

CAMPUS
DE
VERA-
NO
ACADEMIA
DE CINE

Plano gene- ral

¡Qué-Quién-Cuándo! del Campus
de Verano Academia de Cine 2022

Organizado por



Con la colaboración de

NETFLIX

Com el apoyo de



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
ÀREA DE DESARROLUPAMENT INNOVADOR
DELS SECTORS ECONÒMICS I OCUPACIÓ


valenciactiva

DANIELA VEGA
3

PARTICIPANTES
5

Ana **Angono**
6

Arnau **Vilaró**
8

Iñaki **Sánchez Arrieta**
10

Marc **Ortiz**
12

Sandra **Romero**
14

Tania **Gongar**
16

Jiajie **Yu Yan**
18

Marina **Rodríguez Colás**
20

MENTOR_S
22

Belén **Funes**
23

Montxo **Armendáriz**
23

Santiago **Zannou**
24

Valérie **Delpierre**
24

FORMADOR_S
25

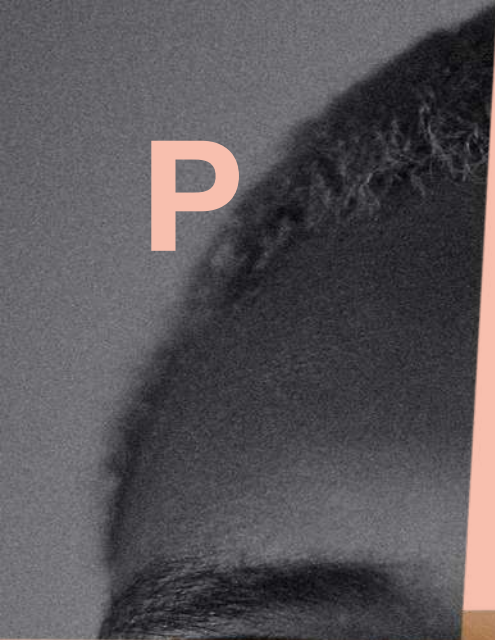
ACTIVIDADES
27

MADRINA
del Campus de
Verano 2022



Daniela Vega

Daniela Vega, actriz y cantante lírica chilena. Protagonista de **Una mujer fantástica** (2017), dirigida por Sebastián Lelio, la primera película chilena en ganar el premio **Oscar** a la **Mejor Película de Habla No Inglesa**. Ha sido también la primera mujer transgénero en ser presentadora de los Premios Oscar. En abril de 2018 fue elegida por la **Revista Time** una de las cien personalidades más influyentes del mundo.



P



Participantes

88

de Ana Angono (*ella*)



Ana Angono nace en 1997 en Guinea Ecuatorial. Tras abandonar el grado de Artes Gráficas decide realizar el Bachillerato Artístico y tras ello, realizar la carrera de **Cine** en la escuela de Cine y Artes Escénicas de Sevilla (ECAES). A finales de 2019 estrena su primera obra de microteatro en la Sala X: **La devolución de las especies**. También ha cursado un año en el taller de Interpretación de la ECAES para probarse como actriz. En 2020 publica su primer libro con aroma feminista **Mujeres guerreras a las que rezo** y colabora en una recopilación de teatros breves amparado por la Junta de Andalucía. En sus tiempos libres, compone canciones dando rienda suelta así a otra de sus grandes pasiones, la música.

7

88

Eva es una joven en plena crisis existencial, perteneciente a un grupo de neonazis que se dedican a incomodar determinados sectores sociales que ven como una amenaza. Hasta que conoce a Sherezade y su pequeña familia argelina, creando sentimientos encontrados y poniendo a prueba sus más que cuestionables principios.

Els homes i els dies

de Arnau Vilaró (é)



Arnau Vilaró es **doctor** en **Comunicación** por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Formó parte del equipo de dirección de **Verano 1993** y, junto con **Carla Simón**, ha escrito **Alcarràs**, la película ganadora del **Oso de Oro** en **Berlín** en 2022. Es autor del libro **La caricia del cine** y ha obtenido becas de investigación en la **Universidad Sorbona de París** y en la **UNAM de México**. Ha trabajado como programador, crítico de cine y profesor en las universidades **UAB, ESCAC, UOC** y **UPF-Tecnocampus**.

Els homes i els dies

(Los hombres y los días)

Después de cinco años en Londres preparando una tesis sobre los orígenes de la teoría queer, David vuelve a Barcelona, su ciudad natal, y manda una corona de muertos a Josh, su ex. Es 1992 y la ciudad vive entre la euforia de las olimpiadas y el miedo al sida. Incapaz de sentirse satisfecho ni con su entorno ni en la universidad catalana donde ha decidido opositar, David empieza a escribir un diario para olvidar y sublimar a su ex. A través de la escritura, iniciará encuentros diarios con hombres desconocidos y, en cada cita, intentará imaginarse como un nuevo David.

Karen y Julia

de Iñaki Sánchez Arrieta (é)



Iñaki Sánchez Arrieta (Valencia, 1977) se dedica al cine hace más de 20 años. Estudió **Dirección Cinematográfica** en la Escuela TAI (1997-2000) y cursó el Máster en **Escritura Cinematográfica** en el Centro Sperimentale di Cinematografía di Roma (2018) y la Escuela Barreira, con profesores como **Pablo Berger** o **Santiago Taberner**.

Ha escrito y dirigido 13 cortometrajes, 1 mediodimetrage, realizado 2 series documentales y trabajado como ayudante de dirección, en casi 30 películas, para directores como **José Luis García Sánchez, Jaume Balagueró, Paco Plaza, Belén Macías, Alicia Puig** o **Benito Zambrano**. En los últimos años ha dirigido dos largometrajes, su ópera prima: **Zerø** (2019) y **El Lodo** (2021), estrenado con 243 copias en salas de toda España.

11

Karen y Julia

Valencia, 2018. Julia, una octogenaria llena de vida, a la que su hija quiere encerrar en una residencia, escapa a su tierra natal, el País Vasco, junto a Karen, su cuidadora boliviana. Julia y Karen recorrerán un camino cargado de esperanza, cariño y dolor, pero también de *whoppers*, fútbol y cumbia. Un camino que les devolverá para siempre el control de sus vidas.

L'aguait

(El acecho)

de Marc Ortiz (él)



Marc Ortiz, **director, guionista y realizador** de **publicidad**. Licenciado en **Historia del Arte** por la Universitat de Barcelona y Graduado Superior en **Dirección Cinematográfica** por la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya (ESCAC). Algunos de sus trabajos (cortometrajes, videoclips y documentales) han sido premiados en diferentes festivales, tanto nacionales como internacionales: **18º Festival de Cine de Málaga, Film and Cook Festival de Barcelona, 3rd Kraljevski Fimski Festival, Milano Desing Film Festival.**

13

L'aguait (El acecho)

En 1950 el Partido Comunista Español envía un guerrillero a la zona de acción del AGLA (Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón) con la misión de asesinar a la Pastora, un ex *maquis* hermafrodita que después de desertar se convierte en un sanguinario bandolero que la guardia civil utiliza para desprestigiar a la resistencia.

Por donde pasa el silencio

Sandra Romero (*ella*)



Sandra Romero (1993) se forma en **dirección de cine** en la ECAM. Allí realiza **Una habitación propia** (2019), que se estrena en el 16º **Festival Europeo de cine de Sevilla**. Su segundo cortometraje, **Por donde pasa el silencio** (2020), es seleccionado en las secciones oficiales del 30º **Inside Out de Toronto**, la 28º **Semana de Cine de Medina del campo** y el 23º **Festival de cine de Málaga**, donde gana una **Biznaga de plata a mejor dirección**. Desarrolla en las **Residencias de la Academia de Cine** su primer largometraje **Por donde pasa el silencio**, seleccionado también en los programas de desarrollo **CIMA Impulsa** y **Script Station de Berlinale Talents** 2022.

15

Por donde pasa el silencio

Antonio (30) regresa a Écija, un pueblo del interior andaluz, tras una larga ausencia. Allí se encuentra un entorno hostil. Su mellizo Javier está desestabilizando a toda la familia, debido a una malformación física que se agrava y sus trapicheos. Antonio se enfrenta a una difícil decisión: quedarse y ayudar a los suyos o volver a marcharse y seguir buscando su sitio lejos de allí.

Resiliente

de Tania Gongar (*ella*)



En 2016, Tania Gongar decide comenzar su trayectoria cinematográfica y rueda su cortometraje **Al margen**, seleccionado y premiado en más de 16 festivales nacionales e internacionales. Entre los premios recibidos destacan, de la mano del Ayuntamiento de Madrid entregado por Manuela Carmena, el reconocimiento por el **75 aniversario del Centro de Acogida San Isidro** (2018) y el **Premio Samur Social** (2019). En 2019 la Comunidad de Madrid otorga a su proyecto Resiliente la **Ayuda a la Creación de Guion Cinematográfico**, para desarrollar su primer largometraje.

17

Resiliente

Jéssica, de siete años, es una niña talentosa y pizpireta. Es el centro de atención de sus padres enfermos de VIH. La joven sueña con bailar, pero su vestimenta desaliñada habitual y el no tener traje de baile para el inminente festival navideño, la colocan en el blanco perfecto de burlas y rechazo por parte de sus compañeras. Llega el día del tan ansiado festival, un día que marcará drásticamente sus vidas para siempre.

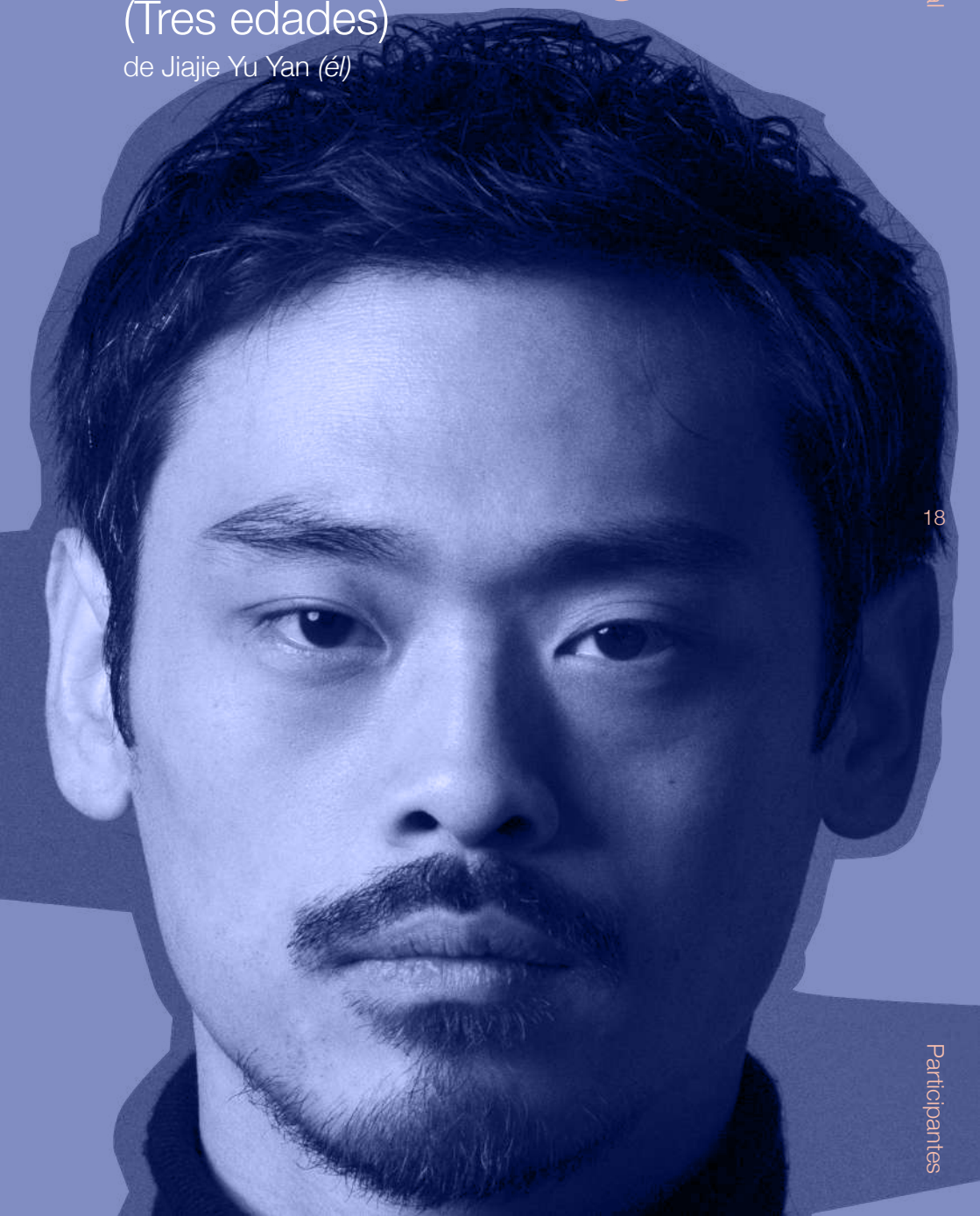
San Dai Shi Guang

(Tres edades)

de Jiajie Yu Yan (él)

18

Participantes



Jiajie Yu (1989) nace en Barcelona, de padres chinos. Se licenció en **Comunicación Audiovisual** por la Universidad Ramón Llull e hizo un **Máster de Guion y Dirección Cinematográfica** en la escuela de cine Bande à Part. Gracias a una beca, obtenida entre más de 380 participantes, se mudó a Madrid para estudiar un Máster de **Dirección de Fotografía** en EFTI. Su último cortometraje, **No Voice** (2021) se estrenó en el **Festival de Málaga** y en el **Festival de Medina del Campo**. Su proyecto **Xiao Xian** (2019), fue nominado a los **Premios Goya** 2020 a Mejor Cortometraje de Ficción y ha conseguido el récord de 10 nominaciones y 5 galardones en los **Premios Fugaz** (CortoEspaña). **Aliens** (2016), se filmó en Benidorm y ha sido seleccionado en más de 40 festivales españoles e internacionales. Actualmente está desarrollando una serie de ficción para **Morena Films** que estuvo seleccionada en Conecta Fiction 2020. Su primer largometraje, **San Dai Shi Guang** (Tres edades), forma parte del programa de desarrollo en las **Residencias de la Academia de Cine**, tutorizado por **Coral Cruz** y **Carla Simón**.

San Dai Shi Guang

(Tres edades)

Xiaowei, un niño chino de 7 años, llega a la Barcelona del 92 para vivir con sus padres, a los que no reconoce, ya que emigraron a España cuando aún era un bebé. Kaiwen, su madre, lucha por crear un vínculo con él, pero Xiaowei es incapaz de corresponderla. Su difícil relación se extenderá a lo largo de su adolescencia y edad adulta, enfrentándose a diversos momentos de crisis como el divorcio de sus padres y el cierre del negocio familiar. Solo cuando Xiaowei decida volver a China, con 23 años, logrará conectar con su madre, justo antes de su inminente viaje.

The Gang

de Marina Rodríguez Colás (*ella*)



20

Marina es **guionista, copywriter** y **directora** ocasional. Antes de dedicarse plenamente al audiovisual, trabaja como **creative copywriter** para agencias internacionales.

En 2022 desarrolla **The Gang** junto a su hermana **Carol Rodríguez**, seleccionado en el programa de **Residencias de la Academia de Cine** y Residencia **ACCIO VIVER Dones Visuals**. En 2021 escribe **Chavalas (Premios Goya:** nominación Dirección Novel; **Premios Feroz:** nominación Mejor Película Comedia; **Medallas CEC – Círculo Escritores Cinematográficos:** nominación Dirección Novel, Guion, entre otros; **Premios ALMA – Sindicato Guionistas:** nominación Mejor Guion; tres nominaciones **Premios Gaudí** y Mejor Ópera Prima Sección Oficial **Festival de Málaga**, entre otros).

También ha escrito y dirigido **La vella lluita** (2020; candidata a los **Premios Gaudí** 2021, Menció Especial del Jurado **FEMCINE** y selecciones oficiales en Festivales clasificatorios de todo el mundo), la serie **Bany Compartit** (sitcom para **TVE Catalunya**) y varios documentales, como **Raval, pla de fugida**, para **TV3**.

En 2022 publica **Murió de un ataque de un infarto al corazón** (editorial, experimental), obra de poesía visual y su proyecto **Tercera Adolescencia** (fotografía documental) es adquirido por el **Pla Nacional de Fotografía** de la Generalitat de Catalunya.

The Gang

Hayman es invitado por Sara a su 15 cumpleaños, en la casa del barrio acomodado donde su madre es empleada doméstica. Junto a Pereira y Tano, sus amigos de toda la vida, inician un viaje desde su barrio periférico hasta la fiesta, una odisea que les hará crecer bruscamente.

M



Men- tor ~s

Belén Funes

Guionista y directora cinematográfica. **La hija de un ladrón** es su primera película; se estrenó en la 67 edición del SSIFF, y ganó tres **Premios Gaudí** (Mejor Película en lengua no catalana, Mejor Dirección y Mejor Guion) y el **Premio Goya** a Mejor Dirección Novel en 2020.



23

Montxo Armendáriz

Director y guionista con una larga trayectoria en el audiovisual español. En 1990 ganó el **Goya** a Mejor Guion Adaptado por **Las cartas de Alou** y en 1995 Mejor Guion Original por **Historias del Kronen**. **Secretos del corazón** estuvo nominada al **Oscar** Mejor Película Extranjera en 1998.





Santiago A. Zannou

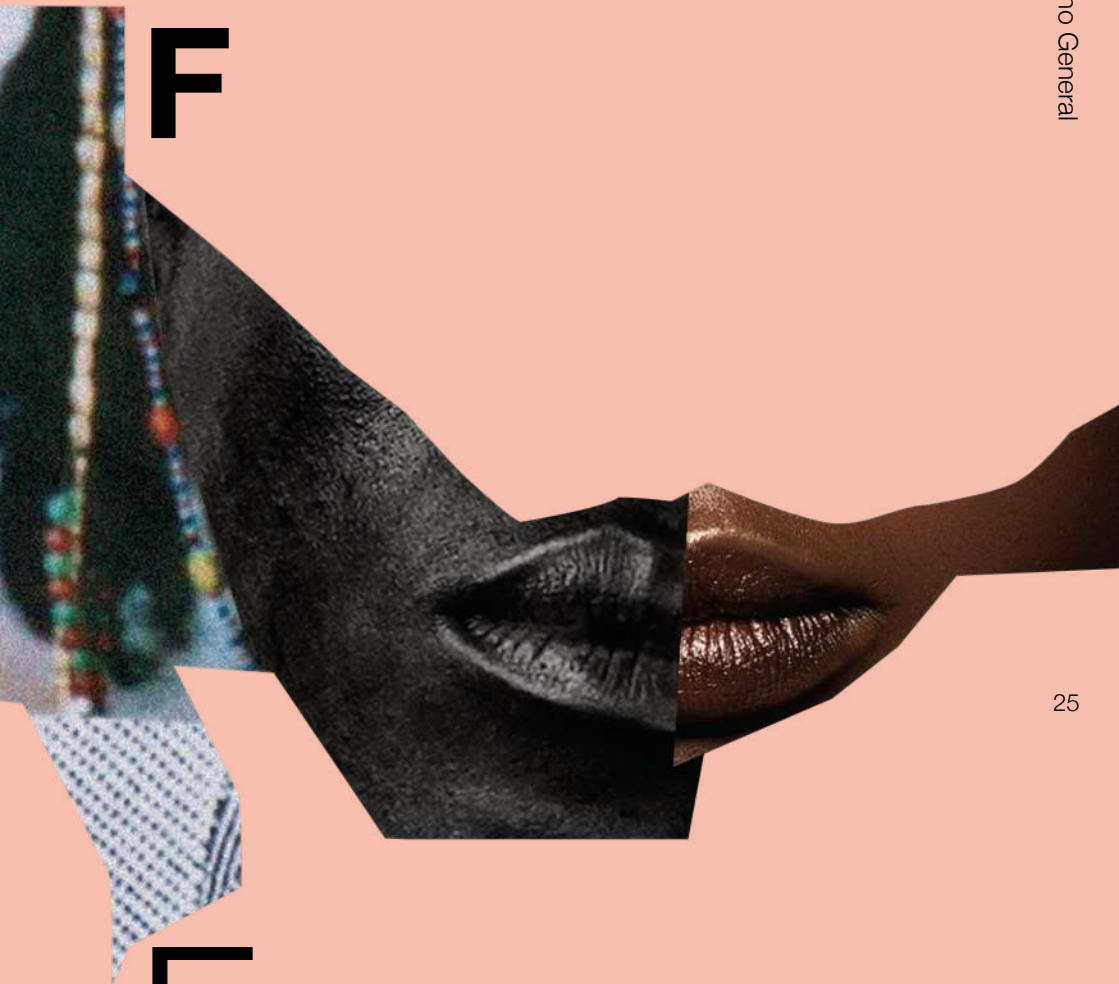
Director cinematográfico. En su filmografía destacan las películas **El truco del manco**, por la que ganó el Goya a Mejor Dirección Novel (2009), y **Alacrán enamorado** (2013).

24



Valérie Delpierre

Productora cinematográfica. En 2006 crea **Inicia Films** con la intención de desarrollar proyectos de nuevos talentos. En los últimos años ha producido exitosas primeras películas del audiovisual español, como **Verano de 1993** (2017, Carla Simón) o **Las niñas** (2020, Pilar Palomero).



F

Forma- dor ~ s

Neus Ballús

Directora, guionista y productora audiovisual.

Fernando Franco

Director y montador inematográfico.

Salima Jirari

Distribuidora audiovisual, gestora cultural y consultora especializada en diversidad.

Mireia Juárez

Directora de casting.

Zeltia Montes

Compositora.

David Rodríguez

Sonidista, técnico y editor de sonido.

Marta Bazaco

Directora de arte.

Ion de Sosa

Director de fotografía.

A

Activi- dades

Plano General

27

Actividades

Encuentro con Daniela Vega

05.07.22 19:00 h
Filmoteca Sala 7.
Abierto al público.

Modera

Daniela Requena
(activista trans).

Jornada Comunicar la Diversidad

07.07.22 10:30 h
Escuela Técnica Superior
de Arquitectura, Aula Magna.
Abierto a profesionales
valencianos.

Jornada dirigida a periodistas
y comunicadores culturales
para dotarles de herramien-
tas para mejorar la termino-
logía y la imagen social de los
colectivos minorizados.

Coordina, modera
y participa

Lucía Asué Mbomío
(periodista y escritora).

Ponentes

Diego Soliveres (director de
comunicación y RRHH en
Timpers, activista por la
discapacidad). **Emilio
Papamija** (investigador,
diseñador cultural, activista
trans antirracista decolonial,
experto en estética, máster
en Género, Media y Cultura).
Anna Marchessi (actriz,
graduada en Comunicación
audiovisual, activista por la
discapacidad).

Jornada Incluir la Diversidad

08.07.22 17:30 h
Filmoteca, Sala 7.
Abierto al público.

Jornada abierta a profesionales del ámbito audiovisual y público general para debatir sobre la presencia de personas diversas delante y detrás de las cámaras, desde los creadores, profesionales que trabajan en el medio hasta las historias que se cuentan y cómo se representan.

Coordina

Gabriela Garcés

Santamaría (CEO y fundadora en Coofilm, gestora cultural y programadora cinematográfica).

Ponentes

Modera y participa: **Patty Bonet** (actriz, directora y periodista). **Adrián Silvestre** (director y productor de cine, activista LGTBIQ+). **Beatriz Mbula** (actriz y guionista). **Abdelatif Hwidar** (actor, guionista y director). **Daniela Vega** (actriz).

Diversidad y series para público joven

14.07.22 19:00 h
Filmoteca, Sala Principal.
Abierto al público.

Modera

Patty Bonet (actriz, directora y periodista).

Ponentes

Ander Puig (actor de *Ser o no ser* y de la 6ª temporada de *Élite*). **Carlos Soroa** (actor de *Bienvenidos a Edén*). **Daniela Vega** (actriz).

Podcast en directo: *¿Puedo hablar!*

15.07.22 18:00 h
Filmoteca, Sala Principal.
Abierto al público.

El podcast de **Esnórquel** (Enrique F. Aparicio) y **Perra de Satán** (Beatriz Cepeda); con **Asaari Bibang**, del podcast *No hay negros en el Tíbet* y **Daniela Vega**.

Cómo hacer tu película accesible

15.07.22 10:00 h
TAU Universidad
de Valencia.
Abierto a profesionales
valencianos.

Charla sobre accesibilidad y
cine, con **Pablo Romero**
(asesor de accesibilidad).

#DiversidadEsPoder

Equipo de organización Campus de Verano

Inés Enciso

Coordinadora del departamento de Desarrollo e Investigación de la Academia de Cine.

Julia Mora Crespo

Departamento de Desarrollo e Investigación de la Academia de Cine.

Lucía Díaz–Tejeiro

Departamento de Desarrollo e Investigación de la Academia de Cine.

Miguel López Beraza

Coordinador de contenidos formativos del Campus de Verano de la Academia de Cine.

Diseño gráfico

La Casa de Carlota

Cartel original.

Jorge Cantos

Diseño gráfico y adaptaciones del Campus de Verano de la Academia de Cine.

Comunicación

Chusa L. Monjas

Coordinadora del departamento de Comunicación de la Academia de Cine.

María Gil

Departamento de Comunicación de la Academia de Cine.

Enrique F. Aparicio

Redes sociales Academia de Cine.

Germán Caballero

Fotógrafo.

Víctor Serna

Vídeos promocionales.

Agradecimientos y colaboradores



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



OCEANOGRÀFIC
VALENCIA

Escriptors de
l'Audiovisual
València

EDAV



Barceló Valencia



EUROSTARS
REY DON JAIME
