

Programación
Marzo 24



Sigourney Weaver

Sigou



FOTO: ALBERTO ORTEGA

Con la participación de

Gracia Querejeta
Celia Rico
Clara Bilbao
Clara Lago
Ana Fernández

María Rodrigo
Laura Rubirola
Aina Clotet
Astrid Jones
Carolina Iglesias
Carles Bosch
Josep María Domènech
Tono Folguera
Miguel Barros
Enrique Aparicio
Perra de Satán
Emilio Martínez-Lázaro
Borja Cobeaga
Diego San José

Gonzalo Salazar-Simpson
José Luis Hervías
Alfredo Sanzol
Ángela Ibáñez
Chusa Pérez de Vallejo
Benito Zambrano
Tote Trenas
Rafael Maluenda
José Luis Berlanga
Santiago Segura
Adriana Ozores
José Corbacho

CICLOS M A R Z O

38 Edición premios Goya: Goya internacional

Con motivo del Goya Internacional a Sigourney Weaver, la Academia proyecta algunas de sus películas más emblemáticas. Películas que reflejan sus múltiples facetas y muestran sus grandes trabajos como actriz en producciones españolas.

Luces Rojas (Red Lights)

Rodrigo Cortés, 2012

Un monstruo viene a verme

J.A. Bayona, 2016

Hablemos de...

En este espacio, escucharemos a los y las especialistas de distintas áreas. Conversaciones para reflexionar sobre temas importantes para la industria.

Casting: "Mujeres en el cine: Reflexiones, historia y futuro"

Aniversarios de cine

La Academia conmemora los aniversarios de algunas películas emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas.

Balseros

Carles Bosch, Josep Maria Domènech, 2002

Ocho apellidos vascos

Emilio Martínez-Lázaro, 2013

Solas

Benito Zambrano, 1999

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Los pequeños amores

Celia Rico, 2022

How to Have Sex

Molly Manning Walker, 2023

Tratamos demasiado bien a las mujeres

Clara Bilbao, 2023

Los oficios del cine

El cine es un trabajo en equipo y con este ciclo se propone un viaje por los distintos oficios, un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Grandes películas bajo la lupa de sus artesanos, una ventana excepcional al proceso de trabajo de los mejores profesionales de la industria.

Bienvenido Mr. Podcast

Este 2024 se cumplen 20 años del origen del fenómeno podcast. La Academia de Cine se suma a esta celebración iniciando un ciclo anual en el que invita a que algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución. Siempre con el cine español como disparador, y en diálogo con la particular línea editorial de las distintas producciones, se abre camino a la reflexión, la visibilidad, el debate y el pensamiento crítico mediante esta modalidad expandida que la prestigiosa escritora y productora de podcast Siobhan McHugh definió para UNESCO como la radio reinventada.

¿Puedo hablar!

Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada.

Me llamo Gennet

Miguel Ángel Tobías,
2018

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas.

Un nuevo amanecer

José Corbacho y Belén Macías, 2024

Más cine español

La Academia acoge la proyección de una selección de películas estrenadas en el último año, obras de ficción en la programación cultural de la institución y que han tenido recorrido por diversos festivales del sector audiovisual.

Tierra de nuestras madres

Liz Lobato, 2024

La imagen permanente

Laura Ferrés, 2023

Una noche con Adela

Hugo Ruiz, 2023

→ Consigue
tus **entradas**





V1/MAR

19:00H

Luces Rojas

(2012 / 118' / Digital 2D)

Dos investigadores de fraudes paranormales, la veterana Doctora Margaret Matheson y su joven ayudante Tom Buckley, estudian los más diversos fenómenos metapsíquicos con la intención de demostrar su origen fraudulento. Simon Silver, legendario psíquico, tal vez el dotado más célebre de todos los tiempos, reaparece después de treinta años de enigmática ausencia para convertirse en el mayor desafío mundial para la Ciencia ortodoxa y los escépticos profesionales. Tom comienza a desarrollar una densa obsesión por Silver, cuyo magnetismo se refuerza de forma peligrosa con cada nueva manifestación de oscuros fenómenos inexplicables...

DIRECCIÓN

Rodrigo Cortés

REPARTO

Cillian Murphy**Sigourney Weaver****Robert De Niro****Toby Jones****Elizabeth Olsen****Joely Richardson****Leonardo Sbaraglia****Craig Roberts**

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Inglés (VOSE)

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años**



L4/MAR

19:00H

Casting: “Mujeres en el cine: Reflexiones, historia y futuro”

Encuentro para hablar sobre la mujer y su papel dentro de la industria cinematográfica, sobre la visión que ha habido de la mujer en el sector audiovisual y si realmente ha sido el reflejo de lo ocurrido y ocurre en el día a día.

Encuentro con **María Rodrigo, Laura Rubirola, Aina Clotet, Astrid Jones**. Moderado por **Carolina Iglesias**

En colaboración con
APDICE



M5/MAR

19:00H

Balseros

(2002 / 120')

En el verano del 94 un equipo de reporteros de televisión filmó y entrevistó a siete cubanos y sus familias durante los días previos a su arriesgada aventura de lanzarse al mar para alcanzar la costa de los Estados Unidos huyendo de las dificultades económicas que asolaban su país.

Encuentro con los directores **Carles Bosch** y **Josep Maria Domènech**, moderado por **Tono Folguera**

En colaboración con
A contracorriente Films y TV3 - Televisió de Catalunya

DIRECCIÓN
Carles Bosch
Josep Maria Domènech

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos



X6/MAR

19:00H

Los pequeños amores

(2022 / 95' / Digital 2D)

Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasarán juntas un verano de lo más sofocante, en el que no conseguirán ponerse de acuerdo ni en las cosas más triviales. Sin embargo, la obligada convivencia removerá más de lo esperado y en las noches estivales Teresa vivirá momentos reveladores junto a su madre.

DIRECCIÓN
Celia Rico

REPARTO
Adriana Ozores
María Vázquez

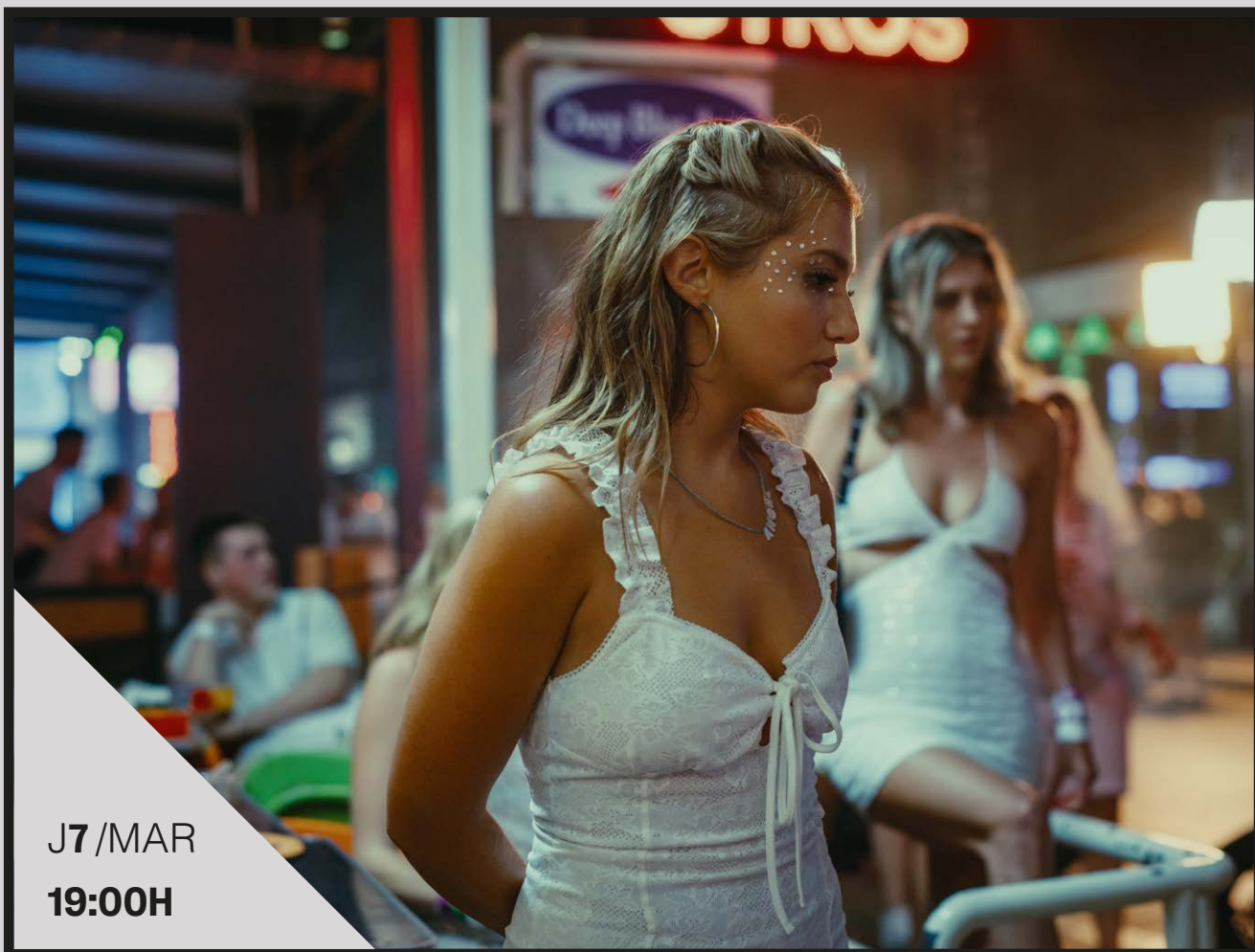
NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 7 años

Encuentro con **Celia Rico**

En colaboración con
Bteam



J7/MAR

19:00H

How to Have Sex

(2023 / 98' / Digital 2D)

Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar, en lo que debería ser el mejor verano de sus vidas.

DIRECCIÓN

Molly Manning Walker

REPARTO

Laura Ambler

Samuel Bottomley

Daisy Jelley

Enva Lewis

Eilidh Loan

Mia McKenna-Bruce

Lara Peake

NACIONALIDAD

Reino Unido

IDIOMA

Inglés (VOSE)

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**

En colaboración con
Avalon



V8/MAR

19:00H

Un monstruo viene a verme

(2016 / 108' / Digital 2D)

Conor O'Malley es un chico de 13 años, que sufre acoso escolar en el colegio y cuya madre padece una grave enfermedad. A través de la ventana de su habitación, Conor ve un árbol que se ha mantenido en pie desde hace miles de años. Un día, después de la medianoche, Conor despierta y se encuentra un monstruo en la ventana. Pero no es el monstruo que él esperaba, el de la pesadilla que tiene casi todas las noches desde que su madre empezó el duro e inacabable tratamiento. No, este monstruo es algo diferente, y quiere lo más peligroso de todo: la verdad. ¿Podrá este increíble árbol que ha cobrado vida en su imaginación ayudarle a superar sus problemas?

DIRECCIÓN
J.A. Bayona

REPARTO
Sigourney Weaver
Felicity Jones
Lewis Macdougall
Liam Neeson
Toby Kebbel

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Inglés (V.O.S.E.)

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**

En colaboración con
Universal



M12/MAR

19:00H

Tratamos demasiado bien a las mujeres

(2023 / 96' / Digital 2D)

Remedios Buendía defiende su patria y luchará por ello por encima de todos. Un fatídico día del otoño de 1945, un grupo de maquis a la fuga tiene la mala idea de tomar la estafeta donde Remedios, ilusionada, se prueba su vestido de novia. Hoy será el día en el que demostrará hasta donde puede llegar defendiendo sus valores. Y nadie podrá pararla. Ni siquiera este batallón de rebeldes con fusiles humeantes y puños en alto.

Encuentro con **Clara Bilbao** y **Miguel Barros**

En colaboración con
Filmax

DIRECCIÓN
Clara Bilbao

REPARTO
Carmen Machi
Antonio de la Torre
Luis Tosar
Diego Anido
Isak Férriz
Julián Villagrán
Gonzalo de Castro
Oscar Ladoire
Ayax Pedrosa

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



X13/MAR

19:00H

¿Puedo hablar!

Ven por el chascarrillo, quédate por los traumas. Con Esnórquel y Perra de Satán. Este podcast semanal ha contado con destacadas figuras del ámbito cultural y ha realizado monográficos dedicados a Rafael Azcona o Lina Morgan, entre otros.



J14/MAR

19:00H

Ocho apellidos vascos

(2013 / 95' / Digital 2D)

Rafa, andaluz de pura cepa, nunca ha tenido que salir de su querida Sevilla para conseguir lo que más le importa en la vida: el fino, la gomina y las mujeres. Hasta que un día todo cambia cuando aparece la primera mujer que se resiste a sus encantos: Amaia, una vasca. Rafa, decidido a conquistarla, viaja hasta un pueblo de Euskadi. Allí, para conseguir a Amaia hará lo que haga falta, hasta hacerse pasar por vasco.

Encuentro con **Emilio Martínez-Lázaro, Borja Cobeaga, Diego San José, Clara Lago**

Presentación a cargo de sus productores: **Gonzalo Salazar-Simson y José Luis Hervías**

En colaboración con
Universal, La Zona, Mediaset España

DIRECCIÓN
**Emilio
Martínez-Lázaro**

REPARTO
**Clara Lago
Dani Rovira
Carmen Machi
Karra Elejalde**

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**Apta para todos
los públicos**



V15/MAR

19:00H

20 días en Mariúpol

(2023 / 95' / Digital 2D)

Cuando comienza la invasión rusa, un equipo de periodistas ucranianos atrapados en la ciudad sitiada de Mariupol lucha por continuar su trabajo documentando las atrocidades de la guerra.

Encuentro con parte del equipo

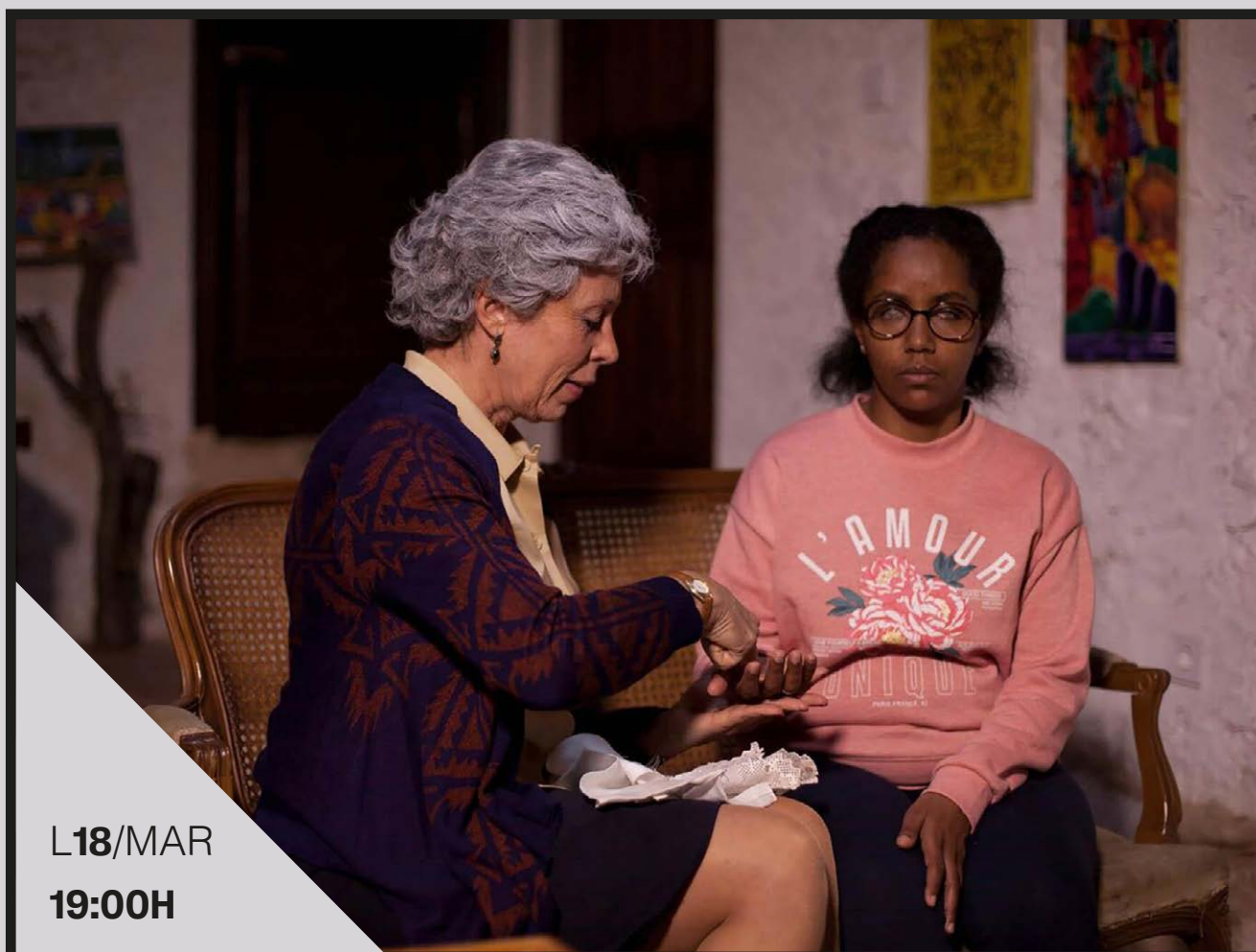
En colaboración con
UFACE (Ukrainians for the Arts, Culture and Education)

DIRECCIÓN
Mstyslav Chernov

REPARTO
Documental

NACIONALIDAD
Ucrania

IDIOMA
Varios (V.O.S.E)



L18/MAR

19:00H

Me llamo Gennet

(2018 / 84' / Digital 2D)

La joven sordociega Gennet Corcuera comienza una nueva etapa de su vida en la que por primera vez vive sola e independiente, trabajando de maestra. Preparando una próxima conferencia, trata de reunir y dar forma escrita a sus especiales recuerdos: las fugaces visiones de su Etiopía natal durante la terrible hambruna de 1984 (donde captó la atención y los cuidados de Carmen Corcuera, suegra del embajador de España en Addis Abeba, que, para conseguir su adopción, pasó dos años trabajando en el centro de acogida donde Gennet fue abandonada); su difícil proceso de integración y aprendizaje en un mundo donde no había lugar para gente como ella; los recuerdos desvaneciéndose en la memoria de Carmen; y el gran logro de convertirse en la primera mujer sordociega europea que consigue un título universitario.

Encuentro con las actrices **Ángela Ibáñez** y **Chusa Pérez de Vallejo**, y **Alfredo Sanzol**, director del Centro Dramático Nacional

En colaboración con el Centro Dramático Nacional cuando se representa *Hellen Keller, ¿la mujer maravilla?* (compañía Chévere) del 15 de marzo al 7 de abril

DIRECCIÓN
Miguel Ángel Tobías

REPARTO
Gennet Corcuera
Miriam Díaz Aroca
Ángela Molina
Zewdu W. Mariam
Miguel Molina
Miguel Ángel Tobías

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos los públicos



M19/MAR

19:00H

Solas

(1999 / 106' / Digital 2D)

María, una mujer de 40 años, malvive con un trabajo de limpiadora en un apartamento de un barrio pobre y conflictivo junto a su madre, que ha consumido su vida al lado de un hombre violento e intolerante. Arriba vive el vecino, quien lleva tanto tiempo solo con su perro que se ha convertido en un viejo huraño. Los tres conocerán que el amor es lo único que puede ayudarlos a atravesar con dignidad el largo túnel de sus vidas.

Encuentro con el director y guionista **Benito Zambrano**, la actriz **Ana Fernández** y el director de fotografía **Tote Trenas**

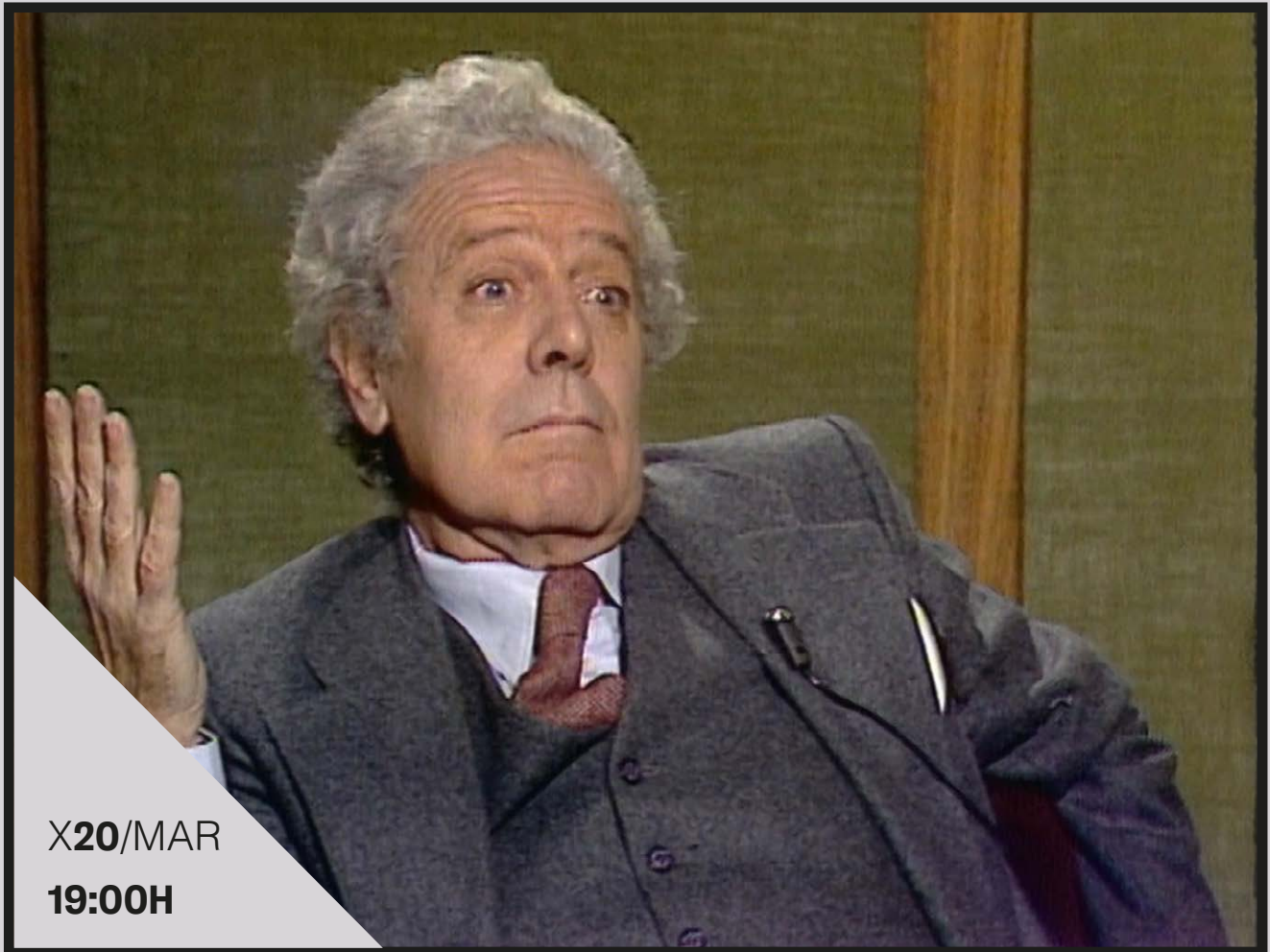
DIRECCIÓN
Benito Zambrano

REPARTO
Ana Fernández
María Galiana
Carlos Álvarez-Nóvoa
Antonio Dechent

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7 años**



X20/MAR

19:00H

Berlanga!!

(2021 / 93' / Digital 2D)

Largometraje que recrea la trayectoria profesional y personal del cineasta Luis García Berlanga a través de testimonios, imágenes de archivo, fotografías y postproducción. Una película escrita y dirigida por Rafael Maluenda, amigo íntimo del director y quien colaboró en sus tres últimas películas, y apoyada por la familia García-Berlanga.

Encuentro con **Rafael Maluenda, José Luis Berlanga**
y **Santiago Segura**

En colaboración con
ACCIÓN

DIRECCIÓN

Rafael Maluenda

REPARTO

Con la participación de

Antonio Resines

José Mota

Santiago Segura

Alexander Payne

Enrique Urbizu

Gonzalo Suárez

Fernando Trueba

Gracia Querejeta

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**Apta para todos los
públicos**



J21/MAR

19:00H

Invisibles

(2019 / 83' / Digital 2D)

Invisibles trata de acercarse a la vida de Julia, Elsa y Amelia, tres amigas que un día decidieron comenzar a caminar juntas una vez por semana. Lo que empezó por ser una mera distracción y una forma de hacer ejercicio se ha terminado por convertir en una necesidad. En esos paseos comparten lo que sucede en sus vidas, expresan sus emociones libremente, se desquitan, se sinceran, se quitan sus caretas... O NO...

Encuentro con **Gracia Querejeta** y **Adriana Ozores**

En colaboración con
Wanda Vision

DIRECCIÓN
Gracia Querejeta

REPARTO
Emma Suárez
Adriana Ozores
Nathalie Poza
Blanca Portillo
Fernando Cayo
Pedro Casablanc
Paqui Horcajo

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de siete años**



V22/MAR

19:00H

Tierra de nuestras madres

(2024 / 87' / Digital 2D)

Rosario es una señora mayor que vive a las afueras de un pueblo manchego con Ofelio, su hijo discapacitado, su borrico y su cabra. Rosario recoge la sal de higuera de su laguna y se gana la vida vendiéndosela a los viejos, que conocen sus usos milenarios... y a los no tan viejos, mezclándola con tranquilizantes de farmacia y más ingredientes. El pueblo está arruinado por la ludopatía de sus habitantes y sus gobernantes, que deciden venderlo. Los habitantes se someten a la venta forzada y a la expulsión, pero la casa y la laguna de Rosario están en medio del término municipal. Ella se opone a esta venta, y organiza, en la medida de sus posibilidades, la resistencia.

DIRECCIÓN
Liz Lobato

REPARTO
Saturnino García
José Luíz Cruza

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 7 años



L25/MAR

19:00H

Una noche con Adela

(2022 / 105' / Digital 2D)

Adela, una barrendera del turno de noche en la ciudad de Madrid, es una persona vacía, triste y perturbada. Esta noche, cuando acabe su turno de trabajo, ajustará cuentas con quienes considera culpables de convertirla en lo que es, una ruina humana.

DIRECCIÓN

Hugo Ruiz

REPARTO

Laura Galán

Gemma Nierga

Jimmy Barnatán

Raudel Raúl

Litus

Beatriz Morandeira

Rosalía Omil

Fernando Moraleda

Paco Martínez Pérez

Kino Gil

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**



M26/MAR

19:00H

Un nuevo amanecer

(2024 / 3 capítulos de 30' / Digital 2D)

Candela, conocida actriz del entertainment patrio, se ha convertido en una adicta. No sabe muy bien cómo (o eso asegura ella). “Tranquilos, yo controlo”. Pero no controla nada. Tras un “mal viaje” en un directo de TV, Candela debe ingresar en un centro de desintoxicación. A ella le gustaría que fuera un centro para “ricos y famosos”, pero debido a sus problemas económicos acaba en uno “más acorde a su situación”: El Centro de Rehabilitación “UN NUEVO AMANECER”. Durante su estancia tendrá que aprender, además de a desintoxicarse, a gestionar su vida y resolver los problemas con su madre, su hija y su trabajo.

Encuentro con **José Corbacho**

En colaboración con
Atresmedia y Espoilight

DIRECCIÓN
José Corbacho
Belén Macías

REPARTO
Yolanda Ramos
Cecilia Freire
Vicky Peña
Ágata Roca
Pau Durà
Abril Zamora
Alicia Falcó

NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español



La imatge permanent

(2023 / 93' / Digital 2D)

En un pueblo del sur, Antonia, una madre adolescente, desaparece en medio de la noche. Cincuenta años más tarde y muchos kilómetros al norte, Carmen, una directora de casting algo introvertida, debe encontrar personas que cuenten sus recuerdos tras cambiar de ciudad. Durante su búsqueda, Carmen conoce a Antonia, una mujer impulsiva que invade su soledad. ¿Quién dijo que el tiempo cura todas las heridas?

DIRECCIÓN
Laura Ferrés

REPARTO
María Luengo
Rosario Ortega
Saraida Llamas
Claudia Fimia
Mila Collado
Dolores Martínez

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Catalán (VOSE)

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7 años**



L4/MAR

19:30H

20 ANIVERSARIO DE LA NOMINACIÓN AL OSCAR A MEJOR DOCUMENTAL

Balseros

(2002 / 120' / Digital)

En el verano del 94 un equipo de reporteros de televisión filmó y entrevistó a siete cubanos y sus familias durante los días previos a su arriesgada aventura de lanzarse al mar para alcanzar la costa de los Estados Unidos huyendo de las dificultades económicas que asolaban su país.

Encuentro con los directores **Carles Bosch** y **Josep Maria Domènech**, y el productor **Loris Omedes**. Moderado por **Tono Folguera**

En colaboración con
A contracorriente Films y TV3 - Televisió de Catalunya

Acceso exclusivo para académicos
y amigos de la Filmoteca de Catalunya.



DIRECCIÓN
Carles Bosch
Josep Maria Domènech

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos

**J7/MAR****19:30H**

How to Have Sex

(2023 / 98' / Digital 2D)

Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar, en lo que debería ser el mejor verano de sus vidas.



DIRECCIÓN
Molly Manning Walker

REPARTO
Laura Ambler
Samuel Bottomley
Daisy Jelley
Enva Lewis
Eilidh Loan
Mia McKenna-Bruce
Lara Peake

NACIONALIDAD
Reino Unido

IDIOMA
Inglés (VOSE)

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 16 años

En colaboración con
Cines Verdi y Avalon

M A R Z O 24

				V1	S2	D3
				19:00 H Goya Internacional Red Lights Rodrigo Cortés, 2012		
L4	M5	X6	J7	V8	S9	D10
19:00 H Hablemos de casting: Mujer, conciencia social y audiovisual en la dirección de casting" 19:30 H EN BARCELONA Balseros Carles Bosch, Josep Maria Domènech, 2002	19:00 H Aniversarios de Cine Balseros Carles Bosch, Josep Maria Domènech, 2002	19:00 H La Academia preestrena Los pequeños amores Celia Rico, 2022	19:00 H La Academia preestrena How to Have Sex Molly M. Walker, 2023 20:15 H EN BARCELONA How to Have Sex Molly M. Walker, 2023	19:00 H Goya Internacional Un monstruo viene a verme J.A. Bayona, 2016		
L11	M12	X13	J14	V15	S16	D17
	19:00 H La Academia preestrena Tratamos demasiado bien a las mujeres Clara Bilbao, 2023	19:00 H Bienvenido Mr. Podcast: ¿Puedo hablar?	19:00 H Aniversarios de Cine: 10 años de Ocho apellidos vascos Emilio Martínez-Lázaro, 2013	19:00 H Pase Especial: 20 días en Mariúpol Mstyslav Chernov, 2023		
L18	M19	X20	J21	V22	S23	D24
19:00 H Cinedrama Me llamo Gennet Miguel Ángel Tobías, 2018	19:00 H Aniversarios de Cine: 25 años de Solas Benito Zambrano, 1999	19:00 H Acción presenta Berlanga!! Rafael Maluenda, 2021	19:00 H Maestra Gracia Querejeta Invisibles Gracia Querejeta, 2019	19:00 H Más cine español Tierra de nuestras madres Liz Lobato, 2024		
L25	M26	X27	J28	V29	S30	D31
19:00 H Más cine español Una noche con Adela Hugo Ruiz, 2023	19:00 H Series de Cine Un nuevo amanecer José Corbacho y Belén Macías, 2024	19:00 H Más cine español La imatge permanent Laura Ferrés, 2023	Jueves Santo	Viernes Santo		

Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

