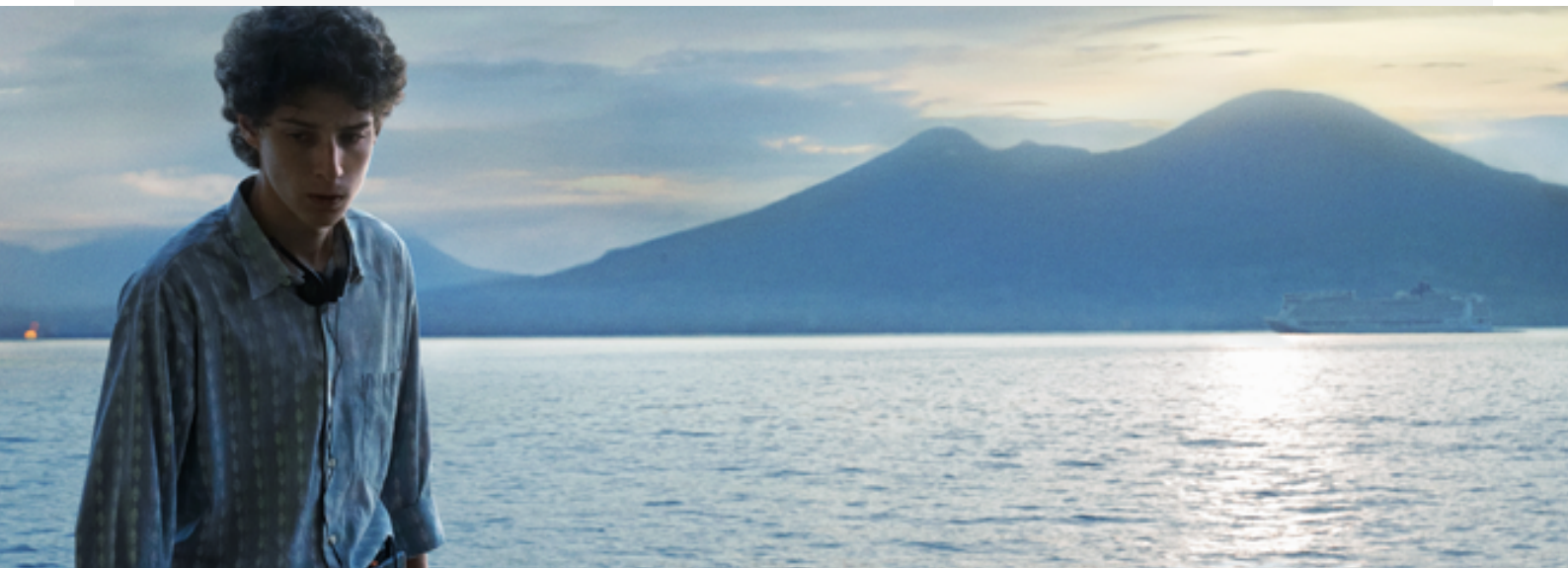
REPARTO: Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst, Jesse Plemons

SINOPSIS: Un ranchero autoritario y carismático saca su lado más cruel cuando su hermano llega a casa con su nueva esposa y el hijo de ella, hasta que ocurre algo inesperado

En colaboración con Netflix

La Academia preestrena

Lunes **29** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Paolo Sorrentino
(2021 / 130' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE**FUE LA MANO DE DIOS**

REPARTO: Filippo Scotti, Toni Servillo, Luisa Ranieri, Teresa Saponangelo

SINOPSIS: Hay lugar para alegres sorpresas, como la llegada del legendario futbolista Diego Maradona, y para una tragedia igual de imprevista. El destino interpreta su papel, la alegría y la desdicha se entrelazan y el futuro de Fabietto echa a rodar

En colaboración Netflix

Mujeres que no lloran

Martes 16 19:00 h



DIRECCIÓN:

David Pérez Sañudo
(2020 / 99' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

ANE

REPARTO: Patricia López Arnaiz, Jone Laspiur, Mikel Losada

SINOPSIS: Euskadi, 2009. Lide trabaja como guardia de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, un proyecto que genera protestas sociales en las calles. Cuando vuelve a casa después de trabajar y pasar la noche de fiesta, prepara el desayuno para dos, pero su hija adolescente, Ane, no está. Al día siguiente, ésta sigue sin aparecer. Lide mantiene la calma, seguramente su desaparición está causada por la fuerte discusión que tuvieron el día anterior. Buscando entre las cosas de Ane, se irá dando cuenta de que su hija es una persona a la que no conoce

ENCUENTRO CON Patricia López Arnaiz

En colaboración con CIMA

Mujeres que no lloran

Miércoles 17 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Bernabé Rico
(2020 / 94' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE**EL INCONVENIENTE**

REPARTO: Juana Acosta, Kiti Mánver, Carlos Areces, José Sacristán, Daniel Grao, Daniel Muriel, Ana Fernández

SINOPSIS: A Sara le han ofrecido comprar la casa perfecta: espaciosa, llena de luz, con bonitas vistas y a un precio bajo. Solo tiene un pequeño "inconveniente". Lola, la actual propietaria, vivirá allí hasta el día de su muerte

ENCUENTRO CON con Kiti Mánver

En colaboración con CIMA

Mujeres que no lloran

Jueves 18 19:00 h



DIRECCIÓN:

Paco León
(2018 / 120' (cuatro episodios) / DCP

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

ARDE MADRID

REPARTO: Inma Cuesta, Paco León, Debi Mazar, Anna Castillo, Julián Villagrán

SINOPSIS: Madrid 1961. Ana Mari es solterona, coja, franquista e instructora de la Sección Femenina. Por orden de Franco, recibe el encargo de ir a trabajar de criada a casa de Ava Gardner con la intención de espiarla. Para ello tiene que fingir estar casada con Manolo, un buscavidas que se convertirá en el chófer de la actriz americana. Junto a la joven doncella Pilar, asistirán a las continuas fiestas que Ava y su círculo disfrutaban a diario en esa Dolce Vita madrileña reservada para una élite

ENCUENTRO CON Inma Cuesta

En colaboración con CIMA

Otro cine

Miércoles 3 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Fernando Colomo
(1980 / 105' / DCP)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE**LA MANO NEGRA**

REPARTO: Íñigo Gurrea, Joaquín Hinojosa, Virginia Mataix, Carmen Maura, Antonio Resines, Manuel Alexandre

SINOPSIS: Manolo, un hombre sin trabajo, que vive con sus padres, se reencuentra con su viejo amigo Mariano, escritor de una novela policiaca de gran éxito en Estados Unidos. Renace así la vieja relación entre ellos que surgió en el colegio. Sin embargo, Mariano involucrará a Manolo en un peligroso asunto

ENCUENTRO CON Fernando Colomo. Moderado por Juan Vicente Córdoba

Una actividad organizada por ACCIÓN (Asociación de Directores y Directoras de cine de España) y Academia de Cine

En colaboración con Impala Producciones

Año Berlanga. Los oficios del cine

Dirección de fotografía

Jueves **11** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Luis García Berlanga
(1978 / 98' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA ESCOPETA NACIONAL

REPARTO: Rafael Alonso, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, José Luis López Vázquez, Mónica Randall, Bárbara Rey

SINOPSIS: Un fabricante catalán de porteros electrónicos viaja a Madrid, acompañado de su amante, para asistir a una cacería que él mismo ha organizado. Lo que pretende es relacionarse con gente de la alta sociedad española para promocionar su negocio. En la finca del marqués de Leguineche conoce a diversos personajes y vive multitud de situaciones tan absurdas como disparatadas

ENCUENTRO CON Hans Burmann, Daniela Cajías, Alfredo Mayo y Pilar Sánchez. Moderado por Tote Trenas

En colaboración con A Contracorriente

Los oficios del cine: Sonido

Miércoles 24 18:30 h



DIRECCIÓN

Jose Mari Goenaga, Jon Garaño y Aitor Arregi
(2019 / 147' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA TRINCHERA INFINITA

REPARTO: Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara, José Manuel Poga, Emilio Palacios

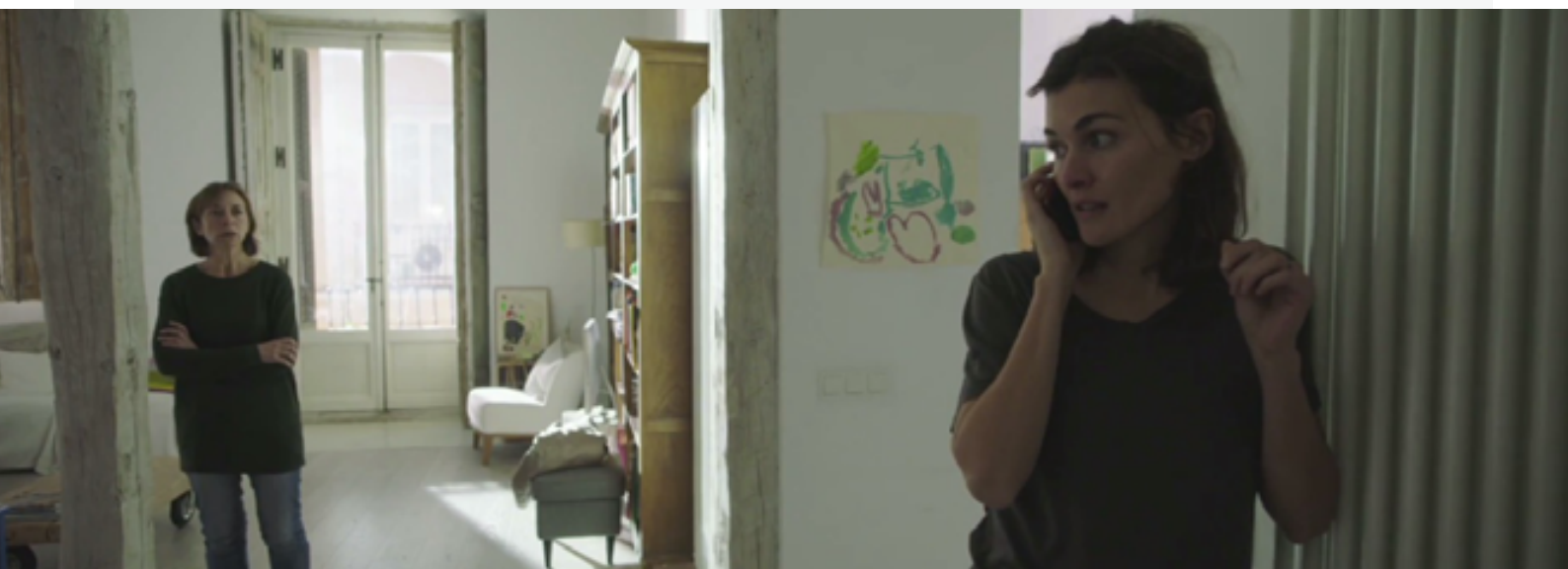
SINOPSIS: Higinio y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada. Con ayuda de su mujer decidirá utilizar un agujero cavado en su propia casa como escondite provisional. El miedo a las posibles represalias, así como el amor que sienten el uno por el otro les condenará a un encierro que se prolongará durante más de 30 años

ENCUENTRO CON Xanti Salvador, Nacho Royo-Villanova y Alazne Ameztoy. Modera Juan Ferro

En colaboración con La Claqueta PC y APSA

Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid ***Homenaje a María del Puy Alvarado***

Viernes **26** 19:00h



DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN:

82 minutos

ENTRADA GRATUITA

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES PRODUCIDOS POR MARÍA DEL PUY ALVARADO

LUMINARIA, de Álvaro Giménez Sarmiento
(2006 / 13' / 35 mm)

ELENA ASINS-GÉNESIS, de Álvaro Giménez Sarmiento
(2014 / 17' / Digital)

PRIMAVERA ROSA EN MÉXICO, de Mario de la Torre
(2016 / 23' / Digital)

MADRE, de Rodrigo Sorogoyen
(2017 / 20' / Digital)

PENTIMENTO, de José Manuel Carrasco
(2020 / 9' / Digital)

ENCUENTRO CON María del Puy Alvarado

Actividad organizada por la Comunidad de Madrid, en
colaboración con la Academia de Cine.

Con el apoyo de Malvalanda

Series de cine

Martes **30** 19:00h



DIRECCIÓN:

Ana Rujas y Claudia Costafreda
(2021 / 6 capítulos - serie completa / 154' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

CARDO

REPARTO: Ana Rujas, Clara Sans, Ana Telenti, Diego Ibáñez, Juani Ruiz, Alberto San Juan, Yolanda Ramos

SINOPSIS: CARDO es la historia de María, una treintañera de Madrid: tiene problemas con las drogas, no tiene dinero, mantiene una relación tóxica con el sexo y odia su cuerpo a la vez que lo utiliza para conseguir retos efímeros. Ante tal sensación de vacío, intenta tomar el rumbo de su vida y se propone ayudar a Puri, una mujer de su barrio, cuya floristería está a punto de cerrar. Tras un humillante encuentro con su última pareja, un accidente cambiará su vida y la obligará a afrontar algunas verdades dolorosas. CARDO es un retrato del vacío existencial de toda una generación que busca ser lo que el mundo espera de ésta. Aunque lo que el mundo espera de ti sea una mierda

PRESENTADA POR Montse García, directora de ficción de ATRESMEDIA y productora ejecutiva

ENCUENTRO CON las creadoras Claudia Costafreda y Ana Rujas

En colaboración con Atresmedia Televisión, Suma Content y Buendía Producciones

Una serie original de Atresplayer Premium

Más información sobre entradas

▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Más información sobre entradas (gratuitas)

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión