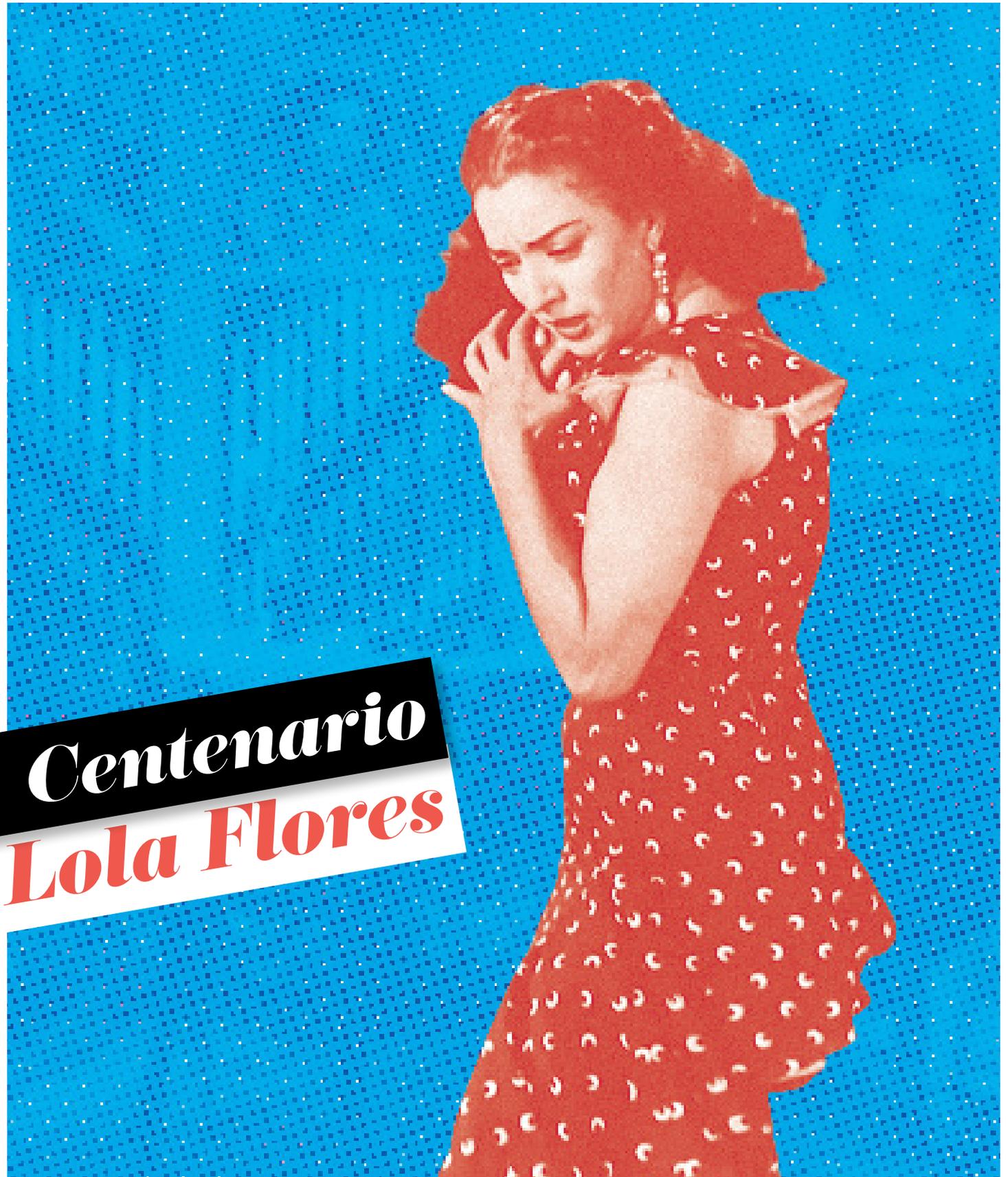


Febrero 2023



Centenario
Lola Flores

Febrero en la Academia



37 Premios Goya

La Academia preestrena

Los oficios del cine

Con la participación de



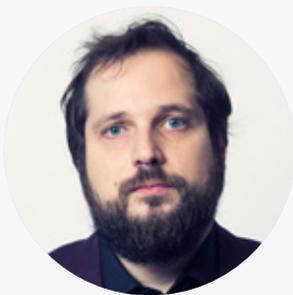
Macarena García



Pedro Collantes



Paco Plaza



Carlos Vermut



Pepa Blanes

y además

Paul Urkijo Ana Fernández Paloma Pallarés

Álex Ánder Carlos Barea Gary Piquer

Álvaro Brechner Juan Vicente Córdoba...

Calendario febrero

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
		1 19:00 h NOMINADA DOCUMENTAL Labordeta, un hombre sin más	2 19:00 h NOMINADA DOCUMENTAL Oswal. El falsificador	3 19:00 h NOMINADA DOCUMENTAL Sintiéndolo mucho	4	5
6	7 19:00 h NOMINADA MEJOR PELÍCULA Alcarràs	8 19:00 h NOMINADA MEJOR PELÍCULA As bestas	9 19:00 h NOMINADA MEJOR PELÍCULA La maternal	10 19:00 h NOMINADA MEJOR PELÍCULA Modelo 77	11	12
13 19:00 h GOYA INTERNACIONAL Azul 19:00 h EN BARCELONA LA ACADEMIA PREESTRENA Irati	14 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA El triángulo de la tristeza	15 19:00 h GOYA INTERNACIONAL Nadie quiere la noche	16 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Irati	17 19:00 h CINE Y PSICOLOGÍA El arte de volver	18	19
20 19:00 h LOS OFICIOS DEL CINE La abuela	21	22 19:00 h CENTENARIO DE LOLA FLORES Embrujo + Presentación de "Flores para Lola. Una mirada queer y feminista sobre la Faraona"	23 19:00 h CENTENARIO DE LOLA FLORES María de la O	24 19:00 h CENTENARIO DE LOLA FLORES Los invitados	25	26
27 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Saint Omer, el pueblo contra Laurence Coly	28 19:00 h OTRO CINE Un mal día para pescar					

Los ciclos

Centenario de Lola Flores

Con motivo del centenario de la icónica artista gaditana, La Academia de Cine recupera algunas de sus películas más representativas. Tres títulos clásicos del Cine Español restaurados por Mercury Films que concentran el talento musical e interpretativo de una artista cuya presencia iluminó el Cine Español durante cuatro décadas.

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

37 Edición Premios Goya

El 11 de febrero de 2023 tendrá lugar en Sevilla la ceremonia de entrega de los 37º Premios Goya. Durante el mes de febrero se podrán ver en la Academia las películas nominadas a Mejor Documental y Mejor Película, y además tendrán lugar dos proyecciones especiales dedicadas al Goya Internacional 2023.

otras sesiones

Cine y psicología

“El cine como espejo y modelo de nuestra vida”, nació con el objetivo de divulgar la psicología entre los ciudadanos a través del visionado de películas, y mostrar a los profesionales de la psicología y el cine, la interesante relación entre nuestras respectivas disciplinas. Tras la experiencia vivida durante la pandemia global, la importancia de la salud psicológica y bienestar emocional de las personas, se ha hecho más patente que nunca. En esta nueva edición, disfrutaremos del mejor cine español reciente, y reflexionaremos juntos, cineastas y psicólogos, sobre las luces y sombras de nuestra sociedad contemporánea.

Los oficios del cine: No se escriben solas

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años.

Este mes ponemos el foco sobre la importancia del guion, en colaboración con el Sindicato de Guionistas ALMA.

37 Premios Goya: nominada a Mejor Documental

Miércoles 1 19:00 h



LABORDETA, UN HOMBRE SIN MÁS

DIRECCIÓN:

Gaizka Urresti, Paula Labordeta
(2022 / 93' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SINOPSIS: Profesor de instituto, poeta, escritor, ensayista, comunicador, político, cantautor, un hombre que desborda a la persona para convertirse en una leyenda que encarna la voz de los desfavorecidos, de las minorías, de la España vaciada. Todos conocen a Labordeta. Doce años después de su desaparición, conocemos también a José Antonio, el abuelo, padre y esposo a través de su mujer, sus hijas y sus nietas. Sus recuerdos y un diario personal nunca antes leído nos desvela su lado más íntimo y personal, el de un hombre sin más.

37 Premios Goya: nominada a Mejor Documental

Jueves 2 19:00 h



OSWALD. EL FALSIFICADOR

DIRECCIÓN:

Kike Maillo
(2022 / 93' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SINOPSIS: Thriller documental dirigido por el ganador del Goya, Kike Maíllo, se ha rodado en Estados Unidos, Italia y España y en clave de true crime pictórico. Nos presenta a Oswald Aulestia Bach, pintor catalán perseguido por la justicia estadounidense por ser una de las piedras angulares de la llamada 'Operación Artista', una investigación del FBI, en colaboración con los Mossos d'Esquadra y los Carabinieri, para encarcelar a los responsables de una de las mayores tramas de falsificación de arte de las últimas décadas.

37 Premios Goya: nominada a Mejor Documental

Viernes 3 19:00 h



DIRECCIÓN:

Fernando León de Aranoa
(2022 / 125' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SINTIÉNDOLO MUCHO

SINOPSIS: *Sintiéndolo mucho* es un retrato de Joaquín Sabina sin bombín, hecho a muy pocos centímetros de su piel, con nocturnidad y alevosía, por su amigo, el cineasta Fernando León de Aranoa.

Un relato como su voz, áspero, directo y sin ecualizar, que cuenta sin atenuantes la intimidad del artista, sus bambalinas, su cara B. Que comienza cuando baja del escenario, que le acompaña en lo cotidiano, y así en lo inesperado: en la risa y en el drama.

Sintiéndolo mucho es el resultado de trece años de rodaje juntos, y recorre todos los escenarios de Joaquín Sabina, públicos y privados, luminosos y ocultos. Un paseo por las claves de su vida y de su trabajo: por lo que le mueve, por lo que le inspira, por lo que le duele, desarrollado siempre a partir de situaciones vivas, compartidas, entre músico y cineasta.

37 Premios Goya: nominada a Mejor Película

Martes 7 19:00 h



DIRECCIÓN:

Carla Simón
(2022 / 120' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de siete años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

ALCARRÀS

REPARTO: Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou, Josep Abad, Montse Oró, Carles Cabós, Berta Pipó, Montse Oró, Isaac Rovira, Joel Rovira, Elna Folguera, Antonia Castells

SINOPSIS: Después de ochenta años cultivando la misma tierra, la familia Solé se reúne para realizar juntos su última cosecha.

En palabras de su directora: "Se trata de una historia sobre la pertenencia a una tierra, a un lugar. Un drama sobre las perpetuas tensiones generacionales, la superación de antiguas tradiciones y la importancia de la unidad familiar en tiempos de crisis."

37 Premios Goya: nominada a Mejor Película

Miércoles 8 19:00 h



DIRECCIÓN:

Rodrigo Sorogoyen
(2022 / 137' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

AS BESTAS

REPARTO: Marina Foïs, Denis Menochet, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb

SINOPSIS: Antoine y Olga son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían. Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno.

37 Premios Goya: nominada a Mejor Película

Jueves 9 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pilar Palomero
(2022 / 120' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA MATERNAL

REPARTO: Carla Quílez, Àngela Cervantes, Jordan Dumes, Pepe Lorente, Olga Hueso, Rubén Martínez, Gal·la Sabaté, Neus Pàmies

SINOPSIS: Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la asistente social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en 'La Maternal', un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse.

37 Premios Goya: nominada a Mejor Película

Viernes 10 19:00 h



DIRECCIÓN:

Alberto Rodríguez
(2022 / 125' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de doce años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

MODELO 77

REPARTO: Miguel Herrán, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza, Catalina Sopelana, Xavi Sáez, Fernando Tejero

SINOPSIS: Cárcel Modelo. Barcelona 1977. Manuel (Miguel Herrán), un joven contable, encarcelado y pendiente de juicio por cometer un desfalco, se enfrenta a una posible pena de entre 10 y 20 años, un castigo desproporcionado para la cuantía de su delito. Pronto, junto a su compañero de celda, Pino (Javier Gutiérrez), se une a un grupo de presos comunes que se está organizando para exigir una amnistía. Se inicia una guerra por la libertad que hará tambalearse al sistema penitenciario español. Si las cosas están cambiando fuera, dentro también tendrán que hacerlo.

Una historia de amistad, solidaridad y libertad, inspirada en hechos reales.

Goya internacional

Juliette Binoche

Lunes **13** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Krzysztof Kieslowski
(1993 / 94' / VOSE)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

TRES COLORES: AZUL

REPARTO: Juliette Binoche, Benoît Regent, Florence Pernel, Charlotte Véry, Emmanuelle Riva, Helene Vincent.

SINOPSIS: Tras la muerte de su esposo y de su hija, Julie intenta suicidarse. Después de su convalecencia intenta librarse de todas las ataduras de su pasado mudándose a un apartamento y deshaciéndose de todas sus anteriores pertenencias.

La academia preestrena

Martes **14** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Ruben Östlund
(2021 / 148' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA

REPARTO: Woody Harrelson, Malte Gårdinger, Harris Dickinson, Charlbi Dean, Dolly De Leon, Zlatko Buric.

SINOPSIS: Una pareja de modelos son invitados a un crucero de lujo. Cuando el yate se hunde acaban en una isla desierta con un grupo de multimillonarios y una señora de la limpieza. En la lucha por la supervivencia, las antiguas jerarquías se trastocan ya que la limpiadora es la única que sabe pescar.

En colaboración con Avalon Distribución.

Goya internacional

Juliette Binoche

Miércoles **15** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Isabel Coixet
(2015 / 103' / VOSE)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

NADIE QUIERE LA NOCHE

REPARTO: Juliette Binoche, Rinko Kikuchi, Gabriel Byrne.

SINOPSIS: En 1908 en Groenlandia, Josephine Peary, una noble y valiente mujer deja su acomodada vida en Washington para recibir a su querido marido Robert Peary de su siempre soñada expedición de alcanzar el Polo Norte. En esta larga y solitaria espera, su vida se cruzará inesperadamente con la de una joven y bella mujer inuit llamada Allaka. Juntas lucharán para sobrevivir y encarar esta larga y gélida espera bajo las amenazantes y estremecedoras condiciones de la eterna y oscura noche del invierno polar.

La academia preestrena

Jueves **16** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Paul Urkijo Alijo
(2022 / 104' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

IRATI

REPARTO: Eneko Sagardoy, Íñigo Aranbarri, Kepa Errasti, Ramón Agirre, Elena Uriz, Nagore Aranburu, Edurne Azkarate.

SINOPSIS: Siglo VIII. Eneko, un joven noble y cristiano de los Pirineos, se postula para ser líder del valle. Para conseguirlo deberá recuperar el cuerpo de su padre, que murió en la batalla de Roncesvalles y fue enterrado de forma pagana junto al tesoro de Carlomagno. Para encontrarlo necesitará la ayuda de Irati, una enigmática chica de la zona. Los dos jóvenes se adentrarán en un extraño e inhóspito bosque donde "todo lo que tiene nombre existe".

ENCUENTRO con Paul Urkijo.

En colaboración con Filmax.

Cine y psicología

Viernes **17** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pedro Collantes
(2020 / 90' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

EL ARTE DE VOLVER

REPARTO: Macarena García, Nacho Sánchez, Ingrid García-Jonsson, Celso Bugallo, Mireia Oriol, Luka Peroš, Lucía Juárez.

SINOPSIS: Noemí es una joven actriz que regresa a casa tras seis años en Nueva York para asistir a una audición que podría cambiar su carrera. Durante las primeras 24 horas en Madrid, Noemí tiene una serie de encuentros y despedidas que le enseñan a apreciar los vaivenes de la vida y le ayudan a repensar su pasado, su futuro y su lugar en el mundo.

ENCUENTRO con el director Pedro Collantes, la actriz Macarena García, la psicóloga y actriz Paloma Pallarés Cucala, miembro de Psicoartaes, y la psicóloga Ana Fernández Rodríguez, coordinadora de Psicoartaes (Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas), del Colegio Oficial de la Psicología de Madrid.

En colaboración con el Colegio Oficial de la Psicología de Madrid.

Los oficios del cine: *No se escriben solas*

Lunes **20** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Paco Plaza
(2022 / 99' / DCP)

GUION:

Carlos Vermut

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA ABUELA

REPARTO: Almudena Amor, Vera Valdez.

SINOPSIS: Susana tiene que dejar su vida en París trabajando como modelo para regresar a Madrid. Su abuela Pilar acaba de sufrir un derrame cerebral. Años atrás, cuando los padres de Susana murieron, su abuela la crió como si fuese su propia hija. Susana necesita encontrar a alguien que cuide de Pilar, pero lo que deberían ser solo unos días con su abuela, se acabarán convirtiendo en una terrorífica pesadilla.

ENCUENTRO con Paco Plaza y Carlos Vermut.

En colaboración con el Sindicato de guionistas ALMA.

Centenario *Lola Flores*

Miércoles **22** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Carlos Serrano de Osma
(1947 / 70' / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

EMBRUJO

REPARTO: Lola Flores, Manuel Caracol, Camino Garrigó, María Dolores Pradera, Fernando Fernán Gómez.

SINOPSIS: Un clásico de los años cuarenta que mezcla el flamenco con la vanguardia, protagonizado por Lola Flores, Manolo Caracol y Fernando Fernán Gómez. Manolo se enamora de Lola. Sin embargo, ese amor se convierte en una obsesión que le quema por dentro con la misma pasión con la que ella baila. Mientras Lola triunfa, Manolo se hunde.

PRESENTACIÓN del libro "Flores para Lola. Una mirada queer y feminista sobre la Faraona" con la participación de Pepa Blanes, Álex Ánder y Carlos Barea, autor del libro

Hablar de Lola Flores es hablar de una de las artistas más importantes de la historia de nuestro país. Con su talento natural consiguió teñir de color una España en blanco y negro que agonizaba bajo el yugo de la dictadura franquista y, una vez terminada, supo reconvertirse y desarrollar una fructífera carrera en la música, el cine y la televisión hasta el mismísimo día de su muerte.

Por eso, en el centenario de su nacimiento, esta obra se dispone a hacer una relectura de su figura desde una perspectiva disidente. Gracias a los textos de Carlos Barea, Lidia García, Noelia Cortés, Nerea Pérez de las Heras, Daniel María, Carlos Carvento, Fernando López, Pepa Blanes y Álex Ander, intentaremos desentrañar uno de los mayores misterios que ha dado la cultura popular de este país: el de aquella jovencita de Jerez que llegó a Madrid decidida a comerse el mundo y que, aunque ni cantaba ni bailaba, consiguió dejar su nombre grabado a fuego en el imaginario colectivo de un pueblo que, por mucho que pase el tiempo, se niega a olvidarla.

Centenario *Lola Flores*

Jueves **23** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Ramón Torrado
(1958 / 94' / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

MARÍA DE LA O

REPARTO: Gustavo Rojo, Manuel Luna, Manuel Arbó, Marisa Prado, Lola Flores, Antonio González.

SINOPSIS: Remake de la exitosa película realizada en los años treinta, esta vez interpretada por Lola Flores, 'El Pescaílla' y Gustavo Rojo y dirigida por Ramón Torrado. Una caravana de gitanos recoge a un hombre malherido que ha sido asaltado en la sierra. Cuando el hombre se recupera resulta ser un rico terrateniente, quien se enamora perdidamente de María, la mujer de la caravana.

Centenario *Lola Flores*

Viernes **24** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Víctor Alcázar
(1987 / 100' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LOS INVITADOS

REPARTO: Amparo Muñoz, Idilio Cardoso, Pedro Reyes, Lola Flores, Pablo Carbonell, Mabel Escaño, Antonio Somoza, María Luisa Borrueal, Sonia Martínez, Raúl Fraire, Ignacio del Amo.

SINOPSIS: La mafia inglesa de la droga, al ser expropiados sus plantaciones de marihuana en Marruecos, decide enviar a uno de los suyos al sur de España para conseguir nuevos terrenos donde plantar la droga. El enviado, un ex legionario, simula una avería en su "Jaguar" y llega hasta un cortijo andaluz, donde se gana la confianza del capataz, también ex legionario. El capataz, con la ayuda de su amante y del novio de ésta, siembra la marihuana en medio de un gran algodonal. Pero cuando están a punto de recoger la cosecha, la esposa del capataz, por escrúpulos de conciencia, convence a su marido para que incendie el campo de droga.

La Academia preestrena

Lunes **27** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Alice Diop
(2022 / 117' / VOSE)

SAINT OMER, EL PUEBLO CONTRA LAURENCE

REPARTO: Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville, Aurélia Petit, Xavier Maly, Robert Cantarella.

SINOPSIS: Tribunal de Saint Omer. La joven novelista Rama asiste al juicio de Laurence Coly, una joven acusada de matar a su hija de 15 meses al abandonarla a la subida de la marea en una playa del norte de Francia. Pero a medida que avanza el juicio, las palabras de la acusada y los testimonios de los testigos harán tambalear las convicciones de Rama y pondrán en duda el propio juicio.

En colaboración con Surtsey Films.

Martes **28** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Álvaro Brechner
(2001 / 102' / 35 mm)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

MAL DÍA PARA PESCAR

REPARTO: Gary Piquer, Jouko Ahola, Antonella Costa, César Troncoso.

SINOPSIS: Dos peculiares buscavidas viajan por Latinoamérica: Orsini, un empresario pícaro, cínico e ingenioso que se autodenomina "Príncipe", y su representado Jacob van Oppen, un forzudo, envejecido, alcohólico e incontrolable ex campeón Mundial de Lucha Libre. Buscando mantener viva la épica que un día les unió se embarcan en una larga e interminable gira de exhibiciones por perdidos pueblos tras la cual, asegura Orsini, el campeón reconquistará el título. Al llegar a Santa María, buscando atraer la curiosidad del pueblo, el mánager hace público un desafío inaudito: 1.000 dólares a quien sea capaz de resistir tres minutos en el ring con el campeón. Los acontecimientos toman un rumbo inesperado cuando una ambiciosa y pequeña muchacha empuja a su novio a aceptar el desafío.

ENCUENTRO con Gary Piquer y Álvaro Brechner, moderado por Juan Vicente Córdoba.

En colaboración con ACCION.

En Barcelona. *Filmoteca de Catalunya*

Lunes **13** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Paul Urkijo Alijo
(2022 / 104' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

LA ACADEMIA PREESTRENA IRATI

REPARTO: Eneko Sagardoy, Íñigo Aranbarri, Kepa Errasti, Ramón Agirre, Elena Uriz, Nagore Aranburu, Edurne Azkarate.

SINOPSIS: Siglo VIII. Eneko, un joven noble y cristiano de los Pirineos, se postula para ser líder del valle. Para conseguirlo deberá recuperar el cuerpo de su padre, que murió en la batalla de Roncesvalles y fue enterrado de forma pagana junto al tesoro de Carlomagno. Para encontrarlo necesitará la ayuda de Irati, una enigmática chica de la zona. Los dos jóvenes se adentrarán en un extraño e inhóspito bosque donde "todo lo que tiene nombre existe".

ENCUENTRO con Paul Urkijo.

En colaboración con Filmoteca de Catalunya y Filmax.

Más información sobre entradas

▪ Entrada con venta online

Las entradas se podrán comprar desde la página web de la Academia. El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión