

Mayo 2023



ACADEMIA
DE CINE

Carme Elías

Medalla de Oro 2023



Mayo
en la Academia



Maestras: Isabel Coixet

En Blanco y Negro

Festival de Málaga

Con la participación de



Isabel Coixet



***Alauda Ruiz
de Azúa***



Paula Palacios



Benito Zambrano



Jaume Figueras

y además

***Nacho A. Villar Luis Rojo Oliver Arson
Carmen Main Sergio Jiménez Andrés
Moret Urdampilleta Eduardo Torres-Dulce
Pedro Vallín Blanca Torres Antonio Pérez
Mar Sampedro Víctor Conde Fernando
Méndez-Leite Carla Subirana Andrea
Bagney Pol Orpinel Elena Trapé Omar
A. Razzak Pavel Giround Alejandro
Hernández Rocio Mesa Manuel Arango
Olivier Arson Carmen Main Sergio Jiménez***

Calendario mayo

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
1	2	3 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA La mala familia	4 19:00 h PREMIO MUNOZ SUAY Una vida de repuesto. El cine de José Luis Garci	5 19:00 h DE LA VIÑETA A LA PANTALLA Sordo BARCELONA GOYA DE HONOR Pajarico	6	7
8 19:00h EN BLANCO Y NEGRO Análisis de sangre azul	9 19:00 h OTRO CINE Habana Blues	10 19:00 h MAESTRA: ISABEL COIXET Mi vida sin mí	11 19:00 h EN BLANCO Y NEGRO Venus	12 19:00 h GAUDÍ DE HONOR: JAUME FIGUERAS La piel quemada	13	14
15	16 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Las ocho montañas	17 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA SICA	18 19:00 h LOS OFICIOS DEL CINE: NO SE ESCRIBEN SOLAS Mujeres sin censura	19 19:00 h MEDALLA DE ORO: CARMEL ELIAS Camino	20	21
22 19:00 h EN BLANCO Y NEGRO Ramona	23 19:00 h FESTIVAL DE MALAGA Els encantats	24 19:00 FESTIVAL DE MALAGA Matar Cangrejos	25	26 19:00 h MEDALLA DE ORO: CARMEL ELIAS La distancia más larga	27	28
29 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA El caso Padilla BARCELONA LA ACADEMIA PREESTRENA Secaderos	30	31 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Secaderos				

Los ciclos

Carme Elías: medalla de oro 2023

Carme Elías, actriz que se entrega a los personajes, es perseverante y nunca deja de aprender, ha sido reconocida con la Medalla de Oro de la Academia de Cine, premio con el que la Junta Directiva de la institución reconoce “a una de nuestras más sensibles intérpretes, que ha cubierto una extensa trayectoria desde los años setenta hasta la actualidad, trabajando en destacadas películas y con directores de distintas generaciones”.

De la viñeta a la pantalla

Desde las tiras cómicas hasta las novelas gráficas, algunas de estas historias han dado el salto a la gran pantalla. En este ciclo, la Fundación Academia de Cine hace un repaso por la historia del cómic dentro de la filmografía española, a través de diversos títulos y profesionales especializados en la materia.

Festival de Málaga

La Academia de Cine proyecta, dentro de su programación, una selección de los títulos premiados que se han podido ver en la última edición del Festival de Málaga.

Los oficios del cine. No se escriben solas

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años. Este mes la especialidad de Guion será la protagonista.

Maestras

Encuentro con grandes figuras del celuloide acompañados de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria. En Mayo, se lo dedicamos a Isabel Coixet, a la vez que celebramos los 20 años de “Mi vida sin mí”.

En Blanco y Negro

El cine en blanco y negro ha tenido muchas vidas. Limitación técnica primero, elección autoral después, el blanco y negro es una realidad paralela de nuestro mundo en color. Una nueva generación de cineastas apuesta por este formato clásico para contar sus historias.

otras sesiones

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Otro cine

Ciclo de películas que pudieron quedar invisibilizadas para el gran público en el momento de su estreno, o que el paso del tiempo las ha dejado, en parte, injustamente olvidadas. Cineastas veteranos y emergentes dialogarán en la Academia sobre cómo fue su experiencia desarrollando estos filmes. Una actividad organizada por Asociación de Directores y Directoras de cine de España y Academia de Cine.

La Academia preestrena

Miércoles 3 19:00 h



DIRECCIÓN:

Nacho A. Villar, Luis Rojo
(2023 / 81' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

LA MALA FAMILIA

DOCUMENTAL

SINOPSIS: Es verano en Madrid y hace un calor insostenible. Como todos los chavales que no pueden permitirse unas vacaciones, Nata, Sebas, Jamel, Chimaira y el resto de los chavales de LA MALA FAMILIA deciden irse al pantano de San Juan para disfrutar el día y refrescarse. El grupo entero lleva un tiempo sin reencontrarse, y por eso han decidido aprovechar el permiso penitenciario de uno de ellos, Andrés, para darle la bienvenida y celebrar la amistad incondicional que les une y que les ha hecho superar tantas cosas juntos estos pasados años. Todos han cambiado mucho desde el juicio que les transformó la vida, y aunque todos luchan por labrarse un buen camino, la amenaza constante de la condena que les obliga a mantenerse unidos es una olla a presión que les recuerda todo el tiempo que los chavales como ellos no tienen posibilidad de redención.

ENCUENTRO con Nacho A. Villar, Luis Rojo, Olivier Arson, Carmen Main y Sergio Jiménez

En colaboración con Elamedia Estudios

Premio Muñoz Suay

Jueves 4 19:00 h



PREMIO MUÑOZ SUAY 2022:

UNA VIDA DE REPUESTO: EL CINE DE JOSÉ LUIS GARCÍ

Presentación del libro “Una vida de repuesto: El cine de José Luis Garcí”, de Andrés Moret Urdampilleta, Premio Muñoz Suay de la Academia de Cine 2022 a cargo del autor, **Andrés Moret Urdampilleta**, junto a **Eduardo Torres-Dulce** y **Pedro Vallín**.

De la viñeta a la pantalla

Viernes 5 19:00 h



DIRECCIÓN:

Alfonso Cortés-Cavanillas
(2019 / 121' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SORDO

REPARTO: Asier Etxeandia, Hugo Silva, Marian Álvarez, Aitor Luna, Imanol Arias, Olimpia Melinte, Ruth Díaz

SINOPSIS: Un grupo de guerrilleros se ve sorprendido mientras trata de realizar una acción de sabotaje dentro de la llamada Operación Reconquista. Localizados por miembros del Ejército, los maquis son perseguidos por los militares en un duro enfrentamiento que culmina con la detención del jefe del comando, Vicente Roig, y la huída de su mano derecha, Anselmo Rojas, que ha quedado sordo como resultado de una explosión. El Ejército, dirigido por el frío capitán Bosch, comienza entonces la búsqueda del fugitivo, ayudado por una joven y violenta mercenaria huída de la Rusia bolchevique, Darya Sergéevich, experta francotiradora y despiadada cazadora.

En Blanco y Negro

Lunes 8 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Blanca Torres, Gabriel Velázquez
(2016 / 64' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE**ANÁLISIS DE SANGRE AZUL**

REPARTO: Andrés Lindström y grupo de teatro Arcadia

SINOPSIS: “Análisis de sangre azul” narra la aventura de un aristócrata inglés que cae despeñado en los Pirineos y despierta en un sanatorio mental a principios del siglo pasado. El doctor en psiquiatría Pedro Martínez registra en su cámara de 16mm las evoluciones de este hombre que ha perdido la orientación y la memoria. Pero además, las ocultas intenciones del doctor le llevarán a aprovechar la llegada de este “raro espécimen” para poner en práctica sus teorías evolutivas.

PRESENTADO POR con Blanca Torres

Otro cine

Martes 9 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Benito Zambrano
(2005 / 119' / 35mm)

NACIONALIDAD:

España, Cuba, Francia

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE**HABANA BLUES**

REPARTO: Alberto Joel García, Roberto Sanmartín, Yailene Sierra, Zenia Marabal, Tomás Cao, Roger Pera, Marta Calvó

SINOPSIS: Ruy y Tito llevan años orquestando en común la melodía de su sueño: convertirse en estrellas de la música. Sus partituras se han convertido en la banda sonora que alumbra las estrechas y apasionadas relaciones del maravilloso grupo de colegas que ambos comparten. Tito vive con su abuela, una gran dama de la música, tan elegante como única. Ruy, en cambio, vive con la madre de sus dos hijos, Caridad, una joven luchadora que sostiene a la familia gracias a la elaboración de artesanías. La pareja combate el crepúsculo de su relación con el luminoso apoyo del mismo grupo de amigos. Pero un buen día, una pareja de productores españoles que ha descubierto hace semanas el extraordinario talento de Ruy y Tito les propone una oferta internacional. ¿Estarán dispuestos a dejar sus profundas relaciones atrás para abrazar su sueño?

ENCUENTRO con Benito Zambrano y Antonio Pérez.
Moderado por Mar Sampedro.

En colaboración con ACCIÓN

Maestras: *Isabel Coixet*

Miércoles **10** 19:00 h



MI VIDA SIN MÍ

DIRECCIÓN:

Isabel Coixet
(2003 / 108' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Inglés

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

REPARTO: Sarah Polley, Scott Speedman, Deborah Harry, Mark Ruffalo, Leonor Watling, Amanda Plummer, Julian Richings, Maria De Medeiros

SINOPSIS: Ann tiene veintitrés años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva diez años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día...

Vive en una caravana en el jardín de su madre, a las afueras de Vancouver.

Esta existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico.

Desde ese día, paradójicamente, Ann descubre el placer de vivir.

"... acabas de descubrir que tu vida entera ha sido un sueño y que ahora estás despertando...".

ENCUENTRO con Isabel Coixet, Alauda Ruiz de Azúa y Paula Palacios

En colaboración con El Deseo

En Blanco y Negro

Jueves **11** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Víctor Conde
(2023 / 97' / Digital)

NACIONALIDAD:

Española

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

VENUS

REPARTO: Antonio Hortelano, Paula Muñoz, Carlos Serrano-Clark, Carlos Gorbe, Ariadna Brugnera, Elena Furiase, Miquel Fernández, Juan Diego, Lolita, Biel Montoro, Carla Tous, Javier Orán, Carolina Aller, Julio Arna

SINOPSIS: Cuatro décadas separan un concierto y el encuentro de Jorge con Alicia, su amor de juventud. Un viaje por diferentes momentos, en un mismo lugar pero distintos testigos.

ENCUENTRO con Víctor Conde

Gaudí de Honor: *Jaume Figueras*

Viernes **12** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Josep Maria Forn
(1967 / 105' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA GRATUITA

LA PIEL QUEMADA

REPARTO: Antonio Iranzo, Marta May, Silvia Solar, Luis Valero, Ángel Lombarte, Carlos Otero

SINOPSIS: A través del contraste entre unos obreros de la construcción y los turistas que iban a la Costa Brava a mediados de los sesenta, Josep Maria Forn estableció una interesante relación entre la emigración y el turismo en los años del boom económico.

En colaboración con Films de l'Orient, Filmoteca de Catalunya i Acadèmia del Cinema Català

ENCUENTRO, previo a la proyección, con Jaume Figueras, Gaudí de Honor 2023, y el Presidente de la Academia, Fernando Méndez-Leite.

La Academia preestrena

Martes **16** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Felix Van Groeningen,
Charlotte Vandermeersch
(2022 / 157' / Digital)

NACIONALIDAD:

Italia

IDIOMA:

Italiano

LAS OCHO MONTAÑAS

REPARTO: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi,
Elena Lietti

SINOPSIS: Pietro es un chico de ciudad. Todos los años pasa el verano con su familia en el pueblo de Bruno, el último niño de una localidad de montaña olvidada. Con el paso de los años, Bruno se mantiene fiel a su montaña, mientras que Pietro viene y va. Sus experiencias les harán enfrentarse al amor y a la pérdida. Y con el paso de los años, Pietro y Bruno descubrirán lo que significa ser amigos para toda la vida.

En colaboración con Avalon

La Academia preestrena

Miércoles **17** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Carla Subirana
(2023 / 91' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Gallego, catalán

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

SICA

REPARTO: Thais García Blanco, Núria Prims, Lois Soaxe

SINOPSIS: Sica (14) está obsesionada con que el mar devuelva el cuerpo de su padre tras un naufragio en la Costa da Morte, Galicia. Mientras recorre los acantilados conoce a Suso (15), 'el Cazatormentas', un chico raro como ella que espera la llegada de Ofelia, la madre de todas las tormentas. Sica investiga las circunstancias del accidente y se adentra en un doloroso viaje de descubrimiento. A sus ojos, el pueblo marinero donde ella ha crecido, marcado por la brutalidad de su océano y el creciente desequilibrio de la Naturaleza, jamás volverá a ser el mismo.

ENCUENTRO con Carla Subirana

En colaboración con A Contracorriente Films

Los oficios del cine: *no se escriben solas*

Jueves **18** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Eva Vizcarra
(2022 / 79' / Digital)

GUION:

Allué y Abel Alfonso

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

MUJERES SIN CENSURA

DOCUMENTAL

SINOPSIS: “Mujeres sin censura” es un retrato de la vida de un grupo de actrices que decidieron salir desnudas en la gran pantalla como un acto de libertad en uno de los momentos más tensos de la historia de España: la Transición. Estigmatizadas, en medio de un machismo dominante, marcado por sus desnudos y el cine de destape, se convirtieron en el espejo en el que se miró una sociedad absolutamente cerrada. Con nuestras protagonistas como eje central, iniciamos un recorrido por sus vidas y sus obras, así como por las vidas y trabajos de otros profesionales y compañeros de la industria, un recorrido que fluye en paralelo a los cambios sociales que vivió el país.

ENCUENTRO con Carmen Allué y Abel Alfonso.

En colaboración con ALMA

Carme Elías

Medalla de Oro 2023

Viernes **19** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Javier Fesser
(2008 / 143')

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

CAMINO

REPARTO: Nerea Camacho, Carme Elías, Mariano Venancio, Manuela Vallés, Ana Gracia, Lola Casamayor, Lucas Manzano, Pepe Ocio, Claudia Otero, Jordi Dauder, Emilio Gavira, Miriam Raya

SINOPSIS: Inspirada en hechos reales, Camino es una aventura emocional en torno a una extraordinaria niña de once años que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir. Camino es, sobre todo, una luz brillante capaz de atravesar todas y cada una de las tenebrosas puertas que se van cerrando ante ella y que pretenden inútilmente sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y sentirse definitivamente feliz.

En colaboración con Películas Pendelton

En Blanco y Negro

Lunes **22** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Andrea Bagney
(2022 / 80' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

RAMONA

REPARTO: Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francisco Carril

SINOPSIS: Ramona se acaba de mudar a Madrid con su novio, Nico, y quiere empezar de cero: quiere ser actriz, quiere ser madre, quiere vivir en Lavapiés. El día antes de su primer casting conoce a un hombre mayor, Bruno, con quien tiene una conexión instantánea y fuerte. Ramona sale corriendo, asustada de sus propios sentimientos, pero al día siguiente descubre que Bruno es el director de la película. La oportunidad es demasiado grande para dejarla pasar y, animada por Nico, Ramona decide lanzarse...

ENCUENTRO con Andrea Bagney y Pol Orpinell.

En colaboración con Filmin.

Festival de Málaga

Martes **23** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Elena Trapé
(2023 / 108' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Catalán, español

ELS ENCANTATS

REPARTO: Laia Costa, Dani Pérez Prada, Pep Cruz, Aina Clotet, Ainara Elejalde Bel, Dèlia Brufau, Martí Atance

SINOPSIS: Tras su reciente separación, Irene se enfrenta por primera vez a la ausencia de su hija de cuatro años. Incapaz de adaptarse a esta nueva realidad, decide viajar a un pequeño pueblo del pirineo catalán donde tiene una casa, buscando recuperar la seguridad y la calma que siente que hace tiempo ha perdido. Pero el lugar, que en el pasado fue tan familiar, se presenta tan abrumador como su nueva vida y la acabará forzando a dejar de huir para enfrentarse a sus miedos.

ENCUENTRO con Elena Trapé.

En colaboración con A Contracorriente Films .

Festival de Málaga

Miércoles 24 19:00 h



DIRECCIÓN:

Omar Al Abdul Razzak
(2023 / 106' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

MATAR CANGREJOS

REPARTO: Agustín Díaz Hernández, Paula Campos Sánchez, Sigrid Ojel, Nino Hernández

SINOPSIS: Rayco, un niño de 8 años, y su hermana Paula de 14, matan el tiempo como pueden mientras esperan ansiosos la llegada de Michel Jackson a Tenerife. Pero su madre se ha quedado embarazada de un extranjero y su vida podría cambiar antes de que el cantante llegue a la isla.

ENCUENTRO con Omar Al Abdul Razzak, director, y Manuel Arango, productor.

En colaboración con Filmax.

Carme Elías *Medalla de Oro 2023*

Viernes **26** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Claudia Pinto
(2012 / 104' / Digital)

NACIONALIDAD:

Venezuela, España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

LA DISTANCIA MÁS LARGA

REPARTO: Carme Elías, Omar Moya, Alec Whaite, Iván Tamayo, Isabel Rocatti, Malena González, Jose Roberto Díaz, Marcos Moreno, Delbis Cardona

SINOPSIS: Dos caras de un mismo país, una ciudad agresiva y caótica, y un paraíso con las montañas más antiguas del planeta. dos protagonistas en momentos vitales opuestos. Y dos viajes temerarios, una aventura infantil que cruza un país entero, y un viaje sin retorno, pero libre y decidido. Un mismo destino vincula irremediabilmente a una mujer y su nieto. Aunque no se conocen forman parte de un círculo que no pueden romper. Las segundas oportunidades aparecen, pero la libertad individual se impone. Todo se conjura para decirnos: sólo hay un destino, el que tú eliges.

En colaboración con Sin rodeos Films

La Academia preestrena

Lunes **29** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Pavel Giround
(2022 / 78' / Digital)

NACIONALIDAD:

España, Cuba

IDIOMA:

Español, francés, inglés

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

EL CASO PADILLA**DOCUMENTAL**

SINOPSIS: La Habana, primavera de 1971: el poeta Heberto Padilla acaba de ser puesto en libertad y comparece ante el gremio de escritores cubanos, donde entona una "sentida autocrítica", se declara agente contrarrevolucionario y acusa de complicidad a muchos de sus colegas ahí presentes, entre ellos, su esposa. Un mes atrás, su arresto bajo la acusación de atentar contra la seguridad del estado cubano movilizó a la vanguardia intelectual del mundo entero, quienes dirigieron una carta a Fidel Castro exigiendo la libertad del poeta, cuyo único pecado fue disentir a través de su obra poética.

ENCUENTRO con Pavel Giround y Alejandro Hernández

En colaboración con A Contracorriente films

La Academia preestrena

Miércoles **31** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Rocío Mesa
(2023 / 98' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

SECADEROS

REPARTO: Vera Centenera Carnero, Ada Mar Lupiañez Huertas, Tamara Arias, Cristina Eugenia Segura Molina, José Sáez Conejero

SINOPSIS: Un pequeño pueblo rural es el paraíso de una niña de ciudad y la jaula de una adolescente local. Dos historias paralelas que transcurren entre secaderos de tabaco durante un verano teñido de realismo mágico.

ENCUENTRO con Rocío Mesa

En colaboración con Begin Again Films y La Claqueta

En Barcelona **Carlos Saura, Goya de Honor**

Viernes 5 20:00 h

**DIRECCIÓN:**

Carlos Saura
(1997 / 104')

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

HOMENAJE A CARLOS SAURA:**PAJARICO**

REPARTO: Francisco Rabal, Alejandro Martínez, Dafne Fernández, Eusebio Lázaro, Manuel Bandera, Juan Luis Galiardo, Eulàlia Ramón, María Luisa San José.

SINOPSIS: Manu pasa el verano en Murcia, con su abuelo y sus tíos. Mientras, sus padres gestionan los trámites de sudivorcio. Manu vivirá ese verano experiencias inolvidables: la muerte, la sexualidad de los adultos, y pasará por situaciones que a fuerza de digerir hacen crecer y madurar.

ENCUENTRO con Esteve Riambau, Judith Colell, Fernando Méndez-Leite, Anna Saura y Eulàlia Ramón

En colaboración con Acadèmia del Cinema Català y Filmoteca de Catalunya.

En Barcelona **La Academia preestrena**

Lunes **29** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Rocío Mesa
(2023 / 98' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

SECADEROS

REPARTO: Vera Centenera Carnero, Ada Mar Lupiañez Huertas, Tamara Arias, Cristina Eugenia Segura Molina, José Sáez Conejero

SINOPSIS: Un pequeño pueblo rural es el paraíso de una niña de ciudad y la jaula de una adolescente local. Dos historias paralelas que transcurren entre secaderos de tabaco durante un verano teñido de realismo mágico.

ENCUENTRO con Rocío Mesa

En colaboración con Begin Again Films y La Claqueta

Club de lectura del café de la Academia

Martes **9** 19:30 h

LA ENMILAGRADA, DE AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS

AUTOR: AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS (1933-1998) : Nace en Enix, Almería, el seno de una familia republicana. A los veinte años, tras finalizar el bachillerato en Almería, se desplaza a Barcelona para estudiar derecho, pero pronto descubre que su vocación es la literatura, y su auténtica pasión, el teatro. A mediados de los años cincuenta se traslada a Madrid, donde trabaja como actor, director de teatro y traductor. Su labor como dramaturgo se ve premiada en dos ocasiones con el Premio Lope de Vega, pero la censura prohíbe la representación de sus obras. Acosado por la dictadura, decide exiliarse: primero en Londres, y, a partir de 1968, en París, donde publica catorce novelas en francés, obtiene numerosos premios literarios -finalista del Premio Goncourt en dos ocasiones con Escena de caza (furtiva) y Un pájaro quemado vivo- y es condecorado con la Orden de las Artes y las Letras de Francia, con grado de caballero (1985) y oficial (1995). Su

obra forma parte del programa educativo de los liceos franceses. Está enterrado en el cementerio de Montmartre.

BIOGRAFÍA INVITADA: MARÍA DÍAZ VALDERRAMA es periodista y ha trabajado para El Mundo, la Agencia EFE y Radio Francia Internacional. En 2022 fue comisaria de la exposición Agustín Gómez Arcos. Entre memoria y olvido, en el Instituto Cervantes de París. Actualmente colabora con varios medios de España y Francia como Podcastine, ICON, S Moda y Vanity Fair, y trabaja en la preparación del documental Agustín Gómez Arcos. Un hombre libre, junto a la productora sevillana Summer Films.

Con la presencia de **MARÍA D. VALDERRAMA**, periodista, guionista y comisaria de la exposición Agustín Gómez Arcos. Entre memoria y olvido, y Miguel Lázaro, editor de Cabaret Voltaire.

Coordina **SARA VALENZUELA DIAGO**.

Martes **23** 19:30 h

RAMONA, ADIÓS, DE MONTSERRAT ROIG

AUTOR: MONTSERRAT ROIG (BARCELONA, 1946-1991) se dedicó al periodismo de investigación y a la narrativa. Se dio a conocer en 1970 con Molta roba i poc sabó (Premio Víctor Català), una colección de cuentos, y en 1989 publicó una segunda, El canto de la juventud. En 1972 publicó su primera novela, Ramona, adiós, a la que siguieron Tiempo de cerezas (1977, Premio Sant Jordi), La hora violeta (1980), La ópera cotidiana (1982) y La voz melodiosa (1987). Entre su obra periodística

destacan Los catalanes en los campos nazis (1977, Premio Crítica Serra d'Or) y La aguja dorada (1986), además de las recopilaciones de entrevistas, artículos y reflexiones Retrats paral·lels (1976), Dime que me quieres aunque sea mentira (1991) y Un pensament de sal, un pessic de pebre (1992).

Con la presencia de las editoras del libro.

Coordina **SARA VALENZUELA DIAGO**.

Más información sobre entradas

▪ Enlace entradas

<https://entradas.aliro.academiadecine.com/>

Entrada libre para académicos, previa reserva de entradas | 3'15€ público general (impuestos y gastos de gestión incluidos)

▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión