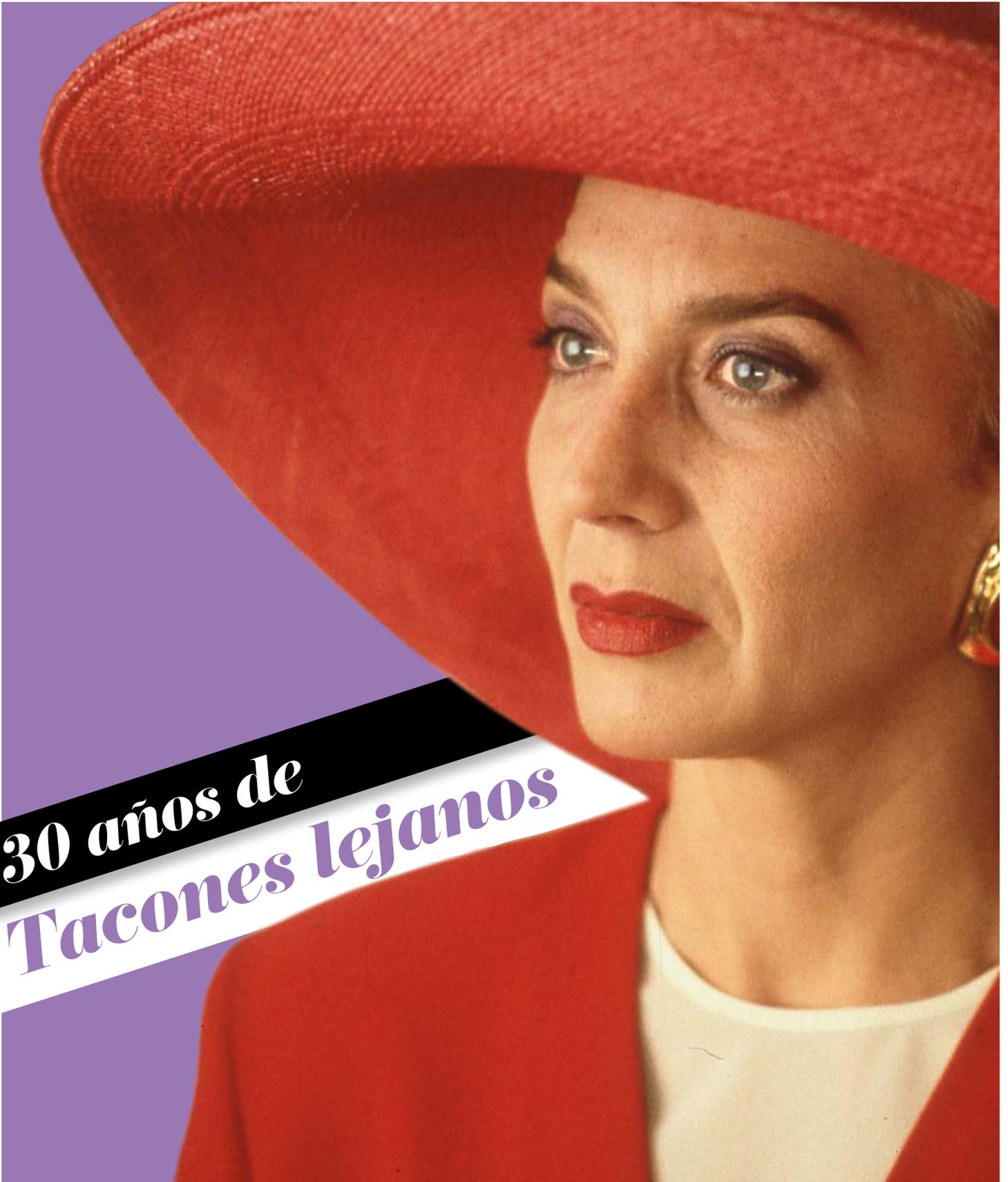


Octubre 2021



30 años de
Tacones lejanos



***Octubre
en la Academia***



En recuerdo de Mario Camus

Festival de San Sebastián

Candidatas a Mejor Película Europea

Cine de culto, películas salvajes

Con la participación de



Alejandro Amenábar



Fiorella Faltoyano



Malcolm McDowell



Juan Diego



Abril Zamora

y además

***Álvaro Mel Manuel Martín Cuenca Daniel Monzón
Paco Plaza Almudena Amor Anna Saura Enrique
Gato Juan Gordon Nacho Vigalondo Marisa
F. Armenteros Christopher Geitz Julia Rebato
Borja Cobeaga Diego San José Manuel Velasco
Carlos Vermut Fernando Lara Fernando Méndez
Leite Kepa Sojo Pedro Gonzalez Bermúdez Beto
Marini Juan Blanco David Matarín María Maro
Marta Buchaca Marta Nieto ...***

Cine de culto, películas salvajes



Carlos Vermut
sobre *Una gota de sangre para morir amando*

“No he visto *Una gota de sangre para morir amando*. Lo había intentado en alguna ocasión pero las copias que llegaban a mí o que encontraba por ahí no tenían la calidad suficiente. Cuando me contactaron para este ciclo, con motivo del 50 aniversario de *La naranja mecánica*, lo tuve claro. Si tenía que elegir una película española de culto, debía ser esta. Quería verla en pantalla grande y Eloy de la Iglesia es un director lo suficientemente atractivo para poder elegir una película suya para un ciclo sin haberla visto antes.

Me parecía interesante elegirla, más allá de por su evidente relación con la película de Kubrick, porque humaniza la figura de Eloy de la Iglesia. Lo hace cercano. Lo convierte en fan. Y todos somos, ante todo, fans de algo o de alguien. Me gusta la idea de un Eloy de la Iglesia que, en un momento determinado, idea una película desde un lugar emocional y sincero. Porque más allá de la violencia que (creo que) existe en *Una gota de sangre para morir amando* es, ante todo, una carta de amor”



Belén Funes
sobre *Historias del Kronen*

“*Historias del Kronen* fue la cuarta película que firmó Montxo Armendáriz: una adaptación del libro homónimo de José Ángel Mañas. *Historias* es una crónica de la generación perdida, de todos aquellos que nacieron con el final del franquismo y crecieron durante la época del desarrollismo español. La película fue seleccionada a competición en el festival de cine de Cannes, ganó el Goya al mejor guion y se convirtió asombrosamente en un éxito de taquilla. *Historias del Kronen* sienta un precedente, nos demuestra que existe la posibilidad de comunicarse con el público si posees una historia poderosa... porque para mí esta película es eso: un diálogo necesariamente rabioso con aquellos con los que nunca se habla, los jóvenes. Me ha parecido sugerente rescatarla ahora cuando todavía la juventud sigue siendo un sector olvidado, marginado y desconocido. *Historias del Kronen* es una carta de amor y odio a todos ellos y ellas: a los ingratos, los incomprensidos, los fiesteros, los aburridos, los tristes, los soñadores, los melancólicos, los enfadados... Esta película marcó una generación, pero no fue la mía. Y pese a no ser la mía, me pude mirar en este filme, encontrarme y aprender dónde residía mi enfado, de dónde salía mi propia sensación de NO FUTURE. Hay películas que son un grito. Para mí *Historias del Kronen* es una de ellas: el grito atronador de una generación condenada a destruir(se)”



Rodrigo Cortés
sobre *Urtain, el rey de la selva...o así*

“El cine siempre manipula. Para eso está. *Urtain, el rey de la selva*, de Manolo Summers, es la demostración (o una más) de que todo cine es ficción, empezando por el documental, que nunca es inocente. Desde el momento en que el autor pone la cámara aquí y no allá, encuadra esto y no lo otro, se acerca o se aleja, corta aquello o lo ordena así o asá... opina. Quiera o no hacerlo.

Urtain es nuestro *Fraude* —de Orson Welles— pero cuatro años antes. El rompecabezas de un montador brillante, de un manipulador nato. Y, por tanto, de un cineasta verdadero”



Calendario octubre

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado
4 16:00 h MEJOR PELÍCULA EUROPEA Adieu les cons	5 16:00 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN La hija	6 16:00 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN Las leyes de la frontera	7 16:00 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN La abuela	8 16:00 h MEJOR PELÍCULA EUROPEA Apples	9
18:30 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN La Fortuna	19:30 h LA ACADEMIA PREESTRENA Titane	20:00 h MESA REDONDA El cine español fuera de España	19:00 h AÑO BERLANGA La boutique	19:00 h CINE DE CULTO, PELÍCULAS SALVAJES Historias del Kronen	
11 16:00 h MEJOR PELÍCULA EUROPEA Atlantis	12	13 16:00 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN Rosa Rosae - Maixabel	14 16:00 h MEJOR PELÍCULA EUROPEA Druk	15 19:00 h EN RECUERDO DE MARIO CAMUS Los santos inocentes	16
19:00 h CINE DE CULTO, PELÍCULAS SALVAJES Urtain, el rey de la selva... o así		19:00 h OTRO CINE Después - Casi amor	19:00 h LOS OFICIOS DEL CINE El pisito		
18 18:00 h CINE DE CULTO, PELÍCULAS SALVAJES Una gota de sangre para morir amando	19 16:00 h MEJOR PELÍCULA EUROPEA Hytte	20 16:00 h MEJOR PELÍCULA EUROPEA Listen	21 16:00 h MEJOR PELÍCULA EUROPEA Miss Marx	22 19:00 h AÑO BERLANGA Berlanga en primera persona	23
	19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Petite Maman	19:00 h CINE Y PSICOLOGÍA Litus			
25 16:00 h MEJOR PELÍCULA EUROPEA Shadow Country	26 16:00 h MEJOR PELÍCULA EUROPEA Promising Young Woman	27 19:00 h SERIELIZADOS FEST Historias para no dormir	28 19:00 h ASÍ QUE PASEN LOS AÑOS Tacones Lejanos	29 10:30 h DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN	30 10:00 h DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN
19:00 h SERIES DE CINE Todo lo otro	19:30 h LA ACADEMIA PREESTRENA La naranja prohibida			16:00 h DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN	15:30 h DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN

Los ciclos

Festival de San Sebastián

Proyecciones dedicadas a las películas españolas que han participado en la última edición del Festival de San Sebastián.

Candidatas a Mejor Película Europea

Proyección de las candidatas a Mejor Película Europea en los 36 Premios Goya. Una selección de títulos representantes de Dinamarca, Francia, Grecia, Italia, Luxemburgo, Portugal, Reino Unido, República Checa y Ucrania.

Cine de culto, películas salvajes

Se cumplen 50 años del estreno de *La naranja mecánica*, cuya ultraviolencia la llevó a ser considerada la película más polémica de la historia. Inspiradas por este clásico del cine de culto, Rodrigo Cortés, Belén Funes y Carlos Vermut escogen sus títulos preferidos del cine español más salvaje.

otras sesiones

En recuerdo de Mario Camus

La Academia de Cine celebra la vida y obra de este cineasta alejado de corrientes de moda y seguidor de impulsos. Maestro en la adaptación de obras literarias, el autor de las versiones cinematográficas de *La colmena* (1982) y *Los santos inocentes* (1984) fue merecedor del Goya de Honor en 2011.

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Cine y psicología

Ciclo organizado por la Academia de Cine en colaboración con el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid que tiene como objetivo reflexionar sobre el cine como reflejo de la sociedad y generar un espacio de reflexión interdisciplinar entre psicólogos y cineastas para aunar experiencias y conocimientos.

Otro cine

Ciclo de películas que pudieron quedar invisibilizadas para el gran público en el momento de su estreno, o que el paso del tiempo las ha dejado, en parte, injustamente olvidadas. Una actividad organizada por Asociación de Directores y Directoras de cine de España y Academia de Cine.

Series de Cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Alberto Rodríguez, Enrique Urbizu, Mar Coll, Juan Cavestany, Álvaro Fernández Armero y Paco León son algunos de los directores que se han lanzado al mercado de las series de autor. Las Actividades de la Academia de Cine programan una muestra de estas nuevas series españolas.

Los oficios del cine

La Fundación de la Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años.

Así que pasen los años

La Academia conmemora los aniversarios de algunas películas emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas.

Año Berlanga

Con motivo del centenario del nacimiento de Luis García Berlanga y la celebración del Año Berlanga, la Academia de Cine lleva a cabo la proyección de una selección de películas del director, haciendo un recorrido por su filmografía. Las proyecciones estarán acompañadas de encuentros con profesionales de ámbitos diversos.

Día de la animación

Para celebrar el Día Mundial de la Animación, la Comunidad de Madrid organiza una serie de encuentros y proyecciones con la colaboración de la Academia de Cine

Festival de San Sebastián

Lunes 4 18:30 h



DIRECCIÓN:

Alejandro Amenábar
(2021 / 3x45' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA FORTUNA

REPARTO: Stanley Tucci, Clarke Peters, T'Nia Miller, Álvaro Mel, Ana Polvorosa, Karra Elejalde, Manolo Solo, Blanca Portillo, Pedro Casablanc

SINOPSIS: Álex Ventura, un joven e inexperto diplomático, se ve convertido sin proponérselo en el líder de una misión que pondrá a prueba todas sus convicciones: recuperar el tesoro submarino robado por Frank Wild, un aventurero que recorre el mundo saqueando el patrimonio común de las profundidades del mar. Conformando un singular equipo con Lucía, una funcionaria de armas tomar, y Jonas Pierce, un brillante abogado norteamericano apasionado por las viejas historias de piratas, Álex emprenderá la aventura de su vida, descubriendo la importancia del amor, la amistad y el compromiso con aquello en lo que uno cree

PRESENTADA POR Alejandro Amenábar y Álvaro Mel

Festival de San Sebastián

Martes 5 16:00 h



DIRECCIÓN:

Manuel Martín Cuenca
(2021 / 122' / Digital)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA HIJA

REPARTO: Javier Gutiérrez, Patricia López Arnaiz, Sofian Elben, Juan Carlos Villanueva, María Morales, Irene Virgüez Filippidis

SINOPSIS: Irene tiene quince años y vive en un centro para menores infractores. Se acaba de quedar embarazada y está decidida a cambiar de vida gracias a Javier, uno de los educadores del centro. Javier le ofrece vivir con él y su mujer Adela en la casa que tienen en un paraje aislado y agreste de la sierra para que pueda llevar a buen término su embarazo. La única condición a cambio es que acepte entregarles al bebé que lleva en sus entrañas. Este débil pacto puede verse comprometido cuando Irene empiece a sentir como suya esa vida que lleva en su interior

PRESENTADA POR Manuel Martín Cuenca

En colaboración con Caramel Films

Festival de San Sebastián

Miércoles 6 16:00 h



DIRECCIÓN:

Daniel Monzón
(2021 / 130' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LAS LEYES DE LA FRONTERA

REPARTO: Marcos Ruiz, Begoña Vargas, Chechu Salgado

SINOPSIS: La historia comienza en el verano de 1978. Nacho Cañas, un estudiante introvertido y algo inadaptado, tiene diecisiete años y vive en Gerona. Al conocer al Zarco y a Tere, dos jóvenes delincuentes del barrio chino de la ciudad, se ve inmerso en un triángulo amoroso que le lleva a vivir una carrera imparable de hurtos, robos y atracos que se prolongará durante todo el verano y que cambiará su vida para siempre. *Las Leyes de la frontera* es la historia del verano en el que Nacho experimentó el primer amor y se hizo mayor, transgrediendo constantemente la frontera entre dos mundos, cruzando la línea que hay entre el bien y el mal, entre la justicia y la injusticia

PRESENTADA POR Daniel Monzón

En colaboración con Warner Bros España

Festival de San Sebastián

Jueves 7 16:00 h



DIRECCIÓN:

Paco Plaza
(2021 / 100' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años.

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA ABUELA

REPARTO: Almudena Amor, Vera Valdez

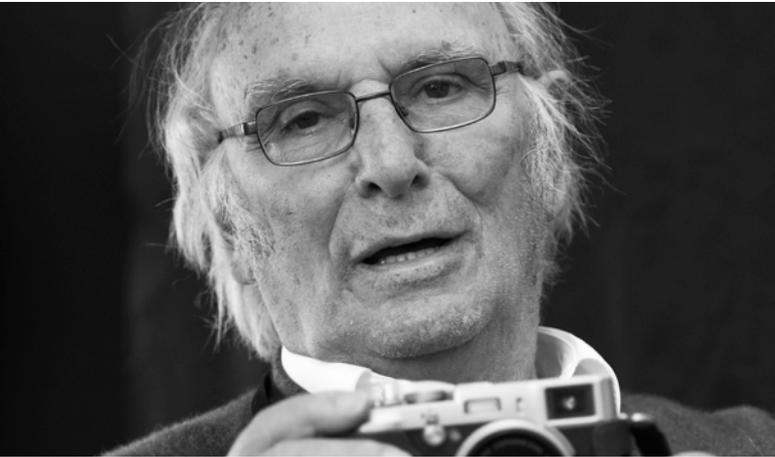
SINOPSIS: Un derrame cerebral ha convertido a Pilar en una persona totalmente dependiente. Su nieta, Susana, una joven modelo de 25 años, se ve obligada a detener su vida para hacerse cargo de ella.

PRESENTADA POR Paco Plaza y Almudena Amor

En colaboración con Sony Pictures

Festival de San Sebastián

Miércoles 13 16:00 h



ROSA ROSAE

DIRECCIÓN:

Carlos Saura
(2021 / 6' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 13 años

SINOPSIS: Saura crea y recupera más de una treintena de imágenes, dibujos y fotografías que imprime, manipula, con las que juega y luego filma, para crear una historia que, si bien recrea la guerra civil española, también refleja los horrores de una guerra universal, desde la mirada de un niño y su entorno.

PRESENTADA por la productora Anna Saura

En colaboración con Selected Films

ENTRADA CON VENTA ONLINE



MAIXABEL

DIRECCIÓN:

Iciar Bollaín
(2021 / 115' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 13 años.

REPARTO: Blanca Portillo, Luis Tosar, María Cerezuela, Urko Olazabal, Tamara Canosa, Arantxa Aranguren, Mikel Bustamante, Marxelo Rubio, Ibon Belandía, Álex de la Peña

SINOPSIS: Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jaúregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los hombres que lo mataron ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron con la vida de quien había sido su compañero desde los 16 años. "Todo el mundo merece una segunda oportunidad", dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al hombre que mató a su marido.

En colaboración con Disney

Candidatas a Mejor Película Europea

Lunes 4 16:00 h



ADIEU LES CONS - ADIÓS, IDIOTAS (FRANCIA)

DIRECCIÓN:

Albert Dupontel
(2020 / 87' / V.O.S.E /
Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

REPARTO: Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié, Jackie Berroyer, Philippe Uchan, Michel Vuillermoz, Laurent Stocker, Bouli Lanners, Bastien Ughetto, Marilou Aussilloux

SINOPSIS: Cuando Suze Trappet se entera a los 43 años de que está gravemente enferma, decide ir en busca del hijo al que se vio obligada a abandonar cuando ella tenía 15 años. Su búsqueda administrativa le hará conocer a JB, un cincuentón en plena depresión, y al señor Blin, un archivero ciego con un entusiasmo impresionante. Los tres se embarcan en una búsqueda tan espectacular como improbable

Candidatas a Mejor Película Europea

Viernes 8 16:00 h



DIRECCIÓN:

Christos Nikou
(2020 / 90' / V.O.S.E /
Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

APPLES (GRECIA)

REPARTO: Aris Servetalis, Sofia Georgovassili, Anna Kalaitzidou, Argyris Bakirtzis

SINOPSIS: En medio de una pandemia mundial que causa una amnesia repentina, Aris se ve envuelto en un programa de recuperación diseñado para ayudar a pacientes sin reclamar a construirse una nueva identidad

Candidatas a Mejor Película Europea

Lunes 11 16:00 h



DIRECCIÓN:

Valenty Vasyanovych
(2020 / 108' / V.O.S.E / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

ATLANTIS (UCRANIA)

REPARTO: Andrii Rymaruk, Liudmyla Bileka, Vasyl Antoniak

SINOPSIS: 2025, un año después del final de la guerra Ruso-Ucraniana. El soldado Sergey lucha por ajustarse a la vida fuera del ejército. Incapaz de dormir y perseguido por pensamientos suicidas, sufre de trastorno de estrés postraumático mientras sobrevive trabajando en una fábrica cercana. Cuando la fábrica cierra, Sergey se emplea como repartidor de agua potable a los pocos habitantes que quedan en la región

Candidatas a Mejor Película Europea

Jueves 14 16:00 h



DIRECCIÓN:

Thomas Vinterberg
(2020 / 117' / V.O.S.E / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

DRUK - OTRA RONDA (DINAMARCA)

REPARTO: Mads Mikkelsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Thomas Bo Larsen, Maria Bonnevie, Helene Reingaard Neumann

SINOPSIS: Existe la teoría de que deberíamos nacer con una pequeña cantidad de alcohol en nuestra sangre, y que una ligera embriaguez abre nuestras mentes al mundo que nos rodea, disminuyendo nuestros problemas y aumentando nuestra creatividad. Animados por esa teoría, Martin y tres de sus amigos, todos ellos cansados profesores de secundaria, se embarcan en un experimento para mantener un nivel constante de intoxicación etílica a lo largo de su jornada laboral. Si Churchill ganó la II Guerra Mundial aturdido por el alcohol, ¿quién sabe lo que unos pocos tragos podrían hacer por ellos y sus alumnos?

Candidatas a Mejor Película Europea

Martes 19 16:00 h



DIRECCIÓN:

Jean-Louis Schuller
(2019 / 76' / V.O.S.E / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

HYTTE (LUXEMBURGO)

REPARTO: Luc Shiltz, Ingrid Liavaag, Mike Tock

SINOPSIS: La película explora nueve meses en la vida de Luc, un hombre divorciado y padre de Mira, de siete años. En medio de la preparación de su apartamento para recibir a Mira que viene a vivir con él, Luc se escapa a Savlbard, un archipiélago cerca del Polo Norte donde improvisa unas vacaciones. Cuando sale borracho y tambaleándose de un oktoberfest ártico, Luc conoce a Mike, un extraño que vive en una cabaña aislada en el desierto ártico. Mike abandona misteriosamente a Luc a mitad de conversación. Intrigado, Luc decide encontrarle

Candidatas a Mejor Película Europea

Miércoles 20 16:00 h



DIRECCIÓN:

Ana Rocha de Sousa
(2020 / 73' / V.O.S.E / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LISTEN

(PORTUGAL)

REPARTO: Lúcia Moniz, Sophia Myles, Ruben García, Maisie Sly, James Felner, Kiran Sonia Sawar

SINOPSIS: En los suburbios de Londres, Bela y Jota se enfrentan a graves dificultades cuando el de "los servicios sociales" levanta sospechas sobre la seguridad de sus tres hijos. A la sordera de su hija de 7 años desencadena un proceso en el sistema que parece no tener fin. Todo se complica con el paso del tiempo

Candidatas a Mejor Película Europea

Viernes **22** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Susanna Nicchiarelli
(2020 / 107' / V.O.S.E / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

MISS MARX

(ITALIA)

REPARTO: Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair, Felicity Montagu, Karina Fernández, Emma Cunniffe

SINOPSIS: Brillante, inteligente, apasionada y libre. Así es Eleanor 'Tussy' Marx, la hija pequeña de Karl Marx, una de las primeras feministas que continuó con el legado de su padre y de su compañero Engels. Luchadora incansable por los derechos de los trabajadores, por la abolición del trabajo infantil, por los derechos de las mujeres y, en general, por muchas injusticias... menos por las de su vida privada, donde su atracción por el desenfrenado y presumido Edward Aveling pone del revés todo lo que Eleanor defiende en su vida pública

Candidatas a Mejor Película Europea

Lunes 25 16:00 h



SHADOW COUNTRY (REPÚBLICA CHECA)

DIRECCIÓN:

Bohdan Sláma
(2020 / 135' / V.O.S.E /
DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

REPARTO: Magdaléna Borová, Csongor Kassai, Stanislav Majer, Robert Mikluš, Petra Špalková, Barbora Poláková

SINOPSIS: ¿Cómo reconciliarse con los asesinatos cometidos por tus propios vecinos? ¿Cómo afrontar el creciente mal al que nadie se enfrenta? ¿Qué puede vencer la voluntad humana y cuál es el valor de la humildad y la esperanza?

Candidatas a Mejor Película Europea

Martes 26 16:00 h



PROMISING YOUNG WOMAN - UNA JOVEN PROMETEDORA (REINO UNIDO)

DIRECCIÓN:

Emerald Fennell
(2020 / 113' / V.O.S.E /
DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

REPARTO: Carey Mulligan, Alison Brie, Jennifer Coolidge, Laverne Cox, Molly Shannon, Connie Britton, Bo Burnham, Clancy Brown, Chris Lowell

SINOPSIS: Todos pensaban que Cassie era una joven muy prometedora... hasta el día en que un misterioso suceso hizo descarrilar su futuro. Pero nada en la vida de Cassie es lo que parece: es un portento de inteligencia, su astucia no tiene límites y vive una doble vida nocturna. De pronto, un encuentro inesperado le dará a Cassie la oportunidad de corregir lo que ocurrió en el pasado en una historia tan conmovedora como entretenida

Cine de culto, películas salvajes

Viernes 8 19:00 h



DIRECCIÓN:

Montxo Armendáriz
(1994 / 91' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años.

ENTRADA CON VENTA ONLINE

HISTORIAS DEL KRONEN

REPARTO: Juan Diego Botto, Jordi Mollá, Nuria Prims, Aitor Merino, Armando del Río, Diana Gálvez, Iñaki Méndez, Mercedes Sampietro, André Falcon, José María Pou, Cayetana Guillén Cuervo

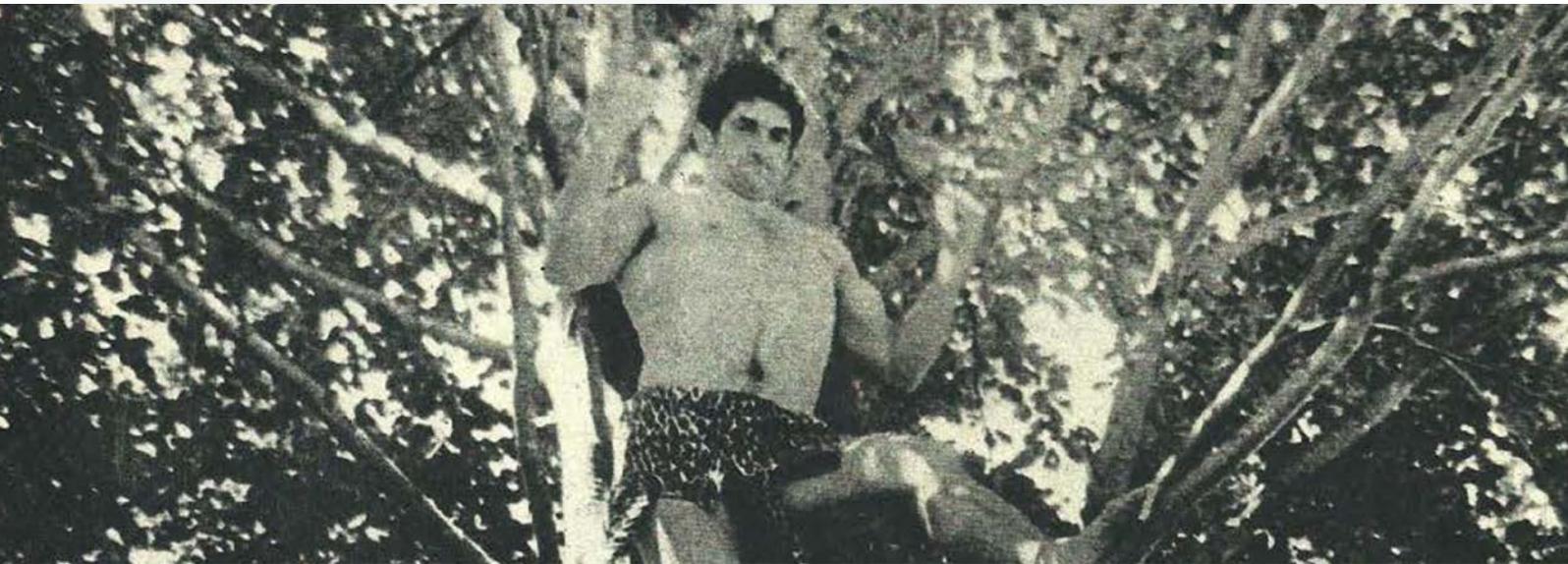
SINOPSIS: Kronen es la cervecería donde se reúne un grupo de jóvenes, con pocas expectativas, que aprovechan la noche para vivir sus aventuras. Cualquier placer, la velocidad, el sexo o las drogas pueden llevarles al límite, hasta que una dramática noche la tragedia cambia sus vidas

Película seleccionada para este ciclo por **Belén Funes,**
directora y guionista

En colaboración con Mercury Films

Cine de culto, películas salvajes

Lunes **11** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Manuel Summers
(1969 / 98' / Digital)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

URTAÍN, EL REY DE LA SELVA... O ASÍ

REPARTO: Urtain (José Manuel Ibar), María Cecilia Urbieta, Felisa Azdiazu, Eusebio Ibar, Antonia Ibar, José Urbieta

SINOPSIS: Película biográfica del boxeador José Manuel Ibar Azpiazu 'Urtain', anterior a que obtuviera por primera vez su título de Campeón de Europa en 1970

Película seleccionada para este ciclo por **Rodrigo Cortés, director y guionista**

En colaboración con Impala S.A.

Cine de culto, películas salvajes

Lunes 18 18:00 h



DIRECCIÓN:

Eloy de la Iglesia
(1973 / 100' / Digital)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

UNA GOTA DE SANGRE PARA MORIR AMANDO

REPARTO: Sue Lyon, Chris Mitchum, Ramón Pons, Charly Bravo, Alfredo Alba, Antonio del Real, David Carpenter, Ramón Tejela, Fernando Hilbeck, Eduardo Calvo

SINOPSIS: Mientras Ana atiende a sus pacientes del Gran Hospital, una serie de crímenes aterroriza a la ciudad. Las víctimas son siempre jóvenes con problemas. Un día, David, un joven delincuente, conoce casualmente a Ana

Película seleccionada para este ciclo por **Carlos Vermut, director y guionista, que presentará la sesión**

En colaboración con José Frade Producciones Cinematográficas

La Academia preestrena

Martes 5 19:30 h



DIRECCIÓN:

Julia Ducournau
(2021 / 108' / V.O.S.E /
Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

TITANE

REPARTO: Vincent Lindon, Dominique Frot, Agathe Rousselle

SINOPSIS: Después de una serie de crímenes que han quedado inexplicados, un padre reencuentra a su hijo desaparecido hace 10 años.

TITANIO: Metal altamente resistente al calor y a la corrosión, ideal para aleaciones sumamente resistentes.

En colaboración con Caramel Films

Mesa redonda

Miércoles 6 20:00 h



ENTRADA GRATUITA

EL CINE ESPAÑOL FUERA DE ESPAÑA

Se reflexionará sobre el papel del cine español en el ámbito internacional y los elementos de las historias que han sido aclamadas en el extranjero. Además, se profundizará en los retos a los que se enfrenta el sector y las oportunidades que existen para crear estrategias e internacionalizar nuestra cinematografía.

CON LA PARTICIPACIÓN DE Marisa F. Armenteros, Enrique Gato, Juan Gordon, Núria Valls y Nacho Vigalondo. Moderado por Andrea Gutiérrez Bermejo

Una actividad organizada por la Academia de Cine, en colaboración con Netflix

Año Berlanga

Jueves 7 19:00 h



DIRECCIÓN:

Luis García Berlanga
(1967 / 95' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA BOUTIQUE

REPARTO: Sonia Bruno, Rodolfo Beban, Ana Maria Campoy, Osvaldo Miranda, Marilina Ross, Juan Carlos Altavista, Dario Vittori, Javier Portales, Paula Marciel, Juan Carlos Calabro, Lautaro Murua

SINOPSIS: Ricardo, hombre de negocios, está casado con Carmen. Viven en Buenos Aires, y mientras Carmen se aburre, Ricardo se divierte con su pasión por el nuevo deporte de las carreras de mini-coches y algún flirteo marginal al matrimonio

En colaboración con Mercury Films

Otro cine

Miércoles **13** 19:00 h



DESPUÉS

DIRECCIÓN:

Julia Rebato
(2013 / 8' / Digital)

REPARTO: Penélope Bernard, Natxo Molinero, María Prendes, Nacho Nevado

SINOPSIS: Si hay algo que nos une a todos, queramos o no, es la muerte. Accidente, enfermedad... Todos la conocemos. Primero indirectamente y, tarde o temprano, de manera directa

ENTRADA CON VENTA ONLINE



CASI AMOR

DIRECCIÓN:

Christopher Geitz
(2017 / 79' / DCP)

REPARTO: Jesús Fernández, Marta Castellote, Nur Aiza, David Oeo, Hazael Muñoz, Xavi Lapuente, Nuria García Vacas, Ricardo Pérez, María Costi

SINOPSIS: Tres lecciones sobre lo escalofriante, esperanzador y enfermizo que puede ser el romance verdadero cuando se vive intensamente. Historias repentinas, impetuosas, arrasando rutinas aunque sea por unos momentos. Y como se viene se va. Nunca pierde su pureza porque no intenta desarrollarse; no pasa de ser una chispa insensata y sin consecuencias, cuerpos imantados a la deriva. Espontánea, viva, sin maquillaje ni costosas sesiones de lifting....

ENCUENTRO CON Christopher Geitz y Julia Rebato.
Moderado por Abraham López Guerrero

Una actividad organizada por ACCIÓN (Asociación de Directores y Directoras de cine de España) y Academia de Cine

Los oficios del cine - Guión

Jueves 14 19:00 h



DIRECCIÓN:

Marco Ferreri, Isidoro M. Ferry
(1958 / 87' / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

EL PISITO

REPARTO: Mari Carrillo, José Luis López Vázquez, Concha López Silva, José 'El Bombonero' Cordero, Celia Conde, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte

SINOPSIS: Rodolfo y Petrita forman una de tantas parejas de novios humildes que no encuentran piso y esperan en vano a que muera doña Martina, patrona de aquel, para heredar el ajuar y el piso

DIÁLOGO ENTRE Borja Cobeaga y Diego San José

Actividad organizada por la Academia de Cine y el Sindicato de Guionistas de España ALMA

En colaboración con Mercury Films

En recuerdo de Mario Camus

Viernes **15** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Mario Camus
(1984 / 103' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LOS SANTOS INOCENTES

REPARTO: Alfredo Landa, Francisco Rabal, Maribel Martín, Terele Pávez, Agata Lys, Agustín González, Juan Diego, José Guardiola, Mari Carrillo, Belén Ballesteros, Juan Sánchez

SINOPSIS: España franquista. Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo la férula del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y y obediencia. Su destino está marcado, a no ser que algún acontecimiento imprevisto les permita romper sus cadenas

ENCUENTRO CON Juan Diego, Fiorella Faltoyano y Manuel Velasco, conducido por Fernando Lara

En colaboración con Mercury Films

La Academia preestrena

Martes **19** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Celine Sciamma
(2021 / 72' / V.O.S.E / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

PETITE MAMAN

REPARTO: Gabrielle Sanz, Joséphine Sanz, Nina Meurisse, Margot Abascal, Stéphane Varupenne

SINOPSIS: Nelly tiene 8 años y acaba de perder a su abuela. Mientras ayuda a sus padres, explora los alrededores de la casa donde su mamá, Marion, solía jugar cuando era pequeña. Allí descubre la casa del árbol de la que tanto había oído hablar. Un día, su madre se marcha de repente. Es entonces cuando Nelly conoce a otra niña de su edad en el bosque y juntas construyen una casa en el árbol. Su nueva amiga se llama Marion

En colaboración con Elástica Films y Avalon

Cine y psicología

Miércoles 20 19:00 h



DIRECCIÓN:

Dani de la Orden
(2019 / 85' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LITUS

REPARTO: Quim Gutiérrez, Belén Cuesta, Alejandro García Fernández, Adrián Lastra, Marta Nieto, Miquel Fernández

SINOPSIS: Toni reúne de nuevo a sus amigos después de un tiempo sin verse. Tras la muerte de Litus, por fin pueden disfrutar de un rato juntos. Sin embargo Toni tiene una noticia inesperada: Litus dejó una carta de despedida para cada uno de ellos. Lo que debía ser un encuentro para hablar de Litus se convierte en ocasión para descubrir los secretos más íntimos y todas las emociones escondidas durante años

ENCUENTRO CON la guionista Marta Buchaca, la actriz Marta Nieto y el decano del Colegio de Psicólogos de Madrid, Jose Antonio Luengo. Modera Ana Fernández, coordinadora de Psicoartae

En colaboración con A Contracorriente Films

Año Berlanga

Viernes **22** 19:00 h



(1986 / 99' / Digital)

ENTRADA GRATUITA

BERLANGA EN PRIMERA PERSONA

SINOPSIS: Documental monográfico dedicado al director Luis García Berlanga en el que se alternan sus comentarios con secuencias de sus películas. Dos entrevistas realizadas por Fernando Lara y Fernando Méndez Leite donde se da un repaso y se comenta una por una, todas sus películas

MESA REDONDA CON la participación de Fernando Lara, Fernando Méndez Leite y Kepa Sojo. Moderado por Juan Vicente Córdoba

Una actividad organizada por ACCIÓN (Asociación de Directores y Directoras de cine de España) y Academia de Cine

En colaboración con RTVE

Series de cine

Lunes **25** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Abril Zamora
(2021 / 3x30' / Digital)

ENTRADA GRATUITA

TODO LO OTRO

REPARTO: Abril Zamora, Juan Blanco, David Matarín, Nuria Herrero, Andrea Guasch, María Maroto, Bea de la Cruz, Marta Belenguer, Pepe Lorente, Raúl Mérida, Miguel Bernardeau, Alberto Casado

SINOPSIS: Cuenta, sin filtros y sin juicios, la historia de un grupo de treintañeros atrapados en unas vidas que no eran las que soñaban mientras intentan avanzar y encontrar su hueco en Madrid.

ENCUENTRO CON Abril Zamora, Juan Blanco, David Matarín y María Maroto.

En colaboración con HBO Max

La Academia preestrena

Martes 26 19:30 h



DIRECCIÓN:

Pedro González Bermúdez
(2021 / 85' / DCP)

LA NARANJA PROHIBIDA

SINOPSIS: A pesar de ser una de las obras cumbre de la cinematografía de Stanley Kubrick y por ende del cine, *La naranja mecánica* fue prohibida por el gobierno franquista. Sus imágenes chocaban frontalmente con la estricta moral defendida por un régimen fascista. Sin embargo, sorprendentemente, la película se estrenó, sin pasar por la censura, en la Seminci de Valladolid, que se celebraba en una de las ciudades más conservadoras del país, ¿cómo fue posible?

Este documental, que cuenta con la colaboración de Malcolm McDowell, protagonista de *La naranja mecánica*, pretende sumergir al espectador en la aventura de dar respuesta a esa pregunta, planteando además un interrogante de mayor calado: ¿puede una película cambiar el mundo?

ENCUENTRO CON Malcolm McDowell y Pedro González Bermúdez

En colaboración con TCM

Series de cine

Inauguración Serielizados Fest

Miércoles **27** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Paco Plaza
(2021 / 60' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA GRATUITA

HISTORIAS PARA NO DORMIR: FREDDY

REPARTO: Miki Esparbé, Adriana Torrebejano, Carlos Santos

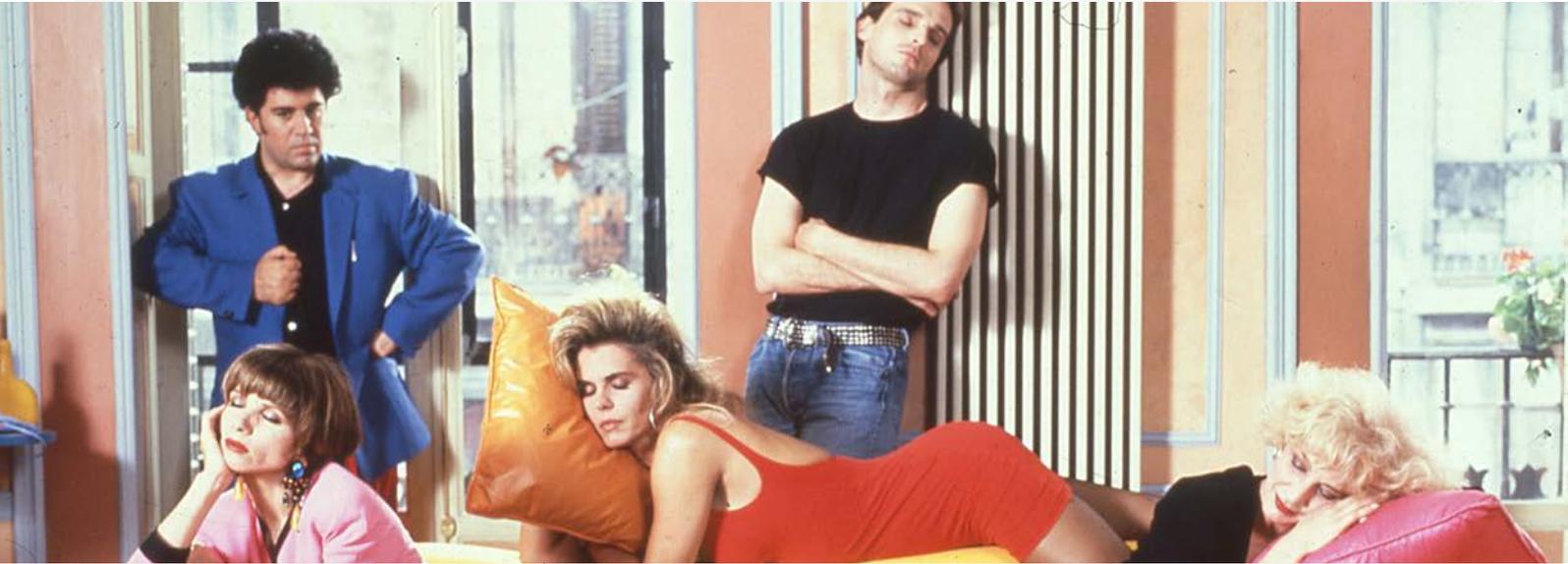
SINOPSIS: André es un pésimo actor a punto de perder su trabajo interpretando a un ventrílocuo. Por consejo de Chicho Ibáñez Serrador, comienza a trabajar con un misterioso muñeco que le ayuda a deshacerse de sus inseguridades. Su llegada coincide con macabros sucesos que llevan al rodaje a un punto sin retorno.

ENCUENTRO CON Paco Plaza y el guionista Beto Marini.
Moderado por el periodista Enric Alberó

En colaboración con Serielizados Fest y Prime Video España

Así que pasen los años

Jueves 28 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pedro Almodóvar
(1991 / 113' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

TACONES LEJANOS

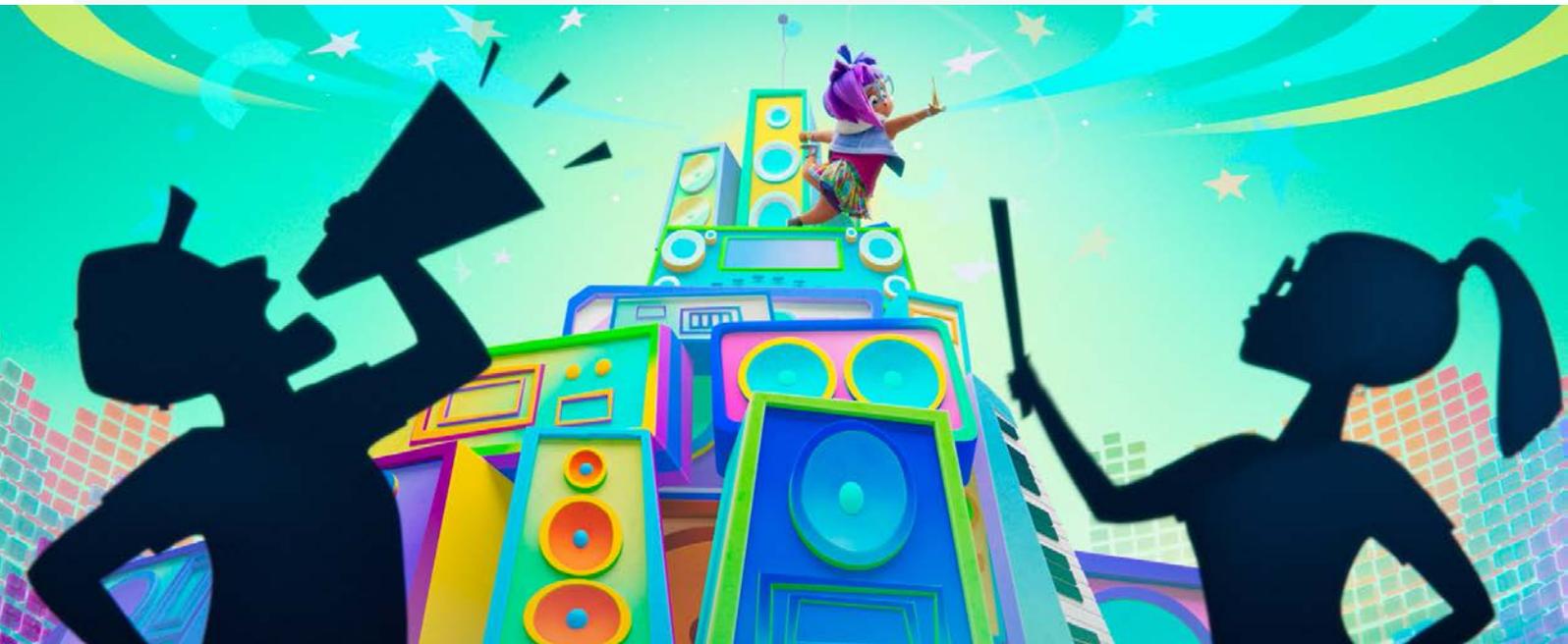
REPARTO: Marisa Paredes, Victoria Abril, Miguel Bosé, Ana Lizarán, Mayra O'Wisiedo, Cristina Marcos, Feodor Atkine, Bibi Andersen, Nacho Martínez

SINOPSIS: Becky del Páramo es una famosa cantante pop de final de los años sesenta, con dos matrimonios en su haber y algunos amantes más. De su primer matrimonio tiene una hija, Rebeca, a la cual abandona con el padre para dedicarse por entero a su carrera fuera de España. Rebeca crece obsesionada por la ausencia materna

En colaboración con El Deseo

Día Mundial de la Animación

Viernes **29** 10:30 h - 14:00h



EL FUTURO DE SKYDANCE ANIMATION. El estudio de animación más importante de la Comunidad de Madrid presenta sus planes de futuro con la presencia de Tripp Hudson, head of Studio y General Manager

DANDO VIDA A VIVO. El sueño animado de Lin-Manuel Miranda. Carlos Zaragoza, diseñador de producción y Aurora Jiménez, artista de desarrollo visual, hablarán sobre el musical animado de Sony Pictures Animation *Vivo*, que presenta nuevas canciones de Lin-Manuel Miranda, la fuerza creativa detrás de *En un barrio de Nueva York* y el éxito de *Broadway Hamilton*

Organizado por la Comunidad de Madrid

ENTRADA GRATUITA

Día Mundial de la Animación

Viernes **29** 16:00h

Entrada gratuita



THE WINDSHIELD WIPERS (2021, 13')

Entrevista a su director, Alberto Mielgo, de la mano de Manuel Mejjide

LA CIMA DE LOS DIOS de Patrick Imbert (2021, 90')

¿Fueron George Mallory y su compañero Andrew Irvine los primeros hombres en escalar el Everest el 8 de junio de 1924? Solo la pequeña cámara Kodak que se llevaron con ellos podría revelar la verdad. En Katmandú, 70 años después, un joven reportero japonés llamado Fukamachi reconoce la cámara en manos del misterioso Habu Joji, un escalador marginado que se creía desaparecido durante años. Fukamachi se adentra en un mundo de alpinistas obsesivos hambrientos de conquistas imposibles en un viaje que lo lleva, paso a paso, hacia la cima de los dioses



PROYECCIÓN LO MEJOR DE ANNECY 2021

Recorrido por una selección de cortometrajes ganadores de la última edición del festival de animación más prestigioso del mundo:

APERTURA · Gobelins (47 segundos)

ÉCORCE (2020, 15'), Samuel Patthey y Silvain Monney

BOXBALLET (2020, 15'), Aton Dyakov

LA CONFITURE DE PAPILLON (2021, 6'), Shih-Yen

AFFAIRS OF THE ART (2021, 16'), Joanna Quinn

EASTER EGGS (2021, 14'), Nicolas Keppens

HOLD ME TIGHT (2021, 6'), Mélanie Robert-Tourneur

LAUSURA · Gobelins (47 segundos)

Organizado por la Comunidad de Madrid

Día Mundial de la Animación

Sábado **30** 10:00h

Entrada gratuita



EL RETO DEL DISEÑO DE PERSONAJE EN KLAUS

Conferencia impartida por Torsten Shrank, licenciado en animación en la Universidad de Cine HFF Konrad Wolf en Potsdam, Alemania. Ha trabajado como diseñador de personajes para varios largometrajes de animación incluido *Klaus*, series de televisión, comerciales y juegos en todo el mundo

ANIMACIÓN Y VR, EL RETO DE MADRID NOIR

Encuentro con James Castillo, director y diseñador madrileño que actualmente reside en Londres, Reino Unido. La sensibilidad visual y de animación de James se ganó la confianza de No Ghost, con quien desarrolló *Madrid Noir* que consiguió el premio a la Mejor Película de VR de debut en el festival de cine Raindance (2018)

**LE BAL
de PARIS**
de BLANCA LI

LE BAL DE PARÍS DE BLANCA LI, TEATRO CON VR EN REAL TIME Y OTRAS MEZCLAS

Blanca Li, directora artística de los Teatros del Canal, estará presente en el día de la Animación de la Comunidad de Madrid tras haber recibido el Premio a la mejor Experiencia de Realidad Virtual en el Festival de Venecia por su innovador espectáculo *Le Bal de París* donde la danza y la música se fusionan gracias a la realidad virtual para ofrecer una experiencia que implica todos los sentidos y todo el cuerpo

Organizado por la Comunidad de Madrid

Día Mundial de la Animación

Sábado **30** 15:30h

Entrada gratuita



ANDRÉS BEDATE Y SU TRABAJO EN THE WILLOUGBYS

Andrés Bedate ha sido nominado como Mejor Animador de Personajes en los premios Annie por *The Willoughbys*. Es Lead Animator en Sony Pictures Animation y ha trabajado en *Hotel Transilvania 4* y la futura *Spider-Man: Into the Spider-Verse 2*.

Charla en la que expondrá su trabajo pasado, presente y futuro en el mundo de la animación. Un trabajo que le ha convertido en uno de los mayores jóvenes talento españoles de la industria

ENTREVISTA ESPECIAL A CLAUDIO BIERN BOYD

Biern es creador/productor de medio centenar de series y películas de animación, entre ellas *Ruy*, el pequeño *Cid*, *D'Artacan* y los tres mosqueperros, *La vuelta al mundo de Willy Fog*, *David el Gnomo*, *The Cobi Troupe*, *Mortadelo* y *Filemón*, *La banda de Mozart*, *Los Intocables* de Elliot Mouse, *Fantaghirò*, *Zipi y Zape*, *El hombre Invisible*, *Iron Kid*, *Angus&Cheryl*, *Bernard*, *Papawa...*



PROYECCIÓN ESPECIAL

LO MEJOR DE ANNECY KIDS 2021

APERTURA - Gobelins (47 segundos)

TEMPS DE COCHON (2020, 9'),
Emmanuelle Gorgiardn

PRINTSESSA Y BANDIT (2020, 3'30),
Sosnina Mariya y Mikhail Aldashin

KIKO ET LES ANIMAUX (2020, 7'30),
Yawen Zheng

TULIP (2020, 9'), Phoebe Wahl y Andrea Love

BÉMOL (2020, 6'), Oana Lacroix

POD OBLAKAMI (2021, 3'), Vasilisa Tikunova

UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE
(2020, 11'), Éric Montchaud

Organizado por la Comunidad de Madrid

Más información sobre entradas

▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Más información sobre entradas (gratuitas)

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión