

Noviembre 2022



ACADEMIA
DE CINE

*Te llamaré Cine:
Homenaje a
Almudena
Grandes*



Noviembre en la Academia



15 años de REC

Maestros: Agustí Villaronga

Preseleccionadas 37 Premios Goya

Con la participación de



Susi Sánchez



Agustí Villaronga



Marisa Paredes



Paco Plaza



Manuela Velasco



Jaume Balagueró

y además

***Urszula Antoniak Aliona van der Horst
Manuela Partearroyo Aurora Conde Carlos
Marañón Gerardo Herrero Cuca Escribano
Sebastián Lelio Gonzalo y Javier García-
Pelayo Elvira Minguez Paula Usero Pablo
Berger Borja Cobeaga Alain Lefebvre Pedro
Díaz Alauda Ruiz de Azúa Edgar Córcoles
Borja Terán Juan Vicente Córdoba Luis
García Montero Cristina Brondo Andrés
Gertrudix Miguel Esteban Joaquín Reyes
Azcena Rodríguez Ángeles Aguilera...***

Calendario noviembre

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	1	2 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL El techo amarillo 19:00 h CINE POR MUJERES Magic Mountains	3 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL Francesca y el amor 18:00 h CINE POR MUJERES Turn Your Body to the Sun + Splendid Isolation	4 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL Goya, el ojo que escucha 18:00 h BIENAL ONCE A primera vista	5 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL La cuina dels homes 18:00 h BIENAL ONCE Cisne negro	6 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL Labordeta, un hombre sin más
7 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL Las paredes hablan 19:00 h ALMUDENA GRANDES las edades de Lulú	8 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL McCurry. La búsqueda del color 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Almas en pena de Inisherin	9	10 19:00 h PÁGINAS DE CINE Luces de varietés	11 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL Oswald. El falsificador 18:00 h BIENAL ONCE Take Shelter	12 18:00 h BIENAL ONCE Maudie, el color de la vida	13 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL Pico Reja. La verdad que la tierra esconde
14 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL Las paredes hablan 19:00 h MAESTROS: AGUSTÍ VILLARONGA Nacido Rey	15 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL Sintiéndolo mucho 19:00 h ALMUDENA GRANDES Los aires difíciles	16 16:00 PRESELECCIONADAS GOYA: DOCUMENTAL Tolyatti Adrift 17:30 Encuentro con Sebastián Lelio 19:00 h OTRO CINE Vivir en Sevilla	17 19:00 h MUJERES QUE NO LLORAN Clara Campoamor, la mujer olvidada	18 19:00 h MUJERES QUE NO LLORAN La boda de Rosa	19	20
21 19:00 h CINEDRAMA En recuerdo de Roberto Pérez Toledo 19:00 h EN BARCELONA 15 años de REC	22 19:00 h ALMUDENA GRANDES Aunque tú no lo sepas	23 19:00 h 15 AÑOS DE REC Rec	24	25 18:15 h BIENAL ONCE Frida	26 18:00 h BIENAL ONCE El faro de las orcas	27
28 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Tár	29 19:00 h ALMUDENA GRANDES Atlas de la geografía humana	30 19:00 h SERIES DE CINE Pobre Diablo	1	2 18:00 h BIENAL ONCE 6 puntos sobre Emma	3 18:00 h BIENAL ONCE María y yo	

Los ciclos

VII Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE

tiene por objetivo sensibilizar sobre el potencial creador de los artistas con discapacidad, además de contribuir a la oferta de actividades culturales para todas las personas. Una cultura universal y sin barreras, para el que crea obras y para el que quiere tener la oportunidad de disfrutarlas.

Del 4 de noviembre al 3 de diciembre la Academia acoge el ciclo de cine en el que se presenta al público una selección de 8 cintas relacionadas con la discapacidad, incluyendo los homenajes a los recientemente fallecidos Roberto Pérez Toledo y Miguel Gallardo.

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Así que pasen los años

La Academia conmemora los aniversarios de algunas películas emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas.

Maestros

Una serie de encuentros con grandes figuras del celuloide acompañados de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria.

Festival cine por mujeres. Focus Países Bajos

Por quinto año consecutivo, la Fundación acoge en su sede este certamen, dedicado en esta ocasión al cine neerlandés dirigido por mujeres. Se proyectarán tres filmes inéditos en España.

Homenajes: Almudena Grandes y el cine

En reconocimiento a la labor de los profesionales del cine español, la Academia de Cine organiza actos en los que honra y recuerda la trayectoria de aquellos nombres que forjaron la historia de nuestra cinematografía. En noviembre le dedicamos un ciclo a Almudena Grandes, Patrona de Honor de la Fundación, y autora con gran vinculación cinematográfica con las distintas adaptaciones que el cine ha hecho de sus obras.

otras sesiones

Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, homenajeamos en noviembre Roberto Pérez Toledo con el mismo programa que teníamos planteado la temporada pasada en paralelo al Manual básico de lengua de sigos para romper corazones

Páginas de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Fundación Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

Mujeres que no lloran

Con la intención de dar visibilidad a las actrices, CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales) organiza la octava edición del ciclo MUJERES QUE NO LLORAN, en colaboración con la Academia de Cine.

Festival cine por mujeres ***Focus Países Bajos***

Miércoles **2** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Urszula Antoniak
(2020 / 81' / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

MAGIC MOUNTAINS (EL SECRETO DE LAS MONTAÑAS)

REPARTO: Marcin Dorocinski, Hannah Hoekstra, Thomas Ryckewaert, Maria Maj.

SINOPSIS: Lex, un escritor holandés conocido por sus novelas, tiene dinero y fama, pero no acaba de superar su separación con Hannah desde que le dejó hace años. Lex quiere superar la relación con un gesto simbólico y le pide a Hannah que le acompañe a la montaña para una última escalada juntos. Voytek, un guía profesional, es contratado para que los lleve y los deje allí. Pero Voytek siente que Lex es inestable y se niega a dejar a Hannah sola con él.

PRESENTACIÓN a cargo de la directora Urszula Antoniak.

En colaboración con Festival Cine por Mujeres Madrid

Festival cine por mujeres

Focus Países Bajos

Jueves **3** 18:00 h



DIRECCIÓN:

Aliona van der Horst
(2021 /93" / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

**TURN YOUR BODY TO THE SUN
(GIRA TU CUERPO HACIA EL SOL)**

REPARTO: Documental

SINOPSIS: Después de la Segunda Guerra Mundial, un ex-prisionero de guerra soviético es enviado por Stalin a uno de sus campos de concentración más brutales, donde el amor por una desconocida se convierte en su salvación.

PRESENTACIÓN a cargo de la directora Aliona van der Horst.

En colaboración con Festival Cine por Mujeres Madrid

Festival cine por mujeres

Focus Países Bajos

Jueves **3** 20:00 h



DIRECCIÓN:

Urszula Antoniak
(2022 / 80' / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SPLENDID ISOLATION (ESPLÉNDIDO AISLAMIENTO)

REPARTO: Anneke Sluifers, Khadija El Kharraz Alami, Abke Haring

SINOPSIS: No se sabe mucho sobre la catástrofe de la que Anna y Hannah han escapado o los esfuerzos que han hecho para llegar a la desolada isla. Una vez que encuentran una casa abandonada y agua, Anna vuelve a su rutina de cuidar a Hannah, quien tiene una frágil condición. La distancia es tanto una necesidad como una tortura para Anna y Hannah, que son amantes. Un destino amargo les llegará a las dos chicas cuando Hannah descubre a alguien más en la playa.

PRESENTACIÓN a cargo de la directora Urszula Antoniak.

En colaboración con Festival Cine por Mujeres Madrid

VII Bienal Fundación Once

Viernes 4 18:00 h



DIRECCIÓN:

Irwin Winkler
(1999 / 130' / Castellano,
audiodescrita y con subtítulos
en español)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA GRATUITA

A PRIMERA VISTA

REPARTO: Val Kilmer, Mira Sorvino, Kelly McGillis

SINOPSIS: Amy (Mira Sorvino) es una arquitecta que trabaja sin cesar, al fin se toma un descanso. Acude a un balneario donde conoce al masajista Virgil (Val Kilmer), que resulta ser ciego. Ambos se enamoran e inician una relación. Luego ella busca una cura para su enfermedad y consigue que recupere la visión. Como Virgil no había desarrollado un adiestramiento para ver el mundo, a ratos se siente desorientado y tiene dificultades para experimentar el mundo visual. Pero con el amor de Amy logra salir adelante.

En colaboración con Fundación ONCE

VII Bienal Fundación Once

Sábado 5 18:00 h



DIRECCIÓN:

Darren Aronofsky
(2011 / 109' / Castellano,
audiodescrita y con subtítulos
en español)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA GRATUITA

CISNE NEGRO

REPARTO: Natalie Portman, Vincent Cassel , Mila Kunis,
Barbara Hershey, Winona Ryder, Ksenia Solo

SINOPSIS: Nina, una brillante bailarina que forma parte de una compañía de ballet de Nueva York, vive completamente absorbida por la danza. La presión de su controladora madre, la rivalidad con su compañera Lily y las exigencias del severo director se irán incrementando a medida que se acerca el día del estreno. Esta tensión provoca en Nina un agotamiento nervioso y una confusión mental que la incapacitan para distinguir entre realidad y ficción.

En colaboración con Fundación ONCE

Homenaje a Almudena Grandes

Lunes 7 19:00 h



DIRECCIÓN:

Bigas Luna
(1990 / 100' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada
para menores de 18 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

LAS EDADES DE LULÚ

REPARTO: Francesca Neri, Oscar Ladoire, María Barranco, Fernando Guillén Cuervo, Rosana Pastor, Javier Bardem

SINOPSIS: Una película erótica protagonizada por Francesca Neri, Javier Bardem y Fernando Guillén Cuervo, dirigida por Bigas Luna a partir de la novela de Almudena Grandes. Cuando Lulú tiene 15 años es seducida por Pablo, un amigo de sus padres. Años más tarde, siendo ya adulta, vuelve a encontrarse con Pablo, quien decide introducirla en los lugares más oscuros del deseo.

En colaboración con Mercury Films

La Academia preestrena

Martes 8 19:00 h



DIRECCIÓN:

Martin McDonagh
(2022 / 114' / DCP VOSE)

ALMAS EN PENA DE INISHERIN

REPARTO: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Barry Keoghan, Pat Shortt, David Pearse, Gary Lydon, Jon Kenny

SINOPSIS: Ambientada en una isla remota frente a la costa occidental de Irlanda, Almas en pena de Inisherin cuenta la historia de dos amigos de toda la vida Pádraic y Colm,, que se encuentran en un callejón sin salida cuando Colm pone fin a su amistad de forma inesperada.

Un Pádraic en shock, ayudado por su hermana Siobhán y Dominic, el joven y problemático habitante de la isla, se esfuerza por recomponer la relación, negándose a aceptar un no por respuesta. Pero los repetidos intentos de Pádraic solo sirven para reforzar la determinación de su antiguo amigo y cuando Colm le da un desesperado ultimátum, los acontecimientos evolucionan muy rápidamente y con consecuencias impactantes.

En colaboración con Searchlight

Páginas de Cine

Jueves **10** 19:00 h

PRESENTACIÓN DE LUCES DE VARIETÉS. LO GROTESCO EN LA ESPAÑA DE FELLINI Y LA ITALIA DE VALLE-INCLAN (O AL REVÉS)

Con motivo del cierre de festejos centenarios que han celebrado a una generación irrepetible (Federico Fellini, Luis García Berlanga, Fernando Fernán-Gómez, Giulietta Masina y este año, también, Pier Paolo Pasolini), conversamos en la Academia de Cine sobre Luces de Varietés. Lo grotesco en la España de Fellini y la Italia de Valle-Inclán (o al revés). Un ensayo publicado por Ediciones La Uña Rota que trata de tender puentes entre el cine español y el italiano de medio siglo, entre el neorrealismo y la comedia grotesca. Un libro que ahonda en sus raíces teatrales y sobre todo conecta su sentido del humor: su manera de reírse de lo que no tiene gracia. Manuela Partearroyo (Madrid, 1988), actualmente inmersa en su próximo proyecto gracias a las Ayudas Berlanga, nos presenta Luces de Varietés. Un homenaje a estos maestros que compartieron amistad, sobremesas y más de un cochecito.

ENCUENTRO CON Manuela Partearroyo, Aurora Conde, Carlos Marañón.

VII Bienal Fundación Once

Viernes **11** 18:00 h



DIRECCIÓN:

Jeff Nichols
(2012 / 123' / Castellano,
audiodescrita y con subtítulos
en español)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA GRATUITA

TAKE SHELTER

REPARTO: Michael Shannon, Jessica Chastain, Katy Mixon, Shea Whigham, Kathy Baker, Ray McKinnon, Lisa Gay Hamilton, Tova Stewart, Stuart Greer

SINOPSIS: En un pequeño pueblo ubicado en el estado de Ohio, un hombre llamado Curtis LaForche comienza a tener extraños sueños de carácter apocalíptico, pero mantiene a su esposa Samantha y a su pequeña hija Hannah al margen. Tras pensarlo seriamente, Curtis decide dedicarse a la construcción de un refugio para tormentas en el patio trasero de su hogar, pero sus continuas y extrañas visiones y sueños hacen cada vez más anormal su comportamiento con su familia y la relación con sus allegados.

A medida que el pequeño escondite se va construyendo, Curtis teme descubrir la verdad y el origen real de sus sueños. Estos conflictos le harán cuestionarse si el auténtico motivo de la construcción del refugio es proteger a su familia de la llegada de una tormenta cercana, o de sí mismo.

En colaboración con Fundación ONCE

VII Bienal Fundación Once

Sábado **12** 18:00 h

**DIRECCIÓN:**

Aisling Walsh
(2016 / 115' / Castellano,
audiodescrita y con subtítulos
en español)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA GRATUITA**MAUDIE, EL COLOR DE LA VIDA**

REPARTO: Ethan Hawke, Sally Hawkins, Kari Matchett, Gabrielle Rose, Zachary Bennett, Billy MacLellan

SINOPSIS: Maud Dowley es una alegre y vivaz mujer que sueña con independizarse de su protectora familia. Everett Lewis es un huraño pescador local que busca asistenta. Tras ver su anuncio, Maudie no tarda en mudarse a la pequeña y aislada casa de Everett para encargarse de las tareas del hogar. Pero lo que comienza siendo una difícil convivencia entre dos polos opuestos va poco a poco transformándose en una bonita historia de amor.

Basada en hechos reales, la película cuenta la historia de la pintora canadiense Maud Lewis, de su relación con el que se convirtió en su inseparable compañero de vida Everett Lewis, y de cómo sus sencillas pinturas llegaron a ser vistas y reconocidas por todos los rincones del país convirtiéndola en una de las artistas folk más representativas de Canadá.

En colaboración con Fundación ONCE

Maestros: *Agustí Villaronga*

Lunes **14** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Agustí Villaronga
(2019 / 99' / DCP / V.O.S.E.)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA GRATUITA

NACIDO REY

REPARTO: Ed Skrein, Hermione Corfield, Rawkan Binbella, Rubén Ochandiano, Abdullah Ali

SINOPSIS: La extraordinaria historia real, ambientada en 1919, sobre Faisal, un príncipe árabe adolescente de 14 años que es enviado desde los desiertos de Arabia a Londres por su padre, el Príncipe Abd Al-Aziz, a una misión diplomática de alto riesgo. En Londres, debe negociar con algunas de las figuras preeminentes de la época, incluidos Lord Curzon y Winston Churchill, mientras se crea una amistad con la princesa Mary, que lo guía a través de los corredores del poder.

ENCUENTRO previo a la proyección con Agustí Villaronga, Susi Sánchez y Marisa Paredes

En colaboración con Lola Films

Homenaje a Almudena Grandes

Martes **15** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Gerardo Herrero
(2006 / 116' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LOS AIRES DIFÍCILES

REPARTO: José Luis García Pérez, Cuca Escribano, Roberto Enríquez, Alberto Jiménez, Carme Elías

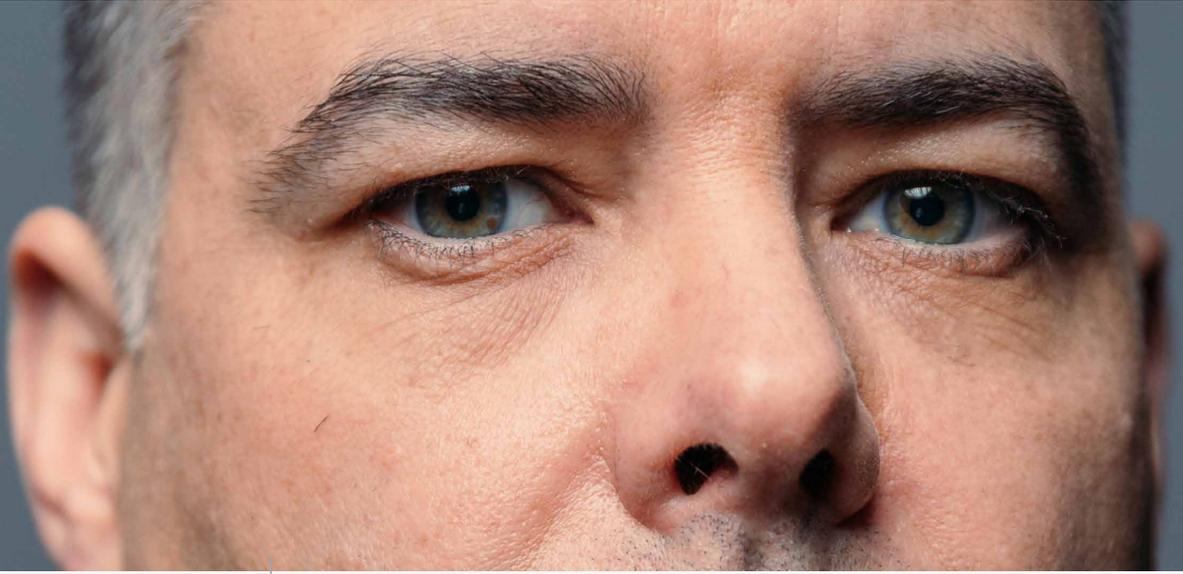
SINOPSIS: Juan Olmedo, a sus cuarenta años, es el superviviente de un naufragio, del que sólo ha podido rescatar a su sobrina y a su hermano deficiente mental. Atrás ha dejado un pasado, en otra ciudad, dramático y caprichoso como los vientos que azotan la costa atlántica gaditana que ha elegido para huir de sus recuerdos. En este apartado rincón del mundo, Juan, con la inesperada colaboración de Maribel, su asistente, y Sara, una "extraña" recién llegada como él, volverá a enfrentarse con estos recuerdos que le torturan y persiguen: un amor secreto e imposible con su cuñada, y el misterio de la muerte de su hermano más querido y más odiado a la vez: Damián.

ENCUENTRO CON Gerardo Herrero y Cuca Escribano

En colaboración con Tornasol

Encuentro con *Sebastián Lelio*

Miércoles **16** 17:30 h



ENTRADA GRATUITA

Ganador de un Oscar por *Una mujer fantástica*, Sebastián Lelio visita España para presentar su nueva película, *El prodigio* (*The Wonder*), protagonizada por Florence Pugh y disponible en Netflix desde el 16 de noviembre. La periodista y redactora jefe de Cinemania, Andrea G. Bermejo, moderará el encuentro con el público y charlará con el director chileno sobre su nueva película y su trayectoria.

Miércoles **16** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Gonzalo García-Pelayo
(1978 / 108' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

VIVIR EN SEVILLA

REPARTO : Ana Bernal, Lola Sordo, Miguel Ángel Iglesias, José Miguel Campos, Guillermo Méndez.

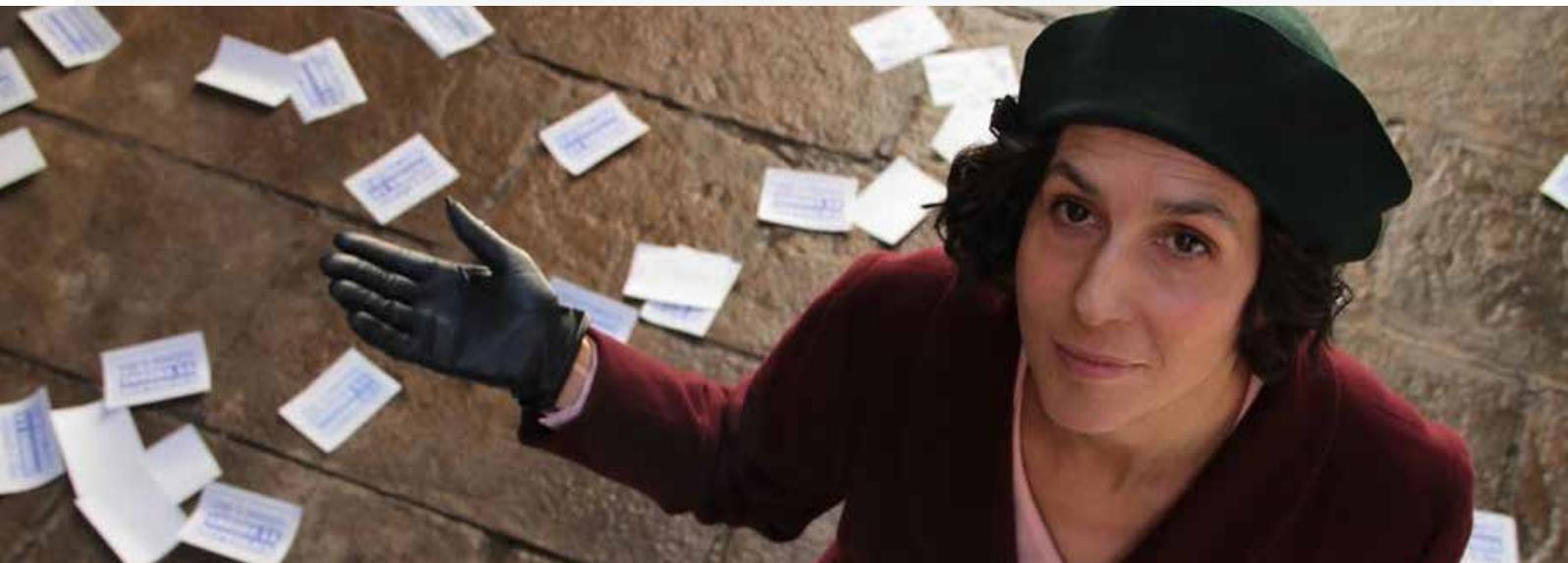
SINOPSIS: Miguel es un locutor de radio que está enamorado de Rosa, una mujer especial. Pero la relación no funciona del todo y deciden romper. Rosa entonces se enamora de un pintor sevillano que ha regresado tras cuarenta años de exilio, pero no puede olvidar a Miguel. Por su parte éste inicia una apasionada relación con Teresa..

ENCUENTRO CON Gonzalo García-Pelayo, Javier Gracia Pelayo . Modera Juan Vicente Córdoba.

En colaboración con ACCION

Mujeres que no lloran

Jueves **17** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Laura Maña
(2011 / 90' / DCP)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA GRATUITA

CLARA CAMPOAMOR, LA MUJER OLVIDADA

REPARTO: Elvira Mínguez, Antonio de la Torre, Mónica López, Joan Carreras

SINOPSIS: La lucha de una mujer injustamente olvidada. La película nos presenta la batalla de Clara Campoamor, la mujer que consiguió el sufragio femenino en España. En el año 1931, en España se proclama la Segunda República. En este contexto, las mujeres son elegibles pero no pueden votar. Clara Campoamor y Victoria Kent son las primeras mujeres diputadas que pisan las cortes y se plantean muy firmemente luchar por los derechos de la mujer. Clara Campoamor sabe que eso pasa por una primera y gran conquista: el voto femenino. A partir de este momento, su lucha no es nada fácil. Muy pronto encuentra su primer obstáculo: sus propios compañeros de partido, republicanos, de izquierdas, temen que las mujeres voten influenciadas por la iglesia y, por ello, a la derecha, así que le dan la espalda. Ese argumento se generaliza y hace que Clara Campoamor se vaya quedando sola en el parlamento en su defensa del sufragio universal. Después de una lucha constante, y después de múltiples traiciones, el 1 de diciembre de 1931, Campoamor consigue su objetivo: el voto para la mujer.

ENCUENTRO CON Elvira Mínguez

En colaboración con CIMA

Mujeres que no lloran

Viernes **18** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Iciar Bollaín
(2020 / 99' / DCP)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA BODA DE ROSA

REPARTO: Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza, Ramón Barea, Aina Requena Melgarejo

SINOPSIS: A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre por y para los demás y decide apretar el botón nuclear, mandarlo todo a paseo y tomar las riendas de su vida. Pero antes, quiere embarcarse en un compromiso muy especial: un matrimonio consigo misma.

Pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no es tan sencillo si no está en el guion familiar. Casarse, aunque sea con ella misma, va a ser lo más difícil que haya hecho nunca.

ENCUENTRO CON Paula Usero

En colaboración con CIMA

Cinedrama

Homenaje a Roberto Pérez Toledo

Lunes **21** 19:00 h



La Academia de Cine y el Centro Dramático Nacional rinden homenaje al cineasta Canario Roberto Pérez Toledo con la proyección de catorce cortos, seguido de un coloquio.

ENCUENTRO CON Edgar Córcoles, Borja Terán y Oriola Pérez Toledo.

En colaboración con el CDN

Duración total de la sesión: 67 minutos + coloquio

VUELCO (2005)

LOS GRITONES (2010)

ROTOS (2012)

SÍ A TODO (2016)

TROIS (2015)

ADMIRADOR SECRETO (2015)

TARAS (2017)

AMOR DE AUTOR (2017)

TU EFECTO EN MÍ (2017)

LA PELI QUE VAMOS A VER (2018)

LA CUARTA CITA (2020)

HIDROALCOHÓLICO (2020)

THE FUTURE AWAITS (2021)

ANTES DE LA ERUPCIÓN (2021)

Homenaje a Almudena Grandes

Martes **22** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Juan Vicente Córdoba
(2000 / 106' / 35mm)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

AUNQUE TÚ NO LO SEPAS

REPARTO: Silvia Munt, Andrés Gertrudix, Gary Piquer, Cristina Brondo, Daniel Guzman, Luisa Gavasa, Manuel Morón, Eloy Azorín, Susi Sánchez, Consuelo Trujillo.

SINOPSIS: Lucía se encuentra casualmente en unos grandes almacenes con Juan, su novio hace veinticinco años. En aquella época tenían diecisiete años. Juan era un chico humilde y los padres de Lucía tenían grandes planes para ella.

ENCUENTRO CON Juan Vicente Córdoba, Luis García Montero, Cristina Brondo y Andrés Gertrudix. Modera Ángeles Aguilera

En colaboración con Video Mercury

Así pasen los años *15 años de Rec*

Miércoles **23** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Jaume Balagueró, Paco Plaza
(2007 / 75' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

REC

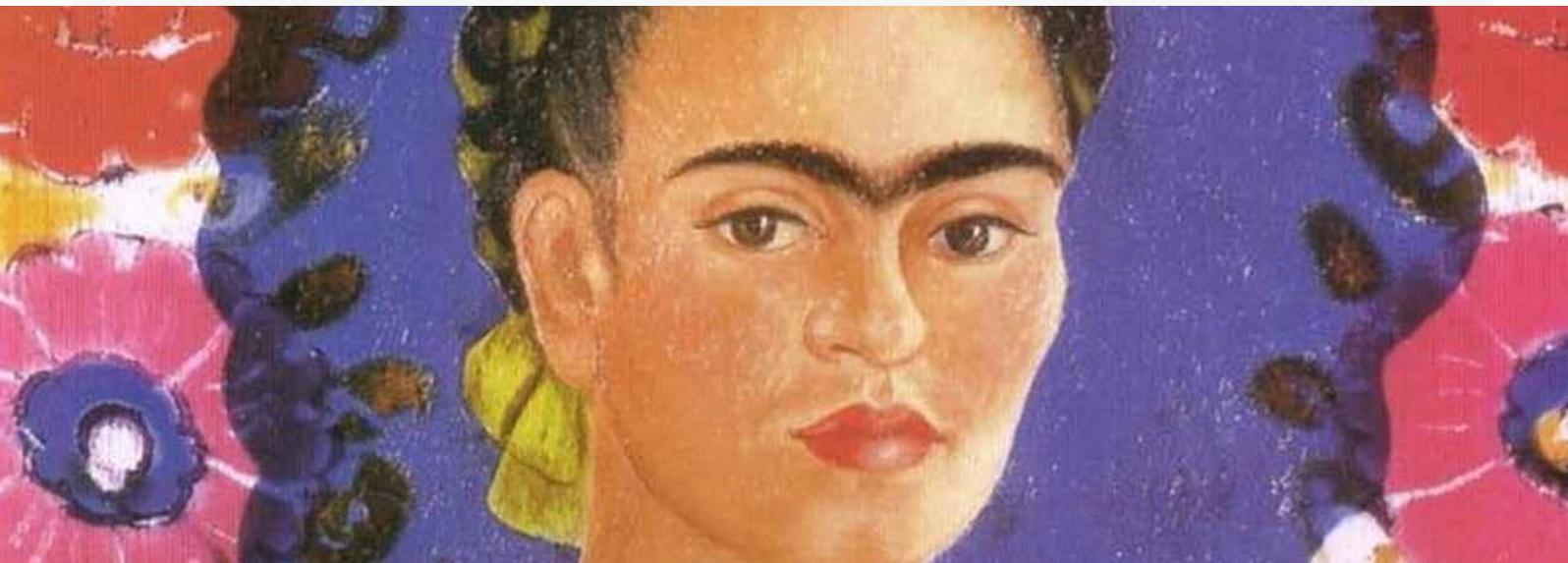
REPARTO: Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Yamam Serrano, Carlos Lasarte, Pablo Rosso, David Vert, Vicente Gil, Martha Carbonell

SINOPSIS: Una reportera y su cámara están haciendo un reportaje en una estación de bomberos con la intención de retratar la profesión y sus situaciones de riesgo. Pero mientras les acompañan en una de sus salidas nocturnas, lo que parecía una intervención rutinaria de rescate se va a convertir en un auténtico infierno. Atrapados en el interior de un edificio, tendrán que enfrentarse a un horror desconocido y letal. Algo siniestro y maligno que se está extendiendo sin control. Lo único que importa es esconderse, sobrevivir, tratar desesperadamente de escapar. Vencer al miedo... hasta que el miedo nos venza. Y seguir grabando. Pase lo que pase. Hasta el último momento.

ENCUENTRO CON Paco Plaza y Manuela Velasco

VII Bienal Fundación Once

Viernes **25** 18:15 h



DIRECCIÓN:

Elia Hershon / Roberto Guerra
(1982 / 61' / Castellano, audiodescrita y con subtítulos en español)

ENTRADA GRATUITA

FRIDA KAHLO

REPARTO: Documental

SINOPSIS: La narración comienza y termina en su casa 'Azul' en Coyoacán, Ciudad de México. A su muerte en 1954, su esposo, regaló la casa al pueblo mexicano. Rivera es una de las influencias que moldearon a Kahlo: una artista ardiente, idealista, a veces mujeriego y comunista con quien se casó, se divorció y luego volvió a casarse. A la edad de 18 años, estuvo involucrada en un terrible accidente mientras viajaba en autobús; sufriría los dolorosos efectos del accidente durante toda su vida. Sufrió daños en la columna vertebral y el abdomen y estuvo confinada a la cama durante muchos meses. Comenzó a pintar autorretratos y retratos de familiares cercanos. Así, la pintura tuvo una génesis singularmente dolorosa. Pintó más de 700 autorretratos en su vida, muchos de ellos relacionados con el dolor, la sexualidad y la fertilidad. No pudo tener hijos y sufrió varios abortos espontáneos. El trauma en la raíz de su arte se explora con sensibilidad a lo largo del documental, junto con la idea de que estas hermosas pinturas sirvieron en parte como un sustituto de la maternidad.

En colaboración con Fundación ONCE

VII Bienal Fundación Once

Sábado **26** 18:00 h



EL FARO DE LAS ORCAS

DIRECCIÓN:

Gerardo Olivares
(2016 / 10' / Versión original,
audiodescrita y subtitulada en
español)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA GRATUITA

REPARTO: Maribel Verdú, Joaquín Furriel, Joaquín Rapalini
Olivella

SINOPSIS: Lola viaja con Tristán, su hijo con autismo, hasta el fin del mundo para encontrarse con Beto, un guardafauna que tiene una relación muy especial con las orcas salvajes en la Patagonia Argentina. La determinación de Lola de luchar por su hijo, la peculiar personalidad de Tristán y su especial relación con la naturaleza harán que la vida de todos ellos cambie para siempre.

En colaboración con Fundación ONCE

La Academia preestrena

Lunes **28** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Todd Field
(2022 / 158' / V.O.S.E.)

TÁR

REPARTO: Cate Blanchet, Noémi Merlant, Nina Hoss, Sophie Kauer, Julian Glover, Allan Corduner, Mark Strong

SINOPSIS: Con Cate Blanchet en el papel de la emblemática música Lydia Tár, TÁR explora la naturaleza cambiante del poder, así como su impacto y durabilidad en nuestro mundo hoy en día.

Homenaje a Almudena Grandes

Martes 29 19:00 h



DIRECCIÓN:

Azucena Rodríguez
(2007 / 105' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA

REPARTO: Cuca Escribano, Montse Germán, María Bouzas, Rosa Vila, David Selvas, Nacho Fresneda, Boris Ruiz, Alberto Jiménez, Xavi Mira, Oriol Genís, Anna Barranchina

SINOPSIS: Fran, Rosa, Ana y Marisa son cuatro mujeres que trabajan en el Departamento de Obras de Consulta de un grupo editorial. Durante varios meses tienen que realizar en equipo un Atlas de Geografía que se venderá en fascículos. En ese tiempo surgen algunos problemas propios del trabajo en equipo, pero lo que verdaderamente importa es que las cuatro, cada una a su manera y en circunstancias muy distintas, están redefiniendo sus vidas.

ENCUENTRO CON Azucena Rodríguez

En colaboración con Video Mercury

Series de Cine

Miércoles **30** 19:00 h



POBRE DIABLO

CREADA POR:

Miguel Esteban y Joaquín Reyes
(2022 /67' (3 capítulos) / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SINOPSIS: Stan, es un chaval normal y corriente salvo por el hecho de que es el Anticristo. Además, acaba de cumplir 665 meses. Queda un mes para que se cumpla la profecía y tenga que cumplir con su destino: sumir a la humanidad en el horror y el caos, y traer el armagedón. Pero el tiene más interés en cantar y bailar en un musical de Broadway

ENCUENTRO CON Miguel Esteban y Joaquín Reyes

En colaboración con HBO Max

Preseleccionadas Goya *Mejor Película Documental*

Miércoles 2 16:00 h



DIRECCIÓN:

Isabel Coixet
(2022 / 98' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Pendiente de calificación

ENTRADA GRATUITA

EL SOSTRE GROC (EL TECHO AMARILLO)

SINOPSIS: En 2018 un grupo de nueve mujeres presentaron una denuncia contra dos de sus profesores del Aula de Teatro de Lleida por abusos sexuales ocurridos entre 2001 y 2008, cuando eran adolescentes. La denuncia llegó cuando los hechos ya estaban prescritos, pero sus testimonios estaban abriendo una puerta en la que a lo mejor no estaba todo perdido.

Preseleccionadas Goya **Mejor Película Documental**

Jueves **3** 16:00 h



FRANCESCA Y EL AMOR

DIRECCIÓN:

Alba Sotorra
(2022 / 83' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SINOPSIS: Francesca (65) es una enérgica y vital artista plástica. Cuando su hija deja el nido, Francesca se aventura en Tinder, la app de citas, iniciando un viaje interior a través del proceso artístico y el contacto con sus seres queridos para redefinir el amor. Fresca, colorida y divertida, Francesca y el Amor es una oda al amor que una mujer alberga a lo largo de su vida; dedicada a las mujeres que quieren vivir según sus propias normas y que simplemente quieren amar y ser amadas.

Preseleccionadas Goya **Mejor Película Documental**

Viernes 4 16:00 h



GOYA, EL OJO QUE ESCUCHA

DIRECCIÓN:

José Luis López-Linares
(2022 / 87' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SINOPSIS: Una mirada más cercana a uno de los artistas y comentaristas sociales más importantes de España de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Goya es reconocido tanto como un antiguo maestro como un Genio moderno. José Luis López-Linares & Jean-Claude Carrière nos hacen un recorrido por su obra.

Preseleccionadas Goya ***Mejor Película Documental***

Sábado **5** 16:00 h



LA CUINA DELS HOMES (LA COCINA DE LOS HOMBRES)

DIRECCIÓN:

Silvia Subirós
(2022 / 96' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SINOPSIS: Mi abuelo fue un chef de renombre y creó el Motel, el restaurante donde crecí. Mi padre y mis hermanos han continuado con su legado, pero yo no me he dedicado a la cocina. En los archivos familiares encuentro las películas de 8 mm de mi abuelo, donde descubro la figura de mi abuela, que siempre ha sido un personaje anónimo para mí.

Preseleccionadas Goya **Mejor Película Documental**

Domingo **6** 16:00 h



LABORDETA, UN HOMBRE SIN MÁS

DIRECCIÓN:

Gaizka Urresti, Paula
Labordeta
(2022 / 93' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SINOPSIS: Profesor de instituto, poeta, escritor, ensayista, comunicador, político, cantautor, un hombre que desborda a la persona para convertirse en una leyenda que encarna la voz de los desfavorecidos, de las minorías, de la España vaciada. Todos conocen a Labordeta. Doce años después de su desaparición, conocemos también a José Antonio, el abuelo, padre y esposo a través de su mujer, sus hijas y sus nietas. Sus recuerdos y un diario personal nunca antes leído nos desvela su lado más íntimo y personal, el de un hombre sin más.

Preseleccionadas Goya **Mejor Película Documental**

Lunes **7** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Carlos Saura
(2022 / 75' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LAS PAREDES HABLAN

SINOPSIS: Las paredes hablan es la singular visión de Carlos Saura sobre el origen del arte. El aclamado y galardonado director con más de 50 películas realizadas, nominadas y premiadas internacionalmente (Oscar, Cannes, Berlín, Goya, etc.), dirige y protagoniza esta película documental.

En ella retrata la evolución y la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas.

Un apasionante y personal viaje acompañado por personalidades como Juan Luis Arsuaga, el gran pensador de la evolución humana, y Miquel Barceló, artista icono del arte contemporáneo. Además, han participado con su mirada transgresora del arte en las paredes el grafitero Zeta, la escritora de grafitis Musa y el creador urbano Suso33.

Preseleccionadas Goya **Mejor Película Documental**

Martes **8** 16:00 h



MCCURRY. LA BÚSQUEDA DEL COLOR

DIRECCIÓN:

Denis Delestrac
(2022 / 92' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SINOPSIS: McCurry, La búsqueda del color es un retrato íntimo del renombrado fotógrafo estadounidense Steve McCurry, quien a lo largo de sus 40 años de carrera ha superado las dificultades y la soledad para crear algunas de las imágenes más icónicas de nuestro tiempo.

Preseleccionadas Goya ***Mejor Película Documental***

Viernes **11** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Kike Maillo
(2022 / 93' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

OSWALD. EL FALSIFICADOR

SINOPSIS: Thriller documental dirigido por el ganador del Goya, Kike Maíllo, se ha rodado en Estados Unidos, Italia y España y en clave de true crime pictórico. Nos presenta a Oswald Aulestia Bach, pintor catalán perseguido por la justicia estadounidense por ser una de las piedras angulares de la llamada "Operación Artista", una investigación del FBI, en colaboración con los Mossos d'Esquadra y los Carabinieri, para encarcelar a los responsables de una de las mayores tramas de falsificación de arte de las últimas décadas.

Preseleccionadas Goya

Mejor Película Documental

Domingo **13** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Arturo Andújar, Remedios Málvarez
(2022 / 92' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

PICO REJA. LA VERDAD QUE LA TIERRA ESCONDE

SINOPSIS: La fosa común de Pico Reja está situada en el cementerio de Sevilla y se estima que puede albergar a más de 2000 víctimas civiles de la represión franquista.

¿Por qué se abre una fosa en 2020?

PICO REJA no es un documental histórico, sino una reconstrucción del recuerdo que trata de crear un espacio para la reflexión, que analiza el pasado y las claves para comprender el presente.

La apertura de la fosa nos irá contando su propio relato, incluso descubriendo nuevos hechos que no estaban documentados. A través de los encuentros de dos artistas que se unen para componer una obra musical sobre esta fosa y de los testimonios de los familiares de las víctimas se abordarán cuestiones de una época de España aún por resolver y que perduran en la actualidad.

Abrir la fosa de Pico Reja es una deuda pendiente con la memoria de los represaliados y con la propia historia de este país.

Preseleccionadas Goya ***Mejor Película Documental***

Lunes **14** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Anna Giralt Gris
(2022 / 92' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

ROBIN BANK

SINOPSIS: ¿Cómo robar medio millón de euros a treinta y nueve bancos diferentes para financiar causas sociales? Robin Bank - la historia de quién lo hizo y cómo.

A través de la investigación de la directora, Robin Bank reconstruye el robo que Enric Duran cometió hace diez años mientras nos descubre este personaje y su vida clandestina.

Preseleccionadas Goya

Mejor Película Documental

Martes **15** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Fernando León de Aranoa
(2022 / 125' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Pendiente de calificación

SINTIÉNDOLO MUCHO

SINOPSIS: *Sintiéndolo mucho* es un retrato de Joaquín Sabina sin bombón, hecho a muy pocos centímetros de su piel, con nocturnidad y alevosía, por su amigo, el cineasta Fernando León de Aranoa.

Un relato como su voz, áspero, directo y sin ecualizar, que cuenta sin atenuantes la intimidad del artista, sus bambalinas, su cara B. Que comienza cuando baja del escenario, que le acompaña en lo cotidiano, y así en lo inesperado: en la risa y en el drama.

Sintiéndolo mucho es el resultado de trece años de rodaje juntos, y recorre todos los escenarios de Joaquín Sabina, públicos y privados, luminosos y ocultos. Un paseo por las claves de su vida y de su trabajo: por lo que le mueve, por lo que le inspira, por lo que le duele, desarrollado siempre a partir de situaciones vivas, compartidas, entre músico y cineasta.

Preseleccionadas Goya **Mejor Película Documental**

Miércoles **16** 16:00 h



DIRECCIÓN:

Laura Sisteró
(2022 / 70' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

TOLYATTI ADRIFT

SINOPSIS: Tolyatti, antaño símbolo del orgullo socialista, es hoy el Detroit ruso, una ciudad en el limbo donde no hay futuro para la juventud. En este entorno desesperanzador surge Boyevaya Klassika, un movimiento que rescata viejos e icónicos coches Lada de la fábrica local para convertirlos en un medio de rebeldía y expresión que explora los conflictos y sueños de la juventud en una de las ciudades más pobres de Rusia. Seguimos a Slava, Misha y Lera en el año en que tienen que enfrentarse por primera vez a su edad adulta en un lugar donde el futuro parece ser una distopía.

En Barcelona. Filmoteca de Catalunya

Lunes **21** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Jaume Balagueró, Paco Plaza
(2007 /75' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años.

ENTRADA DE VENTA ONLINE

ASÍ PASEN LOS AÑOS. 15 AÑOS DE REC REC

REPARTO: Aaueela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Yamam Serrano, Carlos Lasarte, Pablo Rosso, David Vert, Vicente Gil, Martha Carbonell

SINOPSIS: Una reportera y su cámara están haciendo un reportaje en una estación de bomberos con la intención de retratar la profesión y sus situaciones de riesgo. Pero mientras les acompañan en una de sus salidas nocturnas, lo que parecía una intervención rutinaria de rescate se va a convertir en un auténtico infierno. Atrapados en el interior de un edificio, tendrán que enfrentarse a un horror desconocido y letal. Algo siniestro y maligno que se está extendiendo sin control. Lo único que importa es esconderse, sobrevivir, tratar desesperadamente de escapar. Vencer al miedo... hasta que el miedo nos venza. Y seguir grabando. Pase lo que pase. Hasta el último momento.

ENCUENTRO CON Jaume Balagueró

En colaboración con Filmoteca de Catalunya

Actividad exclusiva para académicos y Amigos de la Filmoteca

Más información sobre entradas

▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión