

Septiembre 2022



ACADEMIA
DE CINE



Programado por...
Pucho

Septiembre en la Academia



Los oficios del cine

Homenajes: Val del Omar y Mario Camus

Festival de San Sebastián

Gaudí de Honor: Tomás Pladevall

Con la participación de



Albert Serra



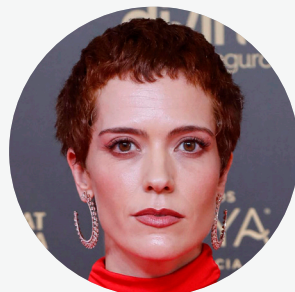
Meritxell Colell



Pucho



Niño de Elche



Itsaso Arana

y además

*Benoît Magimel Ramiro Ledo Mónica García
Gonzalo Cunill Daniel Sánchez Arévalo
Mónica Miranda María Rodríguez
Soto Mariona Terés Godeliv
Van den Brandt Cristian Conti
Adrián Silvestre Gonzalo Sáenz de Buruaga
Esperanza Collado Luc Knowles Jorge Dorado
Natxo López Alejandro Cortés Mar Sampedro
Sigfrid Monleón Fernando Franco José
Sacristán Esteve Riambau Judith Colell*

Calendario septiembre

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
29 18:30 h LA ACADEMIA PREESTRENA Pacifiction	30	31	1 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Dúo 19:30 h EN BARCELONA. LA ACADEMIA PREESTRENA Pacifiction	2 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Mi Vacío y yo	3	4
5 19:00 h SERIES DE CINE Las de la última fila	6 19:00 h LOS OFICIOS DEL CINE: GUIÓN Malnazidos	7 19:00 h CENTENARIO JUAN ANTONIO BARDEM Los inocentes	8 18:00 h LA ACADEMIA EN FAMILIA Ozzy	9 19:00 h HOMENAJE A VAL DEL OMAR Tríptico Elemental de España	10	11
12 19:00 h GAUDÍ DE HONOR 2022 TOMAS PLADEVALL Tren de sombras	13 19:00 h PROGRAMADO POR... PUCHO El camino	14 19:00 h PROGRAMADO POR... PUCHO El bosque animado	15 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Libélulas	16 19:00 h PROGRAMADO POR... PUCHO Sobre la marxa	17	18
EN BARCELONA. GOYA DE HONOR 2022. JOSÉ SACRISTÁN El muerto y ser feliz						
19 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Objetos	20 19:00 h OTRO CINE Carrasca	21 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Fuego	22 19:00 h LOS OFICIOS DEL CINE: SONIDO Tres	23 19:00 h PROGRAMADO POR... PUCHO El perdido	24	25
26 19:00 h	27 19:00 h FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN La consagración de la primavera	28 19:00 h HOMENAJES Mario Camus según el cine	29 19:00 Jornadas con la Universidad Complutense	30 19:00 h CORTOS BAFTA		

Los ciclos

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Festival de San Sebastián

Proyecciones dedicadas a las películas españolas que han participado en la última edición del Festival de San Sebastián.

La Academia en familia

Viajes iniciáticos a través de los cuales nuestros nuevos cinéfilos serán llamados a descubrir otras realidades. Una invitación a descubrir junto a los protagonistas de estos relatos lo divertida que es la aventura de atreverse a imaginar otros mundos posibles.

Otro cine

Ciclo de películas que pudieron quedar invisibilizadas para el gran público en el momento de su estreno, o que el paso del tiempo las ha dejado, en parte, injustamente olvidadas. Cineastas veteranos y emergentes dialogarán en la Academia sobre cómo fue su experiencia desarrollando estos filmes. Una actividad organizada por Asociación de Directores y Directoras de cine de España y Academia de Cine.

Programado por Pucho

Hay escenas, diálogos, miradas, voces e instantes que nos acompañan y nos definen. Estas son las películas que inspiran, emocionan y en las que se ven reflejados diversos artistas de este país. En esta ocasión, el cantante de Vetusta Morla programa este ciclo, centrado en la naturaleza. Pucho estará en la Academia para comentar estos títulos junto al público.

Los oficios del cine

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años.

otras sesiones

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Recogiendo esta corriente tan actual, las Actividades de la Fundación Academia de Cine programan con regularidad una muestra de estas nuevas series españolas.

Gaudí de Honor 2022. Tomàs Pladevall

La Fundación Academia de Cine, en colaboración con la Academia del Cine Catalán, conmemora al premio Gaudí de Honor - Miquel Porter de la última edición.

BAFTA shorts

Proyección de los mejores cortometrajes británicos del año nominados a los premios BAFTA.

Homenajes

En reconocimiento a la labor de los profesionales del cine español, la Academia de Cine organiza actos en los que honra y recuerda la trayectoria de aquellos nombres que forjaron la historia de nuestra cinematografía..

Centenario Juan Antonio Bardem

Con motivo del centenario del nacimiento de Juan Antonio Bardem, la Academia de Cine le dedica un ciclo conmemorativo en el que, a través de la proyección de sus películas más significativas, encuentros en torno a su aportación a la cultura española y estudios sobre aspectos destacados de su filmografía, quiere homenajear la figura del cineasta madrileño, en julio se presta atención a su feminismo y guion.

La Academia preestrena

Lunes **29** 18:30 h



DIRECCIÓN:

Albert Serra
(2022 / 163' / V.O.S.E. / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

PACIFITION

REPARTO: Benoît Magimel, Pahoahoa Mahagafanau, Matahi Pambrun, Marc Susini, Sergi López, Montse Triola, Michael Vautour, Cécile Guilbert, Alexandre Melo

SINOPSIS: En la isla de Tahití, en la Polinesia francesa, el Alto Comisario de la República, De Roller, representante del Estado francés, es un hombre calculador y de modales perfectos. Tanto en las recepciones oficiales como en los establecimientos del hampa, toma constantemente el pulso a una población local de la que puede surgir la ira en cualquier momento. Tanto más cuanto que un rumor se hace insistente: se ha avistado un submarino cuya presencia fantasmal anunciaría la reanudación de las pruebas nucleares francesas.

ENCUENTRO CON Albert Serra y Benoît Magimel

En colaboración con Elastica Films

La Academia preestrena

Jueves 1 19:00 h



DIRECCIÓN:

Meritxell Colell
(2022 / 107' / DCP)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

DÚO

REPARTO: Mónica García, Gonzalo Cunill

SINOPSIS: Norte de Argentina. Carnavales. Tras un año en el pueblo con su madre, Mónica retoma un dúo de danza con su pareja. Juntos emprenden una gira por la cordillera de los Andes, en un intento de salvar la relación aferrándose a una promesa: "no dejaré de querer lo que queda de ti". ¿Qué hacen allí? ¿Actuar para qué, para quién? Nadie les pidió estar allí. Y sin embargo allí están, aislados, a la deriva, ¿qué fueron a buscar?

PRESENTADA POR Ramiro Ledo

ENCUENTRO CON Meritxell Colell, Mónica García y Gonzalo Cunill

En colaboración con Atalante Cinema

La Academia preestrena

Viernes **2** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Adrián Silvestre
(2022 / 107' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

ENTRADA CON VENTA ONLINE

MI VACÍO Y YO

REPARTO: Raphaëlle Pérez, Alberto Díaz, Carles Fernández Giua, Carmen Moreno, Marc Ribera, Isabel Rocatti

SINOPSIS: Raphi es una persona joven, andrógina y algo naïf. Escribe poemas y sueña con enamorarse de un príncipe azul. De su Francia natal se traslada a Barcelona, donde la realidad está muy lejos de ser como la proyecta. Tras ser diagnosticada de disforia de género, comenzará un arduo viaje para asumir su verdadera identidad. Médicos, compañeras, artistas y hombres que va conociendo le darán sus propios consejos, pero solo el tiempo y la experiencia ayudarán a Raphi a encontrar su lugar en el mundo

ENCUENTRO CON Adrián Silvestre

En colaboración con Filmin

Series de cine

Lunes 5 19:00 h



DIRECCIÓN:

Daniel Sánchez Arévalo
(2022 / 2 episodios / 40' por episodio / DCP)

CALIFICACIÓN:

Recomendada para mayores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LAS DE LA ÚLTIMA FILA

REPARTO: Itsaso Arana, Mónica Miranda, María Rodríguez Soto, Mariona Terés, Godeliv Van den Brandt

SINOPSIS: *Las de la última fila* es la historia de cinco treintañeras, amigas íntimas desde el colegio y que todos los años sin excepción organizan una escapada de una semana juntas. Este año ha surgido algo que les obligará a inventarse unas nuevas reglas del juego: a una de ellas le han diagnosticado un cáncer. Hay viajes que te cambian la vida para siempre. Hay vidas que te cambian los viajes para siempre.

ENCUENTRO CON Daniel Sánchez Arévalo, Itsaso Arana, Mónica Miranda, María Rodríguez Soto, Mariona Terés y Godeliv Van den Brand

En colaboración con Netflix

Los oficios del cine: *guion*

Martes **6** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Javier Ruiz Caldera y Alberto del Toro
(2020 / 102' / DCP)

GUION:

Jaime Marqués Olarreaga,
Alberto Fernández Arregui,
Cristian Conti

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

MALNAZIDOS

REPARTO: Miki Esparbé, Aura Garrido, Luis Callejo, Álvaro Cervantes, Jesús Carroza

SINOPSIS: Meses de sangrientos combates han dejado tras de sí miles de muertos en las trincheras. Jan Lozano, capitán de la quinta brigada, cae prisionero. La única posibilidad de escapar a la sentencia de muerte es hacer frente a una misión imposible en campo enemigo. Pero un peligro mayor del esperado obligará a los bandos rivales a unirse contra un nuevo y desconocido adversario. Tendrán que dejar de lado el odio mutuo y así evitar convertirse en zombis.

ENCUENTRO CON Cristian Conti

En colaboración con ALMA

Centenario Juan Antonio Bardem

Miércoles 7 19:00 h



DIRECCIÓN:

Juan Antonio Bardem
(1962 / 103' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada
para menores de 13 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

LOS INOCENTES

REPARTO: Alfredo Alcón, Enrique Fava, Pepita Melia, Zelmar Gueñol, Paloma Valdés, Ignacio de Soroa, Lía Casanova, Fabio Zerpa, Eduardo Muñoz, Fernanda Mistral

SINOPSIS: Un thriller romántico dirigido por Juan Antonio Bardem en Argentina, protagonizado por Alfredo Alcón, Paloma Valdés y Enrique Fava. La mujer de Bruno Sartori muere en un accidente de coche cuando viajaba con su amante, el hijo de una rica familia, dueña del banco donde Bruno trabaja. Cuando éste intenta pedir explicaciones, conoce a la hija pequeña, de quien se enamora.

En colaboración con Mercury Films

La Academia en familia

Jueves 8 18:00 h



DIRECCIÓN:

Alberto Rodríguez, Nacho La Casa
(2016 / 90' / DCP)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para la infancia

ENTRADA CON VENTA ONLINE

OZZY

SINOPSIS: La idílica vida de Ozzy, un simpático y pacífico beagle que se ha criado entre algodones junto a la familia Martin, va a dar un vuelco. Cuando su familia no puede llevarle a un largo viaje lejos de su hogar, le depositan en lo que creen que es el mejor balneario canino, Blue Creek. Pero la perfecta estampa del lugar resulta ser una fachada urdida por su villano propietario, y otro destino bien distinto aguarda a Ozzy: éste irá pronto a parar al verdadero Blue Creek, una cárcel para perros, habitada en su mayoría por duros chuchos callejeros y donde prevalece la ley del más fuerte.

En colaboración con Capitán Araña

Homenaje a Val del Omar

Viernes 9 19:00 h



DIRECCIÓN:

José Val del Omar
(1953 / 61' / 35 mm)

ENTRADA GRATUITA

TRÍPTICO ELEMENTAL DE ESPAÑA

SINOPSIS: Incluye "Acariño galaico (De barro)" 1961-95, "Fuego en Castilla (Táctil Visión del páramo del espanto)" 1958-60, "Aguaespejo granadino (La gran siguiiriya)" 1953-55, las tres remasterizadas por el Museo Reina Sofía. Elementales que no documentales. Cinegrafías antes que películas. Poemas audiovisuales. Sinfonías óptico-acústicas. Explosiones al ralentí. Instantes perpetuados. Las obras de Val del Omar escapan a cualquier expresión convencional pues está creando otro lenguaje, otro cine, para así poder decir lo indecible. El Tríptico elemental de España es una obra clave de la historia del cine español.

Proyección posterior de *Variaciones de una granada*
(1975 / 3' / Digital)

ENCUENTRO CON Gonzalo Sáenz de Buruaga (presidente del Archivo Val del Omar), Niño de Elche, Piluca Baquero (directora del Archivo Val del Omar) y Esperanza Collado (artista, docente e investigadora)

En colaboración con Archivo Val del Omar

Gaudí De Honor 2022. *Tomàs Pladevall*

Lunes **12** 19:00 h



© ACC - Martí Pujol White Horse

DIRECCIÓN:

José Luis Guerín
(1997 / 88' / Digital)

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

Tomàs Pladevall

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA GRATUITA

TREN DE SOMBRAS

REPARTO: Anne Céline Auché, Juliette Gautier, Ivon Orvain, Marc Montserrat, Jessica Andrieu.

SINOPSIS: En la madrugada del 8 de noviembre de 1930, el abogado parisino Fleury salía en busca de la luz adecuada para completar una filmación paisajística en torno al lago Le Thuit. Ese mismo día, el abogado fallece en extrañas circunstancias.

ENCUENTRO CON Tomàs Pladevall (streaming)

En colaboración con Films 59

Programado por... *Pucho*

Martes **13** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Ana Mariscal
(1964 / 90' / Digital)

ENTRADA GRATUITA

EL CAMINO

REPARTO: José Antonio Mejías, Maribel Martín, Ángel Díaz, Jesús Crespo, Julia Caba Alba, Mary Delgado, Mary Paz Pondal

SINOPSIS: El padre de Daniel, el Mochuelo, quiere enviarle a estudiar a la ciudad para que sea alguien importante y no un simple quesero, como él. En los días previos a su marcha, Daniel evocará todos los recuerdos de su pueblo y de sus gentes. Un retrato costumbrista de la vida en un pequeño pueblo español durante el régimen de Franco.

PRESENTADO POR Pucho

Programado por... **Pucho**

Miércoles **14** 19:00 h



DIRECCIÓN:

José Luis Cuerda
(1987 / 108' / DCP)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA DE VENTA ONLINE

EL BOSQUE ANIMADO

REPARTO: Alfredo Landa, Tito Valverde, Miguel Rellán, Fernando Rey, Alejandra Grepí, Manuel Alexandre, Encarna Paso, Amparo Baró, Alicia Hermida, María Isbert, Luis Ciges, Paca Gabaldón, Antonio Gamero, Alicia Agut, Alicia Sánchez, Marisa Porcel

SINOPSIS: Un bandido, un pocero, una niña que trabaja, un chico que no quiere trabajar, una muchacha que emigra y un fantasma que busca compañía. Estos y otros personajes configuran el mundo fantástico que vamos descubriendo entre los árboles de un bosque. Frente al mundo de los pobres, el de los ricos: los señores del pazo, las veraneantes llegadas de Madrid y la patrona que explota a los niños porque su irremediable soltería ha exacerbado en ella el amor por el dinero. Entre todos, el tren que bordea los caminos del bosque, que trae y lleva pasajeros y es el único nexo que los une y los desune.

PRESENTADO POR Pucho

En colaboración con Classic Film Producciones

La Academia preestrena

Jueves **15** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Luc Knowles
(2021 / 103' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LIBÉLULAS

REPARTO: Olivia Baglivi, Milena Smit, Pol Hermoso, Marina Esteve, Javier Collado

SINOPSIS: Sin trabajo ni futuro, Álex y Cata han soñado toda la vida con irse del barrio juntas. Las dos saben que se tienen la una a la otra, lo que les ayuda a sobrellevar su realidad. Mientras planean su huida, cada noche la disfrutan como si fuese la última. Son frágiles, como el vuelo de las libélulas, suspendidas en equilibrio.

ENCUENTRO CON Luc Knowles

En colaboración con Begin Again

Programado por...

Pucho

Viernes **16** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Jordi Morató
(2014 / 77' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA CON VENTA ONLINE

SOBRE LA MARXA

SINOPSIS: Ésta es la historia de un hombre que creó una selva al lado de la autopista. Un hombre que alzó en el bosque, con sus propias manos, construcciones tan bellas como inverosímiles. Es también la historia de cómo acabó reduciéndolas a cenizas para volver a reconstruirlas, una vez tras otra, durante décadas. Se le conoce como el “Garrell”, alias “Tarzán de Argelaguer” y no se guía por ningún propósito aparente, salvo su lema: ir haciendo “sobre la marcha”.

El relato de cómo consiguió crear un mundo fantástico nos llega a través de sus propias filmaciones, peculiares remakes de Tarzán grabados con la complicidad de un joven de 14 años. Pero también por las imágenes de una historiadora del arte norteamericana y finalmente, por las grabaciones del autor de este documental, quien junta las piezas de esta vida extraordinaria de múltiples facetas: el anciano que sigue teniendo alma de niño, el salvaje moderno, el visionario admirado por los que peregrinan a su bosque, el incomprendido al que tachan de lunático... Como él mismo dice: “Aquí en mi selva no me falta nada. Ésta será mi vida. No quiero saber nada más del hombre blanco civilizado”.

La Academia preestrena

Lunes **19** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Jorge Dorado
(2022 / 108' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

OBJETOS

REPARTO: Álvaro Morte, Verónica Echegui, China Suárez, Daniel Aroaz, Andy Gorostiaga, Maitane San Nicolás, Pepa Gracia, Zorion Eguileor

SINOPSIS: Mario trabaja en un gran almacén de objetos perdidos donde custodia todo tipo de enseres acumulados durante décadas. Mario, que hace tiempo que decidió apartarse de las personas, invierte su tiempo libre en investigar la procedencia de los objetos para devolver a sus dueños pedazos perdidos de sus vidas. Tan sólo Helena, una joven policía que visita el almacén con frecuencia, ha podido traspasar levemente su coraza.

Un día llega al almacén una maleta rescatada del fondo del río. Dentro, encuentra ropa de bebé junto a unos restos humanos. Mario decide investigar por su cuenta y siguiendo el rastro de la maleta llega hasta Sara, una joven atrapada desde niña en una organización de tráfico de personas. Una red que trata a las personas como si fueran objetos.

ENCUENTRO CON Jorge Dorado y el guionista Natxo López

En colaboración con Filmax

Otro cine

Martes 20 19:00 h



DIRECCIÓN:

Alejandro Cortés Calahorra
(2018 / 71' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos
y distintivo especialmente
recomendada para el
fomento de la igualdad de
género

ENTRADA CON VENTA ONLINE

CARRASCA

SINOPSIS: Un testamento en vida y una road movie sobre ser mujer, artista, abuela, madre y esposa, y sobrevivir a ello en un mundo de hombres. La veterana pintora Teresa Ramón nos transporta al corazón del proceso creativo, a sus renunciaciones y retos, en el viaje de vuelta de su experiencia con la muerte.

ENCUENTRO CON Alejandro Cortés. Moderado por Mar Sampedro

Una actividad organizada por ACCION (Asociación de Directoras y Directores de Cine) y Academia de Cine

La Academia preestrena

Miércoles **21** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Claire Denis
(2022 / 119' / DCP /
V.O.S.E.)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

FUEGO

REPARTO: Juliette Binoche, Vincent Lindon, Gregoire Colin, Bulle Ogier, Issa Perica, Mati Diop

SINOPSIS: Cuando se conocieron, Sara vivía con François, el mejor amigo de Jean. Ahora, Jean y Sara se quieren y viven juntos desde hace 10 años. Un día, Sara ve a François por la calle. Él no se da cuenta, pero a ella le invade la sensación de que su vida podría cambiar repentinamente. Al mismo tiempo, François retoma el contacto con Jean por primera vez en años y le propone volver a trabajar juntos. Desde ese momento, todos perderán el control

En colaboración con Caramel Films

Los oficios del cine: sonido

Jueves **22** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Juanjo Giménez
(2021 / 105' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

TRES

REPARTO: Marta Nieto, Miki Esparbé

SINOPSIS: C. (39) es diseñadora de sonido. Disfruta con su trabajo. Pasa muchas horas sola, grabando efectos sala, wild-tracks, editando, mezclando. El estudio es su último refugio: un lugar donde postergar las averiadas relaciones que mantiene con su expareja, con su anciana madre y con sus compañeros de trabajo. Aunque ella aún no lo sabe, C. está comenzando a desincronizarse. Como si fuera una película mal sonorizada, su cerebro ha comenzado a procesar el sonido más tarde que las imágenes.

De repente está curada, pero ya no es la misma. Su odisea sensorial la ha hecho madurar. Ahora dispone de una segunda oportunidad. Está en sus manos no dejarla escapar.

ENCUENTRO CON los ganadores del Goya a Mejor Sonido Marc Orts, Oriol Tarragó y Marc Bech y el director Juanjo Giménez.

Moderado por Juan Ferro

En colaboración con APSA

Programado por...

Pucho

Viernes **23** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Christophe Farnarier
(2016 / 96' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

EL PERDIDO

REPARTO: Adrià Miserachs

SINOPSIS: Basada en un hecho real –un hombre normal y corriente que un día se adentró en las montañas para no volver nunca más–, esta película podría haber sido un thriller, o un drama psicológico, o una denuncia social, o... Quizás al contrario, Christophe Farnarier aborda los hechos con curiosidad, con paciencia, con comprensión, y retrata el personaje llevando a cabo los actos más cotidianos, como si no pretendiera entender sus motivaciones, sino simplemente seguirle los pasos para ver hacia donde nos traen.

Festival de San Sebastián

Martes **27** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Fernando Franco
(2022 / 110' / DCP)

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

REPARTO: Valeria Sorolla, Telmo Irureta, Emma Suárez

SINOPSIS: Laura acaba de llegar a Madrid para instalarse en un Colegio Mayor y estudiar la carrera de Químicas. Sola y sin blanca, intenta adaptarse a su vida universitaria mientras lidia con sus inseguridades. Una noche, por casualidad, conoce a David, un chico con parálisis cerebral que vive con su madre, Isabel. Laura inicia con ellos una relación que le ayuda a superar sus complejos y afrontar una nueva etapa hacia la madurez.

ENCUENTRO CON Fernando Franco

En colaboración con Lazona Films

Homenaje a *Mario Camus*

Miércoles **28** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Sigfrid Monleón
(2022 / 93' / Digital)

ENTRADA GRATUITA

MARIO CAMUS SEGÚN EL CINE

REPARTO: Mario Camus, Sigfrid Monleón

SINOPSIS: Un recorrido por las películas de Mario Camus (Santander, Cantabria, 20 abril 1935 - ibídem, 18 septiembre 2021), el director premiado con el Oso de Oro por "La colmena" en el festival de Berlín de 1983. Secuencias y fragmentos de su cine se relacionan entre sí para ofrecer un retrato de la dirección cinematográfica como actitud y mirada sobre el mundo. Su testimonio último, recogido el último año de su vida.

ENCUENTRO CON Fernando Méndez-Leite y Sigfrid Monleón

En Barcelona. *Filmoteca de Catalunya*

Jueves 1 19:30 h



DIRECCIÓN:

Albert Serra
(2022 / 163' / V.O.S.E. / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

LA ACADEMIA PREESTRENA **PACIFUNCTION**

REPARTO: Benoît Magimel, Pahoahoa Mahagafanau, Matahi Pambrun, Marc Susini, Sergi López, Montse Triola, Michael Vautour, Cécile Guilbert, Alexandre Melo

SINOPSIS: En la isla de Tahití, en la Polinesia francesa, el Alto Comisario de la República, De Roller, representante del Estado francés, es un hombre calculador y de modales perfectos. Tanto en las recepciones oficiales como en los establecimientos del hampa, toma constantemente el pulso a una población local de la que puede surgir la ira en cualquier momento. Tanto más cuanto que un rumor se hace insistente: se ha avistado un submarino cuya presencia fantasmal anunciaría la reanudación de las pruebas nucleares francesas.

ENCUENTRO CON Albert Serra

Organiza Filmoteca de Catalunya

Plazas limitadas. Imprescindible inscripción a
confirmaciones@fundacionacademiadecine.com

En Barcelona. *Filmoteca de Catalunya*

Lunes **12** 20:00 h



DIRECCIÓN:

Javier Rebollo
(2012 / a92' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de doce años.

GOYA DE HONOR

EL MUERTO Y SER FELIZ

REPARTO: Alfredo Landa, Tito Valverde, Miguel Rellán, Fernando Rey, Alejandra Grepí, Manuel Alexandre, Encarna Paso, Amparo Baró, Alicia Hermida, María Isbert, Luis Ciges, Paca Gabaldón, Antonio Gamero, Alicia Agut, Alicia Sánchez, Marisa Porcel

SINOPSIS: Un asesino a sueldo que no asesina en una película de carreteras, perros y pistolas. Buenos Aires. En la última planta de un hospital un español que ha echado media vida en Argentina se da cuenta de que se muere. Este viejo asesino a sueldo -seco y divertido, tierno- se escapa con un feliz cargamento de morfina, y emprende un viaje hacia el norte, a ninguna parte. Una chica que encuentra en la carretera será su fiel escudera a lo largo de dos mil kilómetros de comedia negra.

ENCUENTRO CON José Sacristán

PRESENTADO POR Susi Sánchez, Esteve Rimbau y Judith Colell

Organiza la Academia del Cine Catalán en colaboración con la Academia del Cine Español y la Filmoteca de Catalunya.

Plazas limitadas. Imprescindible inscripción a confirmaciones@fundacionacademiadecine.com

Más información sobre entradas

▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión