

Programación
Octubre 23



Iciar Bollain

la air

Octubre

en la Academia



Con la participación de

**Alicia
Luna
Javier
Ambrossi
Javier
Calvo
C. Tangana**

Luis Tosar
J.A. Bayona
Jaione Camborda
Janet Novas
Arantxa Echevarría
Leonor Watling
Xinyi Ye
Raúl García
Miguel Bardem
Carlos Martín
Ernesto Alterio
Azucena de la Fuente
Carlota Pereda
Santos Bacana
Cristina Trenas
Rogelio González
Isabel Coixet

Maria Margarete Gosse
Hanna Doose
Patricia Ortega
Kiti Mánver
Simone Geißler
Emina Smajić
Mariano Baratech

CICLOS OCTUBRE

Candidatas a mejor película iberoamericana

La Academia de Cine, en el marco de la 38 edición de los Premios Goya, acogerá las proyecciones de las películas candidatas en la categoría Mejor Película Iberoamericana.

Alma viva

Cristèle Alves Meira

Amores pendientes

Oscar Estévez

Carvão (Carbón)

Carolina Markowicz, 2023

Cuarencena

David Maler

El norte sobre el vacío

Alejandra Márquez Abella

El otro hijo

Juan Sebastián Quebrada

Guapo'y

Sofía Paoli Thorne

La memoria infinita

Maite Alberdi, 2023

La pecera

Glorimar Marrero Sánchez

La piel pulpo

Ana Cristina Barragán

Los de abajo

Alejandro Quiroga

Puan

María Alché,
Benjamín Naishtat

Simón

Diego Vicentini

Tengo sueños eléctricos

Valentina Maurel

Tito, Margot y yo

***Willaq Pirqa,
el cine de mi pueblo***

César Galindo

Maestra: Iciar Bollain

Cuando se cumplen los 20 años de "Te doy mis ojos" hacemos Maestra a Iciar Bollain. Ciclo de encuentros con grandes figuras del celuloide acompañados de estrechos colaboradores y cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía.

Te doy mis ojos

Iciar Bollain, 2003

Día del Cine Español

Con el objetivo de reconocer el papel de los profesionales del sector del cine, celebramos un acto de apoyo a la película que representará a España en la próxima edición de los Premios Oscar.

La sociedad de la nieve

J.A. Bayona, 2023

Festival de San Sebastián

Proyecciones dedicadas a las películas españolas que han participado en la Sección Oficial de la última edición del Festival de San Sebastián.

O Corno

Jaione Camborda, 2023

Esta ambición desmedida

Santos Bacana, Cristina Trenas y Rogelio González, 2023

Un amor

Isabel Coixet, 2023

El sueño de la sultana

Isabel Herguera, 2023

La Academia Preestrena

Descubre en primicia una selección de títulos del cine español e internacional seleccionados en festivales, de géneros minoritarios, obras de talentos emergentes y nombres consagrados que presentan sus nuevas obras y mantienen encuentros con el público.

Chinas

Arantxa Echevarría, 2023

La Ermita

Carlota Pereda, 2023

Los asesinos de la luna

Martin Scorsese, 2023

Mamacruz

Patricia Ortega, 2023

Teresa

Paula Ortíz, 2023

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas.

La mesías

Javier Ambrossi y Javier Calvo, 2023

Serializados Fest: Esto no es Suecia

Mar Coll y Aina Clotet, 2023

Premio Mujer de Cine

Dentro del marco de la muestra itinerante NOSOTRAS CONTAMOS, la entidad Mujeres de Cine entrega el XII Premio Mujer de Cine a la guionista Alicia Luna.

Acción presenta

Películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc...)

Incautos

Miguel Bardem, 2004

Bafta Shorts

Proyección de los mejores cortometrajes británicos del año nominados a los premios BAFTA.

Día Mundial de la Animación

Para celebrar el Día Mundial de la Animación, y junto a la Comunidad de Madrid, acogemos una serie de encuentros y proyecciones en torno al género.

Festival de Cine por Mujeres. Focus Alemania

Por sexto año consecutivo, la Fundación acoge en su sede este certamen, dedicado en esta ocasión al cine alemán dirigido por mujeres. Se proyectarán tres filmes inéditos en España.

Besa mis heridas

Hanna Doose, 2022

Casa del silencio

Simone Geißler, 2023

Elaha

Milena Aboyan, 2023

Páginas de cine

Las novedades editoriales relacionadas con el séptimo arte, desde el análisis del cine actual a la relectura de los clásicos

Manual del artista de Storyboard

Raúl García

→ Consigue tus **entradas**





L2/OCT

19:00H

Chinas

(2023 / 115' / Digital 2D)

Chinas es la historia de Lucía, Xiang y Claudia, tres chicas de origen chino que viven en Madrid pero con realidades completamente opuestas. Lucía es hija de inmigrantes chinos, tiene 9 años y su sueño es celebrar su cumpleaños en el Burger King, aunque sus padres, que no hablan español y trabajan más de 14 horas en el bazar para darles un futuro a sus hijas, piensan que eso son cosas de españoles. Claudia, la hermana adolescente de Lucía, está empezando a vivir en primera persona las diferencias culturales y el racismo entre adolescentes. Xiang es una niña adoptada de 9 años que comienza a hacerse preguntas sobre su familia biológica. Las tres historias se cruzan y se separan, pero mantienen un objetivo común: la búsqueda de la identidad propia.

Encuentro con **Arantxa Echevarría, Leonor Watling y Xinyi Ye**

En colaboración con
A Contracorriente Films

DIRECCIÓN
Arantxa Echevarría

REPARTO
Shiman Yang
Ella Qiu
Xinyi Ye
Leonor Watling
Carolina Yuste

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**

ENTRADA
de venta online



M3/OCT

19:00H

La mesías

(2023 / 2 capítulos (135') / Digital 2D)

El vídeo viral de un grupo de música pop cristiana compuesto por varias hermanas impacta en la vida de Enric, un hombre atormentado por una infancia marcada por el fanatismo religioso y el yugo de una madre con delirios mesiánicos.

DIRECCIÓN
Javier Ambrossi
Javier Calvo

REPARTO
Roger Casamajor
Macarena García
Lola Dueñas
Carmen Machi
Ana Rujas
Albert Pla
Amaia
Biel Rossell
Cecilia Roth

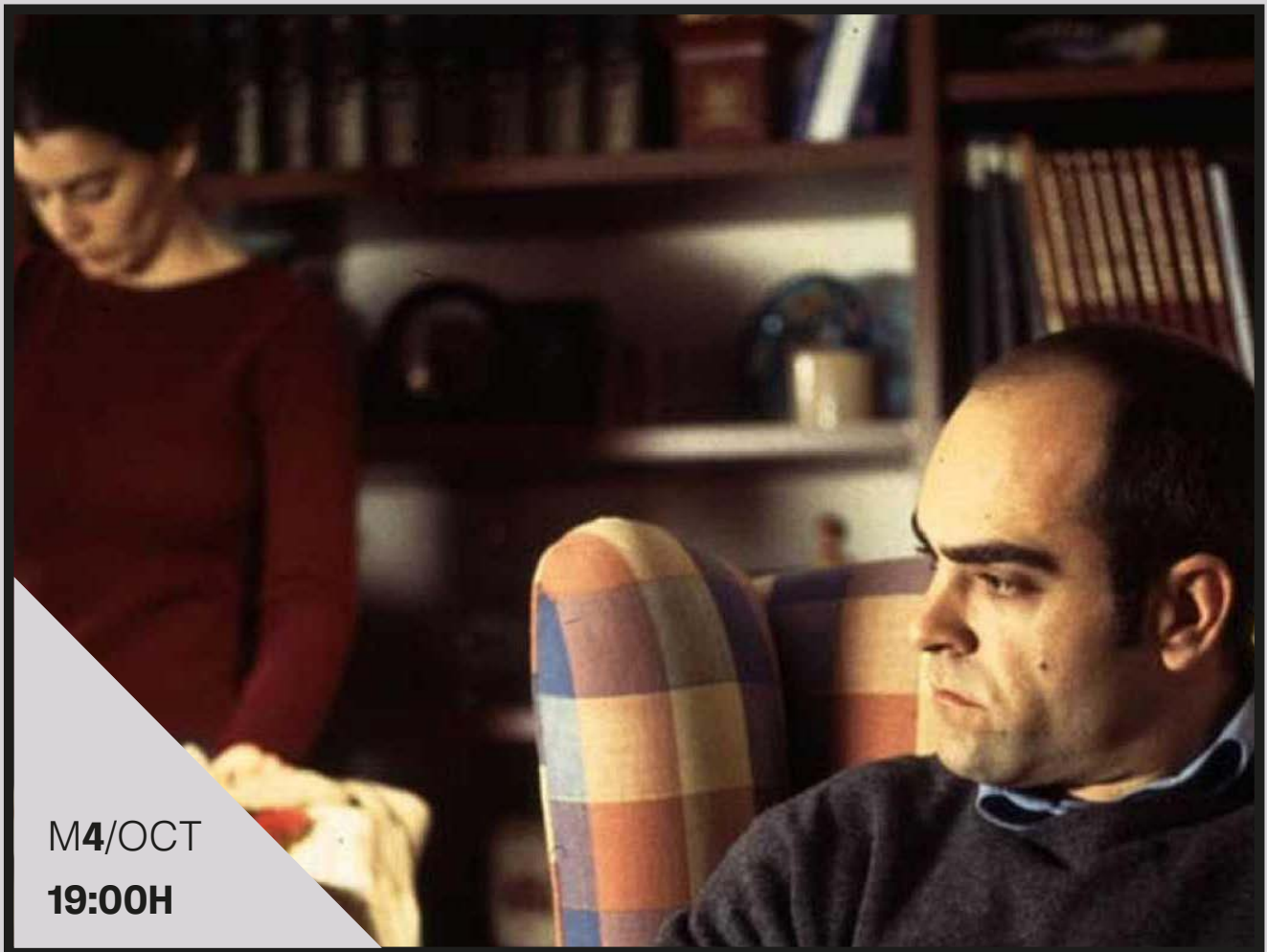
NACIONALIDAD
España

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
 menores de 18 años**

ENTRADA
de venta online

Encuentro con **Javier Ambrossi** y **Javier Calvo**

En colaboración con
Movistar Plus+



M4/OCT

19:00H

Iciar Bollain

Proyección de **Te doy mis ojos** (2003 / 109' / Digital 2D)

Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos".

Encuentro con la cineasta **Iciar Bollain** y el actor **Luis Tosar**.
Bienvenida a cargo de **Fernando Méndez-Leite**

En colaboración con
Producciones La Iguana y FlixOlé

DIRECCIÓN
Iciar Bollain

REPARTO
Laia Marull
Luis Tosar
Candela Peña
Rosa María Sardá
Kiti Mánver
Sergi Calleja
Elisabet Gelaber

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Castellano

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**

ENTRADA
gratuita



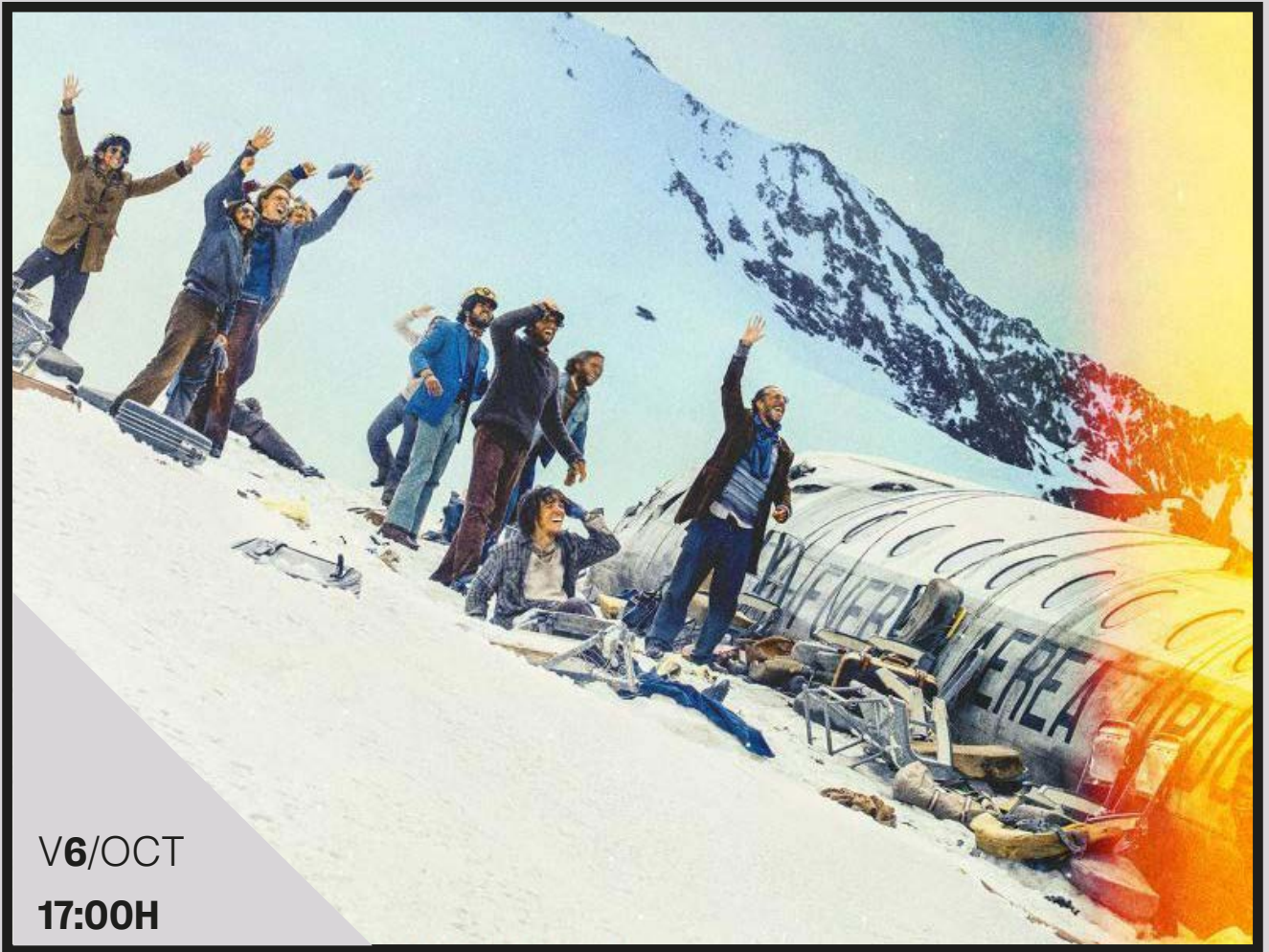
J5/OCT
20:00H

Entrega XII Premio Mujer de Cine a la guionista Alicia Luna

Con la presencia de **Fernando Méndez Leite**, presidente de la Academia de Cine y la cineasta **Iciar Bollain**

En colaboración con
Mujeres de Cine

ENTRADA
gratuita



V6/OCT

17:00H

La sociedad de la nieve

(2023 / 144' / Digital 2D)

En 1972, el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, fletado para llevar a un equipo de rugby a Chile, se estrelló en el corazón de los Andes. Solo 29 de sus 45 pasajeros sobrevivieron al accidente. Atrapados en uno de los entornos más hostiles e inaccesibles del planeta, deberán recurrir a medidas extremas para seguir vivos.

DIRECCIÓN
J.A. Bayona

REPARTO
Enzo Vogrincic
Agustín Pardella
Matías Recalt
Esteban Bigliardi
Diego Vegezzi
Fernando
Contigiani Garcia
Esteban Kukuriczka
Francisco Romero
Rafael Federman
Valentino Alonso

IDIOMA
Castellano

Encuentro con parte del equipo



L9/OCT

19:00H

O Corno

(2023 / 103' / VOSE / Digital 2D)

Illa de Arousa, 1971. María es una mujer que se gana la vida mariscando. También es conocida en la isla por ayudar a otras mujeres en sus partos con especial dedicación y cuidado. Tras un inesperado suceso, se ve obligada a huir y comienza una peligrosa travesía que le hará luchar por su supervivencia. Buscando su libertad, María decide cruzar la frontera por una de las rutas de contrabando entre Galicia y Portugal.

Encuentro con la directora y productora **Jaione Camborda** y la actriz **Janet Novás**

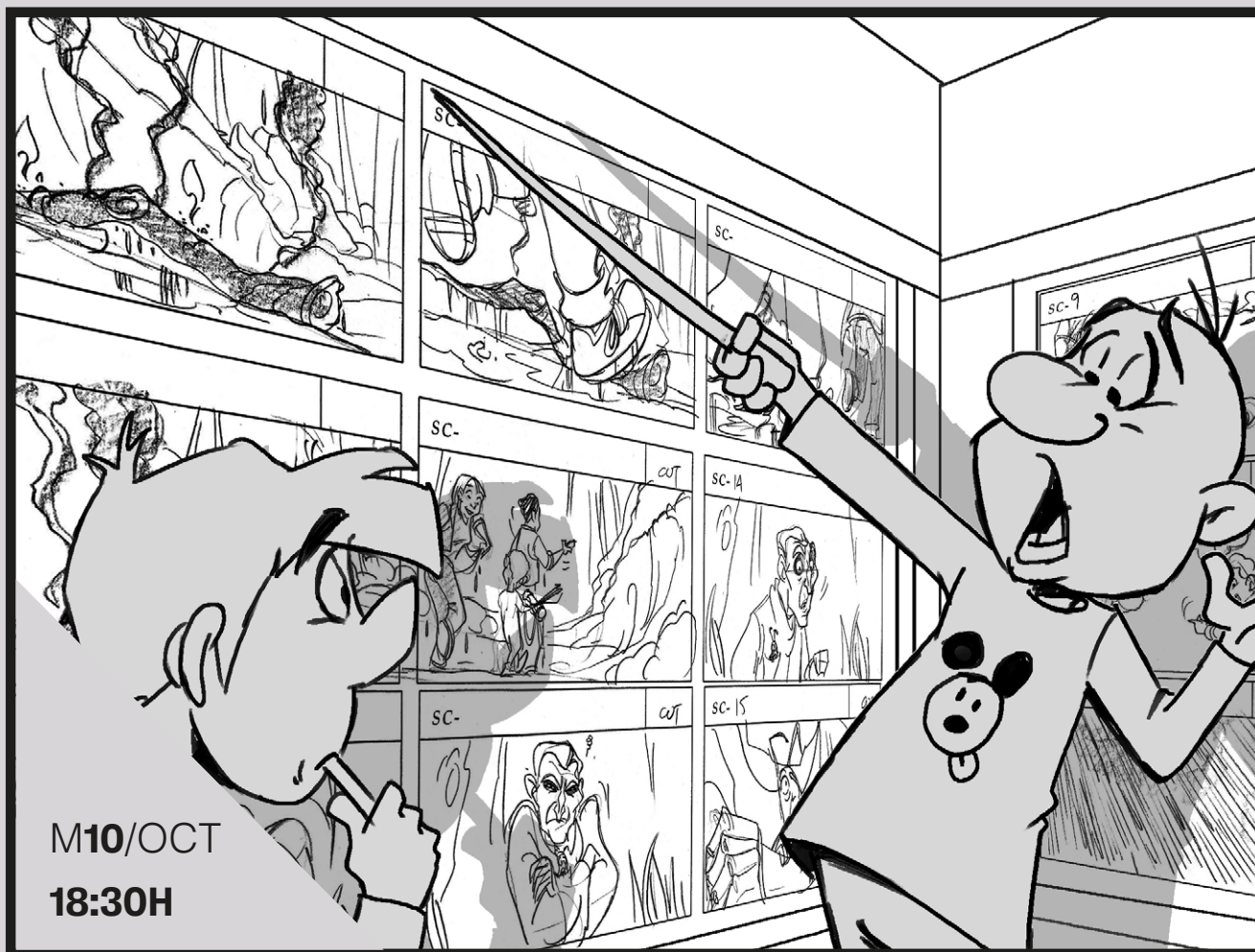
En colaboración con
Elastica Films

DIRECCIÓN
Jaione Camborda

REPARTO
Janet Novás
Siobhan Fernádes
Carla Rivas
Daniela
Hernán Marchaán
María Lado
Julia Gómez
José Navarro
Nuria Lestegás
Diego Anido

NACIONALIDAD
España, Bélgica

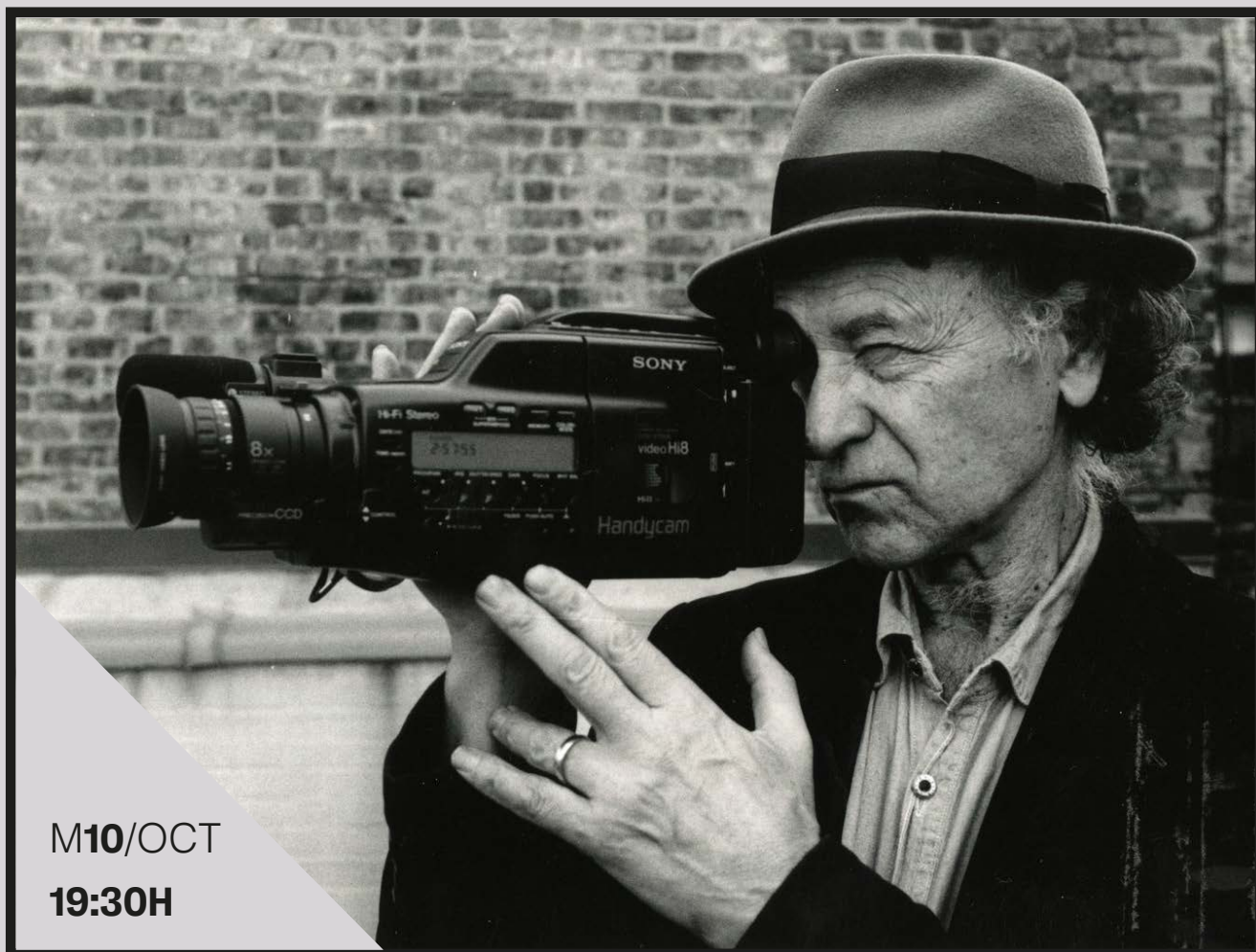
IDIOMA
Gallego, portugués
(VOSE)



Manual del artista de Storyboard

El libro "Manual del artista de Storyboard" de Raúl García, llena un hueco en el panorama editorial educativo del audiovisual en español desgranando la teoría y la técnica detrás de la elaboración de un storyboard, lo que se considera la columna vertebral gráfica de toda obra: film de imagen real, animación, anuncio publicitario, ídeo musical e incluso evento multitudinario. Cualquier obra audiovisual comienza con un humilde papel y lápiz con los que se dibuja y planifica la puesta en escena y la narrativa de un film, antes de que se construya decorado alguno, se diseñe un personaje o fondo o la cámara entre en el estudio de rodaje.

Encuentro con el autor **Raúl García**



M10/OCT

19:30H

Jonas Mekas: Fragmentos del paraíso

(2022 / 98' / VOSE / Digital 2D)

Jonas Mekas: Fragmentos del paraíso es un documental dirigido por KD Davison, galardonado en 2022 a mejor documental de cine en el Festival de Venecia. A través de sus propias grabaciones y diarios en vídeo, este largometraje cargado de poesía supone un recorrido íntimo por la vida y la obra de este cineasta lituano, considerado como uno de los directores más representativos del cine experimental y de vanguardia, que cuenta con los testimonios de amigos como Martin Scorsese, Jim Jarmush o John Waters, entre otros artistas y cineastas.

DIRECCIÓN

KD Davison

REPARTO

(Documental)**Martin Scorsese****John Waters****Jim Jarmusch****Peter Bogdanovich**

NACIONALIDAD

EE UU

IDIOMA

Inglés (VOSE)

En colaboración con
TCM



X11/OCT

19:00H

Incautos

(2004 / 101' / Digital 2D)

Ernesto es un timador acostumbrado a pequeños golpes al que se le presenta la oportunidad de hacer un 'mirlo blanco', el último gran golpe que le permita retirarse. El golpe no será nada fácil y se verá envuelto en historias de traición y venganza.

Encuentro con el director y guionista **Bardem**, el guionista **Carlos Martín** y el actor **Ernesto Alterio**, moderado por la directora y actriz **Azucena de la Fuente**.

En colaboración con
ACCIÓN y FlixOlé

DIRECCIÓN
Miguel Bardem

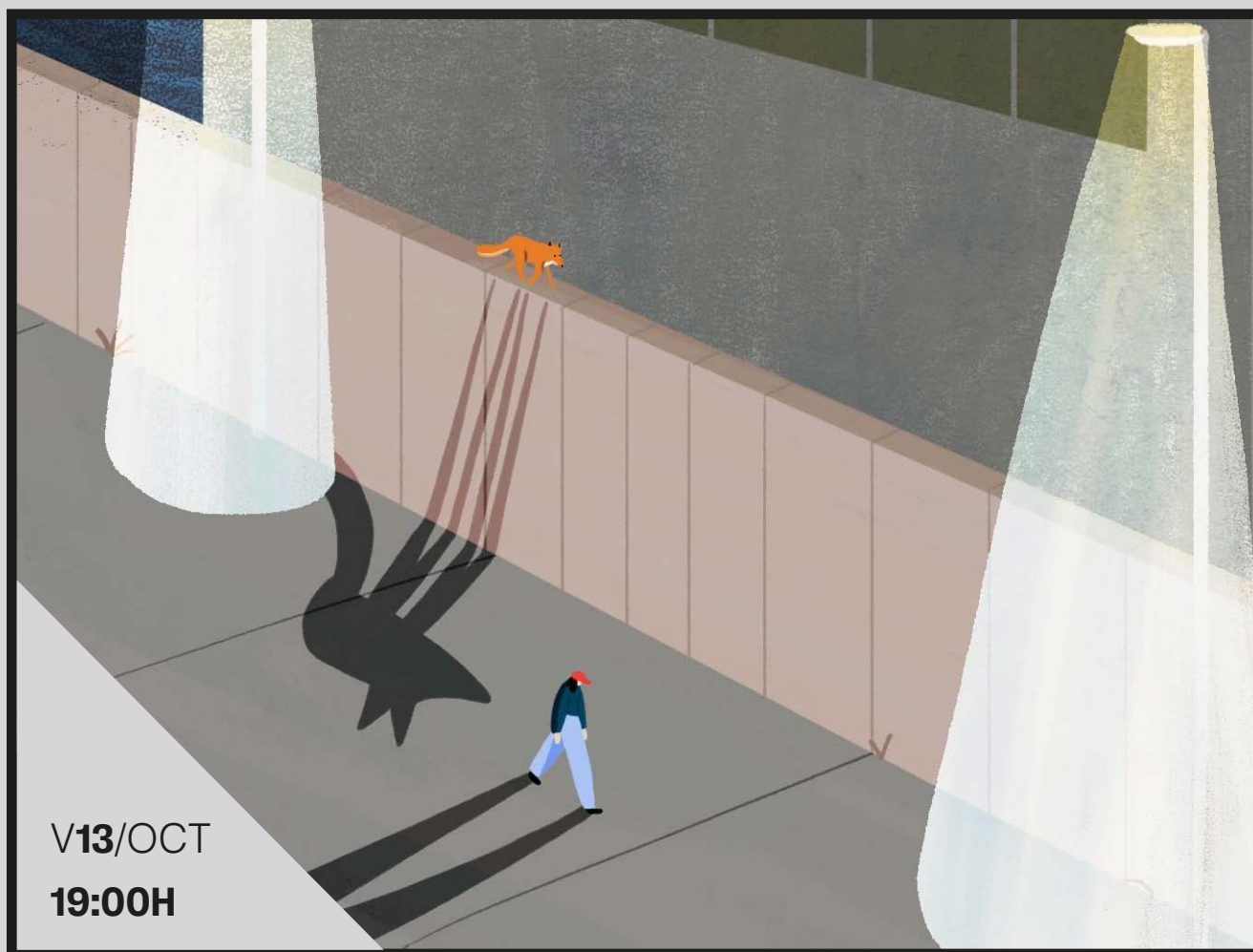
REPARTO
Ernesto Alterio
Federico Luppi
Victoria Abril
Rafa Castejón
Manuel Alexander

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**

ENTRADA
de venta online



BAFTA Shorts 2023

El programa BAFTA 2023 de cortometrajes incluye la selección de cortos de acción y animación nominados, además de los ganadores en cada categoría de los premios BAFTA 2023. Representan historias que revelan la magnitud y la diversidad de la sociedad británica, caracterizadas por una habilidad artística y técnica, en las que figuran algunos de los mayores talentos del cine británico.

Bazigaga

Jo Ingabire Moys, 26', 2022

1994, Ruanda. Mientras que el genocidio azota, un pastor y su joven hija se refugian en la choza de una temida chamana: Bazigaga. Cazados por las milicias y atrapados con la extraña hechicera, Karembé busca la forma de escapar.

An Irish Goodbye

Tom Berkeley, 23', 2022

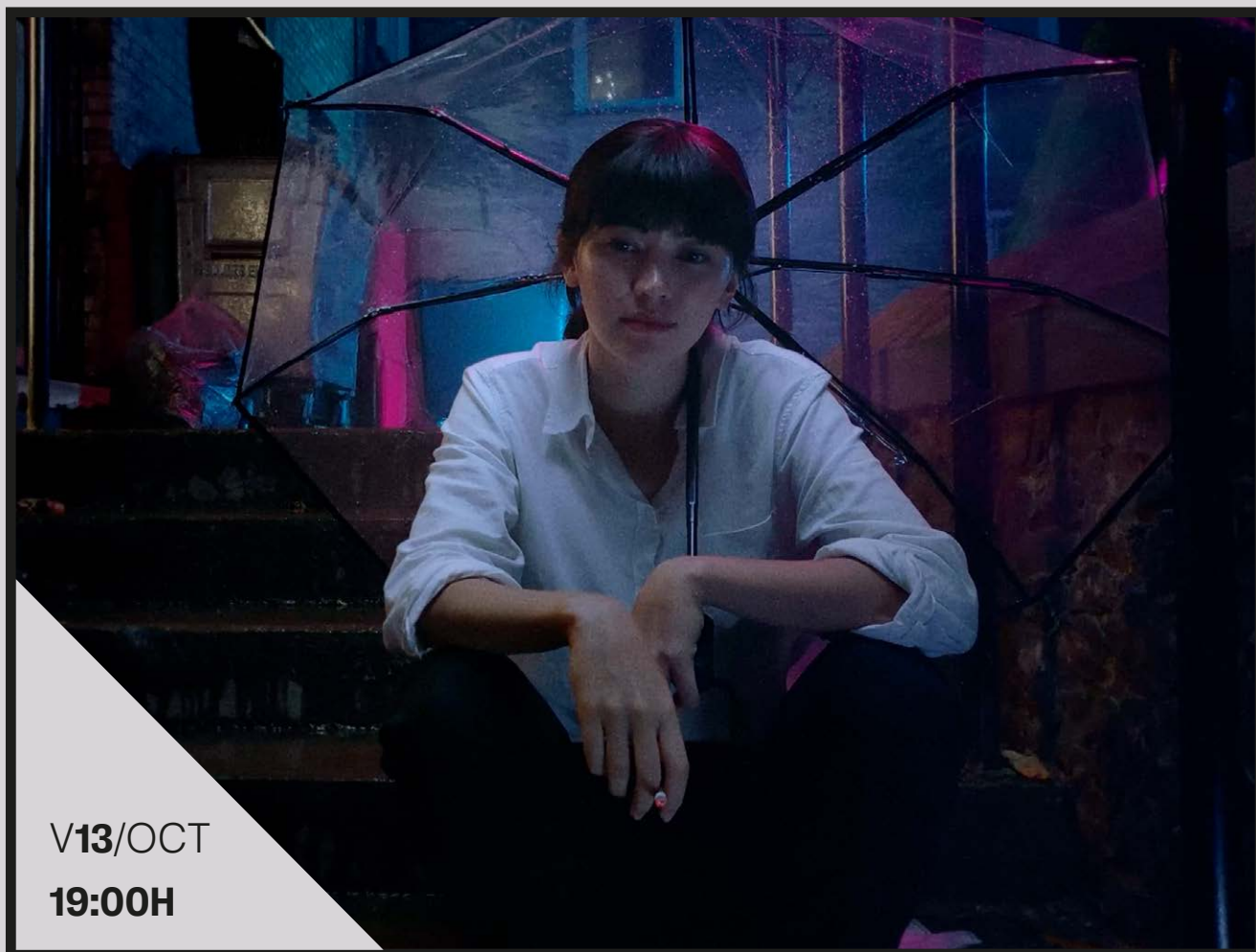
En la Irlanda del Norte rural, un par de hermanos separados se reencuentran tras la muerte inesperada de su madre.

Además del BAFTA, *An Irish Goodbye* obtuvo el Óscar al mejor cortometraje de acción en 2023 – y su estrella, James Martin, es el primer actor con síndrome de Down que protagoniza una película galardonada

Your Mountain is Waiting

Hannah Jacobs, 8', 2021

Martha ha dejado de escuchar su instinto y su vida comienza a sufrir. Tras un encuentro extraño, empieza a reevaluar y emprende en su viaje de descubrimiento personal.



V13/OCT

19:00H

Bus Girl

Jessica Yu-Li Henwick, 11', 2022

La historia de June, una aspirante a chef, mientras navega el degollador universo de la cocina de alta gama.

Middle Watch

John Stevenson, 12', 2022

Mientras concluye la Segunda Guerra Mundial, un marinero a bordo de un barco en el Océano Índico debe cumplir su función. Tiene que vigilar, escanear el horizonte en busca de cualquier nave enemiga o rastro de burbujas en el agua provenientes de torpedos mortales que han sido lanzados por sigilosos submarinos.

Atormentado y marcado por el conflicto y la pérdida de compañeros de barco, la tarea de nuestro marinero es la guardia intermedia, o guardia de cementerio, como lo llaman los antiguos marineros. Pero mientras desempeña su labor en altas horas de la madrugada, su rutina se ve reventada por un encuentro que podría desequilibrar su delicado estado mental.

The Boy, the Mole, the Fox & the Horse

Peter Baynton, Charlie Mackesy, 34', 2022

Sigue a un niño, un topo, un zorro y un caballo mientras entablan una inesperada amistad y viajan juntos en busca de un hogar para el joven. Además de ganar el premio BAFTA al mejor cortometraje de animación británico, la película fue galardonada con el premio Óscar a mejor cortometraje de animación.



M17/OCT

19:00H

Los asesinos de la luna

(2023 / 126' / Digital 2D)

A principios del siglo XX, el petróleo había aportado una inmensa fortuna a la nación de Osage, atrayendo a extranjeros sorprendentemente descarados y codiciosos. Basada en una historia real y contada a través de un romance bastante improbable en la vida real, LOS ASESINOS DE LA LUNA es a la vez una epopeya criminal del lejano oeste y una historia de amor y traición.

DIRECCIÓN

Martin Scorsese

REPARTO

Leonardo DiCaprio**Robert De Niro****Jesse Plemons****Lily Gladstone**

NACIONALIDAD

Estados Unidos

IDIOMA

Inglés (VOSE)

En colaboración con
Apple TV+



X18/OCT

19:00H

La Ermita

(2023 / 107' / Digital 2D)

Emma (Maia Zaitegi) quiere aprender a comunicarse con el espíritu de una niña que lleva siglos atrapada en la ermita de su pueblo. Intenta convencer a Carol (Belén Rueda), una incrédula y falsa médium, para que le enseñe a hablar con fantasmas. Su ayuda será el único camino para seguir unida a su madre enferma cuando ella muera. Si Carol no la protege, la vida de Emma correrá peligro.

Encuentro con parte del equipo

En colaboración con
Filmax y Bixagu Entertainment

DIRECCIÓN
Carlota Pereda

REPARTO
Maia Zaitegi
Belén Rueda
Josean Bengoetxea
Loreto Mauleón
Jon Olivares
Elena Irureta
Nagore Aranburu
María Barrios

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



J19/OCT

19:00H

Esta ambición desmedida

(2023 / 135' / Digital 2D)

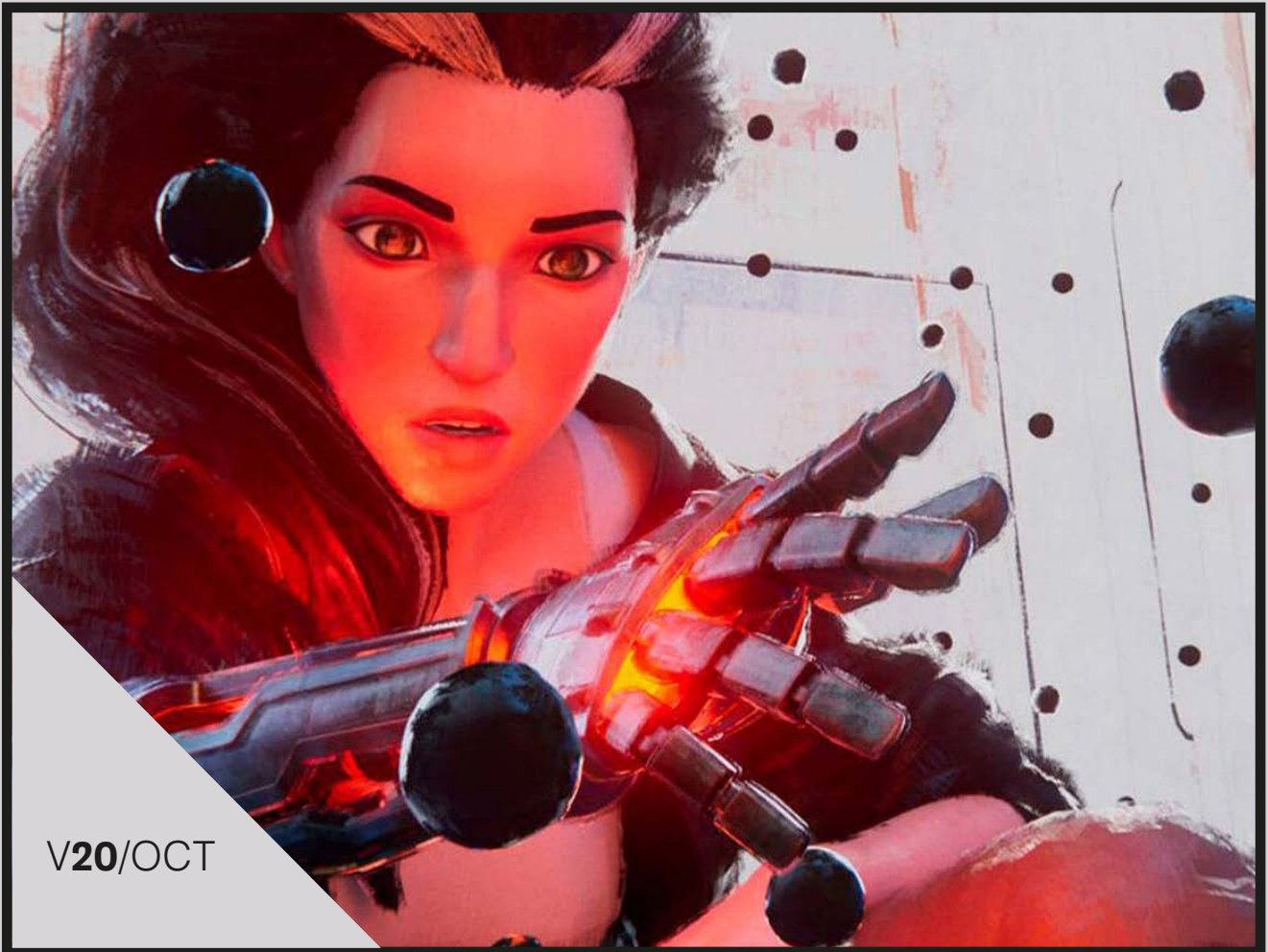
Después del éxito del disco de 'El Madrileño', C.Tangana se enfrenta al reto de crear la gira más ambiciosa de su carrera y revolucionar el concepto del directo. Un viaje que sigue al artista durante más de cuatro años. Desde la génesis del disco en Cuba hasta la conceptualización del show, la hostilidad de las negociaciones, los ensayos, las conversaciones incómodas, las celebraciones más íntimas y la vorágine de conciertos por toda España y Latinoamérica.

Encuentro con el artista **Antón Álvarez (C. Tangana)** y los directores **Santos Bacana, Cristina Trenas y Rogelio González**

En colaboración con
Little Spain, Movistar Plus+, Sony Music y Avalon

DIRECCIÓN
**Santos Bacana,
Cristina Trenas
Rogelio González**

REPARTO
Documental
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español



V20/OCT

Bloque 1

09:00 – 09:45 Acreditaciones

09:45 – 10:00 Inauguración y bienvenida

10:00 – 11:15 Inna Sahakyan y la aventura del documental animado *Aurora's Sunrise*

11:15 – 12:30 El arte y la luz en el cortometraje *Sith* de *Star Wars: Visions*

12:30 – 12:45 Pausa

12:45 – 14:00 Cómo llegar a dirigir en el mundo de la animación

Bloque 2

09:00 – 09:45 Acreditaciones

16:30 – 17:45 Mariana Cadenas y el proyecto *Exit Tales*

17:45 – 19:00 Álvaro Ramírez nos hablará de... *Lo de los dibujos*

19:30 – 21:30 Cortos Comunidad de Madrid + Lo mejor de Annecy Kids 2023



S21/OCT

Bloque 3

10:00 – 11:15 Hay vida después de la Inteligencia Artificial

11:15 – 12:30 La importancia de la teoría y técnica detrás de la elaboración de un storyboard

12:30 – 12:45 Pausa

12:45 – 14:00 Imke Fehrmann, ¿Cómo puedo ser el cambio?

Bloque 4

09:00 – 09:45 Animando el universo de Super Mario Bros: La película

17:45 – 19:00 El proceso de creación e innovación del cortometraje Wan

19:00 – 19:30 Pausa

19:30 – 21:30 Cortos Comunidad de Madrid + Lo mejor de Annecy 2023



L23/OCT

19:00H

Un amor

(2023 / 129' / Digital 2D)

Nat, una treintañera que se ha mudado a La Escapa, un pequeño núcleo rural. Pronto empezará a tener conflictos tanto con su casero como con la casa alquilada, una construcción en ruinas. En ese precario entorno esta joven intenta reconstruir su vida de nuevo. Después de enfrentarse a la hostilidad de su casero y la desconfianza de los habitantes del pueblo, Nat se descubre a sí misma aceptando una inquietante propuesta sexual de su vecino Andreas.

A partir de este extraño y confuso encuentro surge una pasión devoradora y obsesiva que consumirá a Nat completamente y le hará poner en cuestión el tipo de mujer que cree ser.

Encuentro con **Isabel Coixet**

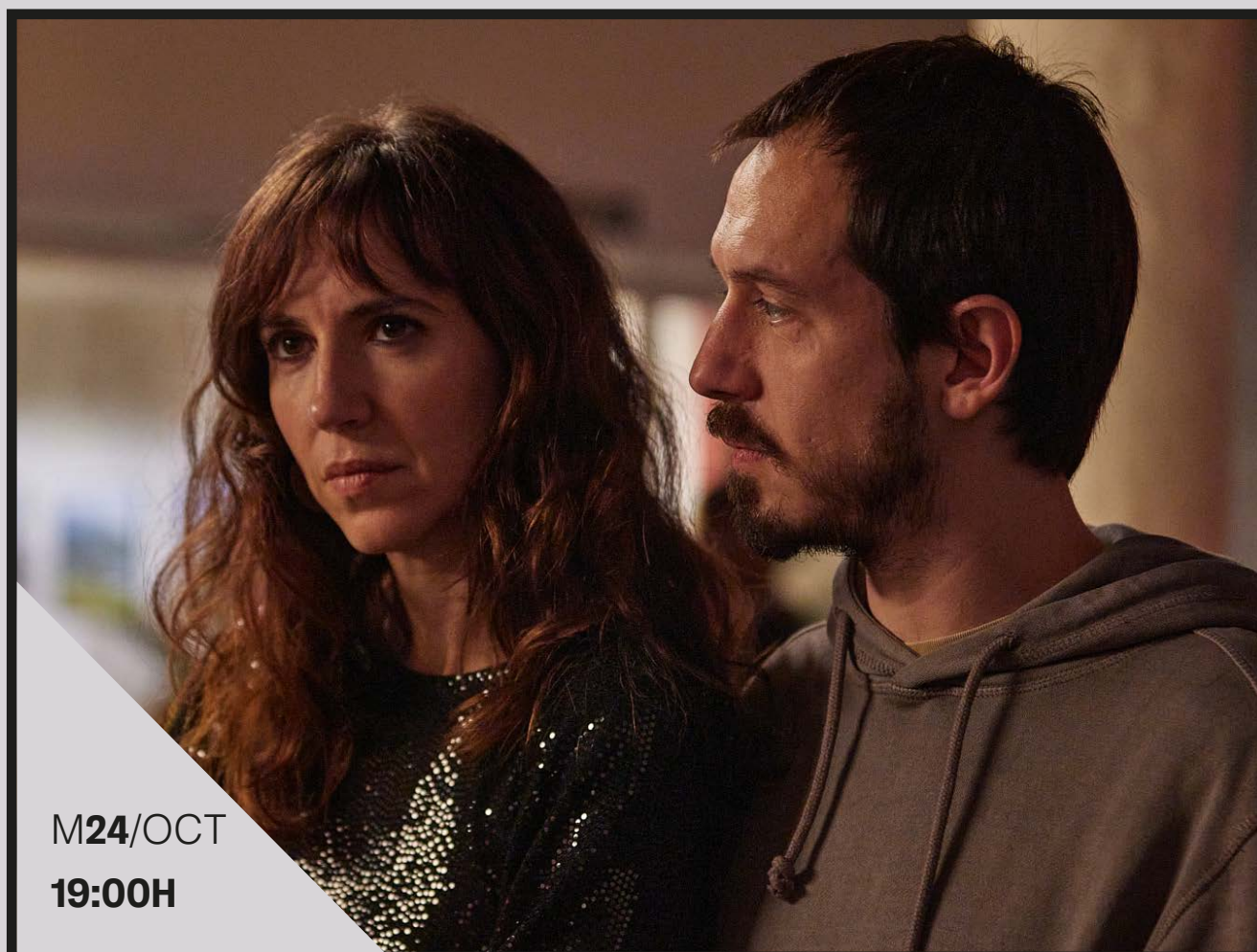
En colaboración con
Bteam Pictures

DIRECCIÓN
Isabel Coixet

REPARTO
Laia Costa
Hovik Keuchkerian
Hugo Silva
Ingrid García-Jonsson
Francesco Carril
Luis Bermejo

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



M24/OCT

19:00H

Esto no es Suecia

(2023 / 1 capítulo de 40' / Digital 2D)

Para educar a sus hijos desde un lugar más auténtico y lejos de sus respectivas y dolorosas infancias, Mariana y Samuel se mudan a un barrio de montaña de Barcelona, donde se encuentran una comunidad de gente con las mismas aspiraciones. Pero cuando una tragedia sacude el barrio, desmontando su ideal, las certezas de Mariana y Samuel empiezan a tambalearse y el miedo se instala en la pareja y los acerca peligrosamente a todo aquello de lo que intentaban huir.

Encuentro con **Aina Clotet** (creadora), **Daniel González** y **Valentina Viso** (coguijonistas), **Mar Coll** (codirectora) y **Marcel Borràs** (actor coprotagonista).

En colaboración con
3Cat y RTVE

CREADA POR
Aina Clotet

DIRECCIÓN
Mar Coll
y **Aina Clotet**

REPARTO
Aina Clotet
Marcel Borràs
Nora Navas
Enric Auquer
Tomás del Estal

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Catalán y castellano

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos

ENTRADA
con venta online



X25/OCT

19:00H

Besa mis heridas

“WANN KOMMST
DU MEINE
WUNDEN KÜSSEN”

(2022 / 111' / VOSE / Digital 2D)

Laura y María eran mejores amigas, pero un engaño rompió su amistad. Después de años de silencio entre ellas, se reencuentran en una granja de la Selva Negra, donde reside Kathi, la hermana de María y enferma terminal. Las tres mujeres pronto parecen al borde de un colapso interior: a veces de forma cómica, a veces trágica, se obligan mutuamente a quitarse las máscaras hasta tener que afrontar cuestiones existenciales y desenterrar el amor que sentían la una por la otra.

Presentación a cargo de **Maria Margarete Gosse**, Embajadora de la República Federal de Alemania y de la directora **Hanna Doose**.

En colaboración con Festival Cine por Mujeres de Madrid y con el apoyo de la Embajada de la República Federal de Alemania, el Goethe-Institut Madrid y la colaboración de German Films.

DIRECCIÓN
Hanna Doose

REPARTO
Bibiana Beglau
Gina Henkel
Katarina Schröter

NACIONALIDAD
Alemania

IDIOMA
Alemán (VOSE)

ENTRADA
gratuita



J26/OCT

19:00H

Mamacruz

(2023 / 83' / Digital 2D)

Cruz es una abuela que lleva muchos años, décadas ya, sin saber lo que es un orgasmo. Ella, devota de sus creencias religiosas, no le daba importancia ni tampoco se lo había planteado... hasta que un día navegando por Internet empieza a sentir de nuevo deseos y sensaciones que ya creía extinguidas. Pero, ¿cómo compaginar sus creencias con este nuevo despertar sexual y sensual que ha llegado de pronto a su vida?

Mamacruz es una comedia íntima luminosa, alegre y vitalista. Un coming of age de la tercera edad que es un homenaje a las madres y a las abuelas que deciden tomar las riendas de su propio destino. Un homenaje, en definitiva, a cada ser humano que defiende su identidad y sus sueños, más allá de los dogmas establecidos.

Encuentro con la directora **Patricia Ortega** y la actriz **Kiti Mánver**

En colaboración con
La Claqueta, Pecado Films y Filmax

DIRECCIÓN
Patricia Ortega

REPARTO
Kiti Mánver
Pepe Quero
Inés Benítez Viñuela
Silvia Acosta
Loles Gutiérrez
Catalina Gaitána

NACIONALIDAD
España, Venezuela

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años
y especialmente
recomendada para
el fomento de la
igualdad de género**

ENTRADA
de venta online



V27/OCT

18:00H

Casa del silencio

“HAUS
DER
STILLE”

(2023 / 84' / VOSE / Digital 2D)

Una escritora se retira a una finca aislada en Lüneburg Heath para escribir su nueva novela, basada en las experiencias traumáticas de su vida. Pronto empiezan a ocurrir incidentes extraños y ella descubre que un hombre la está acosando. Él parece conocer sus recuerdos y la lleva al borde de sus límites físicos y psicológicos.

Presentación a cargo de la directora **Simone Geißler**

En colaboración con
Festival Cine por Mujeres de Madrid y con el apoyo de la Embajada de la República Federal de Alemania, el Goethe-Institut Madrid y la colaboración de German Films.

DIRECCIÓN
Simone Geißler

REPARTO
Simone Geißler
Aaron Thiesse
Lutz Scheffer
Cosma Dujat

CANDIDATA POR
Alemania

IDIOMA
Alemán (VOSE)

ENTRADA
gratuita



V27 / OCT

20:00H

Elaha

(2023 / 110' / Digital 2D)

Elaha es una joven kurdo-alemana dividida entre el amor incondicional por su familia y sus propias aspiraciones en la vida. Lo que más le importa es pasar tiempo con sus amigas y cuidar a su hermano menor, pero también quiere luchar contra el patriarcado, sin dejar de ser la hija perfecta. Al final, tendrá que tomar una decisión: decir la verdad o vivir una vida de engaño. Un viaje psicológico sobre la emancipación que revela que solo enfrentándonos a la realidad podemos ser fieles a nosotros mismos.

Presentación a cargo de la productora **Emina Smajić**

En colaboración con
Festival Cine por Mujeres de Madrid y con el apoyo de la
Embajada de la República Federal de Alemania, el Goethe-Institut Madrid y la colaboración de German Films.

DIRECCIÓN

Milena Aboyan

REPARTO

Derya Durmaz

Nazmi Kirik

Armin Wahedi

Derya Dilber

Cansu Leyan

Beritan Balci

Slavko Popadic

Hadnet Tesfai

Homa Faghiri

Réber Ibrahim

NACIONALIDAD

Alemania

IDIOMA

Alemán, Kurdo (VOSE)

ENTRADA

gratuita



L30 / OCT

El sueño de la sultana

(2023 / 84' / Digital 2D)

Inspirada por un cuento de ciencia ficción feminista escrito en Bengala en 1905, Inés emprende un viaje iniciático por India en búsqueda de Ladyland, la utópica tierra de las mujeres.

Encuentro con **Mariano Baratech**, co-productor de la película

En colaboración con
Sultana's dream, Abano Producciones, El Gatoverde Producciones, Fabian & Fred, UNIKO y Filmin

DIRECCIÓN
Isabel Herguera
IDIOMA
**Euskera,
castellano, inglés,
italiano,
hindi, bengalí
(VOSE)**



M31/OCT

19:00H

Teresa

(2023 / 100' / Digital 2D)

Teresa espera paciente la llegada del Inquisidor para ser juzgada. De su visita y de sus palabras dependerá su futuro: libertad, cárcel o la hoguera. Adaptación de la obra de teatro "La lengua en pedazos" de Juan Mayorga, basada en la figura de Santa Teresa de Jesús, también conocida como "Santa Teresa de Ávila".

Encuentro con parte del equipo.

En colaboración con
Bteam Pictures

DIRECCIÓN
Paula Ortíz

REPARTO
Blanca Portillo
Asier Etxeandia
Greta Fernández

NACIONALIDAD
España, Portugal

IDIOMA
Español



L9/OCT

16:00H

Alma viva

(88' / VOSE / Digital 2D)

Como cada verano, Salomé regresa de vacaciones a su pueblo familiar enclavado en los Trás os Montes portugueses. Allí disfruta con sus tías y primos de un ambiente alegre y festivo hasta que se produce de manera inesperada la muerte de su adorada abuela con la que tenía una gran conexión. Mientras los adultos se dedican a pelearse entre ellos debido a la herencia y se enfrentan a los lugareños antes del entierro como si fueran forasteros en su propio pueblo, Salomé comienza a sentir el poder de todas las tradiciones que su Avo le contó antes de fallecer. Alma Viva propone un viaje en el tiempo en el que las creencias sobre la existencia de los espíritus siguen vivas y donde Salomé, desde la inocencia que brinda lo cotidiano, conseguirá unir a su familia bajo una lluvia redentora.

DIRECCIÓN

Cristèle Alves Meira

REPARTO

Lua Michel**Ana Padrão****Jacqueline Corado****Ester Catalão****Duarte Pina****Arthur Brigas****Catherine Salée****Martha Quina****Sónia Martins**

CANDIDATA POR

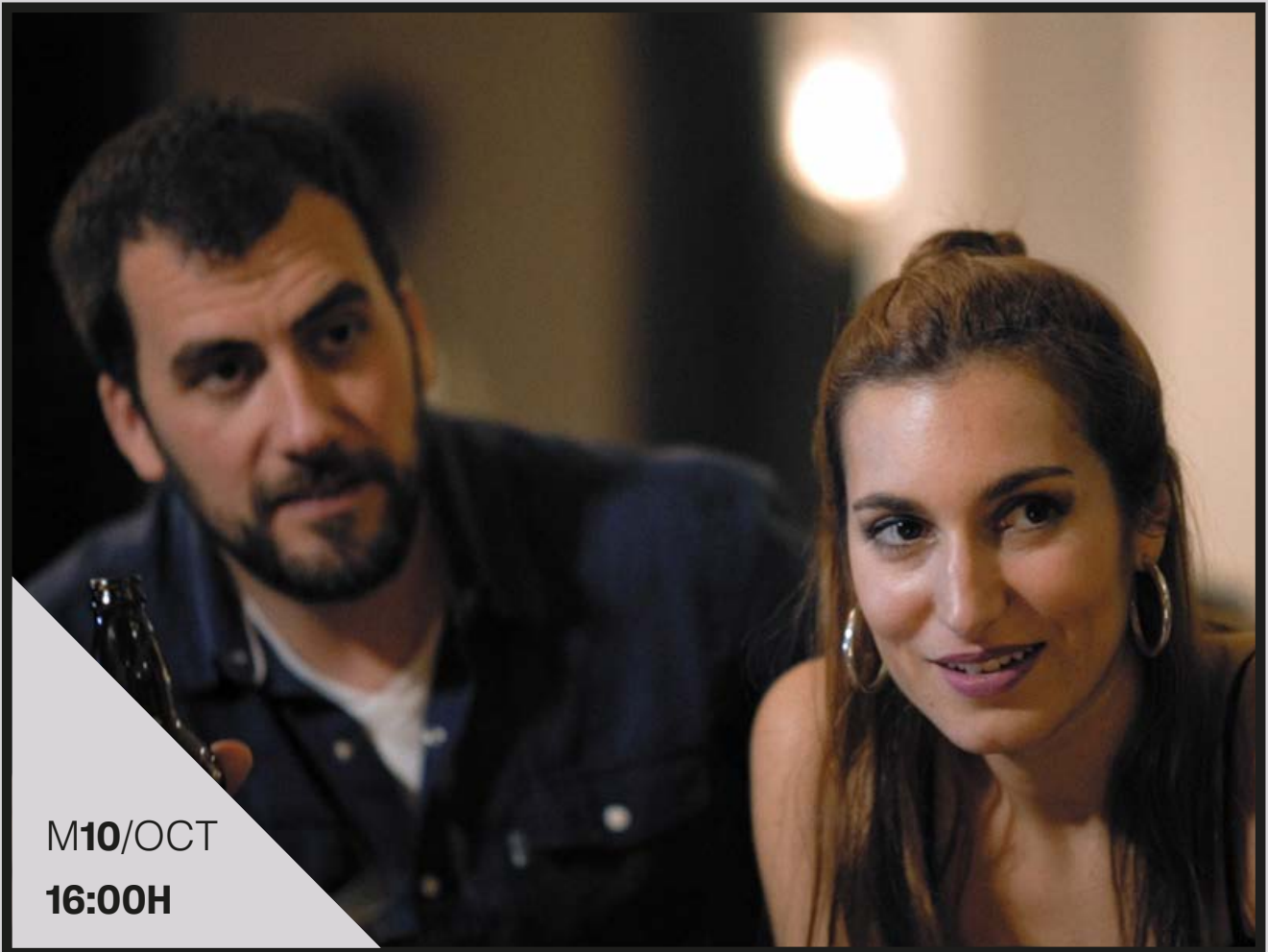
Portugal

IDIOMA

Portugués (VOSE)

GENERO

Ficción



M10/OCT

16:00H

Amores pendientes

(94' / Digital 2D)

Carla y Román son amigos desde la adolescencia. Se quieren y se valoran, pero ¿Realmente se conocen? Al reencontrarse después de un tiempo, hablarán de lo pendiente entre ambos: la atracción mutua y el amor que se tienen.

DIRECCIÓN

Oscar Estévez

REPARTO

Fernando Diansi

Cecilia Caballero

Constanza del Sol

Santiago Musetti

Federico Repetto

Andrea R. Mendoza

Gabriela Rosselló

Míguela Giménez

Gonzalo Varzi

Iñaki Moreno

Elaine Lacey

CANDIDATA POR

Uruguay

IDIOMA

Español

GENERO

Ficción



V13/OCT

16:00H

Carbón

“CARVÃO”

(2023 / 107' / VOSE / Digital 2D)

Brasil, 2022. En una remota zona rural de San Pablo, una familia que vive junto a una fábrica de carbón acepta la proposición de acoger a un misterioso extranjero. La casa pronto se convierte en un escondite, ya que el supuesto huésped resulta ser un capo de la droga muy buscado. La madre, su marido y su hijo tendrán que aprender a compartir el mismo techo con este extraño mientras fingen que su rutina de campesinos no ha cambiado.

DIRECCIÓN
Carolina Markowicz

REPARTO
Maeve Jinkings
César Bordón
Jean Costa
Camila Márdila
Romulo Braga
Pedro Wagner

CANDIDATA POR
Brasil

IDIOMA
Portugués y español
(VOSE)

GENERO
Ficción



L16/OCT

16:00H

Cuarencena

(93' / Digital 2D)

En el medio de una pandemia, un chef de cinco estrellas y su esposa organizan una velada en su lujoso apartamento colonial a pesar de un toque de queda que afecta a todo el país. 7 amigos, bajo cuarentena. Es una premisa que podrá sentirse familiar en nuestra nueva era, pero Cuarencena es una comedia que no busca blancos fáciles. Así como la elaborada cena que deleitan estos personajes, la historia se cuenta a 5 tiempos, pero a medida que fluyen los tragos y se presionan sus puntos débiles, los invitados comienzan a desenterrar secretos y trapos sucios, amenazando la armonía de su grupo tan "unido." Lo que se suponía que iba a ser una noche amena se convierte en algo más crudo y jocoso ? un salvaje descenso hacia el abismo. A través de sus deliciosas imágenes y al ritmo del jazz, Cuarencena es tanto una cápsula de tiempo como una fábula darwiniana: una película irreverente pero de gran corazón sobre estos tiempos caóticos, y una historia universal sobre la amistad, el amor y el sinsentido de ser humano.

DIRECCIÓN
David Maler

REPARTO
Nashla Bogaert
Frank Perozo
Luis José Germán
Soraya Pina
Joshua Wagner
Ysabel Spencer
Elizabeth Chahin
Richardson Díaz

CANDIDATA POR
República Dominicana

IDIOMA
Español

GENERO
Ficción



M17/OCT

16:00H

El norte sobre el vacío

(117' / Digital 2D)

Don Reynaldo es un reconocido cazador en declive, cuando aparece la amenaza de perder su patrimonio y el legado de su padre, la dinámica con su familia, con sus empleados y con la tierra, será trastocada de manera peligrosa.

DIRECCIÓN
**Alejandra
Márquez Abella**

REPARTO
**Gabriel Nuncio
Adán Pérez
Alejandra
Márquez Abella
Alejandro Durán**

CANDIDATA POR
México

IDIOMA
Español

GENERO
Ficción



X18/OCT

16:00H

El otro hijo

(93' / Digital 2D)

Federico y su hermano Simón viven plenamente su adolescencia hasta el día en que Simón muere al caer de un balcón en una fiesta. Mientras su entorno familiar se desmorona ante sus ojos, Federico intenta vivir con normalidad sus últimas semanas de colegio. Incapaz de hacer el duelo, se va acercando a Laura, la novia de su hermano fallecido, en quien parece encontrar alivio.

DIRECCIÓN
**Juan Sebastián
Quebrada**

REPARTO
**Miguel González
Jenny Navarrete
Ilona Almansa**

CANDIDATA POR
Colombia

IDIOMA
Español

GENERO
Ficción



L23/OCT

16:00H

Guapo'y

(72' / VOSE / Digital 2D)

Celsa cubre su piel con raíces y hojas de su selvático patio. Desea sanar. Todavía siente la prisión y tortura vividos hace 45 años en el campo de concentración en Paraguay. Sin embargo el pasado resuena; el país es gobernado por el hijo de la mano derecha del dictador.

DIRECCIÓN
Sofía Paoli Thorne
CANDIDATA POR
Paraguay
IDIOMA
Español y guaraní
GENERO
Documental



M24/OCT

16:00H

La memoria infinita

(2023 / 84' / Digital 2D)

La memoria infinita cuenta la profunda y conmovedora historia de amor de Augusto y Paulina, una pareja que han estado juntos y enamorados hace más de 25 años. Hace 8 años sus vidas cambiaron para siempre con el diagnóstico de Alzheimer de Augusto. En un relato sobre el recuerdo individual y colectivo, Augusto, quien fuera un destacado periodista cultural de la televisión chilena, y Paulina, reconocida actriz y ex ministra de cultura, dialogan entre la reconstrucción de la memoria e identidad, y a la vez mantienen vivo ese amor cómplice inquebrantable. Día a día la pareja se enfrenta a este desafío, reinventando la forma de relacionarse entre ellos y con los otros, apoyándose en el tierno afecto y en un sentido del humor muy propio, que, notablemente, permanece intacto.

DIRECCIÓN
Maite Alberdi
CANDIDATA POR
Chile
IDIOMA
Español
GENERO
Documental



X25/OCT

16:00H

La pecera

(92' / Digital 2D)

Noelia, una artista visual puertorriqueña de 40 años, descubre que tiene metástasis después de pasar varios años en espera de la remisión de su cáncer de colon. A pesar de la insistencia de Jorge, su pareja de una década, ella rechaza continuar su tratamiento médico y decide regresar a Vieques, la pequeña isla caribeña al este de Puerto Rico, donde creció y donde vive su madre, Flora.

DIRECCIÓN
**Glorimar
Marrero Sánchez**

REPARTO
**Isel Rodríguez
Modesto Lacén
Magali Carrasquillo
Maximiliano Rivas
Anamín Santiago**

CANDIDATA POR
Puerto Rico

IDIOMA
Español

GENERO
Ficción



L30/OCT

16:00H

La piel pulpo

(98' / Digital 2D)

“Iris y Ariel son mellizos de 17 años, hermano y hermana, que viven con su madre y su hermana mayor Lia en una vieja casa en medio de una isla rocosa, cubierta de moluscos y pájaros. Los adolescentes han crecido aislados del continente, en una relación de hermanos que supera los límites de la intimidad común y con una conexión única con la naturaleza. Pasan sus días haciéndose cosquillas y dejando que el océano los lleve.

El turismo rompe el aparente equilibrio de la isla y se despierta la curiosidad de los hermanos por ese mundo desconocido. La abrupta ausencia de la madre hiere profundamente a los tres hermanos, e Iris, movida por una fuerte necesidad de separarse de Ariel, decide irse sola a la ciudad. Calles ruidosas, centros comerciales, el rechazo de su padre, el duelo marcan el camino de Iris en la comprensión de su propio ser y del amor por sus raíces.”

DIRECCIÓN
Ana Cristina Barragán

REPARTO
Isadora Chávez
Juan Francisco Vinueza
Hazel Powel
Cristina Marchán

CANDIDATA POR
Ecuador

IDIOMA
Español

GENERO
Ficción



J2/NOV

16:00H

Los de abajo

(83' / Digital 2D)

Gregorio es un campesino que vive frustrado en su pueblo Rosillas. Él soberbio y arrojado se propone recuperar para su familia las aguas de la vieja acequia que fueron desviadas por el Coronel Iglesias quien es un terrateniente argentino vecino, aliado en complot con el alcalde del pueblo para sus propios cultivos de vid. En su trayecto, Gregorio tiene que afrontar la desidia comunal, la corrupción y al poder socioeconómico de la élite.

DIRECCIÓN
Alejandro Quiroga

REPARTO
**Fernando
Arze Echalar
Cesar Bordón
Sonia Parada
Luis Bredow**

CANDIDATA POR
Bolivia

IDIOMA
Español

GENERO
Ficción



V3/NOV

16:00H

Puan

(111' / Digital 2D)

Marcelo ha dedicado su vida a la enseñanza de filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Cuando el Profesor Caselli, su mentor, muere inesperadamente, Marcelo asume que heredará la posición de titular de Cátedra que ha quedado vacante.

Lo que no imagina es que Rafael Sujarchuk, un carismático y seductor colega, regresará de su pedestal en las universidades europeas para disputar esa misma Cátedra. Los torpes esfuerzos de Marcelo por demostrar que es el mejor candidato desencadenarán un duelo filosófico, mientras su vida y el país entran en un espiral de caos.

DIRECCIÓN

María Alché
Benjamín Naishtat

REPARTO

Marcelo Subiotto
Julieta Zylberberg
Alejandra Flechner
Mara Bestelli
Andrea Frigerio
Leonardo Sbaraglia

CANDIDATA POR

Argentina

IDIOMA

Español

GENERO

Ficción



L6/NOV

16:00H

Simón

(100' / VOSE / Digital 2D)

Luego de escapar de Venezuela, Simón, un líder estudiantil, combate contra su trauma y culpa por dejar su país atrás mientras busca conseguir asilo político en Miami antes de que sea deportado.

DIRECCIÓN
Diego Vicentini
CANDIDATA POR
Venezuela
IDIOMA
Español e inglés
GENERO
Ficción



M7/NOV

16:00H

Tengo sueños eléctricos

(103' / Digital 2D)

Eva no soporta que su madre quiera reformar la casa y deshacerse del gato, que, desorientado desde el divorcio, se orina en todas partes. Quiere vivir con su padre, quien, desorientado como el gato, está viviendo una segunda adolescencia. Eva lo sigue mientras intenta reconectar con su deseo de convertirse en artista y de volver a encontrar el amor. Pero, como alguien que cruza un océano de adultos sin saber nadar, Eva también descubrirá la rabia que la carcome, y que sin saberlo, ha heredado de él.

DIRECCIÓN
Valentina Maurel

REPARTO
Reinaldo Amien Gutiérrez
Daniela Marín Navarro
Vivian Rodríguez
Adriana Castro García

CANDIDATA POR
Costa Rica

IDIOMA
Español

GENERO
Ficción



X8/NOV

16:00H

Tito, Margot y yo

(92' / VOSE / Digital 2D)

Una fotografía que capta una mirada de complicidad entre una pareja del Jet set internacional, La primer bailarina Británica del Royal Ballet Dame Margot Fontaine, y el carismático diplomático panameño Tito Arias, despiertan en una cineasta sobrina de la pareja, la necesidad de saber más sobre esta historia de amor.

La búsqueda comienza en la cripta donde descansan sus restos en el sótano de una iglesia panameña, a Nueva York y Cambridge, donde surgieron las primeras chispas de amor cuando eran adolescentes. Ella era una bailarina desconocida, y él era hijo del presidente panameño. Descubre que su amor trascendió la fama, las infidelidades, un intento de golpe de Estado respaldado por Fidel Castro y cinco disparos a quemarropa que lo dejan tetrapléjico.

DIRECCIÓN

Valentina Maurel

REPARTO

Reinaldo

Amien Gutiérrez

Daniela Marín Navarro

Vivian Rodríguez

Adriana Castro García

CANDIDATA POR

Panamá

IDIOMA

Español e inglés

GENERO

Documental



M14/NOV

16:00H

Willaq Pirqa, el cine de mi pueblo

(89' / VOSE / Digital 2D)

Sistu y su pequeña comunidad en los Andes descubren la magia del cine. Este encuentro causa un gran revuelo pero además los confronta con su cultura. Como solución eligen a Sistu para que todas las semanas vaya al pueblo a ver una película y la cuente a todos en la plaza. Un día encuentra vacío el canchón, el cine se ha ido... La ilusión de Sistu por contar la historia semanal a la gente que lo espera, hace que cree su propio cine, con sus propios actores, con su propia cultura y sobre todo, en su propio idioma.

DIRECCIÓN
César Galindo
CANDIDATA POR
Perú
IDIOMA
Quechua (VOSE)
GENERO
Ficción



L30 /OCT
19:00H

Teresa

(2023 / 100' / Digital 2D)

Teresa espera paciente la llegada del Inquisidor para ser juzgada. De su visita y de sus palabras dependerá su futuro: libertad, cárcel o la hoguera. Adaptación de la obra de teatro "La lengua en pedazos" de Juan Mayorga, basada en la figura de Santa Teresa de Jesús, también conocida como "Santa Teresa de Ávila".

Encuentro con parte del equipo.

En colaboración con
Bteam Pictures

DIRECCIÓN
Paula Ortíz
REPARTO
Blanca Portillo
Asier Etxeandia
Greta Fernández
NACIONALIDAD
España, Portugal
IDIOMA
Español

OCTUBRE 23

L2	M3	X4	J5	V6	S7	D8
<p>19:00 H La Academia preestrena Chinas Arantxa Echevarría, 2023</p>	<p>19:00 H Series de cine La mesías Javier Ambrossi y Javier Calvo, 2023</p>	<p>19:00 H Maestra Iciar Bollain Te doy mis ojos Iciar Bollain, 2003</p>	<p>20:00 H Premio Mujer de Cine</p>	<p>17:00 H Día del Cine Español La sociedad de la nieve J.A. Bayona, 2003</p>		
L9	M10	X11	J12	V13	S14	D15
<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana</p> <p>19:00 H Festival de San Sebastián O Corno Jaione Camborda, 2023</p>	<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana</p> <p>18:30 H Páginas de cine Manual del artista de Storyboard</p> <p>19:00 H La Aca. preestrena Jonas Mekas KD Davison, 2022</p>	<p>19:00 H Acción presenta Incautos Miguel Bardem, 2004</p>		<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana</p> <p>19:00 H Bafta Shorts</p>		
L16	M17	X18	J19	V20	S21	D22
<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana</p>	<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana</p> <p>19:00 H La Academia preestrena Los asesinos de la luna M. Scorsese, 2023</p>	<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana</p> <p>19:00 H La Academia preestrena La Ermita Carlota Pereda 2023</p>	<p>19:00 H Festival de San Sebastián Esta ambición desmedida Santos Bacana, Cristina Trenas y Rogelio González 2023</p>	<p>Día Mundial de la Animación</p>	<p>Día Mundial de la Animación</p>	
L23	M24	X25	J26	V27	S28	D29
<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana</p> <p>19:00 H Festival de San Sebastián Un amor Isabel Coixet, 2023</p>	<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana</p> <p>19:00 H Serializados Fest Esto no es Suecia Aina Clotet, 2023</p>	<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana</p> <p>19:00 H Festival de Cine por Mujeres Besa mis heridas Hanna Doose, 2022</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Mamacruz Patricia Ortega, 2023</p>	<p>Festival de Cine por Mujeres 18:00 H Casa del silencio Simone Geißler, 2023</p> <p>20:00 H Elaha Milena Aboyan, 2023</p>		
L30	M31	X1	J2	V3	S4	D5
<p>16:00 H Candidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana</p> <p>19:00 H Festival de San Seb. El sueño de la sultana Isabel Herguera, 2023</p> <p>19:00 H En Barcelona Teresa Paula Ortíz, 2023</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Teresa Paula Ortíz, 2023</p>					

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

