

# Plano

# gene-

# ral

¡Qué-Quién-Cuándo! del Campus  
de Verano Academia de Cine 2023

CAMPUS  
DE  
VERA-  
NO  
ACADEMIA  
DE CINE

Organizado por



Con la colaboración de  
ACADEMIA  
DE CINE

Con el apoyo de  
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
DELS ESPORTS CULTURA I PATRIMONI

Actividades abiertas en colaboración con  
Fundación "la Caixa"

Apoyados por  
tau  
NÚMERO VERANO

CCC  
OBA

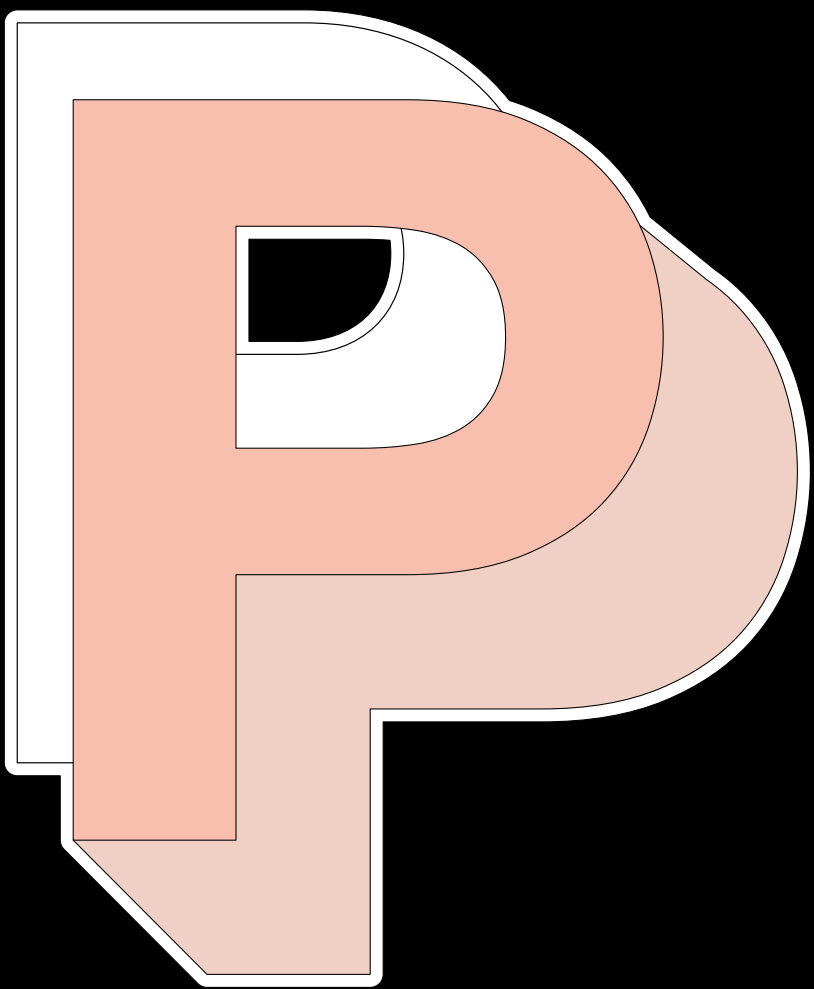
IVAJ  
GOBIERNO DE LA  
COMUNIDAD VALENCIANA

GOBIERNO DE  
VALENCIA  
INSTITUTO VALENCIANO  
DE INVESTIGACIONES  
LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS  
APLICADAS

GOBIERNO DE  
VALENCIA  
INSTITUTO VALENCIANO  
DE INVESTIGACIONES  
LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS  
APLICADAS

GOBIERNO DE  
VALENCIA  
INSTITUTO VALENCIANO  
DE INVESTIGACIONES  
LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS  
APLICADAS

PARTICIPANTES	2
MENTOR~S	34
FORMADOR~S	40
ACTIVIDADES	42
EQUIPO	46



# Partici- pantes

## PARTICIPANTES

Víctor <b>Sánchez Rodríguez</b> <i>Baladre</i>	4
Anna <b>Marchessi</b> <i>De Madrid al suelo</i>	8
Carlos <b>Villafaina</b> <i>Festina lente</i>	12
Júlia <b>de Paz</b> <i>Harta</i>	16
Afioco <b>Gnecco</b> <i>La boyband</i>	21
Claudia <b>Ortega</b> <i>Oh, cariño</i>	24
Claudia <b>Estrada</b> <i>Salen las lobas</i>	28
Eva <b>Libertad</b> <i>Sorda</i>	31



# Baladre

de Víctor Sánchez Rodríguez



## Baladre

David y José Luis son dos amigos que viven en el Baladre, un pueblo industrial en crisis. Ambos ocultan un secreto: a David le gustan los chicos y José Luis quiere ser una mujer. Ambos sufren bullying a causa de su condición, pero se lo ocultan a sus familias.

David vive con su madre, Emi, en un piso pequeño que alberga la peluquería sin declarar con la que su madre se gana el pan. José Luis es huérfano de madre y vive en la casa cuartel de la Guardia Civil donde su padre es cabo.

Sus vidas son bastante crudas pero ellos logran sobrevivir gracias al mundo que se han sabido crear, lleno de cine, música pop y cómics. Pero es el verano del 92, España entera se prepara para vivir la fiesta de las Olimpiadas y ellos querrán también sentir un poco de esa alegría que siente todo el país. Okupan una casa en la Gerencia, una zona de su pueblo llena de casas abandonadas de los dirigentes de la siderúrgica que cerró hace algunos años. Allí pueden protegerse de los matones del pueblo. Hacen un pacto: cuando acabe el verano se largarán a Barcelona.

Pero la noche de San Juan conocen a Manuel, un cool loser que ha vuelto al pueblo después de recorrer el mundo. David y él se enamoran poniendo en peligro el pacto entre los dos amigos.

## Víctor Sánchez Rodríguez

Valencia, 1985. **Director de cine y guionista**; su trayectoria está también vinculada al teatro como **director de escena y dramaturgo**. Sus obras han sido traducidas al inglés, rumano, persa, italiano y polaco.

**Licenciado en Dirección y Dramaturgia** por el Institut del Teatre de Barcelona. Inicia su trayectoria profesional en 2009 como director de escena y dramaturgo. Desde 2015

comienza a desarrollar proyectos audiovisuales.

En 2018 dirige su primer cortometraje de ficción **Cuzco**, producido por Turanga Films, estrenado en el Festival **Cinema Jove** de València.

Firma la adaptación de su obra homónima **Nosotros no nos mataremos con pistolas** (Un capricho de producciones; Turanga Films), junto con Antonio Escámez. La película dirigida por María Ripoll, se estrenó en el **Festival de Málaga** del 2022 y →



en salas en junio del mismo año. Por este trabajo es nominado a **Millor Guió Adaptat** en los **Premis Gaudí** de la Acadèmia de Cinema Català. El film también resulta nominado a Mejor Película en catalán.

Actualmente se encuentra desarrollando el guion de **Baladre**, de nuevo con Antonio Escámez, proyecto que será su ópera prima como director. Produce Turanga Films.

En cuanto a su trayectoria teatral, ha escrito y dirigido más de quince espectáculos en teatros como el **Teatro Español**, **Teatre Nacional de Catalunya**, **Centro Dramático Nacional**, **Teatre Principal** o **Teatre Rialto**, ambos en València. Obtuvo el **Premio Max** en 2016 a **Mejor Autoría Revelación**.

# De Madrid al suelo

de Anna Marchessi





## De Madrid al suelo

Malena (30) vive en Madrid, es actriz y está haciendo un curso de perfeccionamiento. Sobrevive haciendo pequeños papeles centrados en la discapacidad. Pero ella quiere que la valoren por sus aptitudes como actriz; está harta de ser un cliché, una cuota de diversidad. Por eso, se promete a sí misma que nunca más hará un papel en el que la quieran sólo por su discapacidad.

Como idealista que es, va muy mal de dinero y lleva un par de meses sin compañera de piso. Además, Virginia (28), la chica que ha venido a ver la habitación, le parece una viejoven hippy, paternalista y sobreprotectora a la que nunca le alquilaría ni un centímetro de su casa. Pero por azares de la vida, Malena termina haciendo una prueba para un episódico en una conocida serie cuyo objetivo es, cómo no, visibilizar la discapacidad de una manera con la que además no está nada de acuerdo. Lo hace mal aposta porque sus ideales se imponen, pero, aun así, la cogen.

9

La cosa se complica cuando la casera le exige que le pague mañana mismo si no quiere irse a la calle. El tiempo corre y sólo tiene dos opciones: aceptar el papel en la serie tragándose sus ideales o alquilarle la habitación a Virginia. Finalmente se decanta por lo segundo y dice el primer no de su carrera. Lo bueno es que al menos ha sido fiel a sí misma.

Vale, sólo a medias, porque Malena acepta empezar una relación abierta con Ángela (33), una compañera de clase con la que lleva acostándose unas semanas. Está enamorada de ella y no quiere perderla por nada del mundo. Por eso, le hace creer que está encantada con la idea de no cerrarse puertas.

Poco a poco, Malena se irá dando cuenta de lo difícil que resulta intentar ser fiel a una misma.

## Anna Marchessi

Nace en 1992 en Sitges. Empujada por su afán por contar historias y por promover una representación realista de la discapacidad en los medios, se matricula en **Comunicación Audiovisual** por la **Universidad Autónoma** de Barcelona. En tercero de carrera, empieza **Derecho** en una universidad a distancia.

En 2016 se especializa en guion realizando el **Curso de Creación de Guiones Audiovisuales** de **URJC**

y **Fundación Atresmedia en Madrid** (2016). En marzo de 2017 se traslada definitivamente a la capital para trabajar como documentalista y guionista en ***Amar es para siempre*** (2017–2021), escribiendo también en ***#Luimelia*** (2019–2020). Por otro lado, participa como auxiliar de producción del corto ***Beef*** (2019), nominado en la 35ª edición de los premios Goya y dirigido por Ingrid Santos. Además, es coautora de la novela ***#Luimelia en París***, (Penguin Random House).



Desde 2019 y tras realizar dos pequeñas incursiones en el mundo de la actuación, decide empezar a compaginar su trabajo como guionista con los estudios de interpretación en el **Centro del Actor**. Como actriz protagoniza **Campeonas**, un spot de la ONCE dirigido por **Javier Fesser**. En teatro participa en **Alicias buscan maravillas** bajo la dirección de **Lucía Miranda** (julio 2021, Veranos de la Villa), en **Supernormales** (marzo–abril 2022, CDN) proyecto capitaneado por **Iñaki Rikarte** y en **Lectura fácil**, dirigida por **Alberto San**

**Juan** también para el **CDN**. También rueda **Fácil**, serie para **Movistar+** dirigida por **Anna R. Costa** y estrenada en diciembre de 2022. En 2023 recibe el premio a **Mejor Actriz del Siglo XXI** en el **Festival de Medina del Campo**.

Actualmente compagina su trabajo como actriz con su faceta de guionista en la industria audiovisual. Es residente de la 4<sup>o</sup> edición de las **Residencias de la Academia de Cine** y de la 2<sup>a</sup> edición del **Campus de Verano** con la serie **De Madrid al suelo**, coescrito junto a Ingrid Santos.



# Festina lenta

de Carlos Villafaina

## Festina lente

David, un profesor de música de cuarenta y dos años, debe hacerse cargo de su hermano mellizo Amador, con parálisis cerebral, cuando la madre de ambos muere. Después de años de relación distante, David tendrá que debatirse entre su independencia y la dependencia de su hermano. Queda en vilo qué sucederá con la tutela de Amador. Dos desconocidos se verán forzados a convivir juntos. David y Amador tendrán que dejar atrás sus diferencias, reconciliándose con el pasado que les ha separado para empezar a verse como lo que realmente son: dos hermanos capaces de cuidarse el uno al otro.

## Carlos Villafaina

Barcelona, 1991. Tras graduarse en **Criminología** en la **Universidad Autónoma de Barcelona**, da un giro a su carrera profesional e inicia estudios cinematográficos en la **ESCAC**. En tercer curso escribe y dirige **Silencio por favor**, un cortometraje autobiográfico dónde se aproxima a la diversidad funcional de su hermano mellizo. Este proyecto logra la nominación a **Mejor Cortometraje** en los **Premios Gaudí**, con el **Roel de Oro** en **Medina del**

**Campo** y el reconocimiento internacional con el **Premio del Público** en **Short Shorts Asia**, entre otros. Su segundo cortometraje y proyecto final de carrera, **Gusanos de seda**, se estrena en **SEMINCI**, obteniendo el galardón al **Mejor Cortometraje** en la Noche del Corto Español. El proyecto recoge numerosos premios y, entre los que destacan los premios **SGAE** nueva autoría a **Mejor Guion** y **Banda Sonora** en el **Festival de Sitges**. —→



En el territorio del largometraje, firma como director en la película colectiva **La filla d'algú**. Producida por **ESCAC Films**, se estrena en el **Festival de Málaga**, alzándose en su estreno con los premios a **Mejor película Movistar+** y **Mejor actriz** protagonista para Aina Clotet. El largo es seleccionado en festivales como **San Sebastián** y **BCN film fest**, además obtiene la nominación a **Mejor Actriz** en los **Premios Gaudí**. Como director y guionista se encuentra inmerso en el desarrollo del guion de su ópera prima **Festina Lente** producida por **Mayo Films**. El proyecto fue seleccionado en la **residencia de guión FaberLlull** del instituto Ramon Llull, con el apoyo de la **Academia del Cine Catalán** y de **Guionistas Asociados de Cataluña** (GAC), obteniendo la mejor calificación del jurado. Cuenta con la mentoría del guionista Marçal Cebrian.

Meses más tarde, la película es seleccionada en la incubadora de proyectos **The Screen** impulsada por la **ECAM** y la Comunidad de Madrid, donde recibe las mentorías de producción y guion por parte de Marisa Fernández Armenteros y Pilar Palomero. Participa en el Laboratorio de escritura de guiones **Future Screens: British Film Institute Screenwrling Lab** impulsado por el **British Council** y la **Fundación Academia de Cine**.

Actualmente dirige **NoBody** (2023), un documental sobre el colectivo de danza contemporánea **Liant la Troca** formado por bailarines que tienen algún tipo de diversidad funcional. Dicho colectivo inspiró la obra **Lectura Fácil** de Cristina Morales y participaron como tal en la serie **Fácil** de **Anna R. Costa** producida por **Movistar+**. Carlos dirigió una pieza audiovisual con el colectivo para el material promocional de la serie.



# Harta

de Júlia de Paz



## Harta

Carmela es una niña de doce años que se ve obligada a ver a su padre en un Punto de Encuentro Familiar cada dos semanas. Él tiene una orden de alejamiento respecto a Marta, la madre de Carmela, contra quien ejerció violencia machista; pero todavía conserva el derecho a seguir viendo a su hija.

Pero Carmela no se siente cómoda en estos encuentros. Su padre la manipula y la controla para acercarse más a su madre. Le pregunta por ella cuando sabe perfectamente que Carmela no puede decirle nada sobre Marta. La situación llega hasta tal extremo que él termina usando la violencia contra la propia Carmela. Aterrorizada por lo que pueda pasar, consigue contar a su entorno lo que está sucediendo en los encuentros con su padre.

17

En un intento por protegerse a sí misma y a su madre, Carmela denuncia a su padre, desde la ambivalencia de estar condenando a la persona que más quiere. Siente miedo y culpa por la denuncia. Nota que recae en ella la responsabilidad sobre la vida de su padre y no puede evitar culpar a Marta por todo lo sucedido.

Carmela deja de ver a su padre durante un tiempo y empieza un proceso judicial extenso, con sesiones interminables con psicólogos y educadores sociales que, por el supuesto bien de Carmela, la acechan con preguntas que tocan sus heridas más profundas. Intenta escaparse para ver a su padre, pero no lo consigue. Él cree que es mejor, por el bien de ambos, que no se vean; le interesa mostrar a Carmela que está demasiado dolido con todo lo que está

ocurriendo. Justo antes de la vista judicial, Carmela se sorprende al encontrar a su padre esperándola fuera del instituto, cuando está estipulado que ambos no pueden verse. Carmela decide subirse al coche e irse con él. Durante el trayecto, el padre muestra lo mucho que le está afectando todo este proceso. Tiene muchas ojeras y está muy demacrado. Carmela queda tan impactada que, cuando le toca declarar ante el juez, con su padre en la misma sala, no consigue tener el valor de denunciarle. Cuando le preguntan si alguna vez ha ejercido violencia contra ella, Carmela solo puede decir que no. Y, automáticamente, se avergüenza de sí misma, sobre todo al ver la cara de su madre. Sabe que la ha decepcionado.

Unos meses después, la resolución del juez se inclina a favor del padre, por lo que las visitas en el Punto de Encuentro Familiar seguirán sucediendo como hasta el momento. Durante este tiempo Carmela no ha visto a su padre, por lo que está realmente nerviosa. Pero éste no se presenta en el encuentro. Carmela no entiende nada y decide presentarse en casa de su padre para ver qué está ocurriendo. Por sorpresa suya, su padre ya no vive ahí desde hace tiempo.

Ya no tendrá que verle más, pero va a tener que vivir toda su vida con esa carga. Y eso no hay ningún sistema judicial que pueda arreglarlo. Ahora solo puede volver a casa, con su madre y agarrarse a la resiliencia que ésta ha ido construyendo desde que se separó. Ahora pueden caminar juntas y empezar a rehacer su vida, acompañada de su otra familia, sus amigas.

## Júlia de Paz

Barcelona, 1995.  
Graduada en **Dirección Cinematográfica** en la **Universidad de Cine y Medios Audiovisuales de Cataluña** (ESCAC).

Como trabajo final de carrera, realizó el cortometraje **Ama**, semilla de su primer largometraje: **Ama** (2021). Su Ópera Prima cuenta con la distribución de **Filmmax**, teniendo su premiere en el **Festival de Málaga**, donde fue galardonada con la **Biznaga de Plata a Mejor Actriz Protagonista** y el **Premio Feroz Puerta Oscura a Mejor Película**.

La obra ha tenido recorrido por festivales como el **Festival de San Sebastián** (2021), **SEMINCI** (2021), **Amsterdam Film Festival** (2021), además de la nominación a **Mejor Guion Adaptado** en los **Premios Goya 2022** y la nominación a **Mejor Actriz Protagonista** en los **Premios Feroz 2022**.

En 2021, **Variety** nombra a Júlia de Paz como uno de los diez talentos españoles a tener en cuenta.

Actualmente se encuentra coescribiendo su siguiente largometraje, a la vez que su último cortometraje **Harta** (Mayo Films), —→



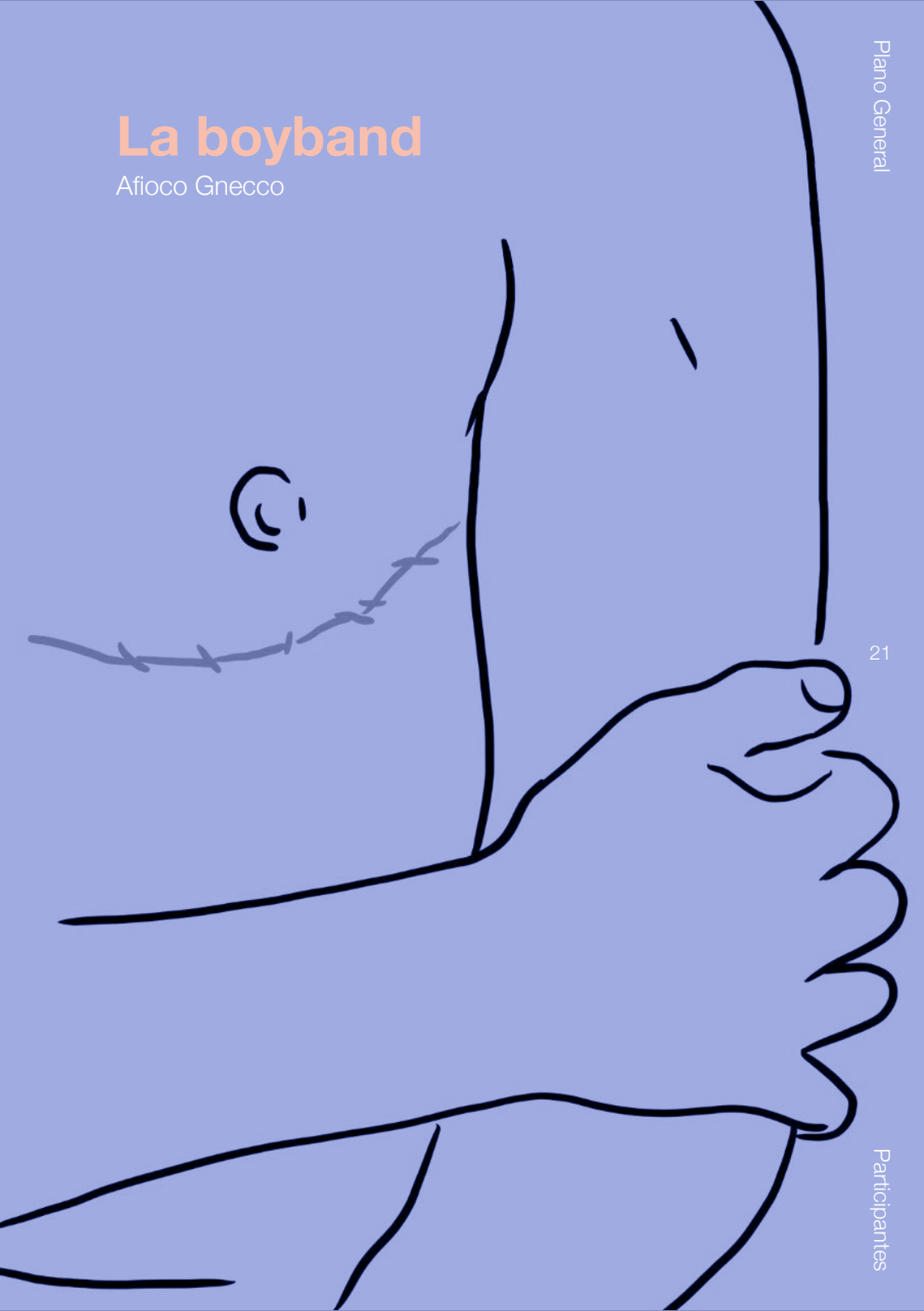


de donde nace el largometraje que en estos momentos está desarrollando en la **Residencias Academia de Cine**, recorre por festivales como **Clermont Ferrand**, el **Festival de Málaga** (ganando la **Biznaga de Plata a Mejor actriz**, la **Biznaga de Plata a Mejor Actor** y el **Premio del Público**), **Medina del Campo**, **Abycine**, **Alcine**

(**Premio a Mejor Actriz y Premio del público**), **Concurso Iberoamericano de Versión Española** (**Premio a Mejor Actriz y a Mejor Actor**), además de la preselección en los **Premios Goya 2023** y el premio en los **Premios Gaudí** en la categoría de mejor cortometraje de ficción. La distribución ha ido de la mano de **Marvin & Wayne**.

# La boyband

Afioco Gnecco



## La boyband

Una serie creada por Afioco Gnecco y Raquel Zas.

*La boyband* es un grupo de whatsapp formado por cuatro amigos que nació para darse apoyo en su día a día como chicos trans. Además de tener que lidiar con las relaciones fracasadas, los trabajos frustrados o cómo llegar a fin de mes en una ciudad cada vez más caótica, estos cuatro treintañeros, cada uno en una fase de la transición diferente, se embarcan en el tortuoso camino de cómo aprender a ser *hombre*. Esto provocará más de un dramita, pero también muchas situaciones divertidas y surrealistas.

## Afioco Gnecco

**Director, realizador y guionista** italo chileno. Explorador de cualquier tipo de expresión artística en el medio audiovisual.

Como persona trans no binaria en 2016 comienza su activismo audiovisual junto con la ONG **Apoyo Positivo**, visibilizando diversidades y personas vulnerables dentro del colectivo LGTBI+.

En 2017 junto con Apoyo Positivo crea la serie **Indetectables**, serie de

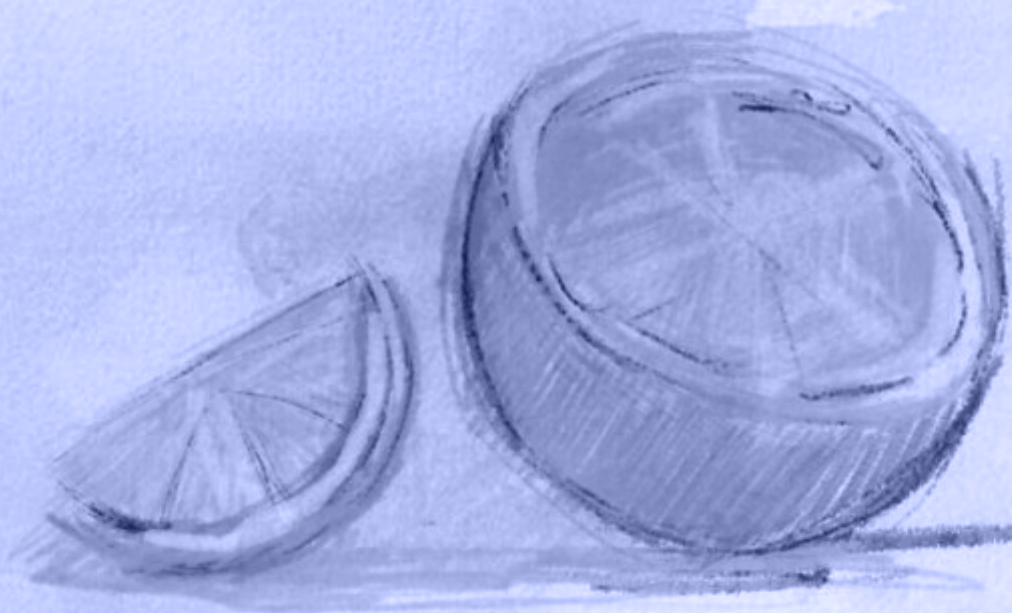
ficción cuyo argumento ayuda a visibilizar la problemática del VIH en nuestra sociedad. Afioco actualmente se encuentra inmerso en el desarrollo de su primer largometraje **Mapá** ganador en la convocatoria **Desde otro prisma** de **Netflix**.

Recientemente acaba de ganar la **Biznaga de Plata premio del público 2023** en el **Festival de Málaga** con el cortometraje **La acampada**.



# Oh, cariño

de Claudia Ortega



## Oh, cariño

*Oh, cariño* es la historia del verano en el que Dani (18) experimenta por primera vez la incertidumbre del futuro, la dificultad y las contradicciones que implican el cuidado cuando siente la responsabilidad de proteger a su prima Celia (10) y el deseo como refugio, como un bálsamo a sus problemas familiares cuando conoce a Clara (25), su vecina de enfrente.

25

*Oh, cariño* es el verano de las grandes decisiones que, como acabará descubriendo Dani, a veces no son tan importantes. El verano en el que consigue acceder al mundo de los adultos y entender un poco a su familia. Porque a veces, las cosas no son como una quiere y, al fin y al cabo, esa es la gracia.

## Claudia Ortega Olivares

Benidorm, 1995. Se muda a la capital madrileña para estudiar **Arte Dramático** en el **CITM**. Tras graduarse, cursa un taller de **dramaturgia** con Sanchís Sinisterra y dos talleres anuales en la **EdE de Madrid**, de **novela y de guion**. Ese verano, viaja a Cuba para cursar un taller de **dirección de actores** en la **EICTV San Antonio de los Baños**.

A su vuelta, empieza a estudiar en la **ECAM** la especialidad de **Guion de Cine y Televisión**, de la que se gradúa en 2021. En 2019, se inicia como

directora de teatro con **Azul o canción a un poeta suicida**, obra que estrena con su compañía **La frágil** en la **RESAD** y distintas salas alternativas de Madrid, como el **El Umbral de Primavera**; donde también estrena **Nuestros hijos** en marzo de 2021, su segunda obra teatral. En 2021 inicia el **Máster de Narrativa** en la **EdE de Madrid**. Como guionista ha desarrollado el largometraje de ficción **Beroa**, proyecto ganador del **Cantabria Film Festival 2020**, participante del **Laboratorio Fire 2021** de Barcelona donde gana las **ayudas de tutoría de guion de DAMA**, seleccionado en foros como —→

26



**Abycine Lanza** 2021 y en la sección jóvenes de la **Berlinale** 2022, así como ganador del **Primer Premio a Proyecto Joven** del **Lesgaicinemad** 2021, de las **Ayudas de Cantabria** 2021 y participante en el **Mallorca Talent Lab** 2022. Además, se ha dedicado al análisis y la lectura de guiones en concursos y festivales con el **Labdelnorte** 2023.

Está desarrollando **Oh, Cariño**, su primer largometraje de ficción como guionista y directora,

seleccionado en el programa **Cima Impulsa** 2021, participante en el **Pitch de Ibicine** 2022 y del **Fire Lab** 2022 de Barcelona, donde gana el **Premio a Mejor Proyecto** y el **Premio DAMA**, seleccionado en el **Lab de Guion de Colombia** 2022. Actualmente, se encuentra trabajando en su primer cortometraje **¿Por qué lloran las chicas?** Proyecto seleccionado en el **Skyline ShortPitch** 2023.



# Salen las lobas

de Claudia Estrada



28

Participantes

## Salen las lobas

Luna, una adolescente incomprendida, es acusada de maltrato por su padre y encarcelada en un centro de reeducación de menores. El lugar es decadente y estricto, pero Luna se niega a doblegarse y se refugia en la música que ella misma compone. Luna espera salir pronto de allí pero el tiempo pasa y conoce a un grupo de internas con las que, poco a poco, comienza a descubrir la amistad y el cariño que le ha faltado desde niña. Juntas crean el grupo de Las lobas, se apuntan a una competición musical en Barcelona y tramam un plan para escaparse. Sin embargo, todo se desmorona cuando Yanira, una de Las Lobas, es trasladada a una cárcel juvenil. Incapaz de procesarlo, Luna se separa de sus amigas, pero su madre la saca de permiso justo cuando se entera de que han sido seleccionadas para la competición. En un doloroso abrazo, Luna se despide de sus amigas con la intención secreta de escapar y no volver del permiso. Sin embargo, en el último momento, antes de coger el autobús hacia Barcelona, decide regresar al centro donde descubrió la verdadera amistad.

## Claudia Estrada Tarascó

València, 1997. **Directora y guionista** valenciana graduada en **Comunicación Audiovisual** por la **Universitat Politècnica de València** (UPV) y un **Máster en Producción Artística** en la especialización en arte y tecnología. Además, fue becada para el **Máster en Documental (ESCAC)** y tiene formación actoral en la Técnica Meisner.

De su filmografía, destaca: **¿Cómo fue tu vida, abuela?**, ganador del X **Festival de Clipmetrajes** de Manos Unidas; **Las flores que arrancas** (**Festival de Málaga, Cine Invisible Bilbao, Documenta**, etc), **Mejor Cortometraje** en **Cinema Jove**; **Las heridas de mi casa** (**Aguilar Film Fest, Sardinia Fest**, etc). Actualmente desarrolla su primer largometraje titulado **Salen las lobas**.



# Sorda

de Eva Libertad

## Sorda

Ángela, una mujer sorda, va a tener un hijo con Héctor, su pareja oyente, con quien tiene muy buena relación. Sin embargo, la llegada inminente de la niña hace aflorar en Ángela miedos sobre la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija... ¿será sorda o será oyente?

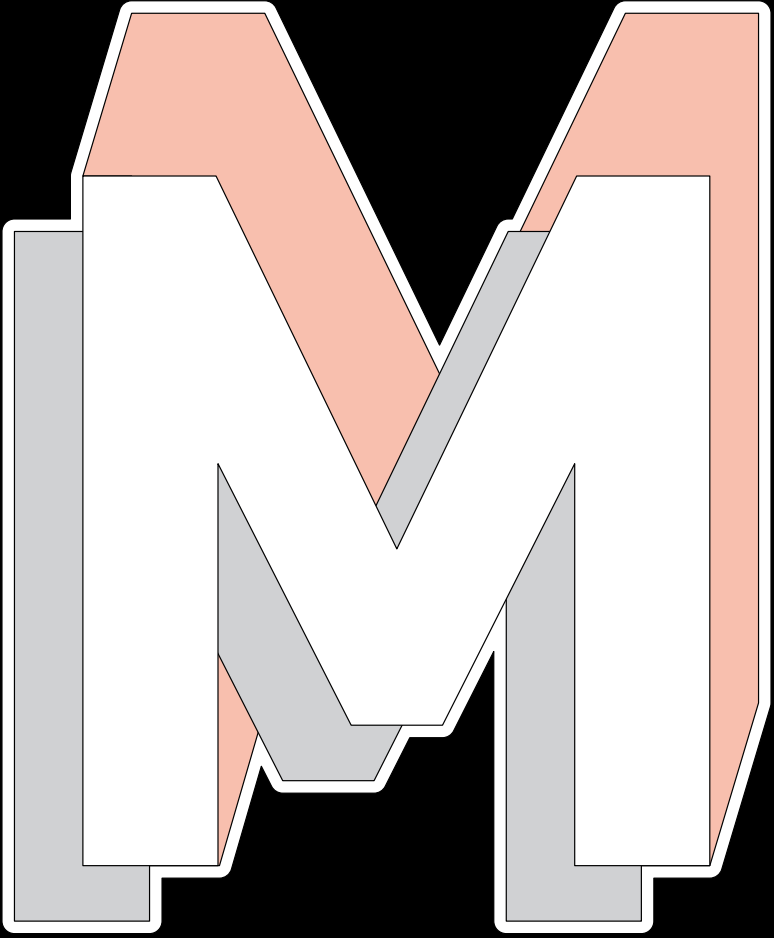
## Eva Libertad

**Guionista, directora y socióloga.** Entre sus trabajos como directora y guionista se encuentran ***Sorda***, cortometraje nominado a los **Premios Goya 2023**, que ganó el **Premio del Público** en el **Concurso de Cortometrajes Versión Española / SGAE** y una **Biznaga de Plata** en el **Festival de Málaga**, sección Afirmando los derechos de las mujeres. ***Leo y Alex en pleno siglo 21***, seleccionado en festivales como **BFI Flare** o el **Calgary International Film Festival** de Canadá. La TV movie ***Nikolina***, proyecto financiado por la Comunidad

Autónoma de Murcia y la 7 TV, que cuenta con varias selecciones en festivales internacionales, **Premio del Público** y **Mejor Actriz** en el **Festival de Cine Fantástico de Montevideo** y una **Mención Especial a Mejor Actriz** protagonista en el **Festival de Cine Fantástico Europeo Sombra**.

Ha sido seleccionada en el programa de **CIMA Mentoring1to1**, donde está recibiendo la mentoría de **Iciar Bollain**, y su largometraje ***Sorda***, actualmente en fase de desarrollo, ha participado en el programa **Coofilm** y la **Residencia de Navarra**, donde recibe mentoría **Celia Rico**.





# Men- tor~s

## MENTOR~S

Chema **García Ibarra**

36

Pilar **Palomero**

37

Carlota **Pereda**

38

Celia **Rico**

39

35

## FORMADOR~S

40

## ACTIVIDADES

42





# Chema García Ibarra

Director, guionista y productor de cine de Elche. Sus cortos han viajado por festivales de todo el mundo como **Berlín** (ganador del **Premio UIP Berlín/Mejor Cortometraje Europeo** con *Misterio*, 2013), **Sundance** (Mención Especial con *El ataque de los robots de nebulosa-5*, 2009; y con *Protopartículas*, 2011) o **San Sebastián**. En 2021 estrena su primer largometraje, *Espíritu Sagrado*, Mención Especial en el **Festival de Locarno**.

# Pilar Palomero

Directora y guionista nacida en Zaragoza. *Las niñas* (2020), su ópera prima, estuvo en competición en **Berlinale**, ganó la **Biznaga de Plata en el Festival de Málaga** y los **Premios Goya a Mejor Dirección Novel y Mejor Película**, entre otros. Su segundo largometraje, *La maternal*, se estrenó en el **Festival de San Sebastián** y estuvo nominado a **Mejor Película y Mejor Dirección** en los **Premios Goya**.

37





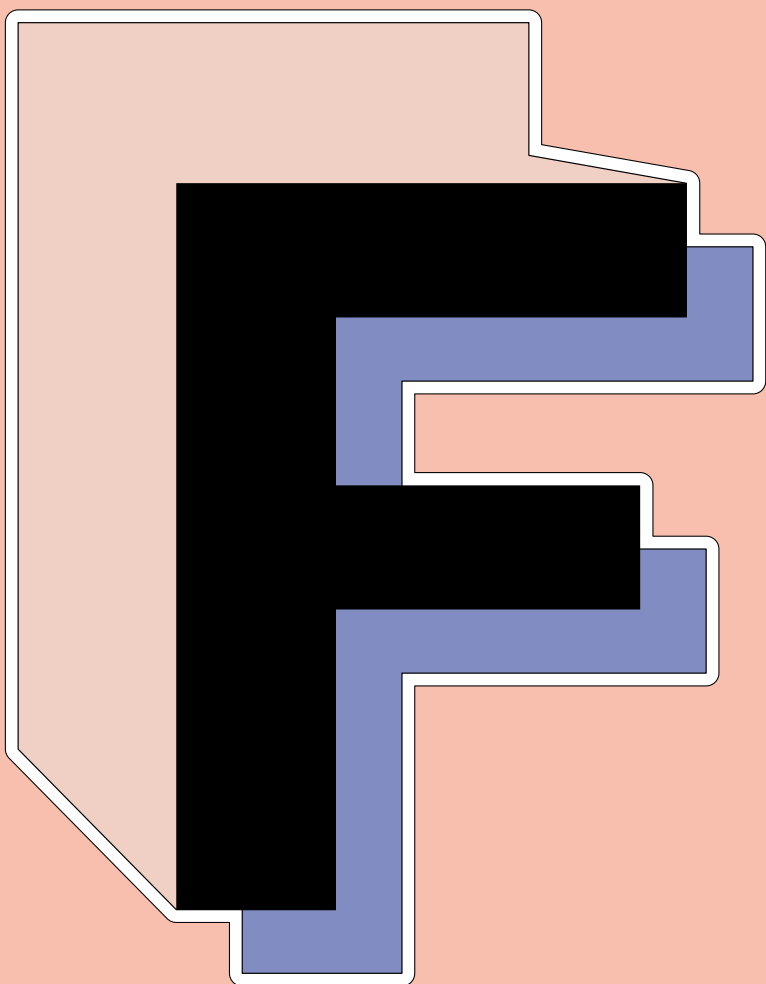
## Carlota Pereda

Directora y guionista. Su cortometraje ***Cerdita*** ganó el **Premio Goya a Mejor Cortometraje** en 2019. En 2022 estrenó el largometraje homónimo, por el que estuvo nominada a **Mejor Dirección Novel** y a **Mejor Guion Adaptado** en la 37 edición de los **Premios Goya**.



## Celia Rico

Directora y guionista sevillana. Comenzó su carrera con el cortometraje ***Luisa no está en casa*** (estrenado en la **Biennale di Venezia** en 2012, **Gaadí a Mejor Cortometraje** en 2013). En 2018 estrena en el **Festival de San Sebastián** ***Viaje al cuarto de una madre***, su ópera prima, donde obtuvo la **Mención Especial del Jurado**, el **Premio de la juventud** y el **Premio Fedeora** de la crítica.



# Forma- dor ~s

## Salima Jirari

Distribuidora audiovisual, gestora cultural y consultora especializada en diversidad.

## Daniela Cajías

Directora de fotografía.

## Ana Sainz Trápaga

Directora de casting.

## Patricia Álvarez de Miranda

Directora de casting.

## Neus Ballús

Directora, guionista y productora audiovisual.

## Es(tu)yo

Efraín Rodríguez

Colectivo de mediación intercultural.

## Carlos Marqués-Marcet

Director y guionista.

## Ion de Sosa

Director de fotografía.



# Acti- dades

# Jóvenes x la Diversidad

**21.06.23 18:00 h**  
**Auditorio CaixaForum**

El grupo de corresponsales juveniles del Centre de Joventut del Ayuntamiento del Puig de Santa Maria ha trabajado desde inicio de junio junto a Andrea Serra, responsable del centro, acerca de la representación de la diversidad en el audiovisual, con varios talleres y ponencias de la mano de Salima Jirari, Emilio Papamija, Héctor Beltrán y Gabi Ochoa.

El 21 de junio contarán las conclusiones de su trabajo con la presencia de **Salima Jirari, Carlos Soroa, Hajar Brown**, y la participación online de **Brays Efe**.

Actividad en colaboración con Fundación La Caixa, Instituto de la Juventud Valenciano y Ayuntamiento del Puig de Santa Maria.

## El Langui en concierto

**27.06.23 19:00 h**  
**Auditorio CaixaForum**

El Langui, músico referente del rap en la escena musical española, guionista y director ganador de dos Premios Goya, además de activista en pro de la diversidad, realizará un concierto en el auditorio de Caixaforum. Entrada libre hasta completar aforo, previa reserva de entrada.

Actividad en colaboración con Fundación La Caixa.



# Jornada Producir desde la Diversidad

**28.06.23 9:30 h**  
**Hotel Barceló Valencia**

El encuentro Producir desde la diversidad pretende impulsar el debate y aprendizaje sobre como pensar en la diversidad de la industria audiovisual desde las fases más iniciales de la producción. **Se trata de una actividad dirigida a productoras y productores profesionales.**

Este encuentro permitirá que productoras y productores puedan abrir sus miras y debatir en un entorno profesional sobre el uso correcto de la imagen, del lenguaje y la accesibilidad y contribuir con su trabajo a la eliminación de estereotipos y la correcta representación de los colectivos minorizados.

Orden de la Jornada:

- Incluir la accesibilidad en los contenidos audiovisuales, con **Pablo Romero**
- Presentación de los datos de 2023 del Informe de ODA Spain, de la mano de su director de investigación, **Emilio Papamija**.
- Mesa debate para la reflexión sobre los datos expuestos con la presencia de: **Celia Montoya** (activista española de etnia gitana), **Patty Bonet** (actriz activista por la discapacidad valenciana), **Jenifer de la Rosa** (creadora hispano-colombiana y activista por la adopción). Moderado por **Beatriz Mbula** (actriz valenciana racializada).
- Encuentro de productores: ¿Qué ventajas nos supone incluir la discapacidad?

# Miradas desde la Libertad

Grupo de trabajo documental del Centro de Inserción Social Torre Espioca, Cortometrajes participativos

**29.06.23 18:30 h**  
**Auditorio CaixaForum**

Del 19 al 23 de junio, el colectivo **La Cosecha** trabajará con las personas inscritas del Centro de Inserción social Torre Espioca para que conozcan el documental como una

herramienta para reflejar experiencias y puntos de vista propios, alejados de los estereotipos. Dentro de este taller, se realizarán varias piezas cortas documentales que serán proyectadas en la sesión de cierre del día 29 de junio en Caixaforum.

Acuden a esta sesión moderada por **Emilio Papamija**, los realizadores **Paula Palacios, Pablo de la Chica, Alba Pascual**, el director del CIS Torre Espioca **Miguel Angel Martínez** y los autores de los documentales del taller.

Actividad en colaboración con Fundación La Caixa y la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias.

## Equipo de organización Campus de Verano 2023

Departamento de  
Desarrollo e Investigación  
Academia de Cine

Inés Enciso  
Coordinadora

Julia Mora Crespo

Zulema Pérez Moya

Departamento de  
Comunicación  
Academia de Cine

Chusa L. Monjas  
Coordinadora

María Gil

Enrique F. Aparicio  
Redes sociales Academia  
de Cine

Xochitl de León / ADONAR  
Producción Valencia

Gabriela Garcés  
Santamaría  
Coordinación de  
actividades abiertas

Miguel López Beraza  
Coordinador de contenidos  
formativos

Jorge Cantos  
Diseño gráfico

Germán Caballero  
Fotógrafo

Victor Serna  
Vídeo

# LABORATORIO DE INNOVACIÓN AUDIOVISUAL

Organizado por



Con la colaboración de



Con el apoyo de



Agradecimientos



Actividades abiertas en colaboración con

