

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 179 JUNIO 2011 ■ 4 €



DIRECTOR: JAVIER GARCÍA
javiergarcia@academiadecine.com
PRODUCCIÓN: ANA ROS
anaros@academiadecine.com
EDICIÓN: ELOÍSA VILLAR
eloisavillar@academiadecine.com
JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS
chusa@academiadecine.com
REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):
ELOÍSA VILLAR, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG
MORÁN juan@academiadecine.com
DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA
patriciaviada@academiadecine.com
DISEÑO: ALBERTO LABARGA
albertolabarga@academiadecine.com
IMPRIME: Coyve Gráficas
D.L. BU-217/95. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA
NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS
QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE
A LOS AUTORES.

EDITA:



VEINTICINCO ANIVERSARIO

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid
Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
Internet: www.academiadecine.com
E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO
VICEPRESIDENTES: MARTA ETURA, JUDITH COLELL
JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL
CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE
URBIZU, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO
ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN
ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI
(DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA
GRANDE (DISEÑO VESTUARIO), REYES ABADÉS, ÓSCAR
ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO,
PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA),
DANIÉLA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN),
FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN),
ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y
PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ
(MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS
MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY,
BEATRIZ DE LA CÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ M^a
BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO).

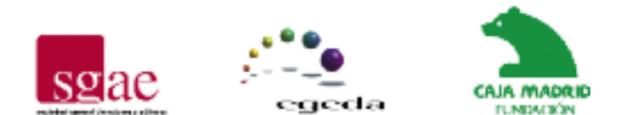
DIRECTOR GENERAL: JOSÉ GARASINO
ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ
ananunez@academiadecine.com

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: JAVIER GARCÍA
COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR,
CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)
enriquebocanegra@academiadecine.com
SARA CÁNDARA saragandara@academiadecine.com
CARLOS GARRIDO carlosgarrido@academiadecine.com
BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)
nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA
marializana@academiadecine.com
BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.) MARÍA SÁNCHEZ
biblioteca@academiadecine.com

SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano
@academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA
angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA MARTÍN
monicamartin@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES
pacofuentes@academiadecine.com
OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ
claraagusti@academiadecine.com
Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona
Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



© FERNANDO IGLESIAS

3 El Festival de Cannes y el cine español.

La presencia de nuestra cinematografía en la última edición de la muestra francesa, y las miradas de Diego Galán y Pedro Pérez sobre las relaciones entre el festival de festivales y nuestro cine a través de sus 64 años de historia y su mercado. En este foro han avanzado numerosos proyectos con acento español.



10 GONZALO SÁENZ DE BURUAGA Y PILUCA BAQUERO, yerno y sobrina-nieta de José Val del Omar, recogen el Premio Segundo de Chomón 2011 de la Academia. **16 LA ACADEMIA VISTA POR DOS DE SUS PRIMEROS PRESIDENTES:** Fernando Trueba y Antonio Giménez-Rico **20 ASIER MENSURO** 'vive la luz' a través de los ojos de Carlos Saura. **22 JESÚS DE LA PEÑA:** Perspectivas familiares del cine y la fotografía. **26 EL GUIONISTA MIGUEL BARROS** se atreve con el western y el cineasta Jaume Collet-Serra conquista Hollywood con un thriller.

32 Rodajes De lo absurdo al miedo. Un sinfín de géneros

PELÍCULAS
ESTRENADAS EN 2011
LIBROS

DVD
BANDAS SONORAS
CONVOCATORIAS

FESTIVALES
PREMIOS
AGENDA

Viejos conocidos

Chusa L. Monjas

Tradicionalmente, la relación entre el cine español y el Festival de Cannes ha sido menos fértil de lo que cabría desear. Solo un director español ha conseguido el máximo galardón, la Palma de Oro, en 1961 (Luis Buñuel con *Viridiana*), aunque varios de nuestros actores han sido reconocidos por sus trabajos (José Luis Gómez, Alfredo Landa, Paco Rabal, las actrices de *Volver* y Javier Bardem) y también nos hemos traído a casa premios al mejor director (Almodóvar, por *Todo sobre mi madre*), mejor guión (de nuevo Almodóvar por el libreto de *Volver*), el Premio del Jurado (*El sol del membrillo*, de Víctor Erice) y dos trofeos técnicos (José Val del Omar, por *Fuego en Castilla*, y José Luis Alcaine, por el uso de la luz en *La piel que habito*). Un palmarés moderado en los 64 años de historia del festival más importante de todos los festivales.

No hay que olvidar, además, que en la última década el único director español distinguido en Cannes ha sido un viejo conocido del certamen: Almodóvar. Su última edición, la de 2011, se perfilaba como una ocasión de oro para nuestra cinematografía, representada, una vez más, por el internacional director y guionista manchego, que, cinco décadas después, parecía un firme candidato a coger el testigo de Buñuel.

La Palma de Oro es uno de los pocos trofeos que se le resisten a Almodóvar, que no ha podido conquistar el premio mayor con *La piel que habito*. Recibida con aplausos en la prestigiosa muestra cinematográfica, esta libre adaptación de *Tarántula*, novela negra del francés Thierry Jonquet sobre la brutal venganza de un cirujano plástico, ha supuesto el reencuentro de Almodóvar con Antonio Banderas dos décadas después de *Átame*. Para el primero, "Antonio es el mismo chico alegre de siempre", mientras que el actor, director y productor malagueño se ha encontrado con un realizador "más depurado en los contenidos y en la dirección, y en términos de forma más minimalista".

Elena Anaya, a quien ya había dado órdenes en *Hable con ella*; uno de los rostros más conocidos de su cine, Marisa Paredes; Jan Cornet; Blanca Suárez; y Eduard Fernández, entre otros, también están en el reparto de la película número 18 de Almodóvar, que por cuarta vez acudía al escaparate más importante del mundo, marco de *Todo sobre mi madre*, *La mala educación*, *Volver*, *Los abrazos rotos* y *La piel que habito*, que llegará a nuestras carteleras el 2 de septiembre.

El autor de Calzada de Calatrava dijo estar preparado para irse de vacío de Cannes, que siempre es un buen lugar donde estar, a pesar de los poderosos rivales que tenía. "Es un año de buena cosecha, y me gusta estar en una edición así. Es muy estimulante. Estás en la mejor compañía. Arriesgarte te arriesgas siempre; así que prefiero que en este salto compita con gente que también asume riesgos".



© FERNANDO IGLESIAS

Elena Anaya, Almodóvar, Antonio Banderas y Marisa Paredes.
Penélope Cruz.
Woody Allen.
Pablo Giorgelli recibiendo la Cámara de Oro,
por *Las Acacias*



© IMAGE.NET



FOTO: URBAN DISTRIBUTION

CRUZY BANDERAS, LAS ESTRELLAS

Cannes ha sido generoso en esta convocatoria con Antonio Banderas que, además de concursar con *La piel que habito*, promocionó *El gato con botas*, el *spin-off* animado protagonizado por el entrañable felino al que ponía voz en la saga *Shrek*.

No estuvo solo en la presentación. Le acompañó la mexicana Salma Hayek, con quien compartió fotogramas en una de las películas que sirvió a ambos de plataforma en Hollywood: *Desperado*, de Robert Rodríguez.

El tandem Banderas-Hayek avanzó detalles sobre esta animada cinta y acaparó tanta atención y flashes como Penélope Cruz y Johnny Depp con la cuarta entrega de *Piratas del Caribe*.

La primera actriz española que ha ganado un Oscar hizo una fugaz visita a Cannes por el estreno mundial de esta superproducción en la que da vida a Angélica, hija del pirata Barbanegra y enemiga íntima de Jack Sparrow. Una aventura que le ha permitido practicar el acento andaluz.

Dos actores españoles en Cannes. El tono andaluz en sus interpretaciones no es lo único que comparten Cruz y Banderas, porque ambos se han puesto en manos de Woody Allen, encargado de levantar el telón de Cannes 2011. Primero fue Penélope Cruz en *Vicky Cristina Barcelona*, trabajo al que siguió *Conocerás al hombre de tus sueños*, en cuyo reparto estaba Banderas.



© IMAGE.NET

ALLEN Y SU TERCERA AVENTURA CON MEDIAPRO

Más casualidades: las dos películas contaron con el respaldo de la productora española Mediapro, que también está detrás de *Medianoche en París*. Tras su pase inaugural en Cannes, esta película se instaló en nuestro cines y se situó en el primer puesto de taquilla al recaudar en su primer fin de semana casi un millón de euros.

En esta coproducción hispano-norteamericana (junto a Mediapro está la también española Versátil Cinema y la estadounidense Gravier) que se exhibió fuera de concurso no hay ningún intérprete español, pero en el viaje que hace en el tiempo al París de 1920 aparecen en fotogramas Pablo Picasso, Buñuel, Dalí y Belmonte.

Medianoche... es el tercer proyecto firmado por el director neoyorkino en el que está implicada la productora catalana de Jaume Roures, que también arropará a Allen en su próximo filme, del que ya se sabe que se localizará en Roma y en el que vuelve a contar con Penélope Cruz.

COPRODUCCIONES

No hay dos sin tres. A las visitas de Cruz y Banderas se sumó la de Carlos Bardem, uno de los nombres de *Días de gracia*, opera prima del mexicano Everardo Gout que se ha visto en Cannes. Carlos Bardem no es el único español en esta crónica de violencia en la Ciudad de México en la que también trabaja el montador José Salcedo, colaborador de cabecera de Pedro Almodóvar.

La presencia española en el Festival de Cannes se ha completado con *Porfirio*, historia dirigida por el colombiano Alejandro Landes que se ha visto en la Quincena de Realizadores, y en cuya producción ha participado nuestro país a través de la compañía Carmelita. Y en la Semana de la Crítica, otra de las secciones del Festival, se exhibió *Las acacias*, de Pablo Giorgelli, en la que España entró en coproducción con Argentina. *Las acacias* ganó la Cámara de Oro.



Viridiana

Un romance a tropicónes

Diego Galán

Periodista y crítico cinematográfico

Cada año se repite el mismo sonsonete: al festival de Cannes no le interesa el cine español. O sólo cineastas consagrados, como últimamente ocurre con Almodóvar, aunque este año nuestro director se haya quedado sin premios oficiales por su excelente *La piel que habito*, aun siendo una de las preferidas por la crítica internacional. Se alzó, eso sí, con el Premio de la Juventud, y otro, merecidísimo, a la fotografía de José Luis Alcaine. Pero a Cannes no se va solo a ganar. Su capacidad de promoción es incalculable y la buena prensa obtenida por Almodóvar es ya un premio en sí¹.

A los organizadores de Cannes, efectivamente, parecen interesarles exclusivamente los cineastas de éxito. Ahora es Almodóvar, antes Carlos Saura, el español que más veces ha participado en este festival, nada menos que en doce ocasiones². También han figurado a lo largo de sus 64 años de historia otros muchos cineastas españoles, que en ocasiones han sido galardonados. Recordemos, entre otros, el premio a *Bienvenido Mr. Marshall*, la Palma de Oro a *Viridiana*, el Premio del Jurado a *El sol del membrillo*, o los de interpretación para Fernando Rey (*Elisa, vida mía*), José Luis Gómez (*Pascual Duarte*), Paco Rabal y Alfredo Landa (*Los santos inocentes*) o Javier

Bardem (*Biutiful*). Sin ánimo de ser exhaustivo, en Cannes se han presentado a concurso o en otras secciones películas de Jaime Camino, Gonzalo Suárez, Vicente Aranda, Jaime Chávarri, Manuel Gutiérrez Aragón, José Val del Omar, Iciar Bollaín, Benito Zambrano, José Luis Guerín, Montxo Armendáriz, Cesc Gay, Ricardo Franco, Julio Medem, Mario Camus, David Trueba, Jaime Rosales, Marc Recha, Isabel Coixet, Jose A. Salgot, Pere Portabella, Ventura Pons, Francisco Regueiro, Daniel Calparsoro, Javier Aguirre, Basilio M. Patino, Manuel Hueriga, Santiago Segura, Fernando Merinero, Antonio Ribas, Santiago San Miguel, Lucrecia Martel, Agustí Villaronga, Guillermo del Toro, Pilar Miró, Antonio del Real, Bigas Luna, Josep Maria Forn, Alejandro González Iñárritu, Albert Serra, Alejandro Amenábar..., y si nos remontamos en el tiempo, también intervinieron Antxon Eceiza, J.A. Nieves Conde, Luis Escobar, Carlos Serrano de Osmá, Ladislao Vajda, Manuel Summers, José Luis Sáenz de Heredia, Juan Antonio Bardem, Edgar Neville, y hasta Orson Welles con la obra maestra *Campanadas a medianoche*, que se marchó de Cannes sólo con un premio de consolación "por sus valores técnicos". Y no olvidemos las numerosas coproducciones en las que España ha intervenido³. Este año, sin ir más lejos, la última de Woody Allen, y el pasado, nada menos que la Palma de Oro por la película del tailandés Apichatpong Weerasethakul, *Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas*, que contó con el respaldo del productor español Luis Miñarro.

En los oscuros años del franquismo no era fácil que las películas españolas de mayor interés cruzaran las fronteras. La censura lo impedía. Al festival francés se enviaban títulos folklóricos, con frecuencia interpretados por Paquita Rico (*Debla la virgen gitana*, *Rumbo, María Morena*) quien, tras las proyecciones, en las fiestas oficiales donde se servía paella, cantaba y bailaba con tanta pasión que llegaron a darle un premio a la simpatía. Si el gobierno español no estaba interesado en promocionar sus mejores películas, en Cannes no iban a enmendarles la plana. Por si fuera poco, cuando Berlanga participó con *Bienvenido Mr. Marshall* (1953) se originó un conflicto diplomático. En las escenas finales de aquella película, una banderita norteamericana es arrastrada por la corriente de agua hacia

un sumidero. El miembro del jurado Edward G. Robinson montó en cólera encontrando en aquella imagen intenciones perversas que no eran las que había tenido Berlanga... y la censura española atendió más las protestas del actor norteamericano que las razones del director español, obligándole a suprimir aquel plano, hoy felizmente recuperado.⁴ Y años después, cuando Luis Buñuel obtuvo la Palma de Oro por *Viridiana* (1961), la primera película que el aragonés había rodado en España tras la guerra civil, el periódico *L'Osservatore Romano* publicó una encendida denuncia contra ella al considerarla blasfema, y el gobierno de Franco destituyó al director general de cine que había acudido a Cannes a recoger el trofeo, y no sólo prohibió la exhibición de la película en España sino que mandó destruir el negativo considerándola "no existente"; además, hizo todo lo posible para que la productora española *Uninci* abandonara sus actividades, algo que finalmente consiguió. Gracias a que *Viridiana* había sido coproducida con México, la película pudo verse por todo el mundo, salvo en España, donde solo pudo estrenarse en 1977 tras la muerte de Franco, es decir, dieciséis años después de haber recibido la Palma de Oro. Años más tarde, en el 2000, el festival rindió a Buñuel y a *Viridiana* un tributo de admiración.⁵

Es decir, que cuando se presentaba una buena película, surgían follones. Incluso *La venganza*, de Juan Antonio Bardem (1958), originó su revuelo en Cannes cuando el director expuso públicamente que la censura española la había tergiversado, comenzando por el título, que originalmente era *Los segadores*. Lo normal, pues, es que las películas españolas que en aquel infausto tiempo acudían al festival fueran del orden de *Así es Madrid* (1951), *Doña Francisquita* (1953), *Duende y misterio del flamenco* (1953), *Todo es posible en Granada* (1954), *Aventuras del barbero de Sevilla* (1954), *Tarde de toros* (1956), o *Luna de miel* (1959), aquella curiosa incursión de Michael Powell en el cine español.

Fue con la aparición de Carlos Saura en las producciones de Elías Querejeta cuando todo comenzó a cambiar... sin que por ello desaparecieran los problemas con la censura. Al hablar de Saura cabe recordar la proyección de *Peppermint frappé*, que fue interrumpida violentamente. Jean-Luc Godard, Roman Polanski, François Truffaut y Louis Malle, entre otros, se colgaron de las cortinas para impedir que se iniciara la proyección en aquel mayo de 1968. Saura, Querejeta y Geraldine Chaplin estaban de acuerdo con las protestas y se sumaron a ellas. Pero Godard, al ver a Geraldine Chaplin sobre el escenario, se hizo un lío, entendió que la actriz quería defen-

der su película, y en el forcejeo acabó dándole un puñetazo... que dejó sin un diente a la hija de Charles Chaplin. Ella lo recuerda ahora con sentido del humor pero en aquel momento dudó si liarse o no a mamporros con el director suizo.

Pero si hablamos de cambios en cuanto a la presencia del cine español en Cannes hay que referirse obligatoriamente a la gestión de Pilar Miró al frente del ICAA (1983-85). Renovó la imagen de nuestro cine en el festival comenzando por agrandar y embellecer el stand del Mercado, contratando las mejores vallas publicitarias, y organizando en su primer año una fiesta memorable a la que acudió realmente "todo Cannes", comenzando por el ministro francés Jacques Lang. Antes, en 1981, la Miró había intervenido en una mesa redonda sobre la libertad de expresión. La razón era que su película

"Hay mucho buen cine español por descubrir. Quizá se enteren algún día"

El crimen de Cuenca había sido confiscada en España por la autoridad militar. La *Quincena de Realizadores*, la más importante sección paralela, había querido proyectarla, pero el gobierno español, ya en plena democracia pero aún heredero de estigmas del franquismo, sólo autorizó que se exhibiera... el trailer.

No ha sido, pues, escasa la presencia española en el festival más importante del mundo, aunque cada año se repitan las quejas por la no elección de tal o cual película. Es la misma protesta de todos y cada uno de los países que sufren la misma (mala) suerte. Almodóvar es ahora el epicentro del interés por nuestro cine. Desde Buñuel y Saura ningún otro director español ha sido reconocido en el mundo como él lo es actualmente. Y aunque no fuera el Festival de Cannes su punto de partida, no hay duda de que éste ha colaborado en su reconocimiento internacional. Almodóvar sintetiza en cierto modo un idilio entre el cine español y el festival de Cannes, un idilio que aún debe madurar. Hay mucho buen cine español por descubrir... Quizá se enteren algún día.

¹ Almodóvar ha participado previamente en Cannes con *Todo sobre mi madre* (1999), premio al mejor director; *La mala educación* (2004), sesión inaugural fuera de concurso; *Volver* (2006), premio al mejor guión y premio colectivo a sus actrices; y *Los abrazos rotos* (2009). Fue miembro del jurado oficial en 1992.

² Las participaciones de Saura en el festival de Cannes: *Los golfos* (1960); *Peppermint frappé* (1968); *Ana y los lobos* (1973); *La prima Angélica* (1974) premio

especial del Jurado; *Cría cuervos* (1976), nuevamente premio especial del Jurado; *Elisa, vida mía* (1977), premio al mejor actor, Fernando Rey; *Los ojos vendados* (1978); *Carmen* (1983), premio de la *Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son*; *El Dorado* (1988); y presentadas fuera de concurso: *Bodas de sangre* (1981), *El amor brujo* (1986) y *Tango* (1998).

³ Paul Leduc, Manoel de Oliveira, Patricio Guzmán, Steve Soderberg, Ken Loach, Emir Kusturica, Fernan Ozpetek, Carlos Reygadas, Amos Gitai,

Fernando Solanas, Jonathan Demme...

⁴ De Berlanga se exhibieron también en el festival de Cannes *Plácido* (1962) y *Patrimonio nacional* (1981)

⁵ Luis Buñuel fue descubierto para el mundo gracias al festival de Cannes. En 1951 presentó *Los olvidados*, que obtuvo el premio al mejor director. A ella siguieron en competición *Subida al cielo* (1952); *El* (1953); *Nazarín* (1959), Premio del Jurado; y *El ángel exterminador* (1962), Premio FIPRESCI.

Los siete magníficos

El escaparate francés del cine internacional en el que se dan la mano el glamour y el buen gusto, cinematográficamente hablando, cierra sus puertas con un sinfín de proyectos a tener muy en cuenta en los años venideros. Sensaciones encontradas cuando los premios no depararon lo que se esperaba en el cincuenta aniversario de La Palma a *Viridiana*, pero el sector vuelve con buen sabor de boca tras la firma de suculentos proyectos que en los próximos meses y años coparán los carteles de nuestros cines. El coqueteo de la industria con su mercado se hace más evidente si cabe en la Croisette y han sido siete magníficos proyectos los anunciados a bombo y platillo en la costa azul francesa. Como si el número mágico por antonomasia hubiese hecho de las suyas, se auguran buenos tiempos para el cine español...



Eva

Juan MG Morán

1. *Autómata*. Green Moon + Vértice Cine + Quinta Communications. El resultado de este vertiginoso cóctel es un relato de ciencia ficción protagonizado por Antonio Banderas; 35 millones de dólares para un largometraje dirigido por Gabe Ibañez y ambientado en un futuro al borde del colapso. El acuerdo también contempla la producción de *Solo*, tercer film como director del malagueño escrito por Erik Jendresen.

2. *El niño*. Tras el chispeante éxito de crítica y público de *Celda 211*, Telecinco Cinema no deja escapar la oportunidad de volver a producir una película de Daniel Monzón. El cineasta, que coescribirá el guión junto a Jorge Guerricaechevarría, contará la historia de un chico de dieciocho años traficante de drogas que viaja desde Marruecos a España en una patera. ¿Se superará a sí mismo cruzando la frontera de los 20 millones de dólares que obtuvo en todo el mundo con su anterior película?

3. *Eva*. La historia es tan sencilla como ilusionante: Escándalo Films (productora asociada a la ESCAC) levantó hace dos años su producción más ambiciosa. Dirigida por Kike Maillo y protagonizada por Daniel Brühl, Marta Etura y Alberto Ammann habla de un futuro cercano en el que los seres humanos viven acompañados de criaturas mecánicas. Las ventas internacionales son gestionadas por Wild Bunch y la noticia es que ha sido vendida a los poderosos hermanos Weinstein. Resuenan ecos felices en el género de la ciencia ficción.

Borja Pena ha sido uno de los Producers on the move en Cannes. Ha presentado Lobos de Arga, de Juan Moreno; Invasor, de Daniel Calparsoro; y Welcome to Harmony, de Miguel Ángel Vivas

4. *Inercia*. Dicen que nada es lo que parece en este thriller de acción basado en una persecución de un mensajero a un coche que se ha dado a la fuga después de atropellar a un niño en plena calle. El cartel de 'Se vende' aún cuelga en las oficinas de Film Factory, pero cuentan que la película ya tiene un hueco en mercados como el francés, el ruso o el australiano. Producen Telecinco Cinema, Roxbury Pictures y AXN de Sony; dirige Gonzalo López Gallego.

5. *Supercrooks*. Parece ser que Nacho Vigalondo dará el salto a EEUU tras el estreno de *Extraterrestre*. Los rumores corrieron alto y claro por la prensa española presente en el Festival: Mark Millar, dibujante de cómics y creador de *Kick Ass*, ha echado el ojo a un director español para llevar al cine una de sus obras: la historia de un grupo de supervillanos que se mudan a Europa cansados de ver sus esfuerzos frustrados en América. ¿Será finalmente el director de *Los cronocrímenes* el elegido?

Ciudad de la Luz ha paseado por la Costa Azul con los trailers de Lo imposible y El capitán Trueno y el Santo Grial. Objetivo: Continuar albergando rodajes de calado internacional.

www.ciudaddelaluz.com

6. *The Last Days*. La agorafobia se extiende por el mundo dejando a la población encerrada en los interiores de los edificios. Bajo la producción de Morena Films y Rebelión Terrestre contarán con un presupuesto de 8 millones de dólares para levantar este thriller psicológico. Al mando de los hermanos Pastor que debutaron a finales de 2009 con *Carriers (Infectados)*.

7. *Una pistola en cada mano*. No sólo de titánicos proyectos vive el hombre y para demostrarlo llega a Cannes lo nuevo de Cesc Gay. Una comedia adulta que presenta ocho retratos de hombres en la temida crisis de los cuarenta. Se pretende con ella innovar en un formato de estreno que coloque la cinta online simultáneamente en todo el mundo, ahí es nada. Impossible Films produce este puzzle octogonal que busca lo gracioso y patético para emocionar a fin de cuentas. Comenzará a rodarse en octubre.

Hay que estar en Cannes

Pedro Pérez

Presidente de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España (FAPAE)

A pesar de todo, hay que estar. Ha sido un gran Festival, y coincidiendo con su clausura han ocurrido una serie de sucesos que ni debemos esquivar ni aceptarlos como simples casualidades.

1. La taquilla. Durante el fin de semana de clausura han ocupado los tres primeros lugares en los cines españoles, un mega hit mundial, *Piratas del Caribe 4*, que recaudó en España 6,5 millones de euros y rompió el récord de mejor apertura mundial con 256 millones de dólares en 100 países. De la promoción mundial se ha encargado nuestra Penélope Cruz, que compartía estrellato con Johnny Depp, y se hacía acompañar de otros tres actores españoles. Insólito.

La segunda película *Midnight in Paris* tuvo tan solo una caída del 10% con respecto a la semana de su estreno. Película dirigida por el gran Woody Allen, neoyorquino al que produjo el catalán Jaume Roures de Mediapro.

Y la tercera, al contrario, *Sin identidad*, película de estudio; en este caso Warner ha producido a un director catalán, Jaume Collet-Serra, único español hasta el momento que ha liderado la taquilla estadounidense dos fines de semana seguidos.

No estoy hablando de lo que debemos hacer, sino de lo que ha pasado. ¿Globalización?

En el top se mantienen dos películas españolas. *No lo llames amor... Llámalo X* (3 semanas) y *No tengas miedo* (4 semanas), siguiendo la buena marcha de nuestra producción este 2011.

2. Le marché du Films. El mercado ha dado un salto que se ha consumado con el matrimonio de conveniencia entre sus organizadores y la industria americana. Las "dos maneras de entender el cine", incluso de narrarlo, han sucumbido al negocio único.

Estados Unidos necesita el mercado global –así lo llaman ahora– y Francia está dispuesta a ofrecer su lanzadera cobrando por ello. Como hablamos de mercado no debe escandalizarnos el *business*, ni los precios fijados que rodean al arte.

Los habituales de Cannes han visto este año como se multiplicaban los ejecutivos provenientes de cinematografías tan cerradas antaño como la rusa, la india o la china, por pensar solo en tres ejemplos. La recuperación de mercados clásicos está aderezada por nuevos entrantes.

Cannes ha prestado su maquinaria y su experiencia para que las grandes productoras seduzcan a los nuevos mercados ávidos de homologación por consumo en ese cine global. No con películas uniformes, si con marketing parecido.

Esto ha sido así. Y si estoy en lo cierto, debemos estar. Si "le marché" se consolida como un gran escaparate –nunca será el único– debemos acudir con nuestras mejores galas, y no quedar fuera de esta gran cita. Correríamos el riesgo de lo marginal.

3. El festival. Debía ser el primer punto y lo he dejado para el final. Porque no voy a entrar en el análisis de las películas que anhelaban la Palma de Oro, ni de las que poblaban otras secciones.

El acierto del director del Festival ha sido poner a competir una pléyade de figuras tal que, ungido cualquiera de ellos con la Palma D'or, quedaban acalladas opiniones favorables a cualquier otro "indiscutido".

Casi todas podían resultar elegidas; optar por una de ellas era el único trabajo que debía cuidar un Jurado al que se reconocía más por su presencia que por su juicio.

No quiero pensar que mi argumento utilizado en el capítulo anterior "Cannes pone su plataforma al servicio de la industria americana" haya tenido que ver en la decisión de otorgar la Palma al genial y controvertido tejano Terrence Malick.

Epílogo. Tenemos que estar

Estar en condiciones. Con peso. Con reconocimiento. Obviamente, no depende solo de nosotros, pueden no ofrecernos lo que nos corresponde. Pero si estas son las reglas del juego, habremos de conjuntar la influencia de nuestros creadores, canalizar lo mucho que invierte este país en cine, empujar desde las instituciones y seducir a quienes no nos quieren. Nos debían una, y después de este año, dos. Y ellos lo saben.

Cinespaña y el Programa Audiovisual nas Aulas ganan ex aequo el Premio González Sinde 2011

EL GALARDÓN, EN SU EDICIÓN NÚMERO TRECE, SE ENTREGARÁ EL PRÓXIMO 30 DE JUNIO

El Premio González Sinde que otorga la Academia de Cine no tiene un ganador, sino dos. En su edición número trece, este reconocimiento ha recaído en el Festival du Cinema Espagnol de Toulouse, Cinespaña, y en el Programa Audiovisual nas Aulas del Consorcio Audiovisual de Galicia.

La Academia ha concedido este premio, creado en honor del que fue su primer presidente y uno de los fundadores de la entidad, a Cinespaña por la labor de difusión que hace de nuestra cinematografía en Francia desde hace quince años. A este escaparate del cine español en el país vecino viajan cada año largometrajes, documentales y cortos nacionales; rinden homenaje a una figura de nuestra cinematografía; y descubren una Comunidad a través de la proyección de las películas que se han rodado en la región invitada.

Cada octubre, una delegación de directores e intérpretes españoles se trasladan a Toulouse para presentar los filmes que se

exhiben y participar en mesas redondas y encuentros con los medios.

El próximo 30 de junio, en la sede de la Academia, se entregará el González Sinde a Cinespaña y al Programa Audiovisual nas Aulas del Consorcio Audiovisual de Galicia en el que colabora la Consellería de Educación y la Secretaría Xeral de Comunicación.

Dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para dominar el lenguaje audiovisual es el objetivo de esta iniciativa pionera en España que persigue que la infancia esté en contacto con el lenguaje y los medios audiovisuales, de manera que contribuya al objetivo de promover el pensamiento crítico de los escolares gallegos desde la alfabetización audiovisual y el multimedia”.

Audiovisual nas Aulas funciona en los centros educativos gallegos desde el curso 2003-2004 y en sus seis convocatorias ha participado en 301 colegios. Cerca de

6.000 alumnos han realizado este programa estructurado en cinco fases -iniciación a las nuevas tecnologías, a la televisión, la animación, al audiovisual y al doblaje y lengua-.

La Academia creó este premio en 1998 para reconocer la labor de aquellas personas o instituciones que, valiéndose del medio cinematográfico, lo emplean para la consecución de fines sociales.

En su primera convocatoria se concedió a la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción y posteriormente tuvo como destinatarios a la Fundación Casa del Actor, el colectivo Drag Magic, la asociación Cinema Rescat, el Museu del Cinema-Col·leccio Tomás Mallol, la librería 8 y Medio, Josep Maixechs, el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, el Festival de Nantes, el Festival Solidario de Cine Español de Cáceres, la Filmoteca del Ministerio de Asuntos Exteriores y al Festival de Cine Español en la India.

La Academia dedica su tercer taller al cine negro español

URBIZU, JORGE GUERRICAEHEVARRÍA Y MIGUEL ÁNGEL VIVAS, ENTRE OTROS EXPERTOS DEL GÉNERO, PARTICIPAN EN EL CURSO QUE COORDINA DAVID MUÑOZ

El cine español ha demostrado que no tiene miedo a los géneros más clásicos. Aunque el cine negro no contaba con una tradición en nuestro país, al inicio de la década de 1950 pequeñas productoras de Madrid y, sobre todo, Barcelona, respaldaron varios títulos que miraban a lo que entonces se hacía en Estados Unidos. Todo empieza con las películas *Apartado de correos 1001*, de Julio Salvador, y *Brigada criminal*, de Ignacio F. Iquino. Y a este género al que se han acercado Antonio Isasi (*Relato policíaco*), Josep Maria Forn (*Yo maté y Pena de muerte*), Vicente Aranda (*Fata Morgana*), Gonzalo Suárez (*Ditirambo*), Bigas Luna (*Bilbao*), Jaime Rosales (*Las horas del día*) y Carles Balagué (*La casita blanca*), entre otros muchos cineastas, dedica la Academia su tercer taller de cine.

Del 20 junio al 14 julio, los directores y guionista Enrique Urbizu (guionista de *La novena puerta* y director de *La caja 507* y *Todo por la pasta*), Miguel Ángel Vivas (*Secuestrados* y *Reflejos*), Jorge Sánchez Cabezudo (autor de *La noche de los girasoles* y de la serie de televisión

Crematorio) y Jorge Guerricaechevarría (guionista de *El día de la bestia*, *La comunidad* y *Celda 211*), impartirán clases magistrales en este

curso que coordina David Muñoz, que ha firmado los libretos de *El espinazo del diablo* y *La posesión de Emma Evans*.

¿Qué es el cine negro? ¿Cuáles son sus diferencias con el thriller y el policíaco? ¿Cómo es su estructura, diálogos y puesta en escena? Estos son algunos de los interrogantes a los que se dará respuesta en este taller que, organizado en colaboración con el sindicato de guionistas ALMA, consta de doce sesiones (los días 20, 21, 23, 27, 28 y 30 de junio, y 4, 5, 7, 11, 12 y 14 de julio, de 17:00 a 20:00 horas) que se desarrollarán en la sede de la Academia.

El temario se completa con trabajos prácticos porque a los alumnos, además de estudiar y analizar largometrajes representativos de este género, tanto nacionales como internacionales, se les planteará la creación de un concepto para escribir un guión de cine negro.

Ya se ha abierto el plazo de inscripción para el curso, cuyo coste es de 300 euros, cantidad que para los miembros de la Academia y ALMA es de 200 euros.



GONZALO SÁENZ DE BURUAGA Y PILUCA BAQUERO, YERNO Y SOBRINA-NIETA DEL CINEASTA E INVENTOR GRANADINO, RECOGEN EL PREMIO SEGUNDO DE CHOMÓN 2011 DE LA ACADEMIA

La aventura 'Sin Fin' de Val del Omar

Los 'Valdelomarianos' repartidos por el mundo están de enhorabuena por el reconocimiento a la obra del cineasta, inventor y artista plástico José Val del Omar, cuyo Archivo, depositario de su legado, recibió el Premio Segundo de Chomón 2011. Familiares, amigos y académicos acompañaron a Gonzalo Sáenz de Buruaga y Piluca Baquero, yerno y sobrina-nieta de esta figura irrepetible del cine, en el acto de entrega de este galardón con el que la institución que preside Enrique González Macho distingue cada año a empresas o personas cuyas aportaciones técnicas contribuyen al desarrollo de la industria cinematográfica.

Emocionado, Sáenz de Buruaga, todo un especialista del trabajo de este artista de la imagen y el sonido al que definió como una "ínsula en un océano por él mismo inventado. Todo en él es creación propia, empezando por su apellido, hasta sus invenciones técnicas y su lenguaje textual y cinematográfico", y destacó que Val del Omar vivió "de milagro, con dificultades, pero en un proceso de creación y recreación continúa. Sus películas no se acaban sino en un 'Sin Fin' de eterno retorno. Trabajaba en un incesante 'Work in progress', creando y recreando siempre sus ideas y sus artilugios mecánicos".

Y esta aventura 'Sin Fin' de este cineasta más que cineasta, según sus palabras, di un paso más con el Archivo premiado que comenzó hace más de cuarenta años la hija de Val del Omar, María José, y continuó Sáenz de Buruaga, quien contó a los presentes que ésta siempre trabajó en el cine más alejado del que hacía su padre, el de las grandes superproducciones anglosajonas rodadas en España.

"María José ayudó a concretar las visiones y utopías de su padre. 'La realizadora' -tal y como reza en el rótulo de una fotografía que Val del Omar hizo a su hija de niña- traducía sus papeles, patentes, contactos con organismos y publicaciones internacionales, o con los festivales y congresos en los que participaba. Además, or-

ganizó la proteica obra de su progenitor".

Cartas, cassetes, documentos familiares, fondos fílmicos, máquinas, gráficos, collages, entre los más de 500 elementos del Archivo Val del Omar, "que es el Archivo de María José Val del Omar como homenaje y admiración permanente que ella dedicó a su padre".

Tres encuentros

Agradeció el premio en nombre de los "dos Valdelomares" y esbozó un perfil de gran tecno-artista granadino, que no creó solo instrumentos del doble lenguaje audio y visual, también los de la luz y el tacto, el movimiento de los cuerpos y de todos los sentidos a través de la diafonía, la tactualización, el bistandard, la óptica biónica... Una proliferación tecnológica que tuvo nulos resultados concretos en el contexto de la España pacata y subdesarrollada que le tocó vivir".

En sus palabras, Sáenz de Buruaga también recordó que éste era el tercer encuentro entre Segundo de Chomón y José Val del Omar, a pesar de que el primero falleció en París en 1929 y Val del Omar por un accidente de automóvil en la M-30 madrileña en 1982.

La primera 'reunión' entre estos dos visionarios fue en Madrid, en 1992, con motivo de la 'Bienal de la Imagen en Movimiento: Visionarios españoles', donde sus comisarios destinaron espacios específicos a estos dos hombres que se adelantaron a su tiempo. Tres años después, en Barcelona, un libro fue la razón de la segunda cinta de estos dos inventores y exploradores de la técnica.

No hay dos sin tres y el tercer encuentro fue el acto de entrega del Segundo de Chomón al Archivo que conserva, difunde y amplía las obras cinematográficas, tecnológicas, poéticas, plásticas "incluso filosóficas" de este hombre que nació en Granada en 1904; conoció, filmó y fotografió en los años 30 muchos pueblos y gentes de España en las Misiones Pedagógicas de la República; "y volvió siempre a su origen, pe-

ro aspirando a la totalidad del mundo y de todas su culturas".

'Los cofrades'

Amigos y familiares presentes y futuros de Val del Omar aplaudieron a Gonzalo Sáenz de Buruaga y a Piluca Baquero, que no se olvidó de 'los cofrades', de las personas e instituciones "que siempre han estado ahí, para aconsejarnos, apoyarnos y ayudarnos a difundir", y entre los que citó a Víctor Erice, Román Gubern, Juan Diego, los Llargartija Nick, Antonella la Sala hizo la primera tesis doctoral sobre Val del Omar en el Politécnico de Milán-, Enrique Morente, "con el que planeábamos la sonorización de 'Vibración en Granada' cuando murió inesperadamente"; y Manuel Borja, director del Reina Sofía.



Gonzalo Sáenz de Buruaga, Piluca Baquero y Enrique González Macho

FOTO: ALBERTO ORTEGA

Baquero también señaló a María José y Gonzalo, "por haberme transmitido el amor a la obra y el haber puesto la misma a mi disposición, algo que me ha enriquecido muchísimo como persona".

El presidente de la Academia, Enrique González Macho, hizo entrega del galardón ante Juan Diego, que protagonizó la primera película que se hizo sobre Val del Omar, *Ojalá*, de Cristina Esteban; Oscar Mariné; Julio Diamante; Cristina Brondo; Vicky Peña; Álex Angulo; y Chema Prado, entre otros muchos invitados, que visionaron imágenes sobre la vida y obra de este artista, de quien la Academia exhibirá el 31 de mayo, a partir de las 20:00 horas, sus cortos *Acariño Galaico*, *Fuego en Castilla* y *Aguaespejo granadino*, el Tríptico elemental de España que Val del Omar inició en 1953.

JUNIO EN LA ACADEMIA

Muestra del cine independiente español más reciente

EN JUNIO, LA ACADEMIA PRESENTA LAS PELÍCULAS DE BORJA COBEAGA, QUE MANTIENE UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO TRAS EL PASE DE NO CONTROLES

Tan complicado como acotar su espacio es encontrar una única definición de cine independiente. Bajo el epígrafe cine indie se incluyen producciones de bajo coste en las que numerosas personas, empresas e instituciones se embarcan en contar historia reales y cercanas al público interpretadas, la mayoría de las veces, por actores poco conocidos. Con la tecnología digital, las posibilidades de hacer películas han aumentado, y esta democratización del cine ha dado lugar a una popularización del cine independiente internacional y nacional. A este último le dedica la Academia un ciclo en junio, mes en el que presentará una selección de los mejores títulos de este cine en los últimos años.

Amanecer en Asia, de Dionisio Pérez Galindo; *Ander*, dirigido por Roberto Castón; *Blog*, firmado por Elena Trapé; *Dispongo de barcos*, de Juan Cabestany; *El árbol*, de Carlos Serrano Azcona; *Elisa K*, de Jordi Cadena y Judith Colell; *Estigmas*, de Adán Aliaga; y *Secuestrados*, de Miguel Ángel Vivas, son los títulos de esta muestra sobre este cine arriesgado y realizado en los márgenes de la industria.

Esta cartelera del cine indie español que ofrece la Academia del 20 al 30 de junio se completa con el coloquio que protagonizará la directora, guionista y vicepresidenta segunda de la institución, Judith Colell, el día 30.

También protagoniza un encuentro con el público Borja Cobeaga. Finalista a los Goya y a los Oscar, el cineasta vasco es el nombre de 'Descubre a...', ciclo que los días 15 y 16 de junio presenta sus cortos *La primera vez* y *Éramos pocos*, y sus comedias *Pagafantas* y *No controles*.

El cine ruso también forma parte de la programación de la Academia en el sexto mes del año. Coincidiendo con el año de Rusia en nuestro país y de España en Rusia, esta entidad se suma a las actividades que se están celebrando para estrechar los lazos entre los dos países con la proyección de las películas de Grigori Chujrai (*Balada sobre un soldado*), Tatiana Pliushija (*Tres días en la calle Pliushija*), Nikita Mijalkóv (*Esclava de amor*), Nikolai Lébedev (*Estrella*) y Grigori Kózintsev, responsable de la adaptación soviética de la novela de Miguel de Cervantes, *Don Quijote*.

A la sala de proyecciones de la Academia también llegan los siete cortometrajes premiados por distintas academias de cine, y las películas de Pedro Almodóvar que han pasado por el Festival de Cannes (*Todo sobre mi madre*, *La mala educación* *Volver* y *Los abrazos rotos*), que en su última edición aspiraba a la Palma de Oro con *La piel que habito*.

La biblioteca recomienda

En relación con el ciclo que la Academia programa conmemorando el paso de Pedro Almodóvar por el Festival de Cannes se pueden encontrar en la biblioteca las siguientes publicaciones.

Los filmes más laureados en la Croisette francesa del manchego fueron, sin duda, *Volver* y *Todo sobre mi madre*, guiones que pueden ser leídos en dos obras editadas por El Deseo (en el caso de *Volver* la coedición corre a cargo de la librería Ocho y Medio). Ambas obras incluyen fotografías de los ensayos y los rodajes, así como textos adicionales en los que el cineasta manchego relata aventuras tan dispares como su reencuentro con Carmen Maura o la relación tan fructífera que siempre ha supuesto su trato con las actrices. Dentro de la colección Maestros del Cine que edita *Cahiers du Cinema*, Thomas Sotinel, periodista del diario francés *Le Monde*, hace un recorrido gráfico por la obra del director que comenzó a florecer con la *movida*. Relato de vida y obra del realizador que desde su juventud hasta su madurez siempre ha buscado inspiración en La Mancha. Cameo y El Deseo editan conjuntamente en Blu-Ray la filmografía de Pedro Almodóvar. En las estanterías de la biblioteca se puede encontrar *Átame*, la historia de un secuestro que termina conduciendo al amor y recordada por muchos por las interpretaciones memorables de Antonio Banderas, Victoria Abril y Loles León, entre otros.

GONZALO SÁENZ DE BURUAGA

“Para Val del Omar, el cine iba al instinto, no necesariamente al intelecto”

SU YERNO Y ESPECIALISTA EN SU OBRA, LE DEFINE COMO “EL GRAN POETA DEL AUDIOVISUAL”

Profeta y visionario, inclasificable inventor, poeta de la cámara y místico granadino. Así describió el historiador, escritor y crítico de cine Román Gubern a José Val del Omar, a quien su yerno y especialista en su obra, Gonzalo Sáenz de Buruaga, llama “con todo respeto” con un nombre muy andaluz, don Pepe.



FOTO: ALBERTO ORTEGA

Chusa L. Monjas

Sáenz de Buruaga tuvo conocimiento del creador y extraordinario técnico en el cine de la Escuela de Ingenieros Industriales, donde vio su *Aguaespejo granadino*. “Me impactó”, recuerda este economista, que, poco a poco, fue estrechando su relación con Val del Omar, con el que, en 1955, viajó al Festival de Berlín. Sáenz de Buruaga hizo el trayecto de vuelta en tren con cuatro maletas llenas de material técnico que Val del Omar había comprado en la capital alemana. “Al llegar a Madrid, me detuvieron en la estación de Delicias y me acusaron de contrabando”, rememora el que se autodefine como “representante en esta galaxia” de Val del Omar, con cuya hija, María José, contrajo matrimonio y continuó la labor que ésta inició del Archivo galardonado con el Premio Segundo de Chomón 2011.

El Segundo de Chomón es un reconocimiento a las aportaciones técnicas que contribuyen al desarrollo de la industria cinematográfica. Val del Omar no hacía diferencias entre artista y técnico.

En esto era un hombre del Renacimiento, no creía en la división entre arte y téc-

nica. Él quería decir cosas muy profundas y creó sus propios medios para decirlo. Creo un lenguaje, fue un tecnólogo totalmente original, de los pocos que hay en el cine mundial como Orson Welles, Méliers y Segundo de Chomón.

La técnica le servía para decir lo que quería. No sentía esa distinción tan ruda de separar a los de ciencias de los de letras. El arte y la técnica confluyen en Val del Omar.

Su formación fue autodidacta.

Sí. Desde muy joven ya jugaba con las linternas y las lentes para manejar la luz, y cuando regresó de París, donde fue con 19 años, vino como representante de la casa de automóviles Buick para la zona de Málaga y Granada porque tenía grandes habilidades técnicas, que no comerciales.

¿Qué le hubiera parecido a Val del Omar este galardón?

Le hubiese gustado mucho este reconocimiento de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Hay un diablo escondido en ese nombre porque pocos directores de cine se atreven a decir que son artistas, científicos de la imagen y el sonido. La Academia acoge a Val del Omar, que era una rara avis, era in-

sólito, un ‘outsider’, un francotirador. En su tiempo tuvo contactos con el Sindicato Nacional del Espectáculo, pero sus relaciones no fueron muy cordiales.

A José Val del Omar se le han colgado, además de las que usted menciona, muchas etiquetas: genio, pionero, revolucionario, místico, poeta, excéntrico, maldito...

Era un gran poeta del audiovisual. La buena poesía no se acaba, siempre persiste, esa es la gran diferencia con el cine narrativo, donde la historia termina, mientras que la poesía es un sin fin, un eterno retorno.

Su obra no es muy prolífica.

Eso es un tópico. Solo en la época de la República hizo 47 documentales, pero solo quedan cinco.

¿Dónde están los otros 42?

Hay varias teorías. Una es que el ejército franquista arrasó con la obra. Puede ser que alguna se haya perdido, pero el material negativo se lo regalaba la casa Kodak con la condición de tener una copia de todo lo que hacía.

He hecho algunas gestiones telefónicas con el archivo que tiene Kodak en Rochester, pero tienen tanto material que mucho

NO TUVO REPERCUSIÓN POPULAR, pero ¿qué poeta lo tiene en España?

está sin clasificar. Otras de las hipótesis es que, como en España hay muchísimos archivos militares, eclesiásticos y de particulares, pues puede que alguno tenga trabajos de Val del Omar y ni siquiera lo saben.

¿Fue Val del Omar profeta en su tierra?

En su tiempo, le hicieron caso los que tenían criterio como el crítico de cine y ensayista Manuel Villegas López; el fundador de la Filmoteca Nacional, Carlos Fernández Cuenca; el periodista y crítico de cine Alfonso Sánchez, que le tenía devoción. Además, él iba a todos los congresos de la Unión Internacional de Técnicos del Cinema. Al último al que asistió fue en Moscú, en el 76, y presentó la patente de su óptica biónica ciclo táctil.

No tenía repercusión popular pero ¿qué poeta lo tiene en España? Con el cine poético, que es muy arriesgado, se atreven muy pocos. Si hay películas con fragmentos poéticos, pero en su caso, de principio a fin todo es poesía sonora y visual. Val del Omar era un especialista de la imagen y del sonido, materia sobre la que hay previstas dos tesis doctorales.

Entonces, le conocía quien le tenía que conocer.

Exacto. Ahora está llegando a más gente porque el público está más preparado y por la labor de difusión que empezó mi mujer María José y la ayuda de instituciones como la Diputación de Granada, la Junta de Andalucía, el Reina Sofía y el Centro de Cultura Contemporáneo de Bar-

celona, que ha respaldado una exposición que girará por todo el mundo que empieza por Val del Omar y termina con Iván Zulueta, ‘El otro cine español, del éxtasis al arrebató’.

Su sentido del tiempo y las sardinas crudas

De tener que elegir, ¿con qué se quedaría, con sus películas o sus inventos?

Es que muchos de sus inventos están en sus películas, que son para una inmensa minoría. El intentó, aunque no lo consiguió, meterse en la industria del cine a través de sus técnicas. Recuerdo que creó el sistema bstandard que reducía el costo de la película virgen en color casi al 50% y ni siquiera se atrevieron a ensayar en el NODO. Luego los italianos la patentaron y triunfaron.

Val del Omar entendía que el cine tenía un papel fundamental en la transformación de la sociedad.

Para él, que con 29 años fundó la Asociación de Creyentes del Cinema, era la forma más poderosa pedagógica. Como heredero de la Institución Libre de Enseñanza y de las Misiones Pedagógicas -llevaron el cine a pueblos que no tenían agua corriente ni luz- vio las tremendas posibilidades que tenía este medio de transformar a la sociedad. Decía que el cine iba al instinto, no necesariamente al intelecto.

¿Qué hubiera hecho Val del Omar en el siglo XXI con la tecnología en 3D e Internet?

Habría dado la vuelta a todo. Podría haber hecho muchas de sus fantasías y mucho más rápido. Para una pieza de 20 minutos, tardaba 2 ó 3 años, era un gran esfuerzo. La tecnología actual le hubiera facilitado mucho las cosas, pero también las hubiese trivializado.

¿Cómo era en la intimidad?

Afable, cordial, sobrio y perfeccionista. Siempre hizo lo que quiso. Tenía su mundo y un sentido del tiempo muy particular. Siempre decía ‘tira tu reloj al agua’ y una frase tremenda: ‘mi Dios es mi tiempo’.

En sus últimos años, se encerró en el laboratorio que le regalamos María José y yo, estaba más introspectivo y se dedicaba más a los collages, que eran manifiestos educativos, recogían su manera de pensar.

¿Algún capricho?

Le gustaban mucho las sardinas crudas.

¿Dónde era más feliz, filmando o en el laboratorio?

Decía que no era director de cine porque éstos son los que, como los directores de orquesta, trabajan a través de los demás, y como él lo hacía todo...

Empezamos con un premio y terminamos con el que le dieron en Cannes, en 1961, por los aportes técnicos de Fuego en Castilla.

Le pareció insuficiente porque, aunque *Fuego en Castilla* era todo un alarde técnico, tenía cosas muy profundas. Si existe la mística está en esa película.

CARRILLO DESVELA SUS SECRETOS EN EL COLOQUIO QUE PROTAGONIZÓ EN LA ACADEMIA TRAS EL PASE DE *QUERIDÍSIMOS INTELLECTUALES*

Un pato entre gallos

Ha vivido casi todas las etapas más relevantes de nuestra historia contemporánea -el final de la monarquía con Alfonso XIII, la Segunda República, la Guerra Civil, el exilio, la dictadura franquista y la restauración de la democracia- y es una de las figuras más importantes del siglo XX en España, pero Santiago Carrillo se sintió como “un pato entre gallos” cuando se vio en *Queridísimos intelectuales (del placer y del dolor)*, documental en el que, junto a otros nueve pensadores españoles, filosofea sobre la vida, el erotismo, el humor, la ironía, el sufrimiento, el suicidio y la muerte.

Ch. L. M.

Acostumbrado a hablar sobre su larga trayectoria política, don Santiago confesó en el coloquio que protagonizó en la Academia tras el pase de este producto documental que se presentó en el último Festival de Málaga, que sintió que sus intervenciones desentonaban con el resto. “Mis preocupaciones y mi formación son muy distintas a las del resto de los entrevistados -Fernando Savater, Elena Ochoa, Román Gubern, Carlos Moya, Luis González Seara, Javier Tomeo, Xavier Rubert de Ventós, Antonio Soler y Nuria Amat-. Yo tuve una conversación con Carlos Cañeque -director del documental- de varias horas, tiempo en el que hablamos de todo. Al final ha sido una conversación con diez personas de la que ha salido un diálogo muy interesante. Me ha impresionado mucho Carlos Moya, que te agarra enseguida, y las intervenciones de González Seara también están muy bien. La participación de estas personalidades es notoria, así que, si llega el caso, pues me borras”.

Cuando Cañeque se puso en contacto con el nonagenario político y periodista, le comentó que quería que hablase del sexo, del erotismo. “Le contesté que sería una primicia porque nunca me habían preguntado sobre esos asuntos”. Y Carrillo, que en enero cumplió 96 años, desveló que a los 16 años tenía una novia con la que salía todas las tardes. “Cuando salía conmigo, su madre siempre le decía que tuviese cuidado con ‘el papel de los cominos’, expresión con la que se refería a perder la virginidad. En esa época, la mayor preocupación de las madres era que sus hijas

fueran vírgenes porque así aseguraban su futuro”.

Atentado contra Franco

Dispuesto a contar secretos, el veterano dirigente comunista expone en *Queridísimos...que en 1947 pensó en atacar contra Franco*. “Si hubiéramos podido deshacernos de Franco, incluso de ese modo, España hubiera estado mucho mejor de lo que estuvo. La dirección del partido no lo permitió, además hubiera sido muy complicado porque en esos momentos Franco estaba superprotegido. Hoy, casi me alegro de que esa opinión mía de entonces no fuera aceptada por los camaradas”.

Aunque Santiago Carrillo seguía sin verse, a uno de sus compañeros en los fotogramas, el historiador y crítico cinematográfico Román Gubern, le pareció muy cinematográfica la escena de la película en la que don Santiago mira al cielo. “Me toco vivir la retirada de Cataluña del ejér-

cito y como la conversación tuvo lugar en el Ampurdán, pues reviví ese momento histórico y dramático, la impotencia y debilidad que teníamos porque ya no quedaba ningún avión nuestro, estaban los alemanes e italianos, que volaban tan bajo que podíamos ver sus caras. Como sigo pensando que mis intervenciones desentonan, me alegro de que, al menos en esa imagen, esté a la altura de los otros entrevistados”.

Los “queridísimos intelectuales” son cinco catedráticos de universidad, tres escritores, una psicóloga y un político, Santiago Carrillo, que fue el que concentró todo la atención y el centro de la mayoría de las preguntas de los asistentes a la proyección, entre los que figuraban Álvaro de Luna, Manuel Vicent y Carmen Alborch. Todos querían escuchar a don Santiago, que, acompañado por su mujer, no perdonó su cigarro tras la exhibición de *Queridísimos intelectuales (del placer y del dolor)*.



Una vida dedicada a lo que se ama

Entre aplausos y tras la proyección de *Tierra y libertad* entró Jordi Dauder en el cine de la Academia para encontrarse con su público. Merece el posesivo por haber conseguido meterse a la gente que lo escuchó en ese puño que alzó a la entrada y a la salida del diálogo; embaucador hasta el límite hizo sonreír con sus anécdotas hasta al más díscolo de sus admiradores. Política y Ken Loach en esta charla al amparo del cine con el premio Gaudí de Honor que otorga la Acadèmia del Cinema Català.



“Las pieles que se conectan y comunican siempre terminan por funcionar”

FOTO: CHRISTIAN CARRILLO

Juan MG Morán

Una singular votación en la casa de Jordi Dauder decidió por rigurosa mayoría si el actor catalán se exiliaba a París. Su padre se abstuvo, sus tres hermanos votaron a favor y su madre y su tía levantaron la mano en contra. El recuento, por tanto, resultó favorable para el actor catalán que huía de su país por no soportar más en propia piel los efectos de la dictadura. Asegura que su compromiso político comenzó casi desde el nacimiento, conoció a su padre en la cárcel pero como él mismo dice “el recuerdo nunca es fidedigno a tan cierta edad”. En la ciudad del amor y de la luz comenzaría sus andares en el mundo de la interpretación en unos cursos impartidos por María Casares y Gerard Phillippe; fue entonces también cuando continuó con su activismo político y su lucha por las causas que siempre consideró justas. “No cumplía con las condenas porque no me cogían, pero el mismo hecho me impedía

trabajar como actor porque entonces si que podrían haber venido a por mí. Tras la dictadura vino esto que algunos consideran democracia”. Es entonces cuando el intérprete nacido en 1938, en pleno fragor de la Guerra Civil, se atreve a entonar una cancioncilla: “Lo llaman democracia y no lo es...” El público, inevitablemente, estalla en carcajadas.

“En el cine español comencé con un pequeño papel en *Si te dicen que caí*, de Vicente Aranda. Siempre me tocaba interpretar a personajes malévolos: fachas, mafiosos, peredastas, militares, sacerdotes... Cosa que me extraña porque yo soy buena persona” Su trabajo con Ken Loach y el singular método que tiene de trabajar el británico centraron el resto de la conversación. “No se decía acción, el equipo sabía que comenzaba a trabajarse cuando Ken se giraba. Su frescor no tiene límites pues trabaja con dos condiciones *sine qua non*: no tiene límite de metraje y el rodaje se lleva a cabo de forma cronológica”. Afirma que los ac-

tores se enteraban de que morían porque el departamento de producción les daba billetes de vuelta para volver a sus casas antes de lo imaginado, el realizador hacía comer a los actores que hacían de “fachas” fuera y la asamblea que se lleva a cabo en la película duró más de cuatro horas porque Loach sólo sugirió a que decisión le gustaría que se llegase.

Está escribiendo sus memorias donde seguramente el público podrá darse cuenta de que siempre ha dedicado su vida a lo que ama. La interpretación y la lucha política no están en sus recuerdos de paso, sino que siempre formaron parte de sus vivencias con el pasar de los días. Ni siquiera descansan sus ideales antes de dar fin al coloquio: “Para mí la guerra civil no ha terminado, mucho menos después de las elecciones del domingo”. El público vuelve a sonreír y el actor puede marcharse con la extraordinaria sensación de quién es capaz de enamorar y seducir a aquellos que le escuchan.



Cuando un cineasta como Carlos Saura afronta el reto de realizar una exposición centrada en la "luz", se mueve como pez en el agua. Para él, la luz es un compañero de viaje a lo largo de toda su trayectoria profesional.

Vivir la luz

a través de los ojos de Carlos Saura

Asier Mensuro

Comisario de la exposición Luz de Carlos Saura

Esta exposición es, por tanto, una reflexión personal de Carlos sobre aquellos aspectos de la luz que más le interesan y obsesionan. Así, este viaje por la luz se inicia con un audiovisual rodado por él mismo en el que vemos como a una niña le vendan los ojos, sumergiéndola en una oscuridad total. Durante un breve periodo de tiempo, el espectador sufre la angustia de no ver hasta que, de repente, la luz retorna poco a poco. Se trata de una pequeña experiencia iniciática, de un viaje desde la oscuridad a la luz que se convierte en el hilo conductor de esta experiencia expositiva.

A partir de este momento, el espectador recorre el camino que va desde el ojo biológico como instrumento que nos permite ver hasta el ojo mecánico (fotografía, cronofotografía y cine) que nos permite conservar en un soporte físico aquello que hemos visto para disfrutar *a posteriori* con su contemplación.

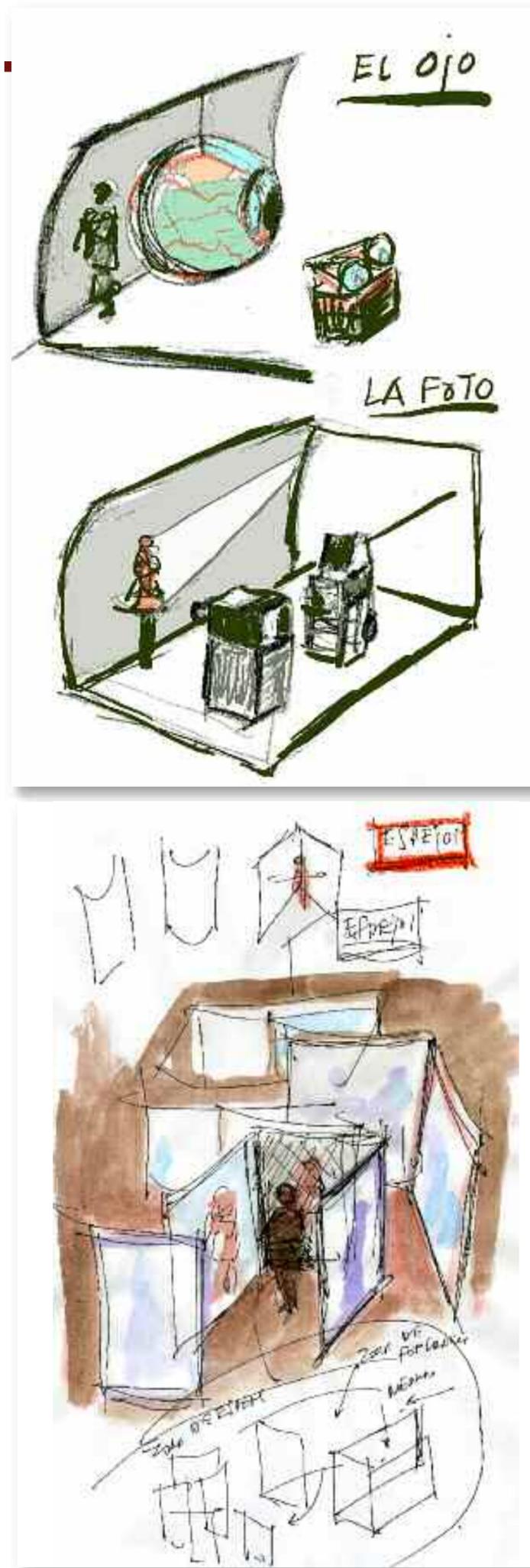
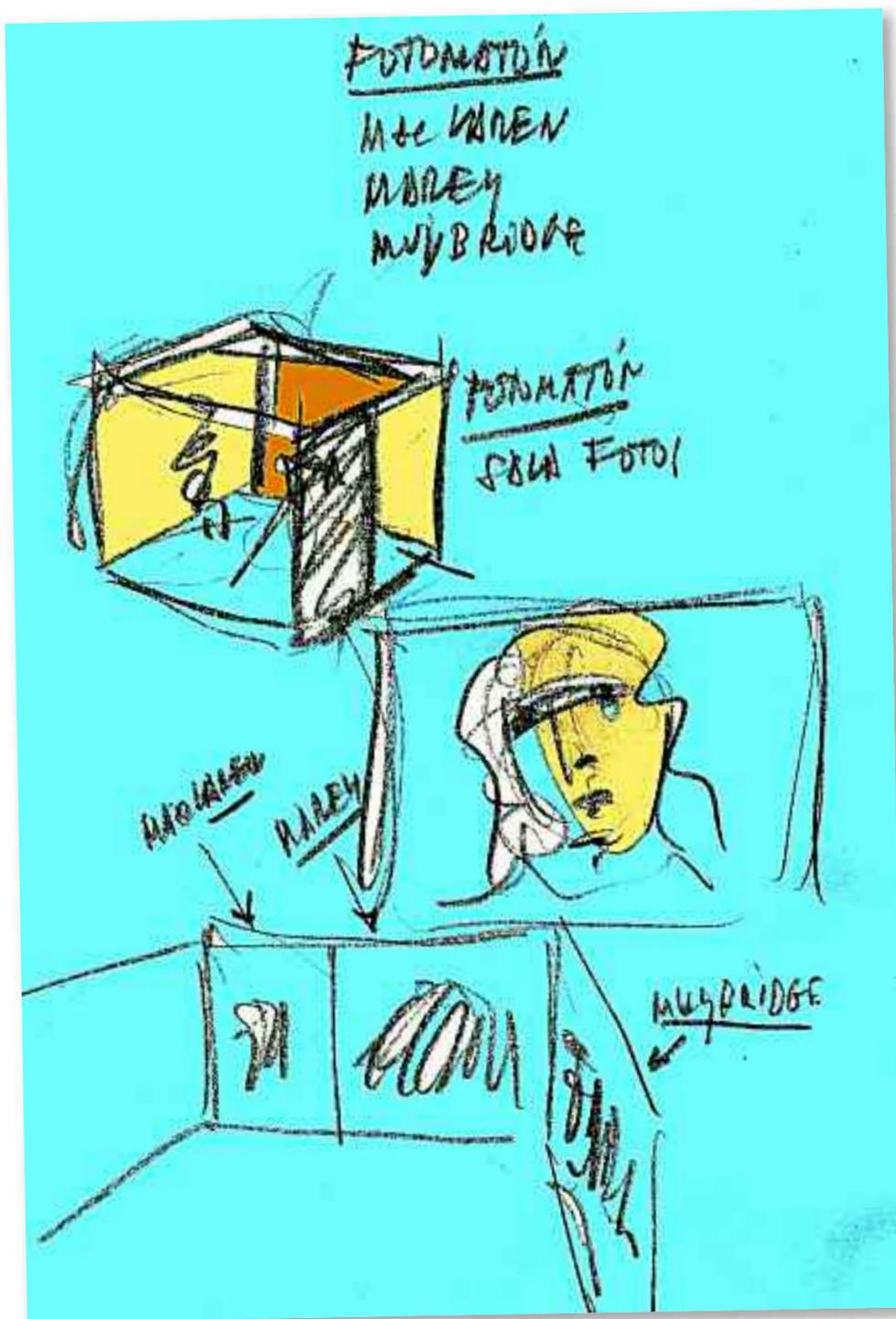
Después, el espectador se zambulle en un laberinto de espejos que se complementa con una gran proyección de aquellas películas míticas en las que los espejos juegan un papel primordial como *La dama de Shangai*, de Wells o *el Orfeo*, de Cocteau. Es el modo en que se presenta el reflejo, ese aspecto de la luz tan importante que Saura domina a la perfección y que aparece en muchas de sus películas y fotografías.

A continuación nos introduce en el reino de las sombras, utilizando para ello la *Carmen* de Lotte Reiniger, una de las directoras de animación que mejor supo trabajar con las siluetas negras.

El fuego es el protagonista de la siguiente pieza: Prometeo, otro rodaje realizado para la exposición en la que se muestra el dominio de la luz por parte del hombre.

Otras obras reflexionan sobre la luz y la arquitectura, sobre la luz en Avilés, ciudad donde se encuentra el Centro Niemeyer, sobre la luz y la vida o sobre el color.

Finalmente, llegamos al término de nuestro viaje. Recostado en una tumbona, el espectador contempla al astro rey: las manchas, las tormentas y el viento so-



lar parecen bailar a ritmo del prelude de la segunda suite de Bach. Después se produce un eclipse y, cuando la luna tapa el disco solar, una nueva proyección nos muestra el papel jugado por la luz en la pintura. Animaciones inspiradas en obras de Friedrich, De Chirico, Magritte, Caravaggio o Hooper muestran como evoluciona la luz dentro de un cuadro.

Es el cúlmén de este recorrido. Resulta significativo que Carlos Saura coloque aquí la obra pictórica de los grandes maestros de la historia del arte. Se trata de un reconocimiento al primer arte visual que trabajó con la luz, disciplina que él mismo considera como un antecedente de artes más modernos como la fotografía y el cine y que, además, juega un papel íntimo en su proceso creativo a través de piezas como los *storyboards* de sus películas, sus 'fotosaurios' o los homenajes a pintores y cuadros concretos de la historia del arte que, literalmente recrea en películas como *Goya en Burdeos*.

Finalmente quisiera destacar que Luz de Carlos Saura es un viaje que ha sido posible gracias al trabajo de Natalio Cruces, director del Centro Niemeyer de Avilés, y a todo su equipo que, desde el primer momento apostaron por una exposición que trata un tema complejo y abstracto y con una lógica aplastante, se la encargaron a uno de los grandes maestros que trabajan con la luz en el arte contemporáneo: el director Carlos Saura. También agradezco su confianza en mi experiencia para comisariar este proyecto.

Levantar esta exposición ha sido un trabajo muy complejo que Antonio Saura ha realizado con sabiduría para Zebra Producciones. Ha sido un lujo contar con la presencia de José Luis López Linares que no solo se ocupó de la dirección de fotografía de las piezas que se rodaron para esta exposición, sino que se encargó de la iluminación en sala. Otros profesionales también aportaron su experiencia, como el fantástico fotógrafo Ramón Vaquero, los músicos Juan Antonio Fernández de Cañete y Óscar Aznar Benito o el videomontador y montador Guillermo Alvite, cuyas animaciones y montajes infundieron vida a muchas de las ideas que Carlos y yo queríamos realizar.

Unas cuantas fotos por segundo: perspectivas familiares del cine y la fotografía

“Algo pasa, se ve pasar la cosa, se la filma pasando, la cámara la mira, la guarda, está sobre la película, se la puede mirar de nuevo: re-garder. La cosa ya no está ahí, pero la mirada está ahí, la verdad de la mirada sobre ese momento.”

Wim Wenders



José Luis Alcaine. I. Uribe y J. Aguirresarobe (Bwana). Vittorio Storaro. Paco Femenía con Díaz Yanes. Arriba, Isaac Aguilera.

Jesús de la Peña Sevilla

Desde hace años los cinéfilos intentamos profundizar en los confines de las artes, en sus interferencias y resonancias, convencidos de que existe una clara contaminación. Así ocurre con los procesos estéticos que atraviesan las relaciones entre cine y pintura, cine y música o cine y teatro, donde importa tanto considerar la diversidad de sus territorios como sus confluencias. Pero sólo podemos contar la relación entre el cine y la fotografía desde una perspectiva familiar entre las dos artes de la imagen que durante más de un siglo han trazado una ruptura en los hábitos perceptivos y conceptuales.

La relación entre fotografía y cine es la relación entre dos lenguajes complementarios que se alimentan mutuamente, y, si muchos mantienen que el cine procede de una forma lógica de la evolución de la fotografía, otros muchos opinan que la fotografía se ha transformado a sí misma a partir del enfoque cinematográfico.

La realidad es que los directores de cine siempre ha estado pendientes de la fotografía y los fotógrafos siempre han visto el cine como una prolongación de su trabajo; algunos de estos, como **Larry Clark** o **Robert Frank**, se convirtieron en directores de cine, cada uno con un estilo particular. Otros como **Chantal Akermann** de-

sarrollan su trabajo cinematográfico de forma paralela y casi oculta; y hay muchos que comenzaron como fotógrafos de moda o en revistas de actualidad y después dieron el salto al movimiento, como **Agnes Varda**, **Russ Meyer** y el mismísimo **Stanley Kubrick**. Algunos, sin embargo, pasaron del rodaje cinematográfico a la fotografía, a veces documental, como **Leni Riefenstahl**.

En el caso de los directores españoles hay dos claros ejemplos de estos últimos, como **Pedro Almodóvar**, que hace fotografías durante los rodajes, y el aragonés **Carlos Saura**, que se interesó antes por la fotografía que por el cine. Muestra de ello es la exposición *Luz*, que inunda la cúpula del Centro Niemeyer de Avilés; una retrospectiva desde el ojo humano: “El ser humano se abre a la luz y luego inventa elementos que pueden sustituir al ojo, como la cámara fotográfica, los espejos, la sombra o el color” (Carlos Saura en declaraciones a EFE). Un recorrido entre lo didáctico y lo poético que ofrece una visión multidisciplinar sobre la luz, según sus reflexiones y aspectos más relevantes. La exposición se basa en dos conceptos: las fuentes de luz existente y su uso y disfrute por parte del hombre; y la recepción de dicha luz, una reflexión sobre el ojo como instrumento que la percibe y la interpreta.

Y es que Saura ha tenido un gran maes-

tro a su lado, al menos en cuanto a luz y fotografía se refiere: **Vittorio Storaro**, uno de los grandes de la dirección de fotografía en el cine cuyo trabajo se inspira en la teoría de los colores de **Johann Wolfgang von Goethe**, centrada en el efecto psicológico que tienen los diferentes colores y cómo influyen en la percepción de las diferentes emociones; en la luz barroca y el claroscuro de **Caravaggio** (“Caravaggio fue de hecho un gran cineasta, conceptualizó el sujeto y la composición, escogió las figuras, hizo los vestuarios, diseñó los sets y los iluminó como un director de fotografía maestro. Como en las grandes revoluciones del cine, Caravaggio se trasladó de la luz natural a la luz artificial”. Vittorio Storaro para Focus on Film, 2007), y en maestros de la “luz pintada” entre los que se incluyen **Vermeer**, **Mantegna**, **Piero della Francesca** y **Simone Martini**, o el pintor romántico alemán **Gaspar David Friedrich**, cuyos colores fríos, su clara iluminación y contornos contrastados potencian los sentimientos de melancolía, aislamiento e impotencia humana frente a la fuerza inquietante de la naturaleza y que se refleja en el trabajo de fotógrafos como **Isaac Aguilera**. Inspiración que le ha hecho ganador de tres Oscar, y candidato a un cuarto por *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1990). Este año se le ha concedido el Premio Honorífico del Festival IBAFF (Murcia)

Directores de fotografía premiados con un Goya

2010	Antonio Riestra	<i>Pa negre</i>	1997	Jaume Peracaula	<i>El color de las nubes</i>
2009	Xavi Giménez	<i>Agora</i>	1996	Javier Aguirresarobe	<i>El perro del hortelano</i>
2008	Paco Femenía	<i>Solo quiero caminar</i>	1995	Javier Aguirresarobe	<i>Antártida</i>
2007	José Luis Alcaine	<i>Las trece rosas</i>	1994	Manuel Rojas	<i>Canción de cuna</i>
2006	Guillermo Navarro	<i>El laberinto del fauno</i>	1993	José Luis Alcaine	<i>El pájaro de la felicidad</i>
2005	José Luis López-Linares	<i>Iberia</i>	1992	José Luis Alcaine	<i>Belle Époque</i>
2004	Javier Aguirresarobe	<i>Mar adentro</i>	1991	Javier Aguirresarobe	<i>Beltenebros</i>
2003	Javier Aguirresarobe	<i>Soldados de Salamina</i>	1990	Alfredo F. Mayo	<i>Las cartas de Alou</i>
2002	José Luis Alcaine	<i>El caballero Don Quijote</i>	1989	José Luis Alcaine	<i>El sueño del mono loco</i>
2001	Javier Aguirresarobe	<i>Los otros</i>	1988	Carlos Suárez	<i>Remando al viento</i>
2000	Raúl Pérez Cubero	<i>You're the one</i>	1987	Fernando Arribas	<i>Divinas palabras</i>
1999	Vittorio Storaro	<i>Goya en Burdeos</i>	1986	Teo Escamilla	<i>El amor brujo</i>
1998	Juan Antonio Ruíz de Anchía	<i>Mararía</i>			

a toda una trayectoria cinematográfica por *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979), *Rojos* (Warren Beatty, 1981), y *El último emperador* (Bernardo Bertolucci, 1987), y por ser el único extranjero ganador de un Goya a la Mejor Dirección de Fotografía en su decimocuarta edición por *Goya en Burdeos*; película en la que recreó un mundo constelado de luces, sombras y penumbras, alternancia de luz artificial y natural, de relación dialéctica entre el sol y la luna, y en la que Storaro declaraba abiertamente la conexión entre sus opciones fotográficas y la pintura.

Pero si hablamos de Premios Goya dentro de la dirección de fotografía, es inevitable mencionar a **Javier Aguirresarobe** y **José Luis Alcaine**, ambos galardonados con seis y cinco estatuillas respectivamente en esta categoría.

Gran parte del trabajo de Aguirresarobe se viene desarrollando con arriesgados experimentos visuales tan atractivos como *Beltenebros* de **Pilar Miró**, donde la tonalidad general sugería el blanco y negro, aunque la película se rodó en color; *Días contados* de **Imanol Uribe**, un filme gris excepto en su idílica secuencia del viaje a Granada, enteramente dorada e irreal; *La madre muerta* de **Juanma Bajo Ulloa**, donde los encuadres en *scope* fueron forzados al máximo para acentuar la ya de por sí explícita tensión visual conseguida a través

del uso constante del color rojo, o *Los otros*, de Alejandro Amenabar, donde se centraba también en el dominio de la luz, que ayuda a crear el clima adecuado a la historia, y es, en ese sentido, una luz “impresionista”, ya que juega con la creación de ambientes para transmitir un determinado estado de ánimo en el espectador.

De todo ello da buena cuenta *El umbral de la oscuridad*: **Javier Aguirresarobe**, un trabajo cuidadosamente editado (tanto en el texto como en las abundantes fotografías), escrito por **José Luis Rebordinos**, **Jesús Angulo** y **Carlos F. Heredero** (imprescindible el volumen de este último *El lenguaje de la luz. Entrevistas con directores de fotografía del cine español*, publicado en 1994 por el Festival de Alcalá de Henares y la Filmoteca Valenciana) editado por la Filmoteca Vasca y la Fundación Caja Vital Kutxa (San Sebastián, 1995) y donde se refleja el notable esfuerzo que lleva realizando el director por mirar de una forma “no conformista” a la realidad.

Por su parte, José Luis Alcaine realizó su primer largometraje como director de fotografía en 1965 y desde esa fecha ya ha trabajado en más de ciento veinte películas, algunas de ellas inolvidables como *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Belle Époque* o *El viaje a ninguna parte*.

Marcado por películas como *Las uvas de la ira* (**John Ford**, 1940) y *Ciudadano Kane* (**Or-**

son Welles, 1941), su trabajo es conocido por estar continuamente buscando en todas ellas otra forma de iluminar e innovar en los rodajes; de hecho fue el primero que utilizó tubos fluorescentes como luz principal en la década de los setenta y utiliza continuamente paraguas como los fotógrafos de estudio para hacer rebotar la luz y de esta forma obtener una luz suave, y al mismo tiempo con sombras profundas.

Pero ni Aguirresarobe ni Alcaine son los únicos; hay muchos otros que no podemos dejar de mencionar y que también son merecedores de un Goya en esta categoría: **Teo Escamilla**, **Fernando Arribas**, **Carlos Suárez**, **Alfredo F. Mayo**, **Manuel Rojas**, **Jaume Peracaula**, **Juan Antonio Ruíz de Anchía**, **Raúl Pérez Cubero**, **José Luis López-Linares**, **Guillermo Navarro**, **Paco Femenía**, **Xavi Giménez** o **Antonio Riestra**.

Todos ellos son claros ejemplos de la estrecha relación de reciprocidad entre el cine y la fotografía, desde sus obras fotográficas (o cinematográficas, como diría Storaro), a veces excelentes, otras sorprendentes y otras sencillamente documentales que nos muestran cómo la mirada del director elige y busca entre todo el paisaje un sólo fragmento y atrapa el momento esencial que la mirada del hombre ha dejado pasar desapercibido, en unas cuantas fotos por segundo.

Con la publicación, el pasado mes de octubre, del Panorama audiovisual 20101 se han cumplido diez años en los que se ha podido disponer, por primera vez en la historia de la televisión en España, de una visión de conjunto y pormenorizada por segmentos, acerca de las particularidades de las emisiones por cadenas y de los hábitos de consumo y aceptación del espectador.

Diez años de documentales a través del "Panorama"

Ramiro Gómez B. de Castro

Productor, miembro de la Academia del Cine.

Profesor titular de Comunicación Audiovisual UCM.

Coordinador del análisis cualitativo de Panorama audiovisual (EGEDA) entre 2006 y 2010.

Si bien los datos con los que se trabaja no son todos los existentes y posibles en el audiovisual español, ni pueden ser abarcados en una publicación tan ceñida al mercado televisivo, donde además no se analizan excelencias de los contenidos, ni se hace crítica con el silencio o con la aparición de una cifra estadística o porcentual, que en principio debe ser indolora, sí se desglosa una realidad configurada con datos contrastados de las posiciones de un mercado en constante evolución.

Aunque algunos no se enteren (tal vez porque no pasen de las cubiertas), lo sigo diciendo: "sin afán de polemizar, sino de contextualizar el medio en que nos movemos y el interés que anima a esa publicación, y a sus autores invitados, que no es alcanzar expectación sino expectativas (de producción), que no es reconducir tendencias sino estudiarlas, que no es, en fin, explicar qué va a pasar sino qué ha pasado".

Los datos no son desalentadores en detalle, pero son abrumadores en conjunto. Difícil desarrollar en estas cortas líneas no ya una teoría de la explotación del documental sino simplemente el resumen de toda una década. Conviene, no obstante, volver a los clásicos, que en los Panoramas y ceñidos al documental, se encuentran en las reflexiones que han ido aportando a su sección cualitativa diversos autores, que hacen constar tanto su tendencia alcista, intentando interpretar las causas, así como las falacias y tópicos que pueden confundir la verdadera situación, teniendo en cuenta que una parte sustancial de la cuestión no está siendo analizada (el análisis de la producción, por ejemplo, no es objeto directo del estudio. De ahí que resulte especialmente estéril, cuando no ridículo, el afán de buscar polémica y confrontación donde no la puede haber porque, sencillamente, no la hay). A tal efecto recomiendo una mirada a lo escrito por Álvaro Suárez Rione-

gro en el Panorama 2002 (p. 197 y ss.), la interesante reflexión del profesor de la ESCAC, Daniel Jarrod: "El boom del documental en España" (Panorama 2004, pp. 349-356) y "Luces y sombras del cine español" (Panorama 2006, pp. 351-356), de Rafael R. Tranche, profesor de Comunicación Audiovisual en la Complutense.

Relativizando la crudeza de los datos, exponiéndolos a una mirada rigurosa y no dando por sentado un sentido apocalíptico, o como poco, absoluto de los mismos, las conclusiones a las que se puede llegar serán, en cualquier caso, mucho más ponderadas y por lo tanto fructíferas. Lo adverso no es necesariamente una cifra sino su relación con objetivos y presupuestos.

Tampoco estará de más recordar que, como nos enseñaban muchos de nuestros profesores de la Facultad, casi todos coincidentes porque eran profesionales del sector (Antonio Cuevas, José Jacoste, Antonio Lara, Miguel A. Martín Proharam, Agustín Navarro, Enrique Torán, e incluso Juan Antonio Porto, que nos daba, cómo no, Guión de cine, aunque la asignatura recibiese no sé qué payasada de nombre): el riesgo está en la fase de colocación. Es decir que disponiendo de financiación adecuada, los peligros de producción pueden ser conjurados, pero los de la explotación pertenecen a unos arcanos mucho más complicados y desconocidos. El producto audiovisual no se comporta como cualquier otro producto industrial y al ser comercializado encuentra dificultades añadidas, pero eso ya es otra historia.

"Los datos no son desalentadores en detalle, pero son abrumadores en conjunto"



Ramiro Gómez Bermúdez de Castro. FOTO: PERITO MORA-FILM POTOWSKY

¹ Publicación anual de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales.

² Panorama 2010, p. 10

³ Rafael R. Tranche: "Luces y sombras del cine documental español" en Panorama Audiovisual; EGEDA, Madrid, 2006, p. 351.

⁴ Los cuadros han sido elaborados a partir de los datos insertos en las diferentes ediciones de los Panoramas Audiovisuales de EGEDA (2001-10). Páginas: 112 y 113 (2001), 196 y 199 (2002), 333 y 336 (2003), 410 y 412 (2004), 361 (2005), 361 (2006), 407 (2007), 476 y 477 (2008-09) y 434 (2010).



Antonio Isasi y Juan A. Porto (Homenaje a Porto) ©ÁLVARO DE CASTRO/FILM POTOWSKY

Documenta Madrid Un palmares para los artistas de lo real

Stotchi 255. Es ese el nombre propio de la octava edición del Festival Internacional de Documentales de Madrid. La película dirigida por Jean-Claude Taki se alzó con el Primer Premio del Jurado en la sección de Largometraje de Creación Internacional por delante de *Village without men*, de Srdjan Sarenac, que consiguió el segundo puesto en el podio de Documenta. En la sección de Largometraje triunfó *Karamay*, de Xu Xin, que posa la cámara en las tumbas de un cementerio de las arenas del Gobi y enfoca las pequeñas fotografías enmarcadas en el cristal, resulta cuanto menos curioso que todas sean de niños. En cortometraje, Benoit Felici obtuvo el reconocimiento por *Unfinished Italy*, un recorrido por las ruinas contemporáneas de Italia.

En el marco de la competición nacional, el jurado otorgó el Primer Premio a *Espelho meu*, de Vivian Altman, Irene Cardona Bacas, Firouzeh Khosrovani e Isabel Noronha. Una serie de piezas audiovisuales (de imagen real y de animación) que dialogan entre sí y sirven a las artistas para cuestionar los estereotipos tradicionales de la mujer iraní, española, africana o brasileña. Le siguió en el palmarés *La llegada de Karla*, de Koen Suidgeets.

Los premios del público fueron a parar a *El lugar más pequeño*, de Tatiana Huezo; *Poster girl*, de Sara Nesson, y *Cave offorgotten dreams*, de Werner Herzog. El Freak de distribución fue para *El alumno*, de Miguel Luna Cortacans, que también obtuvo el galardón del jurado y del público en la competición nacional. Al haber sido elegido por la Agencia Freak se le cubrirá la gestión de inscripción y el envío del documental a 50 festivales internacionales.

...es preciso matizar estos datos y leerlos debidamente contextualizados. De lo contrario corremos el riesgo de dejarnos llevar por la euforia mediática que en todo este tiempo ha convertido al documental en noticia recurrente.³

Número de emisiones documentales por nacionalidades⁴

	2000	%	2001	%	2002	%	2003	%	2004	%	2005	%	2006	%	2007	%	2008	%	2009	%
España	8.253	58,8	8.589	57,5	9.608	57,5	12.285	64,2	12.923	65,2	12.773	64,0	13.906	63,4	14.598	60,9	12.504	57,7	12.856	57,5
Europa	3.677	26,2	3.947	26,5	3.987	23,9	4.203	22,0	4.224	21,3	4.525	22,6	5.514	25,1	5.330	22,2	5.449	25,1	5.930	25,9
EE. UU.	3.677	26,2	3.947	26,5	3.987	23,9	1.663	8,7	1.771	8,9	1.909	9,5	1.688	7,7	3.004	12,5	2.881	13,3	2.996	13,1
Otros	566	4,1	618	4,1	1.011	6,0	979	5,1	904	4,0	784	3,9	831	3,8	1.051	4,4	846	3,9	1.108	4,8
Total	14.028		14.928		16.709		19.130		19.822		19.991		21.939		23.983		21.680		22.890	

Minutos de emisión de documentales por nacionalidades

	2000	%	2001	%	2002	%	2003	%	2004	%	2005	%	2006	%	2007	%	2008	%	2009	%
España	203.852	47,5	216.498	47,9	226.334	45,6	262.702	49,6	331.498	55,9	351.675	55,6	335.078	53,6	371.621	50,8	355.754	49,6	356.964	47,3
Europa	142.121	33,1	144.433	32,0	156.559	31,5	165.216	31,2	161.023	27,2	176.940	28,0	195.606	31,3	199.845	27,5	218.769	30,5	237.004	31,4
EE. UU.	61.918	14,4	66.616	14,8	75.921	15,3	61.981	11,7	65.488	11,0	72.120	11,4	66.579	10,6	122.874	16,8	112.790	15,7	117.647	15,6
Otros	21.342	5,0	23.946	5,3	37.646	7,6	39.459	7,5	34.868	5,9	31.674	5,0	28.343	4,5	37.616	5,1	29.542	4,1	42.875	5,7
Total	429.233		451.493		496.460		529.358		593.032		632.409		625.606		731.956		21.680		754.490	

“Vivir de los guiones es muy complicado en todos los sitios, no solo en España, porque estamos bastantes desorientados. En estos momentos, el mundo del cine es confuso, pero después de haber escrito un western rodado íntegramente en Bolivia me atrevo con todo”, dice Miguel Barros, autor del libreto de *Blackthorn. Sin destino*, la segunda película como director de Mateo Gil protagonizada por el veterano Sam Shepard, el español Eduardo Noriega, el irlandés Stephen Rea y la peruana Magaly Solier.



El guionista Miguel Barros se atreve con el western

Chusa L. Monjas

Amante de los westerns, el género por excelencia del cine norteamericano, a Barros (Londres, 1974) no se le había pasado por la cabeza escribir una película del Oeste, pero el viaje a caballo que realizó siguiendo la ruta del forajido Butch Cassidy y su amigo Sundance Kid, que, tras haber huído de los Estados Unidos, murieron en Bolivia en la primera década del siglo pasado, tiroteados por el ejército de aquel país -al menos, eso es lo que dice la versión oficial- le hizo ponerse delante del folio. Seis años después, *Blackthorn*, que inauguró el Festival de Las Palmas y se presentó en el Festival de Tribeca, se estrena en nuestro país el próximo 1 de julio.

Y eso que su idea original era hacer un documental sobre los cambios políticos que llevaron a Evo Morales al poder.

Impulsado por la aceptación que tuvo el documental que dirigí en Brasil, *Los sin tierra*, cogí la cámara y me fui a Bolivia siguiendo a un Evo Morales antes de convertirse en una figura pública. Tenía imágenes muy interesantes, pero me encontré a un director español muy conocido que, arropado por un equipo norteamericano, estaba haciendo el mismo trabajo que yo. Entendí que no había espacio para dos documentales sobre el mismo tema, lo curioso es que, al final, no se hizo ninguno.

Pero usted se quedó en Bolivia. Soy un enamorado de ese país. Con la diseñadora de vestuario Clara Bilbao, recorrí a caballo los lugares por los que había estado Butch Cassidy y donde, supuestamente, murió. Esa experiencia tan especial y mi amor por la películas de vaque-

ros me animó y cuando volví a España sin documental y con Cassidy en la cabeza, me empecé a documentar sobre él y en unas semanas escribí un guión al que, honestamente, no veía ningún futuro.

¿Qué pasó?

Mateo Gil, amigo mío hace muchos años, me vino a visitar a la ría de Pontevedra, y leyó esta historia inacabada. Se ilusionó, pero él estaba con *Pedro Páramo*. Pensé que todo se quedaría en un dulce cuento porque en España no se ha hecho un western en los últimos 30 años. Acabé el guión y quedó aparcado hasta que lo recuperamos cuando se cae el proyecto de Mateo. Luego, el productor Andrés Santana, que ha sido todo generosidad y valor, se empeñó en sacar adelante la historia y aquí estamos.

“ES UN GÉNERO BÁSICO QUE RECUPERARA ESA SENSACIÓN DE SENTARTE A ESCUCHAR una historia con unas líneas morales, políticas y de aventura muy marcadas”

Va de sorpresa en sorpresa porque el filme concursó en Tribeca.

Hubo momentos mágicos como los pases con público. Nueva York es una ciudad que lo ha visto todo y tuvo una gran acogida. Además, jugábamos en un país que ha inventado este género y lo ha llevado a las cotas más altas. El golpe podía haber tremendo.

¿Tiene una teoría para explicar esta aceptación?

Creo que el cine actual, el que domina las carteleras, ha perdido un poco el poder de narrar y el espectador se ha olvidado de escuchar que le están contando una historia. Ahora el cine es más físico, es una experiencia vital porque el 3D te hace sentir miedo, te baja, te sube... Y el western es básico y sencillo, recupera esa sensación de sentarte a escuchar una historia con unos líneas morales, políticas y de aventura muy marcadas, y te transmite paz.

En los últimos años, pesos pesados como Clint Eastwood y los hermanos Coen han revisitado este género con éxito.

El western acaba siendo hoy una gran carga de nostalgia y de auto homenaje al cine. En la mayoría de los últimos westerns hay un guiño al cine que se hacía en una América que ya no existe y que no volverá. La industria del cine es joven, tiene algo más de cien años y tiene su mitología. El western es como los griegos. Y en EE.UU han creado el mundo antes de que éste muera porque han hecho mitos a los vivos. Por ejemplo, el legendario sheriff Wyatt Earp trabajó como asesor de películas del Oeste en Hollywood.

La película se va a distribuir en Estados Unidos.

En los pases del festival, varias product-



Miguel Barros en Bolivia

ras pujaron por *Blackthorn*. Al final, Magnolia Films la exhibirá en salas de EE.UU y Canadá. Aquí la figura de Sam Shepard ha sido fundamental porque es dramaturgo, guionista, actor, director, ha ganado el Pulitzer. Es uno de los autores más importantes de EE.UU, además de ser un hombre muy comprometido

Ni ambiciosa ni pretenciosa

Mateo Gil, coguionista de la mayoría de las películas de Alejandro Amenábar, es el director.

Quiero subrayar su humildad y falta de protagonismo por dirigir algo que él no ha escrito. Los directores, para bien o para mal, escriben sus propias historias o en algunos casos lo hacen en colaboración de una o dos personas.

¿Metió mano al guión?

Claro, es parte del proceso porque un guión no es una obra cerrada. Nos encerramos y reescribimos el texto varias veces. Escribiendo soy muy impulsivo, excesivo, mientras que él es más racional. Me decía corta, no te enrolles...

Shepard también es guionista.

Estuve todo el rodaje porque dirigí la segunda unidad. Con Shepard conecté muy bien. Sé que ha sido testarudo. Es un hombre complicado, algo taciturno, y tenía una visión clara del guión que no siempre estaba en consonancia con Mateo, que tuvo mucha mano izquierda. Lo importante es que los dos están muy satisfechos con el filme.

Blackthorn presenta al legendario Butch Cassidy sesentón y su relación con un joven

ingeniero de minas español a quien han acusado de robar en su empresa. ¿No le imponía *Dos hombres y un destino* y su mítico final, con Robert Redford y Paul Newman saliendo de su escondite para enfrentarse en un tiroteo con las fuerzas del orden?

Mateo y yo revisamos esa película cuando el guión estaba bastante avanzado. Es fabulosa, pero la que más me gusta es *Grupo salvaje. Dos hombres...* es una gran comedia, con dos monumentos como Newman y Redford, pero la nuestra no tiene ni su tono ni las intenciones. La nuestra gira sobre un hombre mayor, por lo que las comparaciones son menores. *Blackthorn* es, en el mejor sentido de la palabra, poco ambiciosa porque no es pretenciosa, no persigue apabullar.

Los escenarios son un protagonista más.

Es un entorno hermoso y brutal porque está a 4.000 metros de altura. El altiplano boliviano está deshabitado porque muy pocas personas son capaces de vivir allí. Cassidy sobrevivió porque se adaptó al medio. Como solo voy a hacer una película del Oeste en mi vida, pues mejor en Bolivia que en Almería.

No es fácil conseguir un reparto como el de Blackthorn.

Era más complicado tener a Sam Shepard que a un actor de fama internacional porque está semiretirado. Dijo que sí una semana después de mandarle el guión. Eduardo Noriega fue muy generoso porque retrasó proyectos que tenía por estar en la película y, además, trabajó en inglés.

La película habla de la libertad, el compromiso y la lealtad, el valor, la traición, la propiedad y el dinero, la justicia, la amistad y reflexionan sobre la vejez.

Me parece mucho más interesante un hombre o una mujer de cierta edad que sabe lo que es importante y lo que no lo es, que está de vuelta, que un joven que se inicia en algo.

Muchos guionistas españoles se han cortido en la televisión.

He escrito tres tv-movies. No rechazo ese medio, pero yo he escrito para cine. He vendido algunos guiones que no se han llegado a producir.

¿Qué diagnóstico hace de los guionistas en nuestro país?

R: Vivo en un pueblo de la costa gallega, no me relaciono con la gente del cine, pero supongo que, como yo, la mayoría viven mal. Muchos ven en la escritura el camino para dirigir, pero no es mi caso. Escribo encargos, pero fundamentalmente creo lo que me apetece, no pienso en si va a funcionar o es comercial.

Después del western en Bolivia ¿qué le atrae?

He cambiado los caballos por los osos polares y Bolivia por el Polo Norte para contar una historia inspirada levemente en hechos reales sobre dos mujeres.

Chusa L. Monjas

“No creo haberme puesto el listón muy alto para mis próximos trabajos. Cuando haces una película de 30 millones de dólares, el objetivo es ser número uno. Unas veces se logra y otras, como en mis dos anteriores filmes, no”. Collet-Serra se refiere a *La casa de cera*, con Paris Hilton, y *La huérfana*, títulos “que se estrenaron en verano y tenían competidores muy fuertes”. Ahora, con *Sin identidad*, presente en nuestras carteleras, ha dado en diana.

Ni Jaime ni James, quiere que le llamen Jaume porque, aunque lleva veinte años viviendo en Hollywood, tiene muy presentes sus raíces. “Soy catalán”, apostilla el que ya es mucho más que una promesa en la meca del cine, factoría que le fascinó desde que pisó Los Ángeles. “Tenía 15 años, me fui con un intercambio y me impresionó la ciudad. Me quedé con muchas ganas de volver y como en España no había escuelas, no veía una salida, pues hice las maletas con intención de ganarme la vida en lo que fuera. Si me hubiera ido pensando en ser director de cine, a los dos años hubiese vuelto porque es muy poco tiempo para que pase algo”.

Aguantó y empezó con videos musicales y publicidad. En uno de los anuncios conoció a la millonaria Paris Hilton, con la que entró en el mundo del cine en *La casa de la cera*, cinta de terror que supuso su primera colaboración con el productor de la franquicia *Matrix*, Joel Silver.

Buñuel, el artista

Basado en el libro *Out Of My Head*, de Didier Van Cauwelaert, este filme ambientado en Berlín cuenta la aventura de un científico para saber quién es tras el accidente de tráfico que sufre con una taxista. “Me gusta rodar lo justo. El dvd será muy soso, no tendrá muchos extras. Estar más de 80 días filmando una película me da mucha pereza. Teníamos presupuesto para rodar más días, pero terminamos antes por las agendas de los actores”. Y es que este español que ha conquistado Hollywood redujo el plan de rodaje, de 65 a 44 días.

Collet-Serra (Barcelona, 1974) solo se fijó en un par de escenas de la novela, cuyos derechos compró uno de los productores, Leonard Goldberg. “El guión que recibí era confuso y largo. Contraté a un nuevo guionista y nos pusimos a trabajar”.

Al cineasta le gusta rodearse de profesionales con los que comparta gustos cinematográficos y similar estética visual, caso del director de fotografía Flavio Labiano, y, por supuesto, Joel Silver.

“Sabe muchísimo de cine, resuelve las



Jaume Collet-Serra

DE BARCELONA A HOLLYWOOD Jaume Collet-Serra conquista la meca del cine con el thriller *Sin identidad*



Haber tenido como compañero de viaje al “superproductor” Joel Silver en tres de sus cuatro películas le ha abierto muchas puertas a Jaume Collet-Serra, que ha conseguido ser el primer director español en colocarse en el primer puesto de la taquilla norteamericana con su cuarto filme, *Sin identidad*, que ya lleva recaudados más de 80 millones de euros. Ser protagonista de este hecho histórico no parece impresionar al cineasta catalán, para quien no ha sido una sorpresa el éxito que ha cosechado con este thriller protagonizado por Liam Neeson, Diane Kruger, los veteranos Frank Langella y Bruno Ganz y January Jones.



Collet-Serra con Frank Langella

situaciones y siente mucho respeto por la audiencia. Para mí, la gran diferencia entre Estados Unidos y España está en el productor. Aquí se meten donde no se tienen que meter y cuando los necesitas... Quiero formar parte del cine español, pero yo no improviso, solo lo justo para divertirme. Con esto quiero decir que si en el guión pone ‘se estrella un helicóptero’, quiero que el helicóptero se estrelle. Es decir, que no me veo dirigiendo un proyecto si no tengo las herramientas de trabajo a las que estoy acostumbrado”.

Incondicional del cine “de toda la vida, del cine clásico”, y poco amigo de florituras, “de perderme en cosas que no son importantes”, tiene como autores de referencia al maestro Hitchcock, Kubrick, Polanski, Scorsesse, entre otros cineastas “que dirigen, que tienen un punto de vista. No digo que yo pueda hacer lo que hacen ellos, pero puestos a soñar, me gustaría hacer lo que hizo David Lean en *Doctor Zhivago* y *Lawrence de Arabia*”. ¿Y españoles? “Me gusta mu-

“LA GRAN DIFERENCIA ENTRE ESTADOS UNIDOS Y ESPAÑA es el productor”

Jaume Collet-Serra y Liam Neeson

chísimo Buñuel, aunque jamás me atrevería a hacer lo que hizo él. Buñuel es un artista y yo soy más de cine comercial”.

Guiones norteamericanos y directores españoles

Tiene fe en el sistema norteamericano, tanta que quiere trasladarlo a nuestro país. “Hay mucho talento en España. Bayona, Fresnadillo, Rodrigo Cortés, entre otros muchos nombres, forman parte de una nueva generación que entiende el cine de manera internacional. Además, los actores extranjeros cada vez tienen menos miedo a filmar en otros lugares con equipos y directores locales. Es mucho más fácil viajar con el inglés, por lo que creo que la combinación guión estadounidense-director español puede funcionar”.

No son solo palabras porque “por amor al cine y para crear industria” ha puesto en marcha con Juan Sola Ombra Films, productora desde la que ayudará y motivará a directores españoles en su debut en el cine internacional. “Siempre se puedo echar una mano con una llamada, un consejo, como intermediario...”. Ombra ya tiene varios proyectos en la bandeja y su fundador también.

Está el remake de *Círculo rojo* que se localizará en Hong Kong y, si todo sale bien, sus interiores tendrán como marco la Ciudad de la Luz en Alicante. Enamorado Drácula, la película que adaptó Francis Ford Coppola, también tiene la propuesta de hacer una nueva versión de la novela de Bram Stoker. “La idea es dar a esta historia un toque más misterioso y con fuertes dosis de terror”.



Torrente 4

Nueva declaración de apoyo a MEDIA

Los responsables de la política cinematográfica de los diferentes países europeos reunidos en EFAD (European Film Agency Directors), donde está representada España a través del ICAA, han firmado el 15 de mayo en Cannes una nueva declaración a favor del programa MEDIA de la Unión Europea, la principal herramienta de apoyo al audiovisual europeo.

Tras la Declaración de Berlín, suscrita durante la Berlinale en febrero de este año, el nuevo texto de EFAD resalta la importancia del sector audiovisual que da trabajo a 13 millones de personas en Europa y enumera los objetivos a corto y medio plazo

que debería afrontar el nuevo programa MEDIA. Entre ellos figura la digitalización del sector en todas sus vertientes: producción, distribución y exhibición. En opinión de los firmantes, el Programa MEDIA debería dar prioridad a la digitalización de las salas de exhibición dedicadas a la proyección de contenidos europeos, además de promover la promoción de obras europeas a través de plataformas digitales.

Otro de los objetivos es el de llevar los contenidos europeos a las nuevas audiencias habitadas a los dispositivos digitales. EFAD insta a crear nuevas estrategias de distribución y promoción on line para

atraer a estas audiencias. La EFAD defiende, además, que el sector necesita mejorar su acceso a la financiación, por lo que invita a la Comisión Europea y al Fondo de Inversión Europeo a explorar nuevas fórmulas que permitan establecer un fondo de inversión europeo exclusivo para el sector audiovisual.

Por último, la entidad que agrupa a las diferentes agencias y direcciones generales responsables de la política cinematográfica europea plantea reducir la burocracia y buscar una mayor flexibilidad del Programa MEDIA, que debería adaptarse a los cambios tecnológicos y del mercado.

MEDIA SALLES

El número de salas digitales se dobló en Europa en 2011

El número de salas de cine digitales continúa su espectacular crecimiento en Europa, según datos de Media Salles (Programa Media). En concreto, en 2010, las pantallas equipadas con tecnologías DLP Cinema o SXRD en todo el continente alcanzaron la cifra de 10.346, un 120,9% más que el año anterior. La penetración es ya del 29%, más de 15 puntos por encima del 2009.

En cuanto a la penetración, se alcanzan las cifras más altas en Luxemburgo (73%) y en Bélgica (65%), aunque los mercados más importantes también han re-

gistrado subidas: Reino Unido (38%), Rusia (38%) y Francia (34%). Alemania (27%) e Italia (23%) siguen por debajo de la media europea, mientras que España es el último de los grandes mercados, con un 19%.

La cantidad de complejos digitales en Europa en diciembre de 2010 era de 4.120, un 74,1% más que el año anterior. También se incrementan las pantallas en complejos digitales: de 1,6 por complejo en 2007, a 2,5 en 2010. Aquí también lideran Bélgica (6,8 pantallas por cine digital) y Luxemburgo (4,8). Espa-

ña sigue figurando entre los tres últimos de los grandes mercados, con 2,2, aunque esta vez por delante de Italia (1,9) y Alemania (2,2).

Como pasara en 2009, el 3D ha sido el gran motor del crecimiento: la proporción de salas equipadas con 3D respecto al total de las digitales sigue aumentando y en muchos países representa más del 90%: Rusia (99,6%), Turquía (98,5%), Hungría (98,2%), Suecia (96,8%), Polonia (95,7%), Dinamarca (95,6%), Suiza (94%), Bulgaria (93%) o Italia (92,3%).

www.mediasalles.it

Spanish Film Screenings 2011 De Madrid al cielo

La presencia del cine español a nivel internacional va en aumento y los responsables de Madrid de Cine-Spanish Film Screenings esperan que ésta se incremente en la sexta edición de este evento de carácter comercial y cultural que se desarrollará del 19 al 21 de junio en Madrid.

Largometrajes españoles buscan

compradores extranjeros y una mayor difusión en los medios foráneos en esta ambiciosa propuesta comercial impulsada por FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles) y respaldada por el ICEX (Instituto de Comercio Exterior), ICAA (Instituto de la Cinematografía y Artes Audiovisuales), la Comunidad de Madrid y ECEDA

(Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), entre otras instituciones públicas y privadas.

Entrevistas a actores, productores y directores españoles, visionados, mesas redondas y reuniones entre vendedores y compradores se dan cita en esta plataforma internacional de promoción de nuestro cine

Festival internacional de cine Huesca

Cruzando fronteras

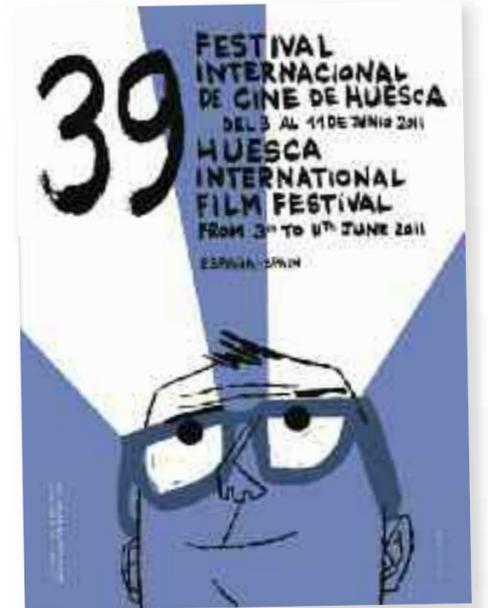
La muestra de la ciudad aragonesa llega a su trigésimo novena edición y sigue celebrando los concursos de cortometraje, tanto iberoamericano como internacional, en las categorías de ficción y documental. En esta ocasión, el excepcional dibujante, pintor y realizador de animación belga Raoul Servais presentará la retrospectiva dedicada a su peculiar obra fílmica.

El productor Elías Querejeta (Hernani, 1934) recibirá el Premio Luis Buñuel 2011 en el Teatro Olimpia en reconocimiento a su labor avalando a directores de

cine de autor en títulos claves del cine español, por su defensa de las ideas democráticas desde el celuloide y por su aportación a la preservación de la memoria histórica. Por su parte, el cineasta José Luis Guerín (Barcelona, 1960) recibirá el Premio "Ciudad de Huesca" por una obra fílmica fiel a sus principios, que reformula las bases de la ficción y el documental diluyendo las fronteras entre ambos géneros.

En la selección oficial figuran títulos españoles como *La bruxa*, de Pedro Solís García; *La huída*, de Víctor Carrey; *Tres*, de Carlos Violadé; *La granja*, de Ignacio Lasierra; y *Circus* de Pablo Remón, entre otros.

www.huesca-filmfestival.com



Cinema Jove Valencia

Juventud, divino tesoro

La muestra presenta su vigésima sexta edición y continúa especializado en cine emergente. Cinema Jove ofrece durante ocho días al año el cine más inquieto, trasgresor e inconformista, tanto en sus propuestas estéticas como narrativas; un cine joven que anticipa las tendencias de los próximos años. Se rendirá un particular homenaje a Luis García Berlanga reuniendo a cuatro cineastas con la impronta irónica del director valenciano en sus filmografías: Álex de la Iglesia, Santiago Segura, Miguel Albaladejo y Óscar Aibar. De

cada uno de ellos se proyectará su película más "berlanguana": *Balada triste de trompeta*, *Torrente*, *el brazo tonto de la ley*, *Nacidas para sufrir*, y *El gran Vázquez*, respectivamente. La proyección de *Plácido* y *El verdugo*, que Berlanga rodó en los años 60, podrán el colofón a este homenaje. El Premio Un Futuro de Cine se otorgará a Carlos Areces.

Se proyectará la primera película expresionista de la historia del cine, *El gabinete del doctor Caligari* (1920), con el acompañamiento musical en directo de una partitura original de Arsenio Martins. Proponen también este año dos exposiciones que nos acercan al cine desde el diseño visual y las artes gráficas a través de los carteles artesanales del artista checo Vratislav Hlavaty y de la iconografía animada que el valenciano Javier Mariscal creó para *Chico* y *Rita*.

www.cinemajove.com



De lo absurdo al miedo

Un sinfín de géneros

Ana Ros

anaros@academiadecine.com

El thriller y el terror protagonizan “la película” de esta temporada. Completan el reparto lo absurdo, el biopic, la aventura, la acción, el cine policíaco, el drama y el melodrama, el surrealismo y el documental.

Un sinfín de géneros que va desde la película que Javier Rebollo califica de absurda, de “género inclasificable” (*El muerto y ser feliz*) hasta el terror más trepidante, ya sea el del infierno al que promete llevarnos Paco Plaza con la tercera entrega de la franquicia REC, que acomete en solitario (*Rec 3 Génesis*), o el de las experiencias paranormales que propone el novel Sergi Vizcaíno y que auguran al espectador las peores pesadillas en 3D.

El thriller es el rey: de suspense, dramático, de ciencia ficción, psicológico, sobrenatural... Es el género elegido por directores que ruedan su primer largometraje como Bogdan Toma, Antoni Caimari y Miguel Cruz, y por realizadores más veteranos co-

mo Héctor Carré y Xavi Berraondo. El cine policíaco llega con Alberto Rodríguez (*Grupo 7*).

Pero hay más géneros, para todos los gustos: el biopic en el que trabaja, a miles de kilómetros, Icíar Bollaín (*Canción de Kathmandú*); aventura y acción (las coproducciones *Furia de titanes 2* y *Ásterix en Bretaña*) que hablan inglés y francés a través de sus directores Jonathan Liebesman y Laurent Tirand; el drama del que se ocupan los realizadores Pedro Pérez Rosado (*Wilaya*) y Pablo Berger, este último con un melodrama gótico mudo sobre un cuento de siempre (*Blancanieves*).

Del documental dio buena cuenta el número anterior, pero comienza ahora otra muestra de este género siempre presente con el que vuela por vez primera Juan Molina Temborry (*El pájaro amarillo*).

Cierra este círculo tan variado el surrealismo de Karlos Alastruey. Esta vez no queda espacio para la risa. La comedia se reserva para el verano.



DE GÉNERO 'INCLASIFICABLE'...

Deja atrás de sí dos largometrajes: *Lo que sé de Lola* (2006) por la que recibió, entre otros, el premio de la crítica internacional, FIPRESCI, en el London Film Festival; el Gran Premio del Festival de Cine Español de Marsella; el premio a la Mejor Película en Nantes; y el Gran Premio del Festival Internacional de Cine de Seúl (Corea). Con *La mujer sin piano* (2009) ganó la Concha de Plata al mejor director en el pasado Festival de Cine de San Sebastián. Ahora, **Javier Rebollo** se encuentra en Argentina con todo su equipo rodando una película "de género inclasificable": *road movie, thriller*, comedia, drama... o una película absurda? En **El muerto y ser feliz**, Rebollo sigue y dirige a José Sacristán y Roxana Blanco a lo largo de 5.000 kilómetros, desde Buenos Aires a Bolivia. Una coproducción con Argentina y Francia en la que participan Icónica, Lolita Films y Eddie Saeta por parte española.

BIOPIC

Iciar Bollain está volcada de lleno en su sexta película: **CanCIÓN de Kathmandú**. Cuenta las vivencias de una profesora catalana que decide afincarse en Kathmandú con el objetivo de ofrecer una educación digna a los niños más desfavorecidos. Verónica Echegui protagoniza esta historia localizada en Nepal. Producida por Luis de Val y Larry Levene a través de sus productoras Media Films y Es Docu respectivamente, continuará rodándose después en Barcelona. El *biopic*, que cuenta con la colaboración de TVE, Canal Plus y TV3, se rueda en inglés y nepalí.

TERROR

Paco Plaza trabaja de lleno en la tercera entrega de la exitosa franquicia REC: **[REC] 3 Génesis**. En esta ocasión dirige en solitario (Jaume Balagueró, codirector en las dos entregas anteriores, figura como productor creativo). Leticia Dolera y Diego Martín protagonizan esta precuela que produce Julio Fernández para Filmax, con Elisa Salinas como productora asociada. El guión, escrito por Luis Berdejo (guionista también de [REC]) y Paco Plaza, recupera la esencia de la primera entrega.

[REC] y [REC]2 recaudaron 29 millones de euros en taquillas de todo el mundo. La nueva película ya ha sido vendida a más de una veintena de países entre los que se cuentan Estados Unidos, Francia, UK, Alemania, Portugal, Grecia, Brasil, Méjico, Argentina, Japón, Australia, Nueva Zelanda y Oriente Medio, entre otros.

Sergi Vizcaíno se lanza al terror con **XperienCIA Paranormal 3D** (antes llamada *Cicatrices*), con la que pretende que el espectador experimente las mismas vivencias que sus protagonistas. Habla de Ángela,

una estudiante de psiquiatría, escéptica ante la existencia del mundo paranormal. El profesor más duro y excéntrico de la facultad propone a Ángela y a un grupo de estudiantes que demuestren o desmientan la existencia del más allá investigando un pueblo minero de oscura historia.

Es la primera película española de terror en 3D. Como dice su director, habrá que ir a verla acompañado: "En XP3D vamos a llevar el espectador a lugares terro-ríficos, lo colocaremos físicamente ahí y no le dejaremos escapar. Seguiremos a los protagonistas por largos y tenebrosos sótanos y el 3D les transportará a sus peores pesadillas". Entre los actores figuran Amaia Salamanca (*Sin tetas no hay paraíso, Fuga de cerebros*), Maxi Iglesias (*Mentiras y gordas, Física o química*) o Luis Fernández (*Tres metros sobre el cielo, Los protegidos*). Actores jóvenes que conectan muy bien con el público al que se dirige la película, un espectador adolescente y joven. Producen Rodar y Rodar, responsable de éxitos como *El orfanato* y *Los ojos de Julia*, y Antena 3 Films, en colaboración con Chromosome 22. Sony Pictures Releasing de España distribuirá esta cinta que llegará a los cines las próximas Navidades.

Y un experimento: "¿Las alucinaciones de los esquizofrénicos son todas fruto de su imaginación?" Se lo pregunta **Xavi Ber-raondo** en una cinta de terror psicológico que acaba de finalizar: **Children's Corner**.

THRILLERS

Uno de ciencia ficción para un director novel: **Child in Time**. La dirige **Bogdan Toma** con "invitación especial" de Fernando Ronchese: "Realmente estamos orgullosos de decir: somos artífices de nuestras propias ideas, y eso no tiene precio". Trata el viaje extraordinario de un joven que busca a su padre en el último lugar donde pueda llegar la mente humana. De la productora, Ana Fraile Herrán nos cuenta: "La idea nace de una conversación entre Fernando Ronchese y Bogdan Toma sobre libros que habían leído y esto se fue entremezclando con experiencias personales. Después de la charla se plantearon entre ellos los ejes vitales de la película, que no tiene un típico guión lineal y da muchos saltos, giros y contragiros dentro de una misma escena. La idea es tan arriesgada como innovadora, y tanto la filosofía de La Fiera Group Producciones como la de Micro2019 Studios es innovar. Comenzaron con ello sin dudar, para inyectar ideas nuevas a esta industria en repetición constante y con miedo a apostar." Se rueda en Madrid, y su coguionista y director asegura: "Lo más difícil fue escribir este guion totalmente atípico. Con Fernando (Ronchese) hemos pasado muchas noches sin dormir llamándonos a las cinco de la mañana para contarnos nuevas ideas, mientras escri-

bíamos sobre mayas, energía cuántica y filosofía egipcia."

Sreen Art Films, Hispafilms y Almatwins Productions han iniciado en mayo, en Mallorca, **El cura y el veneno**. Cuenta con la dirección del escultor **Antoni Caimari** y guión de David Bombai sobre la novela de Innuck Roda. El tema: nadie puede escapar de los fantasmas del pasado; uno mismo ha de saldar sus propias deudas. Un largo de suspense sobre el conflicto entre el bien y el mal en la conciencia del ser humano. Su director busca dar cuerpo y profundidad a los personajes para mostrar la complejidad humana.

En pleno proceso de rodaje está **Personal Movie**, escrita y dirigida por el coruñés **Héctor Carré**, que supone su cuarto trabajo tras la cámara (*La promesa*, 2004; *Dame algo*, 1997, y *Dame fuego*, 1994). En el equipo técnico destacan el director de fotografía Juan Carlos Gómez (*Gordos, El Bola, Azul Oscuro Casi Negro, La promesa, Dame algo*). Héctor ha optado en esta ocasión por un *thriller* dramático cargado de suspense, anclado en la realidad, que trata sobre un joven que está de vacaciones en un pueblo y que después de una gran fiesta encuentra un brazo humano en la nevera y no lo denuncia a la policía.

El director novel **Miguel Cruz** ha elegido un *thriller* psicológico sobrenatural para estrenarse en la dirección del largo: **Vulnerables**, que también ha escrito y produce junto a la empresa Fastforward. "Vulnerables es cine independiente. Es una apuesta personal apoyada por un equipo de gran talento y experiencia", declara el director. Paula Echevarría asume el protagonismo absoluto. La actriz interpreta a una madre primeriza, Carla, quien, tras un parto prematuro, se muda a la vieja finca familiar en un austero y misterioso paraje manchego, donde deberá enfrentarse a sus fantasmas del pasado.

ACCIÓN/AVENTURAS

La superproducción **Furia de titanes 2** se rueda en Tenerife a las órdenes de **Jonathan Liebesman**, con un guión de Dan Mazeau, David Leslie Johnson y Steven Knight sobre un relato de Greg Berlanti, David Leslie Johnson y Dan Mazeau, desde el éxito de *Furia de Titanes* en 2010 y de la película del mismo nombre (1981) escrita por el desaparecido Beverley Cross. Protagonizada por Sam Worthington, Ralph Fiennes y Liam Neeson, cuenta cómo Perseo debe derrocar a los Titanes y salvar a la Humanidad. Warner Bros Entertainment Companies la distribuirá en todo el mundo en 3D y 2D, previsiblemente en marzo de 2012. Sobre el cambio de director para esta segunda parte (Jonathan Liebesman ha tomado el testigo de Louis Leterrier), el

productor Basil Iwanyk reconoció que no tendría "ninguna influencia en la cinta, ya que la primera parte se abordó de una manera más fantástica y en la historia que se va a rodar ahora existe un componente más emocional (...). Partimos de un universo inexistente en el que hay que dar forma a criaturas fantásticas, maquillajes espléndidos, barcos, pero tenemos la gran ventaja de contar con un equipo que conoce bien esta realidad porque trabajó con nosotros en la película anterior".

Laurent Tirand rueda **Astérix en Bretaña**, basada en los libros de *Astérix en Britania* y *Astérix y los Normandos*. Astérix y Obélix ayudan a sus primos bretones a luchar

sal). Se ha rodado en los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf y se trata de la primera película que ha contado con un equipo artístico compuesto exclusivamente por actores saharauis. Produce José M^a Morales (Wanda Vision) junto al director.

El próximo 16 de junio Maribel Verdú se mete en la piel de la madrastra de **Blancanieves**. Un melodrama gótico mudo que filmará **Pablo Berger** (*Torremolinos 73*) sobre una adaptación del popular cuento de los hermanos Grimm ambientada en los años 20 en España. La música corre a cargo de Alberto Iglesias (nueve Goyas en su haber, el último por *También la lluvia*, y



contra los romanos. Galos y normandos, romanos y bretones se cruzarán, se chocarán y se enfrentarán mientras corren tras el tonel de poción mágica del que depende la salvación de todo el pueblo. Una coproducción de Morena Films con Francia, Hungría e Italia que se rueda en francés.

POLICÍACA

Alberto Rodríguez (*7 vírgenes, After...*) comenzó a mediados de mayo el rodaje de **Grupo 7**, una película de género. De acción e intrigas criminales, de persecuciones y arrestos. Encabezan el reparto Antonio de la Torre y Mario Casas, que rodarán en Sevilla hasta mediados de julio.

DRAMA

Wilaya es el drama que acaba de finalizar **Pedro Pérez Rosado** (*La mala, Agua con*

dos veces candidato al Oscar en 2005 y 2007 por *El jardinero fiel* y *Cometas en el cielo*, respectivamente). Una parte importante de la producción ha consistido en la búsqueda del personaje de Blancanieves con el que soñaba Berger: una niña de entre siete y 10 años y una adolescente de entre 14 y 18. Requisitos: belleza, ojos grandes y "que sean mágicas": "Tengo buenas vibraciones. Sé que la voy a encontrar". Se ha buscado por toda España y se han visto más de 3.000. ¿Y por qué muda? A los 18 años, Berger vio *Avaricia* (1924, Erich von Stroheim) en el festival de San Sebastián, con una orquesta en vivo en el teatro Victoria Eugenia. "Desde entonces me hice adicto al cine mudo", confiesa el director. "Me creó unas sensaciones como pocas veces he tenido en una sala. Quiero recrear en el público todas esas emociones, que se

sientan como cuando le leo el cuento a mi hija de siete años. Y para eso vuelvo a los orígenes, a su aspecto gótico, aunque a una época diferente, a unos años en los que surgieron obras maestras como *Napoleón*, de Abel Gance, o *Juana de Arco*, de Dreyer, cuando la Universal comenzaba a filmar sus clásicos del cine de terror. El lenguaje cinematográfico no ha cambiado desde entonces".

SURREALISMO

En mayo empezó **El espíritu de la escalera**, una película de **Karlos Alastruey** que está terminando también **Nexos**.

La primera, con guión del propio director y de Javier Alastruey, se filmará en Navarra en 24 días repartidos hasta octubre de este año. La historia contiene varias referencias al movimiento surrealista francés y a la película *Stalker*, de Andrei Tarkovsky. Cuenta como Ura, una adolescente atormentada por su madre, se pierde con su grupo de amigas en un bosque del que nunca podrán salir. Miguel Iturralde, director de fotografía declara que el proyecto "supone un serio reto técnico, al tener que rodar numerosos *travelings* en exteriores, en pleno Pirineo. Una subvención hubiera venido bien para contar con más medios, pero en esta profesión sabemos lo que conlleva rodar en tiempos difíciles y con un director para algunos maldito."

La segunda, **Nexos**, "navega" en la fantasía surrealista para desentrañar la influencia de las cámaras, Internet y las copias digitales en nuestras vidas. Lleva tres años trabajando en ello y espera finalizarla este año.

DOCUMENTAL

En el número anterior, dedicado al documental, se anunciaba el rodaje de **La aventura del Pájaro Amarillo**: Una película para todos los públicos que rueda por primera vez como director **Juan Molina Temboursy**. El avión Pájaro Amarillo aterrizó en la playa de Oyambre en Comillas (Santander) el 14 de junio de 1929, tras 30 horas de vuelo y casi 6.000 km recorridos sin escalas. Había salido de la playa de Old Orchard (Maine, EEUU) y su destino era París. Producen Antonio Resines y Laya Producciones y cuenta con numerosas imágenes de archivo.

CORTOMETRAJES/ DRAMAS

Sergio Barrejón habla de la esperanza en **La media pena**.

Marc Nadal a partir de personajes extremos estudia la felicidad e infelicidad de una vida monótona en **La rosa congelada**.

Canción de Kathmandú

DIRECTORA: Iciar Bollaín | Biopic |

ICIAR BOLLAÍN. Directora

"Mi reto como directora es, sobre todo, trasladar a la pantalla la magia de dar 'llaves' a los niños a los que Laia (Verónica Echegui) enseña, la belleza del proceso de ayudarles a ser personas, porque como dice la joven maestra nepalí Sharmila, coprotagonista en la historia, son niños que necesitan mucho más que aprender a leer y a escribir, son niños que 'necesitan luz'."



SINOPSIS: En los primeros años 90, Laia, una joven maestra catalana, se traslada a Katmandú como voluntaria en una escuela local. Pronto descubrirá una pobreza extrema y un panorama educativo desolador que además deja fuera a los más necesitados. Tras contraer, a su pesar, un matrimonio de conveniencia para legalizar su situación, Laia se embarca en un ambicioso y personal proyecto pedagógico en los barrios de chabolas de Katmandú. En seguida se enfrenta a la evidencia de que no puede hacerlo sola. Pero también se encuentra con un hermoso regalo que no esperaba: enamorarse del desconocido con quien se ha casado. De la mano de su amiga y joven maestra Sharmila, Laia emprende un viaje que la llevará hasta el fondo de la sociedad nepalí y también, hasta el fondo de sí misma.

DIRECTORA	Iciar Bollaín	PROMOCIÓN	Olaizola Comunica
PRODUCTORAS	MediaFilms/ EsDocu	PRENSA	Laura Olaizola, Julia Sánchez
GUIÓN	Iciar Bollaín	INTÉRPRETES	Verónica Echegui
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Luis de Val y Larry Levene	INICIO DE RODAJE	24/4/2011
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Larry Levene y Carlos Gonzalez	DURACIÓN DE RODAJE	10 semanas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Laia Colet	PRESUPUESTO	4.000.000 euros
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Antonio Riestra	AYUDAS	Alta Classics
MONTAJE	Nacho Ruiz Capilla	LOCALIZACIONES	Nepal (Kathmandú, Mustang), Barcelona
SONIDO DIRECTO	Eva Valiño	FORMATO	HD CAM SR
SONIDO MEZCLAS	Marc Orts	DURACIÓN	100'
MAQUILLAJE	Karmele Soler	IDIOMA DE RODAJE	Inglés, Nepalí
PELUQUERÍA	Sergio Perez Berbel	INFORMACIÓN	Olaizola Comunica. Laura Olaizola, Julia Sánchez Tel. 651847507 E-mail: laura@olaizola.info prensa1@olaizola.info
VESTUARIO	Sonia Grande		
CASTING	Leire Serrano		
FOTO FIJA	David Priego		



El muerto y ser feliz

DIRECTOR: Javier Rebollo | PÚBLICO: Todos los públicos

JAVIER REBOLLO. Director

"Ruedo esta película imposible para saber lo que quiero rodar; tras cinco mil kilómetros de ruta argentina a lo largo de un año, el simulacro de guión es un pretexto para vivir y beber la Argentina, para filmar a Pepe Sacristán y a Roxana Blanco, dos actores y amigos, para estar al lado de la gente que quiero, mi equipo."



SINOPSIS: El muerto y ser feliz es la historia de un asesino a sueldo que no asesina, una historia de carretera, perros y pistolas. Una road movie protagonizada por un Falcon Rural de Luxe del año 1978, desde Buenos Aires a Bolivia.

Fotos: Miguel Ángel Rebollo



DIRECTOR	Javier Rebollo	SONIDO DIRECTO	Daniel Fontrodona
PRODUCTORAS	Icónica/ Lolita Films/ Eddie Saeta (España)/ Utópica (Argentina)/ Noodles (Francia)	SONIDO MEZCLAS	Patrick Ghislan
GUIÓN	Loía Mayo, Javier Rebollo, Salvador Roselli Cura y Jérôme Vidal	MÚSICA	Cristina Villalonga
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	José Nolla, Vero Cura	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	Dolores Giménez
PRODUCTORES	José Nolla, Luis Miñarro, Damián París, Vero Cura y Jérôme Vidal	VESTUARIO	Marisa Urriti
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Alejandra Marchioli	CASTING	Cendrine Lapuyade
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Miguel Ángel Rebollo	INTÉRPRETES	José Sacristán, Roxana Blanco, Jorge Jelineck, Carlos Lecuona, Lisa Caligaris
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Santiago Racaj	INICIO DE RODAJE	27/3/2011
MONTAJE	Sergi Dies	DURACIÓN DE RODAJE	8 semanas

AYUDAS
ICAA, INCAA, SOFICA

LOCALIZACIONES
En Argentina: Buenos Aires, Liniers, Rosario,
Correa, Roldan, Salvador Baigorria, Bellville,
La Cumbrecita, Miramar, Marull, Ojo de Agua,
Carlos Paz, La Falda, Tucumán, Jujuy, Salta...
y muchos pueblos más a lo largo de 5.000 ki-
lómetros desde Buenos Aires hasta La Quiaca
y Villazón en Bolivia. En España: Barcelona, in-

teriores naturales y construidos

FORMATO
Scope Super 16

DURACIÓN
95'

IDIOMA DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
Icónica. José Nolla. Tel. 91 5716875.
E-mail: jnolla@iconica.es

Wilaya

DIRECTOR: Pedro Pérez Rosado | Drama |



SINOPSIS: Después de 16 años viviendo en España, Fatimetu regresa a la Wilaya de Smara para ir al entierro de su madre. Allí se reencuentra con sus hermanos: Jatri, cuya mujer Aichetu está embarazada, y Hayat, minusválida. Fatimetu acepta con desgana la última voluntad de su madre: debe cuidar de Hayat. Separadas por dos culturas diferentes, ambas tendrán que adaptarse para sobrevivir y descubrir sus identidades.

DIRECTOR
Pedro Pérez Rosado
PRODUCTORAS
Wanda Vision/ Pérez Rosado Producciones
GUIÓN
Pedro Pérez Rosado
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
José María Morales
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Miguel Morales
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carlos Ramón
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Oscar Durán
MONTAJE
Iván Alejo

SONIDO DIRECTO
Carlos de Hita
MÚSICA
Aziza Brahim
PROMOCIÓN Y PPRENSA
Wanda Vision
INTÉRPRETES
Nadhira Mohamed, Memona Mohamed, Aziza
INICIO DE RODAJE
2/4/2011
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
PRESUPUESTO
1.098.179 euros
AYUDAS
Producción de Largometrajes ICAA/ IVAC

DISTRIBUCIÓN
Wanda Vision
LOCALIZACIONES
Campamentos de refugiados saharauis en Tinduf
FORMATO
HD - 35mm / 2:2:35
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Español, Hassanie
INFORMACIÓN
Wanda Vision. Carmen Jiménez, Yolanda Ferrer. Tel. 913528371. E-mail: prensa@wanda.es
www.wanda.es

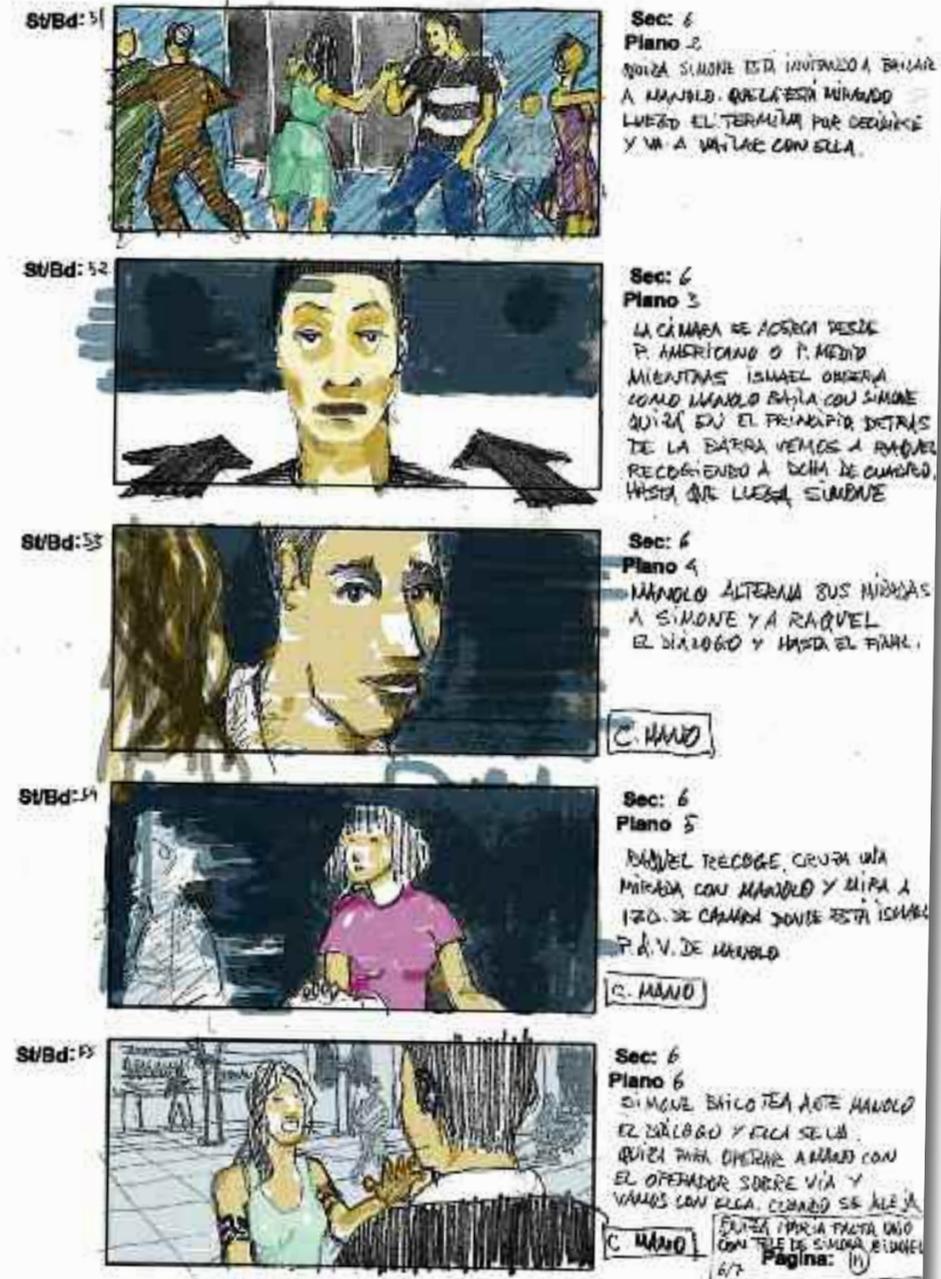
Personal Movie

DIRECTOR: Héctor Carré | Suspense |

HÉCTOR CARRÉ. Director y guionista

"He intentado pagar un tributo a la tradición, reelaborando elementos de películas que nos impresionaron a todos como Casablanca, y recreando a un personaje muy propio de nuestro ámbito cinematográfico y que ha transitado poco el universo del suspense. Manolo es ese tipo simpático, chulo y acomplejado que tantos momentos de gloria ha dado a nuestro cine, ese pobre hombre al que le gustaría ser y no es..."

SINOPSIS: Un joven está de vacaciones en un pueblo gallego y después de una gran fiesta se encuentra un brazo humano en la nevera. Como no recuerda nada del día anterior, se ve obligado a descubrir quién es el asesino, sin denunciar el hecho a la policía.



DIRECTOR
Héctor Carré
PRODUCTORA
Sun Lúa
GUIÓN
Héctor Carré
PRODUCTORA EJECUTIVA
Antón Reixa, Héctor Carré
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Xabier Eiris
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Alexandra Fernández
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Juan Carlos Gómez
MONTAJE
Héctor Carré
MÚSICA
Manuel Varela
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Ana Coya
VESTUARIO
Arantxa Domínguez
PROMOCIÓN Y PRENSA
Filmanova
INTÉRPRETES
Santi Romay, Chete Lera, Miguel de Lira, Isabel Blanco, Víctor Mosqueira, Deborah Vukusic y Yelena Molina
INICIO DE RODAJE
2/5/2011
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
PRESUPUESTO
1.5 millón euros
LOCALIZACIONES
Praia de Razo (concello de Carballo), Vila de Miño, porto deportivo de Sada, praia de Bastiagueiro (concello de Oleiros), vilas de Ares e Redes, Club del Mar San Amaro (A Coruña) y alrededores de Cambre
FORMATO
HD
DURACIÓN
90' aprox
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Cani Martínez Paz. Tel. 981160188
E-mail: cani@filmanova.com
www.personalmovie.es

Xperiencia Paranormal 3D

DIRECTOR: Sergi Vizcaíno | Terror |

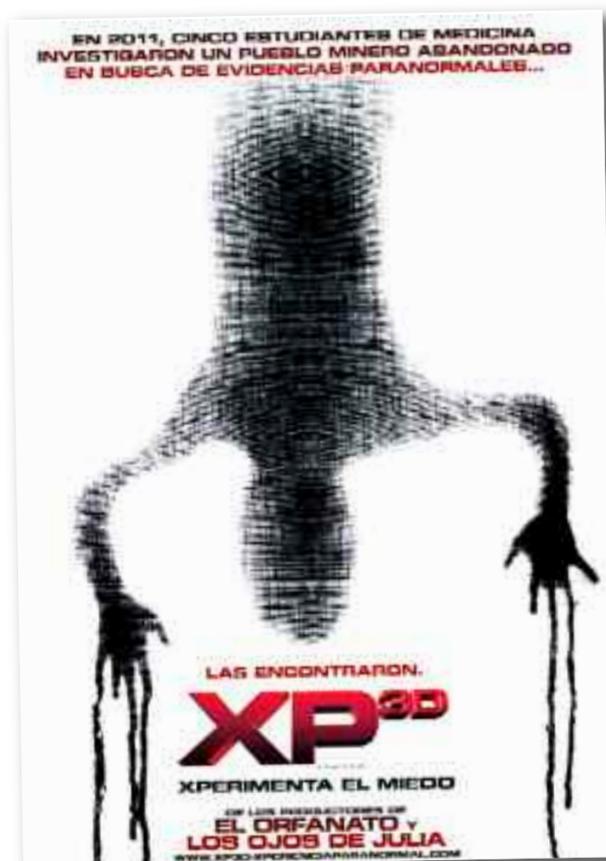


SERGI VIZCAÍNO. Director

"Vivirás en el cine las mismas experiencias que los protagonistas, te emocionarás, te reirás y el terror te atraparé. Búscate una pareja para venir a verla."

SINOPSIS: En 2011 unos estudiantes de medicina investigaron un pueblo minero abandonado en busca de evidencias paranormales. Las encontraron.

DIRECTOR Sergi Vizcaíno	MAQUILLAJE Mónica Alcorcón	DISTRIBUCIÓN Sony Pictures Releasing España
PRODUCTORA Rodar y Rodar Cine y Televisión	PELUQUERÍA Jesús García	LOCALIZACIONES Barcelona, Cardona, Caldes de Montbui, El Garraf i Cambrós
GUIÓN Daniel Padró	VESTUARIO María Reyes	FORMATO Digital 3D
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Mar Targarona, Raquel Carreras	EFECTOS ESPECIALES DDT. Apunto La Pospo, Enric Massip	DURACIÓN 100' aprox.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Reyes Matabuena	CASTING Tonucha Vidal Andrés Cuenca	IDIOMA DE RODAJE Castellano
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Rosa Ros	FOTO FUA Quim Vives	INFORMACIÓN Eva García Tel. 934155100. E-mail: egarcia@rodaryrodar.com
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Sergi Bartroli	INTERPRETES Amaia Salamaca, Maxi Iglesias, Úrsula Corberó, Alba Ribas, Óscar Sinela, Luis Fernández	WWW.RODARYRODAR.COM
MONTAJE Joan Manel Vilaseca	INICIO DE RODAJE 9/05/2011	
SONIDO DIRECTO Ferran Mengod	DURACIÓN DE RODAJE 5 semanas	
MÚSICA Marc Vaillo		



[REC] 3 Génesis

DIRECTOR: Paco Plaza | Terror |

PACO PLAZA. Director

"No hay dos sin tres. No puedo creer que esté ocurriendo otra vez. Miro alrededor y todo me es familiar; miro la fecha de una revista de atrezzo y veo que hemos vuelto a donde todo empezó."

Cuando en aquel momento rodábamos *Rec* como una travesura, como un experimento, hubiera sido inconcebible imaginar que años más tarde iba a estar yo rodando la tercera parte!!! Imposible imaginar todo lo que esa película iba a significar, para mí y (afortunadamente) para tanta gente.

Pero aquí estamos, una vez más en el centro del infierno, y disfrutando como locos."

SINOPSIS: Tercera entrega de la Franquicia [REC]

DIRECTOR Paco Plaza	CASTING Cristina Campos, Ana Isabel Velázquez
PRODUCTORA Filmmax	FOTO FUA Quim Vives
GUIÓN Paco Plaza y Luiso Berdejo	PROMOCIÓN Y PRENSA Vas a ver, Filmmax
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Julio Fernández, Carlos Fernández y Alberto Marini	INTERPRETES Leticia Dolera, Diego Martín
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Teresa Gefaell y Oriol Maymó	INICIO DE RODAJE 04/04/2011
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Gemma Fauria	DURACIÓN DE RODAJE 7 semanas
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Pablo Rosso	DISTRIBUCIÓN Filmmax
MONTAJE David Gallart	LOCALIZACIONES Barcelona
SONIDO DIRECTO Xavi Mas	FORMATO 35mm
SONIDO MEZCLAS Oriol Tarragó	IDIOMA DE RODAJE Castellano
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Patricia Reyes	INFORMACIÓN Filmmax. Katia Casariego. Vas a ver. Ainhoa Pernaute. E-mail: ainhoa@vasaver.info
VESTUARIO Olga Rodal	E-mail: k.casariego@filmmax.com
EFECTOS ESPECIALES David Ambit	WWW.REC3GENESIS.COM
EFECTOS ESPECIALES DIGITALES Alex Villagrana	WWW.FACEBOOK.COM/REC3FILMAX
	WWW.TWITTER.COM/REC3FILMAX



FOTOS: QUIM VIVES

Grupo 7

DIRECTOR: Alberto Rodríguez | Policiáco | PÚBLICO: Todos los públicos

JOSÉ ANTONIO FÉLEZ. Productor Ejecutivo

"Grupo 7 es una película de policías, una película de género con personajes fuertes y bien definidos, como le gustan a Alberto Rodríguez. Un equipo técnico de primer nivel y un reparto encabezado por Antonio de la Torre y Mario Casas terminan de definir junto al guión de Rafael Cobos y el propio Alberto una propuesta muy atractiva, para repetir los éxitos de 7 vírgenes."



SINOPSIS: *Grupo 7* es una película de policías. Para ellos no existe la delgada línea que separa los recursos poco éticos de los abiertamente inmorales. Su modus operandi: violencia, coacciones, mentiras, y medias verdades... todo vale.

DIRECTOR
Alberto Rodríguez
PRODUCTORAS
Atípica Films, La Zanfoña Producciones
GUIÓN
Rafael Cobos y Alberto Rodríguez
PROD. EJECUTIVA
Jose Antonio Félez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Manuela Ocón
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Pepe Domínguez del Olmo
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Alex Catalán (A.E.C.)
MONTAJE
Jose Manuel Moyano

SONIDO DIRECTO
Daniel De Zayas
MÚSICA
Julio de La Rosa
MAQUILLAJE
Yolanda Piña
PELUQUERÍA
Rafa Mora
VESTUARIO
Fernando García
EFECTOS ESPECIALES
Morefect
ESPECIALISTAS
Stunt Cruz
ARMEROS
Neo Sport Air Soft

CASTING
Eva Leira, Yolanda Serrano
FOTO FIJA
Julio Vergne
PROMOCIÓN
Cristina Sutherland
PRENSA
Elio Seguí
INTÉRPRETES
Mario Casas, Antonio de La Torre, Joaquín Núñez, José Manuel Poga, Inma Cuesta
INICIO DE RODAJE
16/05/2011
DURACIÓN DE RODAJE
8 Semanas

PRESUPUESTO
3,5 euros
DISTRIBUCIÓN
Warner Bros. Pictures
LOCALIZACIONES
Sevilla
FORMATO
1:2,35
DURACIÓN
90' Aprox
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Atípica Films. Elio Seguí. Tel. 91367677 / 620 993601.
E-mail: elio@atipicafilms.com
www.atipicafilms.com

Blancanieves

DIRECTOR: Pablo Berger | Melodrama gótico | PÚBLICO: Todos los públicos

ALAIN BAINÉÉ. Director Artístico

"Para mi, el reto de Blancanieves en su diseño de producción es transmitir su magia y su oscuridad, la fantasía del cuento integrada en la realidad de una época, y de un país. Es transmitir con la imagen, con los espacios, con los objetos... la emoción y el sentimiento que al ser muda no se pueden expresar a través de la palabra..."



imagen conceptual de la madrastra con la que se está trabajando para la película

SINOPSIS: Una asombrosa adaptación gótica del popular cuento de los hermanos Grimm ambientada en los años 20 en España.

DIRECTOR
Pablo Berger
PRODUCTORAS
Arcadia Motion Pictures (España), Mama Films (España) y Noodles Production (Francia)
GUIÓN
Pablo Berger
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Ibon Cormenzana
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Josep Amorós
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Alain Bainéé
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Kiko de la Rica

MONTAJE
Fernando Franco
MÚSICA
Alberto Iglesias
MAQUILLAJE
Sylvie Imbert
PELUQUERÍA
Fermín Galán
VESTUARIO
Paco Delgado
EFECTOS ESPECIALES
XXX
CASTING
Rosa Estévez
FOTO FIJA
Yuko Harami

PROMOCIÓN
Arcadia Motion Pictures
PRENSA
Arcadia Motion Pictures
INTÉRPRETES
Maribel Verdú
INICIO DE RODAJE
16/06/2011
DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas
PRESUPUESTO
5,5M euros
AYUDAS
Eurimages y CNC (Francia)
DISTRIBUCIÓN
Wanda

LOCALIZACIONES
Madrid y alrededores, Barcelona y alrededores, Aranjuez, Pedraza (Segovia)
FORMATO
Super 16mm
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
muda
INFORMACIÓN
Arcadia Motion Pictures. Sandra Tapia. Tel. 93 4143071
www.arcadiamotionpictures.com

Boceto en exclusiva hecho por el director de arte, Alain Bainéé



Asterix en Bretaña

DIRECTOR: Laurent Tirard | Aventuras |

ÁLVARO LONGORIA. Productor

"Esta nueva película está basada en los libros de Asterix en Britania y Asterix y los Normandos. Para llevar a la pantalla esta magnífica producción en 3D contamos con el gran director Laurent Tirard y Gerard Depardieu repetirá como Obelix."



SINOPSIS: Asterix y Obelix ayudan a sus primos bretones a luchar contra los romanos. Galos, bretones, normandos, romanos... Todas estas gentes se cruzarán, se chocarán y se enfrentarán, mientras corren tras el tonel de poción mágica del que depende la salvación de todo un pueblo...

DIRECTOR
Laurent Tirard

PRODUCTORAS
Morena Films (España), Fidelité Films (Francia), Cinetotal Kft (Hungría), Film Kairos Srl. (Italia)

GUIÓN
Gregoire Vigneron, Laurent Tirard

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Sylvestre Guarino

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Françoise Dupertuis

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Denis Rouden

MONTAJE
Valérie Deseine

SONIDO DIRECTO
Eric Devulder

SONIDO MEZCLAS
Thomas Gauder

MÚSICA
Klaus Badelt

MAQUILLAJE
Turid Follvik

INTÉRPRETES
Edouard Baer, Gérard Depardieu, Guillaume Gallienne, Valérie Lemercier, Fabrice Luchini, Catherine Deneuve

INFORMACIÓN
INICIO DE RODAJE
01/04/2011

LOCALIZACIONES
Irlanda, Hungría, Malta

FORMATO
Digital / 3D

IDIOMA DE RODAJE
Francés

INFORMACIÓN
Tel. 917002780. E-mail: contact@fidelite.fr / mgcobo@morenafilms.com

Furia de titanes 2

DIRECTOR: Jonathan Liebesman | Acción/Aventuras/Fantasaía | PÚBLICO: Todos los públicos

BASIL IWANYK. Productor

"Pocos lugares en el mundo son capaces de mostrar una belleza natural como la que hay en Tenerife y, además, el clima de aquí es fantástico. En cuanto nos informaron de que había un acuerdo para acometer la segunda parte, tuvimos claro que las localizaciones volverían a estar en Canarias."



SINOPSIS: Una década después de su heroica derrota del monstruoso Kraken, Perseo intenta llevar una vida más tranquila como pescador. Mientras tanto, se desarrolla una dura lucha por la supremacía entre dioses y titanes. Perseo se tiene que embarcar valientemente en una peligrosa búsqueda en los infiernos para rescatar a Zeus, derrocar a los Titanes y salvar a la Humanidad.



DIRECTOR
Jonathan Liebesman

PRODUCTORAS
Gorgon Productions Ltd (UK), Furia de Titanes II, A.I.E. (Spain)

GUIÓN
Dan Mazeau, David Leslie Johnson y Steven Knight

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Thomas Tull, Jon Jashni, William Fay, Callum McDougall, Kevin De La Noy y Louis Leterrier

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN
Charles Wood

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Ben Davis

MONTAJE
Martin Walsh

SONIDO
Ivan Sharrock

MAQUILLAJE
Conor O'Sullivan

PELUQUERÍA
Kevin Alexander

VESTUARIO
Jany Temime

EFFECTOS VISUALES
Nick Davis

EFFECTOS ESPECIALES Y ANIMATRONICS
Neil Corbould

CASTING
Jina Jay

FOTOGRAFÍA
Jay Maidment

PROMOCIÓN Y PRENSA
Warner Bros. Pictures

INTÉRPRETES
Sam Worthington, Ralph Fiennes, Liam Neeson, Edgar Ramirez, Bill Nighy, Toby Kebbell, Rosamund Pike

INICIO DE RODAJE
14/03/2011

DURACIÓN DE RODAJE
17 semanas

DISTRIBUCIÓN
Warner Bros. Entertainment Companies

LOCALIZACIONES
England, Wales, Tenerife

FORMATO
35mm

IDIOMA DE RODAJE
Inglés

ESTRENO PPREVISITO
Marzo de 2012

INFORMACIÓN
Gorgon Productions. Katherine McCormack. Tel. 92216200.
E-mail: mccfilm@me.com



SINOPSIS: Una fiesta lujosa en la embajada francesa de Madrid se convierte en el escenario de un crimen mortal. Felipe, un modesto cura, se ve implicado de forma inesperada en tales acontecimientos, y se ve forzado a iniciar una investigación al margen de la ley, dónde se topa, cara a cara, con sus propios demonios que han regresado de un turbio pasado.

El cura y el veneno

DIRECTOR: Antoni Caimari Caldés | Thriller |

JAVIER ALMEDA. Actor

"...en los primeros días de rodaje, unas secuencias se rodaron en la antigua cárcel de Palma. Varios actores comentaron que, "era fácil encontrarse en la situación", mientras se rodaba en la sala de interrogatorio, las celdas, o los locutorios. Al salir de la prisión comentaron sentirse "libres y felices".

DIRECTOR
Antoni Caimari Caldés
PRODUCTORA
Screen Art Films
GUIÓN
David Bombai
OPERADOR DE CÁMARA
Alex Ferrer, Kate Katia Ph.D

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Alexandra Stewart
MÚSICA
Antoni Caimari Caldés
PELUQUERÍA
Margalida Vives
VESTUARIO
Alexandra Stewart

FOTO FIJA
Kate Katia Ph.D
INTÉRPRETES
Carlos Gascón, Vanessa Conde, Javier Almeda, José S. Isbert, Emma Caballero, Jihad Abdo, Tommy Zandali, Pilar Roman, Mariano Romero, José Torresma, Viviana Greco, Rubén Batalla, Diego Mira, Joan Ferragut

INICIO DE RODAJE
02/05/2011
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
PRESUPUESTO
324.000 euros
DISTRIBUCIÓN
Hispafilms
LOCALIZACIONES
Claustro de Sant Francesc, Cárcel antigua de Palma de Mallorca, Screen Art Telecomunicaciones, Hotel Monnaber Nou, Fundación ACA, Fundación ACA
FORMATO
HD
DURACIÓN
115'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Screen Art Films. Antoni Caimari. Tel. 605262418
E-mail: info@screenartfilms.com
www.elcurayelveneno.com
Email: info@screenartfilms.com
Facebook: facebook@screenartfilms.com
Grupo
<http://www.facebook.com/group.php?gid=42790427785>
www.screenartfilms.com
www.hispafilms.com/site2/
www.almatwins.com
www.carlosgascon.com
www.javieralmeda.com
www.vanessaconde.com
www.emmacaballero.com



Child in Time

DIRECTOR: Bogdan Toma | Thriller/ Ciencia Ficción | PÚBLICO: Mayores de 15 años

GONZALO RAMOS. Actor

"Fue entrar en los Studios de MICROS 2019, ver los concepts y las pruebas de cámaras, y quedarme con la boca abierta. Realmente esta gente no tiene nada, pero nada que envidiar a Hollywood".

MARIANO AMBROSIO. Productor ejecutivo y jefe de producción

"Cuando me pasaron el guion lo leí 3 o 4 veces... no podía creer lo que leía... Esto nunca se ha hecho en España ni en ningún lado del mundo, estoy muy contento de formar parte de este proyecto. Realmente van a romper todos los cánones y demostrar cómo otro cine es posible."

SINOPSIS: Una casa misteriosa que viaja descontroladamente y de forma discontinua en el tiempo. Max (Gonzalo Ramos) un joven que intenta insaciablemente encontrar a su padre que se ha perdido en estos saltos y que según él puede ayudarle a volver a donde pertenecen.

DIRECTOR
Bogdan Toma con la invitación especial de Fernando Ronchese
PRODUCTORA
La Fiera Group Producciones
GUIÓN
Fernando Ronchese y Bogdan Toma
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Fernando Ronchese y Mariano Ambrosio
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
Fernando Ronchese y Núria Martín
JEFE DE PRODUCCIÓN
Mariano Ambrosio
SOPORTE DE POST-PRODUCCIÓN 3D DIGITAL NOH
Daniel Hinojosa
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Nichel Lorenzo Arenas
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Cristian Toma
MONTAJE
Bogdan Toma
SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
Ciprián Munteanu
MÚSICA
Matias Eisen, Federico Pájaro
MAQUILLAJE
Isabel Sanchez
PELUQUERÍA
Jairo Alonso
VESTUARIO
Núria Santos Del Hierro
EFFECTOS ESPECIALES
Micro2019 Studios, Noh
FOTO FIJA
Fabiana Gonçalves de Araujo
SCRIPT
Judith Domínguez
CASTING
Fernando Ronchese, Bogdan Toma
PRENSA
Núria Martín, Ana Fraile Herrán
INTÉRPRETES
Toni Canto, Gonzalo Ramos, Carola Baleztena, Paula Garber, Javier Botet, Juanma Mallen, Joaquín Mollá, Miquel Insua, Ivan Gonzalo
INICIO DE RODAJE
30/05/2011
DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas
PRESUPUESTO
350.000 euros
LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
Hd Digital
DURACIÓN
1:40'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
La Fiera Group Producciones. Tel. 913896561.
E-mail: fraile@lafieragroup.com.
www.lafieragroup.com
www.micro2019studios.com



Nexos

DIRECTOR: Karlos Alastruey | Fantasía surrealista |

KARLOS ALASTRUEY. Director

“Una gran corporación mediática – Mediabricks – desarrolla un proyecto para controlar los gustos y tendencias de las generaciones más jóvenes de modo intrusivo. Ane, gradualmente, desenmascara ese proyecto en tres niveles: primero, las caras sonrientes de los presentadores; segundo, los rostros enojados de los ejecutivos; tercero, un ideólogo aislado.”



SINOPSIS: Ane descubre una escena repetida en TV. A partir de entonces Ane continúa viendo algunas escenas que se repiten aquí y allá. Las escenas repetidas forman una historia entre sí, y esa historia es la de la propia Ane.

DIRECTOR Karlos Alastruey	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Maite Jiménez-Irurtzun	EFEKTOS ESPECIALES Jon Gigodot	LOCALIZACIONES Navarra
PRODUCTORA Erroibar Films	MONTAJE Natxo Leuza	CASTING Ander Janín	FORMATO HD
GUIÓN Karlos Alastruey, Javier Alastruey	SONIDO DIRECTO Unai Beaskoetxea	INTÉRPRETES Iratxe García-Úriz, Ander Janín, Gorka Zubeldía, Imanol Reta, David Elorz	DURACIÓN 92'
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Karlos Alastruey	SONIDO MEZCLAS Rubén Jiménez	INICIO DE RODAJE 04/04/2008	IDIOMA DE RODAJE Castellano
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ander Janín	MÚSICA Germán Ormaechea	DURACIÓN DE RODAJE 39 días espaciados en 3 años (2008-2011)	INFORMACIÓN Erroibar Films. Karlos Alastruey. Tel. 696359551. E-mail: karlos.alastruey@gmail.com www.festivalfocus.org/film_view.php?uid=4143
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Ainara Vicente	MAQUILLAJE Marlene Aznar	PRESUPUESTO 135.000 euros	

El espíritu de la escalera

DIRECTOR: Karlos Alastruey | Surrealismo | PÚBLICO: Jóvenes y público interesado en el surrealismo

KARLOS ALASTRUEY. Director

“Usar la subversión de la imagen para cambiar el mundo era una de las máximas del movimiento surrealista francés. Este proyecto se propone retomar ese espíritu y cuestionar los valores de nuestra sociedad contemporánea a través del empleo de un número de iconos del surrealismo. La película también se inspira en la atmósfera de la obra *Stalker*, de Tarkovsky.”

DIRECTOR Karlos Alastruey	MONTAJE Karlos Alastruey	DURACIÓN DE RODAJE 24 días de mayo a octubre
PRODUCTORAS Erroibar Films (España) y Katpa Producciones Audiovisuales	SONIDO DIRECTO José Ángel Martín	PRESUPUESTO 90.000 euros
GUIÓN Karlos Alastruey, Javier Alastruey	MAQUILLAJE Marlene Aznar	LOCALIZACIONES Navarra
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Karlos Alastruey, Miguel Iturralde	FOTO FIJA Maialen Gurbindo	FORMATO HD
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ander Janín	INTÉRPRETES Oihana Paniagua Zubikoa, Lide Martínez Abaigar, Ander Janín, Maitane San Nicolás, Imanol Reta, Gorka Zubeldía, Aintzane Alastruey, Andrea Lopetegui, Andrea Encinas, Rosa Nagore, David Elorz, Irantzu Zugarrondo	DURACIÓN 90'
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Nerea Sáenz	INICIO DE RODAJE 01/05/2011	IDIOMA DE RODAJE Castellano
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Miguel Iturralde		INFORMACIÓN Karlos Alastruey. Tel. 696359551. E-mail: karlos.alastruey@gmail.com Página IMDb: www.imdb.com/title/tt1922594/
SCRIPT María Marchena		



La actriz Oihana Paniagua.
FOTO: MIGUEL ITURRALDE

SINOPSIS: Ura, una joven de 16 años, se pierde junto a un grupo de amigas en un bosque del que nunca podrán salir, pero en el que serán acogidas por otras personas que llevan mucho tiempo perdidas. Allí, Ura se sentirá fascinada por la silenciosa Ira, que parece guardar un secreto.

Vulnerables

DIRECTOR: Miguel Cruz | Thriller psicológico sobrenatural | PÚBLICO: Todos los públicos

MIGUEL CRUZ. Director

“*Vulnerables* es una historia de suspense muy universal ambientada en una estética claustrofóbica que aprovecha, además, la austeridad del paisaje manchego.”



Mara Blanco, Paula Echevarría, Álvaro Daguerre, Joaquín Perles y el director, Miguel Cruz



SINOPSIS: Carla es una madre primeriza que, tras un parto prematuro, debe mudarse a la vieja finca familiar enmarcada en un austero y misterioso ambiente manchego y enfrentarse a sus fantasmas del pasado.

DIRECTOR Miguel Cruz	BANDA SONORA Alfonso González Aguilar	INTÉRPRETES Paula Echevarría, Joaquín Perles, Álvaro Daguerre, Mara Blanco	IDIOMA DE RODAJE Español
PRODUCTORA Fast Forward	SONIDO DIRECTO Edi Osso-Raimondo	INICIO DE RODAJE 08/05/2011	INFORMACIÓN Fast Forward. Tel. 91 7590022 E-mail: info@fastforward.es
GUIÓN Miguel Cruz	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Alicia Larrosa, Olga Martín Montalvillo	DURACIÓN DE RODAJE 5 semanas	Gabinete de prensa: CMarinero Comunicación. Cristina Marinero. Tel. 630944503. E-mail: comunicacion@cristinamarinero.es
PROD. EJECUTIVA Miguel Cruz	VESTUARIO Isabel Diéguez, Emma Gutiérrez	LOCALIZACIONES Argamasilla de Alba, Tomelloso y Madrid	www.vulnerables.com Canal Facebook: Vulnerables-La-pelicula Canal Twitter: @VulnerablesNews
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Alejandro Olave	FOTO FIJA David Daguerre	FORMATO Cine Digital- Red One	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Clara González	PROMOCIÓN Visualzink, Cmarinero Comunicación	DURACIÓN 90'	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Gabriel Di Martino	PRENSA Cmarinero Comunicación		

Children's Corner

DIRECTOR: Xavi Berraondo | Terror Psicológico | PÚBLICO: Mayores de 18 años



XAVI BERRAONDO. Guionista y director

"Children's Corner relata un experimento y es en si misma un experimento: ¿es posible rodar películas de terror que no solamente sean fieles al género, a sus trucos y recursos, sino que, además, cuenten una historia, que al margen de aterrarte te hagan pensar?"

SINOPSIS: Una psiquiatra y un parapsicólogo llevan a cabo un experimento para demostrar que las alucinaciones de algunos enfermos diagnosticados de esquizofrenia paranoide tienen su verdadero origen en fenómenos paranormales.

DIRECTOR
Xavi Berraondo
PRODUCTORAS
7d7 Produccions y Carambola Dreams (España)
GUIÓN
Xavi Berraondo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Lidia Titus, Raúl Álvarez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Lidia Titus
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Clara Álvarez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Marcos Pasquín
MONTAJE
José Ramón Lorenzo
SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
Jordi Cirbian
MÚSICA
Pantxulo Jornet
MAQUILLAJE
Anna Merino
PELUQUERÍA
Paquita Céspedes
VESTUARIO
Toni Martín
EFECTOS ESPECIALES
Josep María Pruna & Renato Camargos
EFECTOS VISUALES
Dedalo Studio
FOTO FIJA
Paula Rodríguez
INTÉRPRETES
(Por orden alfabético) Ferran Albiol, Raúl Álvarez, Dafnis Balduz, Ferran Carvajal, Mercè Montalà, Miriam Planas, Clàudia Pons, Tània Sarrias, Babeth Ripoll, Leyla Rodríguez.
INICIO DE RODAJE
04/04/2011
DURACIÓN DE RODAJE
2 semanas
DISTRIBUCIÓN
Vértice 360º
LOCALIZACIONES
Gavà, Sitges y Tossa de Mar
FORMATO
FULL HD (4k)
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
7d7 productions. Jorge Velasco. Tel. 695552038, E-mail: jorgeve@hotmail.com
www.7d7produccions.es
www.caramboladreams.com



La aventura del Pájaro Amarillo

DIRECTOR: Juan Molina Temboury | Documental |

JUAN MOLINA. Director y Guionista y ANTONIO RESINES. Productor

"Es apasionante la forma que tienen las personas con las que hemos ido contactando de contar los hechos que rodearon la historia de El Pájaro Amarillo. Se les ilumina la cara, y empiezan a hablar sin parar, enlazando una anécdota con otra. A nosotros nos pasa lo mismo cada vez que la contamos."



SINOPSIS: Tres pilotos franceses y un pasajero clandestino, a bordo del avión El Pájaro Amarillo, se lanzan a una travesía desde la playa de Old Orchard en Maine (EEUU) a París. Accidentalmente, tras 30 horas de vuelo, aterrizan en la playa de Oyambre en Comillas (Santander). Después de casi 6000 km de vuelo sin escalas es la cuarta tripulación que consigue atravesar el Atlántico Norte, la primera europea y la primera que une América y España.

DIRECTOR
Juan Molina Temboury
PRODUCTORAS
Antonio Resines PC y Laya Producciones
GUIÓN
Juan Molina Temboury y Pedro Molina Temboury
PROD. EJECUTIVA
Antonio Resines y Andrés Pérez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Andrés Pérez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Miguel Mesas
SONIDO DIRECTO
Sergio Acero
SONIDO MEZCLAS
Santiago Pavón

MÚSICA
Fabrice Fargues
PROMOCIÓN
Laya Producciones
FOTO FIJA
A. P. Laya
DOCUMENTACIÓN
Michel Boquet, Guillermo Lozano, Maribel Molini
TRADUCTORA E INTÉRPRETE
Soledad Guiltarte
DIR. POSTPRODUCCIÓN
Miguel M. Vallejo
EDICIÓN Y GRAFISMO
Sebastian Loix, Sara Fernández
INICIO DE RODAJE
25/03/2011

DURACIÓN DE RODAJE
3 ó 4 semanas
PRESUPUESTO
280.000 euros
LOCALIZACIONES
Playa de Oyambre, Comillas, Santander, Mizizan, Madrid, Cuatro Vientos, París, Museo del Aire y del Espacio de Le Bourget
FORMATO
HD. Cámara Sony F3 con ópticas Arri High Speed 1.3
DURACIÓN
70'
IDIOMA DE RODAJE
Español y francés
IMÁGENES DE ARCHIVO
Gaugmont-Pathé (Francia), British Pathé (In-

glatera), Archivo Histórico de Maine (EEUU), Boston Public Library (EEUU), Practical Past (EEUU), ITN Sources, FOX Movietone (EEUU), Getty Images, Corbis Images, RTVE, Air France, Hagley Digital Archives (EEUU), Hemeroteca Nacional, Archivo General de la Administración, Servicio de Documentación del Ayuntamiento de Santander, Archivo Histórico del Ejército del Aire, Diario Montañés, Museo de l'Air et de l'Espace (Francia), Ayuntamiento de Comillas.,
INFORMACIÓN
Laya Producciones . Andrés Pérez Tel. 91 4040777 E-mail: laya@layaproducciones.es.
<http://documentalelparajaroamarillo.blogspot.com/>

La media pena

DIRECTOR: Segio Barrejón | Drama |

SERGIO BARREJÓN. Director

"La media pena es una historia sobre la esperanza. Sobre las pequeñas esperanzas que nos ayudan a seguir adelante incluso en las circunstancias más desesperadas. Este cortometraje pretende ser un pequeño slice of life que, partiendo de una premisa casi trágica, concluya dejando al espectador con una sonrisa agrí dulce, con la noción de que por malas que sean nuestras cartas, siempre merece la pena jugar."

SINOPSIS: Un ejecutivo está a punto de suicidarse en su despacho, de noche. La llegada repentina de una chica de la limpieza le interrumpe. Avergonzado, se oculta y la espía a escondidas. Ella empieza a fisgar en sus cosas. Son dos voyeurs espiándose mutuamente. Lo que él descubre en ella cambiará definitivamente la visión que tiene sobre su propia existencia.

DIRECTOR Sergio Barrejón	SONIDO DIRECTO Eva de la Fuente	AYUDAS Ministerio de Cultura y Gobierno Vasco
PRODUCTORA Lamia Producciones	MÚSICA Aránzazu Calleja	LOCALIZACIONES Bilbao, Madrid
GUIÓN Natxo López	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA María Manuela Cruz	FORMATO HD
PROD. EJECUTIVA Iker Ganuza	VESTUARIO Ana Holgueras	DURACIÓN 15'
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ramón Masats, Yadira Ávalos	EFFECTOS ESPECIALES Alejandro Pérez	IDIOMA DE RODAJE Español
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Fernando Fernández Hevia	FOTO FUA Natxo López	INFORMACIÓN Lamia Producciones. Maite Miqueo Tel. 948259064. E-mail: lamia@lamiaproducciones.com
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Jon D. Domínguez	INTÉRPRETES Tania Roberto y Luis Callejo	INICIO DE RODAJE 20/02/2011
MONTAJE Carolina Martínez		www.lamiaproducciones.com



La rosa congelada

DIRECTOR: Marc Nadal | Drama |

MARC NADAL. Director

Muestra a personajes extremos ante la felicidad o infelicidad de una vida repetitiva. Por un lado el cambio que se produce en una persona hacia una forma de vida monótona en busca de seguridad, y por otro huir de la repetición para sentirse vivo, cambio constante. Esta es la colisión entre esas dos personalidades.

SINOPSIS: El paso de los años y la monotonía, separa a un matrimonio hacia extremos opuestos creando una distancia insalvable. Él ha formado una vida estable y repetitiva que su mujer detesta y lucha con todos los medios a su alcance por cambiar. Una lucha de resistencia que genera situaciones terribles para ambos.

DIRECTOR Marc Nadal	DURACIÓN DE RODAJE 5 días
GUIÓN Marc Nadal	FORMATO 16:9
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Marc Nadal	IDIOMA DE RODAJE Español
MONTAJE Marc Nadal	INFORMACIÓN Marc Nadal. Persona de contacto: Marc Nadal Dirección postal: C/Balmes nº1-primer planta, Terrassa-08225. Tel. 937339234. E-mail: backps2@hotmail.com
INTÉRPRETES Jesús Sesma, Alba Ferrara y Christian Guiriguet	www.marcnadal.com
INICIO DE RODAJE 20/04/2011	

DOMÈNEC FONT

1950-2011

Cuesta hablar de un amigo cuando ya no está. Y también cuesta hablar de un maestro cuando ya no está. Al amigo lo hemos perdido para siempre. El maestro perdurará en sus obras y nos seguirá inspirando. Empecé a trabajar para Domènec Font en la Universidad Pompeu Fabra, donde él era catedrático y de la que fue decano, hace más de 14 años y siem-

pre me fascinó su energía, su inteligencia privilegiada, su inconformismo y su amor incondicional por el cine.

Como maestro nos quedan sus obras, algunos de los libros de cine más importantes de los últimos 20 años como *Paisajes de la modernidad* o *La última mirada*. Testamentos filmicos, la organización y dirección de un evento cinematográfico como el MICEC (Muestra internacional de cine europeo contemporáneo) una mezcla entre festival y congreso que nos per-

mitió a muchos descubrir autores que nos enriquecen culturalmente y que de otra manera no llegan a nuestras pantallas.

Como amigo, nos queda un vacío difícil de llenar porque ya no existen personas como él, capaces de luchar con tanta intensidad por sus sueños, sus ideales y capaces de enfrentar su vida, su enfermedad y su muerte con una valentía que ha sido su última gran lección.

Te echaremos de menos, amigo.

JUDITH COLELL

FERNANDO SÁENZ

1940-2011

Fernando Sáenz, director artístico, escenógrafo y pintor pasó por el cine, la televisión y las galerías de arte, incluso por la vida, de puntillas, sin ruido y sin molestar a nadie. Para quienes le conocimos como compañero en el ámbito profesional, él era, cuando le nombrábamos entre nosotros, "Fernandito"; aun siendo él algo mayor que muchos y aun teniendo una categoría profesional superior a la nuestra. Éste cariñoso diminutivo era verdaderamente una prolongación excesiva en el tiempo que tenía su origen en los comienzos de Fernando Sáenz Plaza en el cine – a los dieciséis años – cuando al parecer todavía vestía pantalón corto.

Fernando comenzó a trabajar en el 1956, como meritorio, con Gil Parrondo y Pérez Espinosa en la especialidad de Dirección Artística – por entonces denominada simplemente: "Decoración" – pasando en poco tiempo de la categoría de auxiliar a la de ayudante. Ingresando poco después en TVE en el 1958, ya con ésta última categoría profesional, para trabajar en el departamento de decoración escenográfica a las ordenes de Bernardo Ballester. A partir del 1962, ya con la categoría supe-

rior, y hasta el 1970, diseñó numerosos decorados para los más diversos programas de televisión imposibles de enumerar, destacando su trabajo especialmente en los denominados dramáticos, como Estudio Uno. En el 1970 volvió a trabajar de forma ocasional como ayudante de Ballester en *Sócrates*, de Roberto Rosellini, y a partir de ese momento se dedicó exclusivamente a las series filmadas de TVE, de las que hay que señalar, por su nivel de calidad – entre cerca de veinte aproximadamente – algunas como: *El pícaro*, de Fernando Fernán-Gómez; *La Gioconda está triste*, de Antonio Mercero; *Curro Jiménez*, de Pilar Miró, Mario Camus, Joaquín Romero Marchent, Fernando Merino, Rafael Moreno Marchent; *Cervantes*, de Alfonso Hungría; y *Celia*, de Jose Luis Borau.

Durante aquel periodo siempre alternó su trabajo en televisión con el cine – prolongando luego esta actividad como Director Artístico después de finalizada su relación laboral con TVE – realizando entre ambas etapas numerosas películas entre las que hay que destacar: *El crimen de Cuenca*, *Gary Cooper, que estas en los cielos*, *Werther* (con Parrondo) y *Beltenebros* (con Vallés) – dirigidas todas ellas por Pilar Miró – y: *Amanece que no es poco*, de José Luis Cuerda. Estuvo nominado a los Premios Goya por la Di-

rección Artística de *Beltenebros*, junto con Luis Vallés, en el 1992 y en el 2001, junto con Ulía Loureiro, por la de *Besos para todos*, de Jaime Chávarri.

En los últimos tiempos se había centrado totalmente en la pintura, concretamente en la abstracta, afición artística que desde siempre había desarrollado paralelamente con su actividad profesional en TVE y en el cine, exponiendo frecuentemente en las galerías de arte de los más diversos lugares y ocultando su verdadero nombre bajo el seudónimo: Gambero.

A pesar de haber pasado por la vida de forma fugaz y casi invisiblemente para la gran mayoría, para familiares, amigos y compañeros de trabajo, Fernandito fue alguien. Fue un hombre educado, amable y tolerante a quien jamás se le oyó hablar ni en contra de otros ni menospreciar ideas ajenas; pero fue sobre todo, además de un excelente creador, una gran persona, digna de un reconocimiento aún mayor por esta última razón, viviendo como vivimos en un sistema tan excesivamente saturado de vacuas aspiraciones triunfalistas y vanidades superfluas.

Fernando había nacido en Madrid en el 1940 y falleció el pasado mes de abril del presente año.

FÉLIX MURCIA

ISABEL OSCA

1931 - 2011

El teatro se sustenta, como todo buen arte colectivo, en las piezas de pequeño engraje, tanto en las estructuras dramaturgicas como sus propias puestas en escena.

Es de destacar cómo el público, en no pocas ocasiones, se identifica con ese tipo de personajes, aquellos que en un simple gesto, en un texto contundente o en una mirada nos cautivan y hacen que nuestra emoción y nuestra inteligencia se enriquezcan, y sin duda, todo ocurre gracias a actores y a actrices como Isabel Osca, que estuvo con nosotros en las obras *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba* y *Doña Ro-*

sita la soltera, pero que sobre todo ha estado presente y permanece en la memoria tanto de los actores y actrices, como de los técnicos que tuvieron la fortuna de subirse al escenario con ella. Para todos aquellos y aquellas que forman parte de esta "matria" común que es el teatro, Isabel sigue entre nosotros.

FRANCISCO ORDUÑO MILLÁN

YELENA GEORGIEVNA VELOK

ZIANINA (Yelena Samarina)

1933 - 2011

Actriz de amplio registro y con un físico característico y muy personal, desarrolló una amplia carrera en el cine español en papeles de reparto. Llegó a España en 1956, con su marido,

José Manuel López, uno de los niños de la guerra enviado a Rusia. Vinculada principalmente con el cine, también trabajó en teatro, incluso se le propuso protagonizar para las tablas una versión de *Ninotchka*, oferta que declinó por no hacer crítica del régimen en el que se había educado. Su primera película fue *Viva lo imposible* (1956), de Rafael Gil, participa en producciones

como *Nueve cartas a Berta* (1966), *Españolas en París* (1969), *Las truchas* (1978), así como también en algunas de Jesús Franco o singularidades como *La letra escarlata*, de Wenders. Trabajó en series televisivas, donde hizo su último trabajo en un capítulo de *Cuéntame*, en TVE, donde interpretaba, paradójicamente, a una rusa exiliada.

RAMÓN NAVARRETE-GALIANO

La taquilla brilla entre águilas y Woody Allen

Pau Brunet
www.boxoffice.es

El mes de mayo ha tenido a la comedia como la gran protagonista y a Woody Allen como el rey de ésta. Durante el periodo del 18 de abril al 22 de mayo se han recaudado 64,8M€ y han llevado a los cines a más de 9 millones de personas. Con esta cifra, el total del año se coloca en los 259,5M€, con 39 millones de entradas vendidas, un dato que supone cerca de un 9% menos que en 2010, pero con la amplia ventaja de un mes de junio, sin el Mundial, será enormemente positivo para la taquilla española.

A nivel de producto nacional, los grandes datos han venido de la adaptación al cine de la serie televisiva *Águila Roja* y del nuevo filme de Woody Allen, *Medianoche en París*.

Fox era la responsable de estrenar la producción de Globomedia, *Águila Roja*, y lo hacía de forma potente. 392 cines proyectaron el filme que en sus primeros cinco días logró un impresionante dato de 1,75M€. Cerca de 270.000 espectadores acudieron al estreno, siendo el segundo mejor dato de un producto español este año. La película contaba a su favor con un enorme fanbase que se tradujo en una elevada presencia pero como era de esperar no podía llegar más allá de estos. En las siguientes semanas se ha ido derrumbando hasta un total de 3,1M€.

Todo lo contrario para el título de Vértice Cinema y Mediapro *Medianoche en París*. El nuevo filme de Allen se presentó en Cannes y llegaba con una gran fuerza entre el sector cinéfilo, adulto y urbano. Alta era la responsable y con 257 cines lograba 1M€ en su primer fin de semana, situándose en lo más alto de la taquilla. En su segunda semana solo cae un 9% hasta los 910.000€ y para un total de 2,3M€. Su boca-oreja es muy potente y es seguro que seguiremos hablando de la nueva aventura de Allen

que tendrá un resultado final cercano a los 5M€.

A parte de estos dos buenos resultados el resto de los estrenos nacionales han sido en general bastante pobres siendo el más negativo la comedia *No lo llames amor... llámalo X*. La producción de Antena 3 Films distribuida por Vértice Cine solo ha generado 404.000€ en 237 cines, descendiendo con fuerza en las dos siguientes semanas, cuando apenas llegaba a los 835.000€.

Otra comedia que salía con fuerza pero se ha estrellado es *¿Estás ahí?*. El filme de Roberto Santiago se estrenaba con 173 copias de la mano de Emon pero solo logró vender 9.000 entradas por valor de 59.000€, uno de los peores resultados de un estreno fuerte desde *Santos*. En su segunda semana se desplomaba un 69% hasta los 18.000€ y solo acumulaba 114.000€ y apenas 18.000 espectadores.

El drama tampoco ha tenido un espacio destacado en la cartelera.

No lo llames amor... LLámalo xy ¿Estás ahí?, sin sintonía

La película de Montxo Armendáriz, *No tengas miedo*, hizo un buen estreno de 198.000€ en 81 cines durante el fin de semana del 29 de abril al 1 de mayo. Al cierre de esta edición estaba en los 488.000€.

De momento, junio no se perfila como un mes fuerte para el cine español en la taquilla ya que escasean los estrenos potentes.



1.025.804 euros

6 al 8 de mayo

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 FAST & FURIOUS 5	Universal Pictures	2	405	266,285	657	1.742.139,00	1.131.681	7.325.105,00
2 AGUA PARA ELEFANTES	Hispano Foxfilm	1	324	124,211	383	817.904,00	125.034	823.923,00
3 THOR	Paramount Pictures	2	521	197,279	379	1.454.798,00	855.254	6.338.491,00
4 EL SICARIO DE DIOS	Sony Pictures	1	488	158,861	326	1.211.487,00	158.861	1.211.487,00
5 NO LO LLAMES AMOR... LLÁMALO X	Vértice Cine	1	237	61,743	261	403.877,00	61.743	403.877,00
6 EL ÚLTIMO EXORCISMO	Aurum Producciones	1	198	50,600	256	335.271,00	50.600	335.271,00
7 ROMPECABEZAS	Gólem Distribución	1	15	3,770	251	24.619,70	3.770	24.619,70
8 TOKIO BLUES	Vértigo Films	2	31	7,504	242	51.968,39	23.121	155.037,58
9 THE COMPANY MEN	TriPictures	2	122	28,013	230	196.504,77	107.259	710.895,75
10 CARTA BLANCA	Warner Bros.	1	252	56,512	224	376.244,00	56.512	376.244,00
11 INSIDE JOB	Sony Pictures	7	15	3,302	220	24.548,00	53.494	363.970,00
12 RÍO	Hispano Foxfilm	5	312	65,112	209	443.032,00	1.143.027	8.093.639,00
13 NO TENGAS MIEDO	Alta Classics	2	76	14,330	189	97.407,00	59.632	380.526,35
14 EN UN MUNDO MEJOR	Gólem Distribución	6	41	7,595	185	51.702,17	126.073	799.280,52
15 INCENDIES	Alta Classics	9	11	1,691	154	12.122,99	59.400	371.279,76
16 HAPPYTHANKYOUTOREPLEASE	Avalon Productions	5	25	3,741	150	26.482,79	49.138	329.923,33
17 HOP	Universal Pictures	4	262	32,370	124	205.158,00	497.450	3.111.050,00
18 ¿PARA QUÉ SIRVE UN OSO?	Alta Classics	6	17	1,973	116	12.939,29	167.892	1.025.804,81
19 SIN LÍMITES	TriPictures	5	161	17,564	109	123.032,73	581.229	3.708.185,10
20 CISNE NEGRO	Hispano Foxfilm	12	18	1,879	104	13.252,00	1.589.824	10.066.719,00
21 NADA QUE DECLARAR	Wanda Visión	5	20	1,902	95	12.641,00	86.653	523.982,98
22 ÁGUILA ROJA - La Película	Hispano Foxfilm	3	270	23,922	89	154.245,00	473.382	2.942.526,00
23 CÓDIGO FUENTE	Aurum Producciones	4	135	11,931	88	82.107,00	441.859	2.821.187,00
24 EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	20	32	2,785	87	19.885,00	1.704.554	10.851.371,00
25 CAPERUCITA ROJA ¿A quién tienes miedo?	Warner Bros.	4	207	16,183	78	106.488,00	504.356	3.211.466,00
26 GNOME Y JULIETA	Buena Vista International	8	85	5,859	69	37.697,05	848.000	5.603.000,00
27 PERDONA PERO QUIERO CASARME CONTIGO	Emon	3	78	5,288	68	32.788,00	120.696	748.314,00
28 BEBÉS	A Contracorriente-Karma	2	47	3,094	66	20.192,00	15.969	100.371,00
29 SCREAM 4	Wide Pictures / UPI	3	115	6,370	55	42.211,00	231.562	1.492.041,00
30 WINNIE THE POOH	Walt Disney Studios	3	54	2,342	43	15.035,05	44.000	287.000,00

29 de abril al 1 de mayo

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADOS	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 PIRATAS DEL CARIBE: En Mareas Misteriosas	Walt Disney Studios	1	878	849,720	968	6.254.956,75	849.720	6.254.956,75
2 MIDNIGHT IN PARIS	Alta Classics	2	265	132,235	499	912.683,02	356.578	2.313.790,77
3 SIN IDENTIDAD	Warner Bros.	2	265	76,757	290	516.936,00	262.871	1.680.085,00
4 UNA MUJER, UNA PISTOLA Y UNA TIENDA DE FIDEOS CHINOS	Gólem Distribución	1	15	4,214	281	28.905,63	4.214	28.905,63
5 INSIDE JOB	Sony Pictures	9	12	2,453	204	18.050,00	60.699	412.848,00
6 TOURNÉE	Avalon Productions	2	5	949	190	7.104,11	2.749	19.281,24
7 FAST & FURIOUS 5	Universal Pictures	4	302	54,979	182	363.847,00	1.415.883	9.119.549,00
8 EL INOCENTE	Aurum Producciones	2	251	31,493	125	214.245,00	116.486	720.142,00
9 THOR	Paramount Pictures	4	351	38,472	110	263.455,00	1.080.463	7.902.349,00
10 EN UN MUNDO MEJOR	Gólem Distribución	8	32	3,379	106	23.080,24	138.249	876.128,52
11 AGUA PARA ELEFANTES	Hispano Foxfilm	3	303	30,997	102	203.711,00	302.894	1.834.327,00
12 HAPPYTHANKYOUTOREPLEASE	Avalon Productions	7	11	1,064	97	6.359,79	53.566	357.231,80
13 RÍO	Hispano Foxfilm	7	240	21,072	88	138.593,00	1.212.834	8.550.166,00
14 EL EQUIPO TIGRE	Flins & Pinículas	2	23	1,910	83	11.842,06	5.393	33.438,11
15 ARTHUR Y LA GUERRA DE LOS MUNDOS	DeAPlaneta	2	242	19,721	81	126.108,00	73.377	465.638,00
16 NO LO LLAMES AMOR... LLÁMALO X	Vértice Cine	3	164	13,115	80	86.237,50	133.414	833.083,00
17 THE COMPANY MEN	TriPictures	4	55	4,383	80	30.748,53	136.352	879.550,38
18 EL SICARIO DE DIOS	Sony Pictures	3	310	24,377	79	170.304,00	333.994	2.466.396,00
19 TOKIO BLUES	Vértigo Films	4	27	1,979	73	13.731,25	32.837	215.101,83
20 NO TENGAS MIEDO	Alta Classics	4	57	3,734	66	23.971,12	78.916	488.217,47
26 ÁGUILA ROJA - La Película	Hispano Foxfilm	5	27	1,003	37	6.326,00	489.530	3.029.033,00



3.029.033 euros



488.217 euros

13 al 15 de mayo

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 MIDNIGHT IN PARIS	Alta Classics	1	257	145,567	566	998.483,31	145.567	998.483,31
2 SIN IDENTIDAD	Warner Bros.	1	265	133,678	504	901.474,00	133.678	901.474,00
3 ROMPECABEZAS	Gólem Distribución	2	15	5,477	365	9.655,40	6.879	43.267,00
4 FAST & FURIOUS 5	Universal Pictures	3	411	133,136	324	882.406,00	1.331.271	8.590.586,00
5 THOR	Paramount Pictures	3	500	107,555	215	793.813,00	1.012.027	7.445.923,00
6 EL INOCENTE	Aurum Producciones	1	261	54,429	209	362.930,00	54.429	362.930,00
7 AGUA PARA ELEFANTES	Hispano Foxfilm	2	330	67,358	204	443.615,00	242.529	1.492.158,00
8 TOURNÉE	Avalon Productions	1	5	995	199	7.717,59	995	7.717,59
9 ARTHUR Y LA GUERRA DE LOS MUNDOS	DeAPlaneta	1	250	46,930	188	301.717,00	46.930	301.717,00
10 EL SICARIO DE DIOS	Sony Pictures	2	477	80,107	168	613.726,00	282.122	2.111.671,00
11 INSIDE JOB	Sony Pictures	8	12	1,970	164	14.364,00	56.954	387.116,00
12 RÍO	Hispano Foxfilm	6	271	36,977	136	250.726,00	1.185.816	8.375.399,00
13 NO LO LLAMES AMOR... LLÁMALO X	Vértice Cine	2	233	30,490	131	200.460,00	110.193	695.219,00
14 EL EQUIPO TIGRE	Flins & Pinículas	1	27	3,023	112	19.979,90	3.023	19.979,90
15 EL ÚLTIMO EXORCISMO	Aurum Producciones	2	200	21,850	109	145.496,00	84.370	548.940,00
16 THE COMPANY MEN	TriPictures	3	84	8,707	104	61.608,77	127.740	827.903,07
17 TOKIO BLUES	Vértigo Films	3	28	2,812	100	19.604,47	29.225	192.117,08
18 EN UN MUNDO MEJOR	Gólem Distribución	7	35	3,317	95	25.579,50	133.068	842.838,75
19 CARTA BLANCA	Warner Bros.	2	252	23,063	92	154.245,00	97.905	620.177,00
20 NO TENGAS MIEDO	Alta Classics	3	68	5,519	81	36.655,26	72.178	449.339,02
21 HAPPYTHANKYOUTOREPLEASE	Avalon Productions	6	17	1,318	78	9.190,64	51.950	347.703,29
22 SIN LÍMITES	TriPictures	6	61	4,557	75	31.523,85	592.026	3.771.497,12
23 EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	21	26	1,933	74	11.713,00	1.710.362	10.879.496,00
24 HOP	Universal Pictures	5	194	13,553	70	86.699,00	514.883	3.212.304,00
25 CÓDIGO FUENTE	Aurum Producciones	5	55	3,121	57	21.745,00	449.439	2.855.512,00
26 CAPERUCITA ROJA ¿A quién tienes miedo?	Warner Bros.	5	69	3,753	54	25.454,00	512.061	3.258.992,00
27 ¿ESTÁS AHÍ?	Emon	1	167	8,965	54	58.445,00	8.965	58.445,00
28 ÁGUILA ROJA - La Película	Hispano Foxfilm	4	100	5,195	52	31.419,00	486.097	3.010.487,00
29 GNOME Y JULIETA	Buena Vista International	9	58	2,724	47	17.387,60	887.460	6.336.356,46
30 WINNIE THE POOH	Walt Disney Studios	4	56	1,098	20	6.945,20	42.218	274.254,60

redlateral
agencia de comunicación audiovisual

Creación de páginas Web con contenidos online y blogs - Diseño gráfico
Desarrollo y gestión de herramientas Web - Redes sociales...
www.redlateral.com

BOXOFFICE CONSULTING

Consultoría de cine
Análisis de proyectos y de estrenos.
Ventas, compras y distribución.
Estudios de mercado
Investigación de adquisiciones.

Creemos en el cine, en su mercado y en su público

info@boxoffice-consulting.com www.boxoffice-consulting.com

20 al 22 de mayo

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 PIRATAS DEL CARIBE: En Mareas Misteriosas	Walt Disney Studios	1	878	849.720	968	6.254.956,75	849.720	6.254.956,75
2 MIDNIGHT IN PARIS	Alta Classics	2	265	132.235	499	912.683,02	356.578	2.313.790,77
3 SIN IDENTIDAD	Warner Bros.	2	265	76.757	290	516.936,00	262.871	1.680.085,00
4 UNA MUJER, UNA PISTOLA								
Y UNA TIENDA DE FIDEOS CHINOS	Gólem Distribución	1	15	4.214	281	28.905,63	4.214	28.905,63
5 INSIDE JOB	Sony Pictures	9	12	2.453	204	18.050,00	60.699	412.848,00
6 TOURNÉE	Avalon Productions	2	5	949	190	7.104,11	2.749	19.281,24
7 FAST & FURIOUS 5	Universal Pictures	4	302	54.979	182	363.847,00	1.415.883	9.119.549,00
8 EL INOCENTE	Aurum Producciones	2	251	31.493	125	214.245,00	116.486	720.142,00
9 THOR	Paramount Pictures	4	351	38.472	110	263.455,00	1.080.463	7.902.349,00
10 EN UN MUNDO MEJOR	Gólem Distribución	8	32	3.379	106	23.080,24	138.249	876.128,52
11 AGUA PARA ELEFANTES	Hispano Foxfilm	3	303	30.997	102	203.711,00	302.894	1.834.327,00
12 HAPPYTHANKYOU MORE PLEASE	Avalon Productions	7	11	1.064	97	6.359,79	53.566	357.231,80
13 RÍO	Hispano Foxfilm	7	240	21.072	88	138.593,00	1.212.834	8.550.166,00
14 EL EQUIPO TIGRE	Flins & Pinículas	2	23	1.910	83	11.842,06	5.393	33.438,11
15 ARTHUR Y LA GUERRA DE LOS MUNDOS	DeAPlaneta	2	242	19.721	81	126.108,00	73.377	465.638,00
16 NO LO LLAMES AMOR... LLÁMALO X	Vértice Cine	3	164	13.115	80	86.237,50	133.414	833.083,00
17 THE COMPANY MEN	TriPictures	4	55	4.383	80	30.748,53	136.352	879.550,38
18 EL SICARIO DE DIOS	Sony Pictures	3	310	24.377	79	170.304,00	333.994	2.466.396,00
19 TOKIO BLUES	Vértigo Films	4	27	1.979	73	13.731,25	32.837	215.101,83
20 NO TENGAS MIEDO	Alta Classics	4	57	3.734	66	23.971,12	78.916	488.217,47
21 EL ÚLTIMO EXORCISMO	Aurum Producciones	3	135	7.892	58	53.582,00	98.107	636.126,00
22 HOP	Universal Pictures	6	141	7.275	52	46.629,00	524.948	3.273.016,00
23 SIN LÍMITES	TriPictures	7	32	1.602	50	11.268,50	595.494	3.793.071,57
24 CARTA BLANCA	Warner Bros.	3	160	7.304	46	49.174,00	113.117	710.310,00
25 EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	22	18	812	45	5.751,00	1.714.333	10.896.829,00
26 ÁGUILA ROJA - La Película	Hispano Foxfilm	5	27	1.003	37	6.326,00	489.530	3.029.033,00
27 CÓDIGO FUENTE	Aurum Producciones	6	32	1.131	35	8.105,00	452.243	2.872.733,00
28 CAPERUCITA ROJA ¿A quién tienes miedo?	Warner Bros.	6	27	839	31	5.592,00	514.013	3.271.195,00
29 GNOMEO Y JULIETA	Buena Vista International	10	44	1.274	29	8.163,85	889.058	6.346.084,01
30 ¿ESTÁS AHÍ?	Emon	2	96	2.667	28	17.908,00	18.011	113.419,00



133.414 espectadores



Datos facilitados por Film Interactive

2011 PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS

23-F Chema de la Peña Lazonafilms	23/02
AFICIONADOS Arturo Dueñas Arturo Dueñas Herrero	11/02
ÁGUILA ROJA, LA PELÍCULA JOSÉ RAMÓN AYERRA Globomedia/TVE/Versátil Cinema	20/4
BARCELONA, ABANS QUE EL TEMPS HO ESBORRI Mireia Ros Promarfi Futuro 2010	25/3
BLOG Elena Trapé Escándalo Films	21/01
CARNE DE NEÓN Paco Cabezas Morena Films/Jaleo Films/Oberon Cinematográfica	21/01
CHICO & RITA Fernando Trueba, Javier Mariscal Fernando Trueba PC/ Isle of Man Film/ Cinema NX/Magic Light Pictures	25/02
CREBINSKY Enrique Otero Control Z/ Chevere Visión/ ZircoZine	20/4
CUIDADORES Oskar Tejedor Moztu Filmak	11/03
DISPONGO DE BARCOS Juan Cavestany Abejuz/ El Torreón/ Juan Cavestany	11/02
ENCONTRARÁS DRAGONES Roland Jofee Antena 3 Films/ Mount Santa Fe España/ N-Focus Productions (Estados Unidos)	24/3

¿ESTÁS AHÍ? Roberto Santiago Arcadia Motion Pictures/ Entertainment Motion Pictures/ Lazonafilms/ Manto Films/ Motion Investment Group	11/29
ESPERANDO SEPTIEMBRE Tina Olivares La Pequeña Productora	11/02
GUEST Jose Luís Guerin Versus Ent./ Roxbury Pictures	25/02
ISPANSI Carlos Iglesias Maestranza Films/ Saga-Productions/ Television Suisse-Romande (TSR)/ Un Franco 14 Pesetas	4/3
JOSÉ Y PILAR Miguel Gonçalves El Deseo/ O2 Filmes	28/01
LA DAGA DE RASPUTÍN Jesús Bonilla Enrique Cerezo/ Telecinco Cinema	14/01
LA MITAD DE ÓSCAR Manuel Martín Cuenca 14 Pies/ Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC)/ Promociones Urbanísticas La Loma Blanca	11/3
LA NOCHE QUE MURIÓ ELVIS Oriol Ferrer Enunai Produccions/ TV de Catalunya	11/02
LA SOMBRA PROHIBIDA (LA HERENCIA VALDEMAR II) José Luis Alemán La Cruzada Entertainment	28/01
LA VIDA SUBLIME Daniel V. Villamediana El Toro Azul Producciones	4/02

NO CONTROLES Borja Cobeaga Telespan 2000/ Sayaka Producciones/ Antena 3 Films	5/01
NO TENGAS MIEDO Montxo Armendáriz Oria Films	29/4
MIL CRETINOS Ventura Pons Els Films de la Rambla/ TV3/ TVE	28/01
MORENTE Emilio Ruiz Barrachina Ircania Producciones del Sur/ Carisma Films/ Universal Music	8/4
MUGALDEKOAK/ OPERACION COMETE Fernando Bernues, Mireia Gabilondo La Tentacion Prod./ Barton Films	18/3
¿PARA QUÉ SIRVE UN OSO? Tom Fernández Versátil Cinema/ Alta Producciones	01/4
PRIMOS Daniel Sánchez Arévalo Mod Producciones/ AXN/ Atípica Films	4/02
SECUESTRADOS Miguel Ángel Vivas Vaca Films, La Fabrique 2, Blur Prod.	25/02
SIN RETORNO Miguel Cohan Castafiore Films/ Haddock Films (Es)/ INCAA/ Telefe (Ar)	18/02
TAMBIÉN LA LLUVIA Iciar Bollain Morena Films	5/01
TORRENTE 4 Santiago Segura Amiguetes Ent./ Antena 3 Films	11/3
VIDAS PEQUEÑAS Enrique Gabriel Alquimia Cinema	18/3

Online

www.filmin.es La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado online, pero con la calidad de un DVD.



Todas las canciones hablan de mí

Jonás Trueba



Sin retorno

Miguel Cohan



Morente

Emilio Ruiz Barrachina



La mitad de Oscar

Manuel Martín Cuenca



Héroes

Pau Freixas



Carne de neón

Paco Cabezas



Las huellas de Dylan

Fernando Merinero

Pantallas

10 JUNIO



MAMI BLUE

MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI Jaleo Films/Life & Pictures

17 JUNIO



UN CUENTO CHINO

SEBASTIÁN BORENSZTEIN Aliwood Mediterráneo Producciones/ Castafiore Films/ Tornasol Films/ Gloriamundi Films/ Pampa Film/ Royal Cinema Group/ www.uncuentochino.com.ar www.facebook.com/uncuentochino

Un cuento chino Un argentino, un chino y sus culturas

Sebastian Borensztein

Un cuento chino es un coproducción entre Argentina y España. Es una película de corte netamente autoral, con un trazo de humor, que a mi criterio no la enmarca en una comedia propiamente dicha, sino más bien en lo que podríamos llamar una historia emotiva o comedia dramática con un perfil de humor y un fondo de dramatismo que da sustento a la historia.

Un cuento chino cuenta la historia de dos hombres que viven en las Antípodas del planeta (un argentino y un chino) y de sus respectivas culturas. Ambos personajes se cruzan en la vida por un hecho azaroso y terminan descubriéndose el uno al otro como piezas claves en sus respectivos destinos.

En España se filmó en los estudios Ciudad de la Luz de Alicante. Allí se construyó el interior de la casa del protagonista, y en exteriores se filmó en Bocairent donde se ambientó una barbería rumana, y en la ruta camino a Valencia se filmó una escena que transcurre en Sicilia, Italia.

Previamente filmamos en Buenos Aires todo el resto de la película, incluyendo las escenas que transcurren en China, para las cuales se realizó un importante trabajo de composición en 3D. El ser una coproducción argentina-española hizo posible el desarrollo del proyecto, pues los costos de esta película superan ampliamente lo que el mercado argentino puede permitir realizar con miras a una recuperación económica posible.

www.filmotech.com

La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



Carne de neón

Paco Cabezas Film I Vast (Cooperation), Hepp Film, Morena Films, Oberon Cinematografica

Cualquier otra web interesada en aparecer en esta sección puede contactar con redaccion@academiadecine.com Más títulos en www.filmin.es y www.filmotech.com

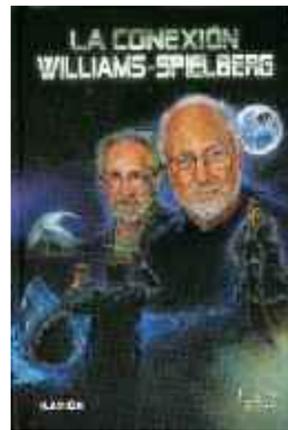
Óscar López y Pablo Vilaboy FINALES DE CINE, 77 PELÍCULAS PARA RECORDAR.

Alianza Editorial, Madrid 2011.

“La admiración que una película nos provoca se basa, en gran medida, en todo lo que vamos añadiendo y sintiendo al acabar su visionado”. La obra, que se presenta el 6 de junio, es un recorrido cinematográfico evocador y lleno de amor hacia el séptimo arte de dos cinéfilos a través de algunos de los títulos más significativos de la historia del cine. Un madrileño y un gallego, licenciados en periodismo y derecho, se unen tras sus pasos por las ondas radiofónicas en esta aventura que les lle-

va a desgajar algunos de los desenlaces más memorables del séptimo arte.

Breve encuentro, Al rojo vivo, Eva al desnudo, La Strada, Las diabólicas, Calle mayor, Rocco y sus hermanos, Los pájaros, Bonnie & Clyde, El padrino, El espíritu de la colmena, Tormento, Ricas y famosas, Furtivos, Rompiendo las olas, Los otros, Thelma & Louise, Million dollar baby y Mi querida señorita son solo algunos de los títulos de estas 77 películas para recordar que pueblan el imaginario colectivo de infinidad de espectadores.



Rafael Utrera Macías. **CUADERNOS DE MISCELÁNEA CINEMATográfica Y LITERARIA.** Número 11, 12. Padilla libros. Sevilla, 2010.

El profesor Utrera nos presenta una miscelánea de temas entre los que podemos encontrar artículos dedicados a la figura de Manolo Caracol o la novela Raza. Anecdotario para el guión de una película, combinados con otros sobre los directores Javier Aguirre y José Luis Borau o un análisis del mito literario del cine español: Don Juan.

Pedro J. Mérida y Manuel Díaz Noda (Coord.). **LA CONEXIÓN WILLIAMS-SPIELBERG.** Ilarion, Madrid 2010.

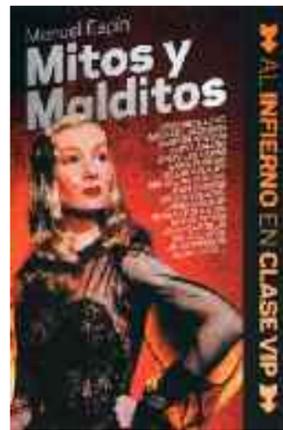
El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) prestó especial atención en su cuarta edición, la de julio de 2010, a la colaboración entre el cineasta Steven Spielberg y el compositor John Williams. Como resultado de ese interés nació este libro, un ensayo dividido en ocho capítulos que separan en segmentos temporales el cine conjunto de director y músico. Se analizan las 23 películas



que les han unido, desde *Loca evasión* en 1974 hasta *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* en 2008.

Luis Miguel Carmona. **CINE ERÓTICO A LA EUROPEA.** T&B Editores. Madrid 2010.

Con abundante documentación gráfica, este libro recorre exhaustivamente el cine erótico del viejo continente, que tuvo su momento de máximo esplendor tras la desaparición de la censura en los años sesenta y setenta. Enuncia miles de títulos y mitos eróticos como Brigitte Bardot, Edwige Fenech, Gloria Guida, Sylvia Kristel, Laura Gemser, Laura Antonelli, Jane Birkin, Mary Millington y Diana Dors; divas del “cine del destape” como Bárbara Rey, María José Cantudo, Agata Lys y Nadiuska, o estrellas fugaces del cine “S” como Susana Estrada, Andrea Albani y Raquel Evans; figuras del cine alemán como Claudia Fielers e Ingrid Steeger, y del británico, como Mary Millington y Diana Dors. Una época pasada e irreplicable que forma parte de un legado fílmico repleto de anécdotas, escándalos y provocaciones.



Manuel Espín. **MITOS Y MALDITOS. Al infierno en clase VIP.** T&B Editores, Madrid 2010.

Verónica Lake, Michael Jackson, Buster Keaton, Silvia Kristel, Roman Polanski, Jim Morrison o Bela Lugosi han tenido en sus biografías un punto en común: desde lo más alto de la cima del prestigio o la popularidad fueron arrojados a la más siniestra sima de la descalificación. En este libro se describe el proceso de creación de las estrellas a lo largo del siglo XX, y su destrucción cuando se cruzan en sus vidas el escándalo, las drogas, los conflictos sexuales, los cambios políticos, etcétera.

Coro Rubio Pobers (edit.). **LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE. Estados Unidos: una mirada a su imaginario colectivo.** Universidad del País Vasco. Bilbao, 2010

El libro recoge las ponencias de las jornadas XI y XII de La Historia a través del Cine dedicadas a Estados Unidos que, dirigidas por Santiago de Pablo y organizadas por el Instituto de Historia Social Valentín de Fo-



ronda, se celebraron entre octubre de 2008 y octubre de 2009 con un nutrido grupo de especialistas procedentes de distintas universidades y ámbitos académicos. A través de la selección y estudio de las ocho películas que dieron soporte a aquellas jornadas, entre ellas algunos de los mejores filmes de la historia del cine norteamericano, se exploran diversos aspectos del imaginario colectivo estadounidense y se confrontan con su realidad social.

Juan Orellana y Jorge Martínez Lucena. **CELULOIDE POSMODERNO, NARCISISMO Y AUTENTICIDAD EN EL CINE ACTUAL.** Ediciones Encuentro, Madrid 2010.

El cine posmoderno como privilegiado portavoz de nuestra realidad social, o el análisis del narcisismo que tantos sociólogos reconocen en nuestra cultura a través de las películas de los últimos treinta años. Resultado: un fresco cinematográfico con multitud de matices y tonalidades en el que se mencionan y comentan más de quinientas películas.



Constantin Stanislavski. **LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE.** Alianza editorial, Madrid 2011.

Se recoge en esta obra la reformulación de la labor interpretativa planteada a principios del siglo XX por Constantin Stanislavski: el desarrollo de una concepción teatral basada en la adecuada ambientación de cada obra y la preparación psicotécnica del actor. De la caracterización física de los actores o la expresión corporal a la plasticidad del movimiento y el ritmo en el movimiento.

Kazuo Ishiguro. **NUNCA ME ABANDONES.** Anagrama, Barcelona 2011.

La adaptación al cine de esta novela dirigida por Mark Romanek y protagonizada por Carey Mulligan, Andrew Garfield y Keira Knightley vuelve a poner de actualidad la novela del autor japonés. El enclave en el que se desarrolla la trama es el internado de Hailsham, mundo hermético donde los pupilos no tienen otro contacto con el mundo exterior que Madame, una señora que viene a llevarse las obras de arte más interesantes de los adolescentes. El lector de esta utopía gótica irá descubriendo que todo es imitación, el secreto terrible de la buena salud de una próspera sociedad.

Joan Fontcuberta. **BLOW UP BLOW UP** Editorial Periférica, Cáceres 2010.

“¿De qué están hechas las imágenes, cuál es su material básico, su metafísica? La respuesta nos reenvía ya no al cadáver de un cuerpo inerte que simula la muerte, sino al propio cadáver de la representación... Por más real que parezca, cual-



Mauricio Montiel. **PASEOS SIN RUMBO, diálogos entre cine y literatura.** Fórcola Ediciones, Madrid 2010

Los nuevos imaginarios urbanos muestran, según el narrador mexicano, una civilización aséptica alimentada por la estética de la publicidad y el videoclip, la despersonalización en medio de un mundo virtual y el terror que se esconde en el ámbito doméstico dominado por las máquinas. La principal revelación de este libro es mostrar la cultura contemporánea como una travesía cruzada por la soledad y la muerte, una suerte de metròpoli hecha de adiciones y detritos donde se dibuja la cartografía personal del nómada moderno, paradójico sedentario de toda gran urbe.

Donald Spoto. **GRACE KELLY.** Editorial Lumen, Barcelona 2011.

El biógrafo que continúa siendo el mejor conocedor de los grandes talentos de Hollywood se centra ahora en una de las estrellas más interesantes de la historia del cine. La que fue musea de Alfred Hitchcock para convertirse años más tarde en princesa de Mónaco es retratada con precisión por el autor cumpliendo una promesa entablada en el último encuentro entre ambos: “Do-

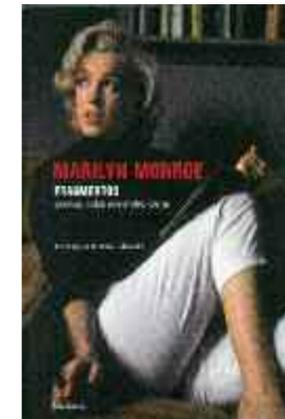


nald, lo mejor sería que esperaras a que hubieran transcurrido veinticinco años de mi muerte para contarlo todo”. El resultado es el minucioso retrato de la vida de Grace Kelly hasta que un accidente de coche acabó con su vida en septiembre de 1982.

Albert Espinosa. **SI TÚ ME DICES VEN LO DEJO TODO... PERO DIME VEN.** Editorial Grijalbo, Barcelona 2011.

El actor, director y guionista de cine, teatro y televisión publica su tercer libro tras *El mundo amarillo* y *Todo lo que podríamos haber sido tu y yo si no fuéramos tu y yo*. El universo particular del catalán se traslada ahora a Capri para contar la historia de Dani, joven que se dedica a buscar niños desaparecidos y que ayudará a un padre desesperado justo cuando su pareja hace las maletas para abandonarle.

Longi Gil Puértolas. **GUÍA PARA VER Y ANALIZAR EN CONSTRUCCIÓN.** Ediciones Octaedro, Barcelona 2010. La colección de textos Guías para ver y analizar cine es un proyecto pedagógico cuya finalidad es ofrecer unos análisis monográficos, rigurosos y exhaustivos de películas fundamentales de la historia del cine. El lenguaje claro y didácti-



co de estas guías permite su adaptación a los diferentes niveles educativos. En este caso, el autor se adentra en el trabajo de Guérin que consiguió el Premio Goya al mejor documental en 2001. La radiografía de un emblemático barrio popular de Barcelona, amenazado por un plan de reforma, en el que se emprende la construcción de un bloque de viviendas.

Stanley Buchthal y Bernard Comment (ed.). **MARILYN MONROE. FRAGMENTOS (POEMAS, NOTAS PERSONALES, CARTAS,...)** Seix Barral, Barcelona 2010.

Si el objetivo era que el gran público tuviese acceso al universo interior para descubrir la otra cara de la ambición rubia nada mejor que la publicación de estos textos inéditos que escribió la actriz entre 1943 y 1962. “La imagen que Marilyn Monroe ha dejado de sí misma en el mundo de las imágenes esconde un alma que pocos sospechaban... Este libro nos revela la complejidad del alma que se encontraba detrás de la imagen”. Prologado por Antonio Tabucchi, este volumen facsimilado contiene todo tipo de documentos personales de la actriz, ordenados cronológicamente y con gran lujo en la reproducción de imágenes y textos.



BON APPÉTIT



David Pinillos se alzó en la pasada edición de los Premios Goya con el galardón al mejor director novel por esta dulce fábula que mezcla cocina, amor y amistad. Vértice cine edita esta historia de amigos

que se besan y se atreven a cruzar la delgada línea que separa ambos sentimientos y que te cambia la vida para siempre. Definida por importantes publicaciones del sector como "conmovedora", "primorosa" y "cercana a un cuento de hadas".

SINOPSIS: El extraordinario talento como chef de Daniel le servirá para progresar en la exigente cocina de Wackerle, pero no podrá evitar que su relación con Hanna, la atractiva sumiller del restaurante, se transforme en algo más que una simple amistad. Esta inesperada situación sacudirá el ordenado mundo de Daniel, enfrentándole a una difícil decisión: continuar por la senda del éxito profesional o arriesgarse y luchar por la chica que ama.

CAMPAMENTO FLIPY



Disney Buena Vista edita esta película en clave gambera protagonizada por el científico loco de El hormiguero. Una comedia coral con vocación familiar protagonizada, entre otros, por Pablo Carbonell,

Carlos Areces, Eloi Yebra y Rosario Pardo. SINOPSIS: Flipy es un adolescente canijo, pelín zoquete y en plena edad del pavo. Sigue a Violeta, su amor platónico, hasta el campamento de verano donde es monitora. Jeremías, su mejor amigo, y Lorenzo, un especial niño burbuja, serán sus mejores aliados para conquistar a la dulce chica y plantar cara a Don Carcajón, el horrible director del campamento que también quiere camelarse a la monitora estrella.

DIDI HOLLYWOOD AMADOR



Bigas Luna continúa con la trilogía a la que dio pie *Yo soy la Juani* centrada en la mujer y el éxito, esta vez el rol lo representa Elsa Pataky que se encuentra acompañada en el reparto por Peter Coyote, Paul Scul-

for y Giovanna Zacarías. Warner edita el DVD donde además de la película podrá disfrutarse del making off, un montaje alternativo, secuencias eliminadas y tomas falsas.

SINOPSIS: Su nombre es Diana Díaz, una joven que tiene un sueño, llegar a ser una gran estrella y para conseguirlo está dispuesta a dejarse la piel. Aunque de momento la vida no le sonríe. Está harta de su trabajo donde ve que no tiene futuro alguno. Su único apoyo es María, una amiga que pone copas en el mismo bar que ella. Ante este panorama, decide irse a probar suerte en el mundo latino de Miami.

3 METROS SOBRE EL CIELO



Warner edita la película española más taquillera de 2010. Dirigida por Fernando González Molina, pueden adquirirse diferentes ediciones en las que se regala desde un pañuelo hasta un joyero o

una fotografía firmada por Mario Casas, protagonista del largometraje que adapta la novela de Moccia al cine. Entre los extras el making off, tres secuencias inéditas y dos videoclips. El rodaje de la segunda parte, *Tengo ganas de ti*, ya está en marcha.

SINOPSIS: En Barcelona, dos jóvenes que pertenecen a mundos opuestos se conocen. Ella, la dulce Babi es una chica de clase alta que vive en un entorno tan protegido como poco excitante. Él, Hugo es un chico impulsivo e irresponsable, aficionado a las peleas y a las carreras ilegales de motos. Esta es la crónica de un amor inicialmente imposible que arrastrará a ambos a un frenético viaje iniciático a través del cual descubrirán el amor.



Cameo edita la última película de Fernando León de Aranoa, ganador del Premio Goya a la mejor dirección por *Barrio* y *Los lunes al sol*, así como se alzó con el galardón por su opera prima, *Familia*. Su

quinta película es un relato sobre la inmigración que plantea un debate ético entre la necesidad, la vergüenza y la dignidad. SINOPSIS: Marcela es una mujer joven con apuros económicos que cuida durante el verano de Amador, un señor mayor postrado en cama. Los dos ocultan algo que nadie sabe, pero no tardarán en confiarse sus respectivos secretos. Un suceso inesperado dejará luego a la chica enfrentada a un difícil dilema moral, pero ellos han alcanzado ya, sin saberlo, un acuerdo que al cumplirse demostrará que la muerte no siempre es capaz de detener la vida.

TODO LO QUE TÚ QUIERÁS



Siete años tardó Achero Mañas en volver a enfrentarse a la dirección tras la que fue su segunda película, *Noviembre*. La película, que ha sido recientemente presentada en el Festival de Cine Español en Australia,

vuelve a contraponer el mundo adulto e infantil que el cineasta ya enfrentase en *El bola*. El DVD editado por Cameo incluye como extras destacados una entrevista al director y una encerrona al mismo Achero Mañas.

SINOPSIS: Durante las vacaciones de navidad Alicia muere tras un ataque de epilepsia, dejando a su marido solo con su hija. Leo, hombre conservador y homófobo, cuida de la pequeña como mejor puede. Dafne, muy afectada por la ausencia de su madre, reclamará continuamente la figura materna. El padre con el único objetivo de buscar la felicidad de su hija será capaz de renunciar a sí mismo, luchando contra sus propios prejuicios, hasta el punto de perder su propia identidad.

INFORMACIÓN ELABORADA POR Conrado Xalabarder www.mundobso.com

Este mes damos cuenta de tres bandas sonoras muy diferentes entre sí, pero que tienen el denominador común de haber sabido exponer ciertos grados de angustia y de desolación, dramática y narrativamente. Son obras de José Manuel Pagán, de Sergio Moure y del debutante Antonio Fernández.

Triple tensión

1 PAN NEGRO José Manuel Pagán



solistas para la recreación de ambientes de

José Manuel Pagán (Lausanne, Suiza, 1949) debutó en el cine con Bigas Luna en *Lola* (1985), al que siguió, también con Bigas Luna, *Angustia* (1986), densa y opresiva obra en la que combinó sintetizados e instrumentos

asfixiante obsesión, muy recargados, con el que contribuyó a multiplicar el efecto de desconcierto y caos que necesitaba la película. En esa misma línea estuvieron creaciones como *La señora* (1987) o *Nexo* (1995). Pero Pagán es también un músico de plácidas melodías románticas, como las de *En brazos de la mujer madura* (1996), *Amor de hombre* (1997) o *La isla del holandés* (2001). Fue nominado al Goya por la extensa y variada música para *Tic-Tac* (1997), virtuosa banda sonora de muy difícil clasificación, con la que ambientó y reforzó las fantasías del filme con variopintas melodías como un singular duelo operístico entre dos ranas.

En *Pan negro*, aplica una partitura poco convencional en sus formas e intenciones, que excluye a los personajes y aconteci-

mientos de sus consideraciones musicales para centrarse en la ambientación del entorno donde todo tiene lugar. Su música es sustancialmente orgánica, surgida de la propia tierra, aunque no hace referencia a la música étnica catalana sino a la condición rural, primaria y atrasada de las gentes. Está estructurada en torno a un único tema central con el que evoca precisamente la dureza y aspereza del entorno, y el resto de temas -todos ellos secundarios- se unen en una misma dirección, que es la de aportar un tono nebuloso, denso, con breves momentos más clarificadores en lo dramático. Y utiliza instrumentos tan poco convencionales como cuencos tibetanos o un llamador de tormentas australiano.

2 SECUESTRADOS Sergio Moure



El gallego Sergio Moure (A Coruña, 1969), irrumpió en el cine con *Inconscientes* (2004), que le valió una nominación al Goya. Fue una obra de gran prestancia, muy elaborada, apoyada en la fuerza de un sugerente tema y en distintas melodías que cumplen funciones ambientales y dramáticas, aprovechadas para recrear un entorno básicamente romántico. Siguió con *Un buen hombre* (2009), donde desarrolló una sobria partitura donde las melodías -incluida la principal- se desarrollan en dos niveles dramáticos que ocasionalmente se

sórdido, opresivo, que por su carácter estático se transforma en algo incómodo y desagradable, lo que ayuda a transmitir al espectador el factor psicológico de los personajes, sin visos de solución. Y en *Retornos* (2010), firmó una austera y contenida creación dramática que se desarrolla mansamente, en un muy delicado equili-

fusión: por una parte, un tono de pesar y aflicción, casi mortuorio y muy dolorido; por otro, un cariz moderado a m e n t e

brio entre la melancolía y la esperanza, pero siempre evitando lo expansivo y fomentando un tono íntimo, introspectivo. Para *Secuestrados*, aplica una partitura atmosférica en la que elude utilizar los recursos tan habituales en el género y recurre a una música de apariencia fría y distante, más estática que dinámica con la pretensión de fomentar una sensación de aislamiento y de desvincular en parte las emociones (miedo, amenaza) del contexto narrativo, salvo en algún momento donde la música es más decidida y explícitamente agresiva. Recurre a un motivo muy reiterado y obsesivo que plasma una impresión pesimista y desesperanzadora y que es contrastado por momentos dramáticos débiles y frágiles, que no hacen sino fortalecer la idea de que todo está perdido.

3 23-F Antonio Fernández

Antonio Fernández (Alicante, 1976) debutó en el cine con este filme. Manteniendo el equilibrio entre el tono documental y el de la ficción, aplica una música de mínimos recursos melódicos para intentar alcanzar una máxima expresividad. Así, el eje de esta creación es un contundente y obsesivo motivo que se reitera

a lo largo del filme como significación del ataque y de la firme determinación de quienes atacan. Para evitar que este motivo -que es arrogante- acabe, por su brevedad, siendo un recurso de mera cita, lo aloja en diversos temas secundarios para darle mayor cuerpo y entidad expresiva. Y en el camino que emprende no encuentra obstáculos melódicos, lo que

hace que se lleve al terreno del guión musical aquello que se está relatando en la película. No hay, por tanto, música de personajes sino de situaciones, que se resuelven en forma de la aparición de un tema final, que también es el principal, que aunque debilitado y frágil, muestra la luz al final del oscuro túnel.



FORMACIÓN

Cursos de verano de la ECAM
- Taller de Cortometrajes para Jóvenes de 14 a 17 años. Del 4 al 15 de julio 2011.

- Taller de Script. Impartido por María Bardem. Del 11 al 15 de julio de 2011

- Taller de Iniciación al Montaje (16ª edición). Impartido por Miguel González Sinde y Antonio Gómez Escalonilla. Del 27 de Julio al 28 de Julio de 2011

- Taller de Ayudante de Producción (5ª edición). Impartido por Mónica Blas y otros profesionales en activo. Del 27 de Junio al 29 de Julio de 2011.

- Curso de Creación de series web. Profesor: Daniel Tubau. Del 27 de Junio al 28 de Julio de 2011.

- Curso de Ayudante de Cámara Impartido por Andrés Torres y otros profesionales en activo. Del 27 de Junio al 28 de Julio 2011

- Curso de Análisis Cinematográfico. Profesor: Juan Tébar. Del 27 de Junio al 29 de Julio

- Aprender a dirigir cine. Profesor: Ernesto Martín. Del 27 de Junio al 28 de Julio de 2011.

*Hay otros cursos pendientes de próximas fechas.

Plazo: Inscripción abierta hasta agotar plazas.

■ Información: Tels: 915121060 y 915121134. E-mail: monograficos@ecam.es www.ecam.es

Talleres de Cine en Plenilunio (Multicines Telde)

Junio, julio
- Guión (Lunes 13 de junio a viernes 17 de junio)

- Producción (Lunes 20 a viernes 24 de Junio)

- Interpretación (Lunes 27 de Junio a viernes 1 de Julio)

- Dirección (Lunes 4 a Viernes 8 de Julio)

- Edición (Lunes 11 a viernes 15 de Julio)

jes de socios de la Plataforma.

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ Información: E-mail: info@festivalcinepnr.com www.festivalcinepnr.com

Festival LesGaiCineMad

Del 27 de octubre al 6 de noviembre

Plazo: Hasta el 1 de julio

■ Información: Tel. 685812309. E-mail: info@lesgaicinemad.com www.lesgaicinemad.com

VIII Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo. Paco Martínez Soria Tarazona (Zaragoza), del 13 al 20 de agosto

Plazo: Hasta el 2 de julio

■ Información: www.cinetarazonaymoncayo.es

12 Festival de Cine de Navarcarnero

Del 14 al 22 de octubre

Dos categorías a concurso: Secciones Oficiales Competitivas en 35 mm y en Vídeo.

Plazo: Hasta el 23 de agosto

■ Información: Mª José Martín. Tels. 918101376/ 48/ 49/ 80. E-mail: cultura.turismo@ayto-navalcarnero.com.

The 48 Hour Film Project
Barcelona, del 10 al 12 de Junio

Plazo: Hasta el 10 junio

Precio: 30 euros por taller

■ Información: E-mail: adosantana@gmail.com www.asproducciones.com

Festival de Creación Audiovisual Joven Baumann c.02 de Terrassa

Del 19 al 25 de septiembre

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ Información: Tel. 937848390. E-mail: info@festivalbaumann.com www.festivalbaumann.com

Clase magistral de Historia del Cine y Lenguaje Cinematográfico

El 17 de junio en el Forum FNAC Callao de Madrid; El 30 de Junio en el Forum Fnac San Agustín de Valencia; 28 de junio y 1 de julio en el Forum FNAC L'illa de Barcelona.

■ Información: www.bandeapart.org

Es la mayor competición de Cine a Contrarreloj del Mundo. A la gira 2011 se ha incorporado Barcelona que hará su parada en un fin de semana de junio en Cataluña, desafiando a todos los realizadores participantes a completar el proceso de filmación – desde el guión hasta el rodaje y la posterior edición - en apenas 48 horas.

■ Información: Tel. 655135004. City Producer, Stelvio Attanasi. E-mail: barcelona@48hourfilm.com www.48hourfilm.com/barcelona

Getafe IN. I Festival Nacional de Cine del Ayuntamiento de Getafe. I Certamen Nacional de Cortometrajes Getafe IN

Después del verano

Plazo: Hasta el 29 de julio

■ Información: www.masjovengetafe.com

Foro de Coproducción Huelva 2011

del 24 al 26 de noviembre
Organizado por el Festival de Cine Iberoamericano su finalidad es poner en contacto a productores, directores y distribuidores de la cinematografía iberoamericana y propiciar la coproducción de proyectos.

Plazo: Hasta el 31 de agosto

■ Información: www.festicinehuelva.com

AYUDAS

ICIC

- Concesión de subvenciones para favorecer el rendimiento industrial derivado de la explotación y la difusión de largometrajes cinematográficos y producciones audiovisuales de gran formato.

- Para la producción de largometrajes.

Beneficiarios: Empresas de producción audiovisual independientes que estén inscritas en el Registro de empresas audiovisuales de Cataluña o domiciliadas en un estado miembro de la Unión Europea o asociado al Espacio Económico Europeo y con establecimiento permanente en Cataluña

Plazo: Hasta el 14 de octubre
■ Información: Resoluciones del Instituto Catalán de las Industrias Culturales (ICIC) publicado el 19 y el 17 de mayo en el Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC)

www.genocat.cat/cultura/icic.

COMUNIDAD DE MADRID

- Producción de cortometrajes para el 2011 Películas de ficción, animación y documentales,

Plazo: Hasta el 8 de junio

■ Información: Publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM) el 16 de mayo. www.madrid.org

INSTITUTO VASCO ETXEPARE

- Programa Niniak. Su objetivo es incentivar la internacionalización de las empresas audiovisuales vascas.

Plazo: Hasta el 13 de junio
■ Información: Resolución publicada el 12 de mayo en el Boletín Oficial del País Vasco (BOPV) www.ivap.euskadi.net

LA DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

- Para realizar obras audiovisuales y ampliar estudios artísticos

Plazo: Hasta el 7 de junio

■ Información: Tel. 976288880 www.dpz.es

FESTIVALES

BARCELONA, 25/5-5/6
Mostra Internacional de Films de Dones

Diez días de intensa programación con más de cincuenta filmes cuidadosamente seleccionados entre las mejores producciones audiovisuales hechas por realizadoras de una decena de países de todo el mundo. Cecilia Mangini, Amal Ramsis, Renate Costa y Judith Colell son algunas de las directoras invitadas.

www.mostrafilmsdones.cat

MADRID, 31/5-4/6
XIII Festival de Cine Alemán

El Cine Palafox de Madrid, organizado por German Films, proyectará trabajos recientes de Alemania, tanto en largo como en cortometraje. Conformer la retrospectiva de este año la cuatro películas que han sido premiadas con el máximo galardón del cine alemán, el Deutscher Film Preis. El evento se repetirá en Barcelona.

www.cine-aleman.com

MALLORCA, 3-12/6
Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico.

Esta sexta edición del Festival del Mar proyectará, en dos escenarios de Palma, el Teatre Sindical (del 3 al 6 de junio) y el Teatre Municipal Catalina Valls

(del 7 al 12 de junio), 14 largos y 22 cortos de ficción de temática gay o lesbica. Entre los cortos figuran los españoles *Terapia de choque*, *A los que gritan y Dulces*. www.festivaldelmar.com

BARCELONA, 4-10/6
Cines del Sur

En este año trágico para Japón, convulso para Oriente Próximo y conflictivo para América Latina, Cines del Sur se fija en las manifestaciones que estos sucesos históricos tienen en el cine de sus países.

El ciclo Bollywood en negro abre la puerta a un cine habitual en la otra meca de la producción mundial: el cine negro indio. www.cinesdelsur.com

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

IDENTITIES VIENNA FESTIVAL (AUSTRIA)

2-12/6

80 egunean

OUT TAKES FILM FESTIVAL NUEVA ZELANDA

2-12/6

80 egunean

FESTROIA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PORTUGAL

3-11/6

18 comidas, Bon Appetit

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SOCHI RUSIA

4-11/06

Las Olas, Mil cretinas, Passi el que passí, O apostolo, También la lluvia, Pa negre, Pájaros de papel, Tres metros sobre el cielo, Ispansil, Vídas pequeñas, 18 comidas

MILLENIUM INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL BÉLGICA

8-14/06

Todos vos sodes capitans

SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL CHINA

11-19/6

El baile de la victoria, Balada triste de trompeta, La piel que habito, También la lluvia, Pan negro,

Blackthorn, Cinco metros cuadrados

BRITISH FILM INSTITUTE REINO UNIDO

15-30/6

El anacoreta, El diputado, Arrebató, Opera prima, Laberinto de pasiones, Volver a empezar, El sur, Entre tinieblas, Muerte de Mikel, Bajarse al moro, Mujeres al borde de un ataque de nervios, El león enamorado, Los Santos Inocentes, La ley del deseo

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EDIMBURGO (REINO UNIDO)

15-26/6

Balada triste de trompeta

CINEMATECA DE TANGER MARRUECOS

17/6

Todos vos sodes capitans

HARVARD FILM ARCHIVE ESTADOS UNIDOS

17-25/6

Tristana

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE MARRUECOS RABAT

21/6-17

Todos vos sodes capitans

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA Y CATALÀ FILMS

Ayudas a la participación en Festivales

Francisco Menéndez Nadal

Licenciado en Derecho y master en Gestión de la Industria Cinematográfica por la Universidad Carlos III de Madrid

La participación de una película española en un festival internacional siempre es un fenómeno positivo para la cinematografía de nuestro país. La repercusión en el Festival de Cannes de *La piel que habito*, dirigida por Pedro Almodóvar con un gran elenco técnico y artístico español, pone de manifiesto en un evento internacional la capacidad técnica y artística de los profesionales de nuestro cine. La Ley del Cine reconoce la importancia de la participación de las películas españolas en Festivales de reconocido prestigio, ya que contribuye a la difusión de los valores culturales y artísticos del país. Pero la participación en Festivales acarrea gastos: el desplazamiento del equipo que representa a la película, la promoción que conlleva participar y el tiraje de copias, entre otros.

La normativa cinematográfica establece una ayuda del Ministerio de Cultura para las películas, tanto largometrajes como cortometrajes, que participan en este tipo de Festivales. Cada año, la resolución que convoca estas ayudas contiene una lista de estos certámenes considerados "de reconocido prestigio". En ella figuran festivales y premios españoles y de otros países: el Festival Internacional de Cine de Gijón, el de Cannes o el Óscar de la Academia de Hollywood, entre otros.

Como requisito imprescindible para poder optar a estas ayudas las películas tienen que contar con una invitación previa o haber sido seleccionadas por el Festival o la entidad convocante del premio.

Los gastos objeto de ayuda son: los derivados de las campañas de publicidad de la película durante el evento, los de tiraje de las copias requeridas para la participación en el Festival correspondiente, desplazamiento y alojamiento, y otros que se determinan en la resolución, que también marca el límite de la ayuda. Este tope varía según el Festival del que se trate; para un largo que participe a concurso en la Sección Oficial de Cannes, la ayuda no superará de 40.000 euros.

Las empresas beneficiarias de estas ayudas tendrán que figurar en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales del ICAA y presentar la solicitud de ayuda cinco días antes del comienzo del evento en el que participarán.

Anirmau

29/04

Mejor cortometraje: *Kinematograf*, de Tomek Baginski.Mejor multimedia: *Soko l'Il Kill her*, de Joerg Barton.Mejor corto gallego: *O pintor de Ceos*, de Jorge Morais.Premio del público: *O pintor de Ceos*, de Jorge Morais.anirmau.jimdo.com

I Festival de Cine Social de La Villa

07/05

Primer premio: *Ambidiestro*.Segundo premio: *Dominó*.Tercer premio: *La broma infinita*.Cuarto premio: *Terapia de choque*.www.festivalcinesocialvilla.es

Certamen Nacional de Cortos de Villa de Avilés

07/05

Primer premio: *Los Gritones*, de Roberto Pérez.Segundo premio: *Mi otra mitad*, de Beatriz Sanchís.Premio del público: *Panchito*, de Arantxa Echevarría.Mejor cortometraje asturiano: *No muerto*, de Pablo Sánchez Blasco.Premio del público al mejor cortometraje asturiano: *Anorexia*, de K. Prada y J. Prada.Premio del público al mejor cortometraje asturiano: *Anorexia*, de K. Prada y J. Prada.

Festival Internacional de Cinema d'autor

08/05

Premio del público: *Meek's Cutoff*, de Kelly Reichardt.www.cinemadautor.cat

II Certamen Aragonés de Cine y Mujer

09/05

Ficción: *Saskia*, de Elia Ballesteros.Accesit de ficción: *La nave*, de Eva Vilar.Información: *Me suma o me resta*, de Marisa Juan Germán.Accesit de información: *Alberto Sánchez*, la proyección de los sueños, de Vicky Calavia.Videocreación: *Monegros y Máscaras*, de Lucía Camón.Mención especial: *Männlich Dominierten*, de Marina Badía y Marta Pérez.Premio público: *Tendencias de sastre*, de Berta Maluenda de Ureña e Isabel Díaz.

Festival Internacional de Cinema de Tarragona - REC, 07/05

Mejor Opera Prima: *The Temptation of St. Tony*, de Veiko Õunpuu.Mejor Opera Prima del público: *20 sigarete*, de Aureliano Amadei.Mejor cortometraje de ficción: *La huida*, de Víctor Carrey.Mejor cortometraje documental: *Todo es maybe*, de Asier Urbieta.Mejor cortometraje de recreación: *Homogenic*, de Gerard Freixes.Premio TINET Autores de Tarragona: *Nieve de primavera*, de Álvaro Sanz.Concurso de live cinema: *Luma*, por el espectáculo *Principios y elementos*.Premio Emergente-Hangar: *Apatches*, por su espectáculo *(Des)-conexión*. <http://rec11.festivalrec.com/>

Festival de Cine Asturianu

09/05

Mejor cortometraje en castellano: *Días perdidos*, de Senén Fernández.Mejor cortometraje en asturiano: *Puntu*, de Eva Gallego.Mejor película: *El horror de la dama del lago*, de Diego Vázquez.Mejor documental: *Concejo de Tineo: naturaleza a la carta*, de la productora Hi-Vídeo.Mejor actriz: *Almudena Gallego*, por *Anorexia*.Mejor actor: *Jesús Pardo*, por *Días perdidos*.Premio de honor: *Carlos Blanco*.Premio de honor: *Carlos Blanco*.

Festival Internacional de Cortometrajes, Curtocircuito

14/05

Mejor Documental Internacional: *El Somriure Amagat*, de Ventura Durall.Mejor Animación Internacional: *Birdboy*, de Pedro Rivero y Alberto Vázquez.Mejor Ficción Internacional: *Baby*, de Daniel Mulloy.Gran Premio Explora: *Turning*, de Karni Arieli y Saul Freedg.Premio do público: *Vicenta*, de Sam Orti Martí.Premio Especial Mejor Curto Gallego: *Estereoscopia*, de Xacio Baño.Mejor Documental Compostelae: *La broma Infinita*, de David Muñoz.Mejor Animación Compostelae: *O Zapateiro*, de David Doutel y Vasco Sá.Mejor Ficción Compostelae: *El grifo*, de Denis Rovira Van Boekholt.Mención Especial Jurado Joven: *The External World*, de David O'Reilly; *Mwansa the Great*, de Rungano Nyoni y *El grifo*, de Denis Rovira Van Boekholt.Premio del Jurado Internacional al Mejor Cortometraje: *Recife Frio*, de Kleber Mendonça Filho.Mención Especial del Jurado: *Picnic*, de Gerardo Herrero.Premio del Público Joven: *Lines*, de Daniel Chamorro. <http://www.festivalecozine.es/>

Gran Cruz del Mérito Humanitario

14/05

Josep M. Queraltó, fundador de Suministros Kelonik y presidente de la Fundación Aula de Cine Colección Josep M. Queraltó. Se le reconoció su labor de recuperación y conservación del patrimonio cinematográfico desde hace más de tres décadas.

Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de ficción: *Estereoscopia*, de Xacio Baño.Premio del jurado al mejor cortometraje de animación: *Birdboy*, de Pedro Rivero y Alberto Vázquez.Premio del jurado a la mejor interpretación masculina: *ex aequo a Celso Bugallo*, por *El Grifo*, y *Vicente de Souza*, por *Estereoscopia*.Premio del jurado a la mejor interpretación femenina: *Toni Acosta*, por *De que se ríen las hienas*.Premio del jurado al mejor guión: *Javier Veiga*, por *De que se ríen las hienas*. <http://www.festivaldecans.com>Premio del jurado al mejor guión: *Javier Veiga*, por *De que se ríen las hienas*.Premio del jurado al mejor guión: *Javier Veiga*, por *De que se ríen las hienas*.Premio del jurado al mejor guión: *Javier Veiga*, por *De que se ríen las hienas*.Premio del jurado al mejor guión: *Javier Veiga*, por *De que se ríen las hienas*.Premio del jurado al mejor guión: *Javier Veiga*, por *De que se ríen las hienas*.Premio del jurado al mejor guión: *Javier Veiga*, por *De que se ríen las hienas*.Premio del jurado al mejor guión: *Javier Veiga*, por *De que se ríen las hienas*.Onofre al mejor guión: *Carlos Bouvier*, por *Pecera*.Premio A.E.C. a la mejor fotografía: *Adrián Hernández* por *Fase terminal*.Premio Cexeci del Jurado Joven: *Vicenta*.Mejor cortometraje (Premio del público): *Una flor en recepción*, de Marta Parreño.Mención especial: *Os olhos do farol*, de Pedro Serrazina. <http://www.festivaldecine.com/>Mención especial: *Os olhos do farol*, de Pedro Serrazina.Mención especial: *Os olhos do farol*, de Pedro Serrazina.

Alberto Ammann, Miguel Ángel Silvestre, Celcilia Guesa, Gerardo Olivares, Carlos Bardem y Luis Tosar. Debajo, Nora Navas. FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA



11/05

Camelia blanca: *Entrelobos*, de Gerardo Olivares.Rosa del Desierto: *Pa negra*, de Agustí Villaronga.Mención especial del jurado: *También la lluvia*, de Icíar Bollaín. www.festivalsahara.com/

VIII Festival Internacional de Cine del Sahara

El Sahara 2011 ha tenido lugar del 2 al 8 de mayo en Dajla, el más alejado de los campamentos de refugiados de Tindouf. El evento pretende hacer de altavoz de la realidad saharauí.

Durante una semana se han proyectado 17 películas, dos de Venezuela, país invitado; una de Francia, Suecia, Indonesia y la RASD y, el resto, de producción española, algunas sobre temas saharauis como *Al-Yidar* (*El muro*), *El grito de Agdaim Izik o Hammada*, *el pulso del desierto*.También se celebró la presentación oficial de *Wilaya*, de Pedro Pérez Rosado (rodaje en pág. 42), la primera película rodada íntegramente en territorios ocupados y que narra la realidad social de la población saharauí hoy, sobre todo de las mujeres.

Different!

ONCE PELÍCULAS INÉDITAS EN FRANCIA Y DE BAJO PRESUPUESTO SE PRESENTARÁN EN EL EVENTO PARISINO

Entre el 15 y el 21 de junio tres cines de París (Le Chaplín, Le Nouveau Latina, Majestic Passy) y el Auditorio del Instituto Cervantes acogerán las proyecciones del programa **Different! L'autre cinéma espagnol**, que está organizado por Espagnolas en París y el Instituto Cervantes de París con el ICAA, el Institut Ramon Llull y el Ayuntamiento de París, y con el apoyo de CineCinema (que se compromete a comprar varias películas del programa), el mensual Qué tal París?, la web Cinespaigne.com, Voyages El Corte Inglés y la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada.Un total de once películas, que responden en su mayoría al principio *Small is Beautiful*, cine de autor hecho a mano con presupuestos muy ajustados, en castellano, catalán, euskera y gallego, todas inéditas y en busca de distribución en Francia (salvo *Caracremada* y *Pa negra*, que ya la tienen) se

presentarán en pases únicos con presencia de los equipos.

Entre los momentos destacables de esta edición, el homenaje a Emilio Gutiérrez

Durall; y *18 comidas*, de Jorge Coira. En colaboración con ICEX, los vendedores de estas películas serán invitados a viajar a París para participar en un almuerzo de trabajo con distribuidores franceses.

FILMOTECA ESPAÑOLA

Este próximo mes de junio el Cine Doré dedica un extenso ciclo al director de cine italiano **Ettore Scola** (1931), representante de la *commedia all'italiana*. Se proyectarán algunos títulos como *La terrazza*, *Passione d'amore* y *Ballando ballando*. También programan una retrospectiva en homenaje a **Robert Burgess**

Aldrich, cuyo cine violento y crítico le convirtió en un símbolo del cine estadounidense de la posguerra. Algunas de sus películas más famosas son *Kiss Me Deadly* y *Veracruz*. Por último ofrecen en su programación un ciclo sobre **Alejandro Jodorowsky**, además de la muestra de **Cine fantástico español** (y II), **ImagineIndia** (y II)

y la presentación del libro *El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la guerra civil*, de Rafaél R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca, coeditado por la Filmoteca Española y Cátedra.

■ **Información:**
Tel. Cine Doré: 913691125
www.mcu.es/cine

INSTITUCIONES

LA CASA ENCENDIDA

El ciclo **El Cielo en la Tierra** recorre la producción de cuatro de los artistas más interesantes del cine de vanguardia norteamericano: **Robert Beavers**, **Zoe Beloff**, **Nathaniel Dorsky** y **Phil Solomon**. El ciclo, comisariado por **Garbiñe Ortega**, se proyecta desde el 4 de mayo al 29 de junio. Tanto **Dorsky** como **Beloff** impartirán un taller de vídeo y visitarán la casa.

■ **Información:**
E-mail: 902 43 03 22
www.lacasaencendida.es

CBA

El centro cultural programa dentro del ciclo **Refugiados en el cine. IX ciclo sobre refugio e inmigración**, *Vente pa Alemania*, *Pepe*, de Pedro Lazaga; *Vals con Bashir*, de Ari Folman; *Maria en tierra de nadie*, de Marcela Zamora; y *District 9*, de Neil Blomkamp. En las **Noches de estreno PNR**, organizada por la Plataforma de nuevos realizadores y CBA, un total de cinco cintas españolas: *El regalo*, de Irlanda Tambascio; *Ensayo de actores*, de Jesús Monroy; *Imago* 313, de Alfonso G. Moraleja; *Paseo nocturno*, de Marcos Chanca; y *Rött harjsvart*, de Alfonso Díaz y Luis Ángel Pérez.

■ **Información:** E-mail: info@circulobellasartes.com
www.circulobellasartes.com

CA2M DE MÓSTOLES

Nueva edición del programa de actividades **Picnic Sessions**, comisariado por **José Salas** y **José Luis Villalobos**, que se desarrollará los jueves del 19 de mayo al 14 de julio en la terraza del Museo, y que este año lleva por título **Inventando encuentros**.

■ **Información:**
www.ca2m.org/

MUSEU DEL CINEMA COL·LLECCIÓ TOMÀS MALLÓL

En junio en el Museu del Cinema, el documental del mes es *Screaming men*, de **Mika Ronkainen**, una película sobre el arte de llamar donde un grupo de canto coral finlandés viaja por todo el mundo vigilados por una cámara. En **¿Hablamos de cine?** la institución tiene una cita con **Terry Gilliam** y *Brazil*, una visión surrealista sobre un futuro perfecto en el que impera la tecnología. Como cada año durante el mes de junio, diversas entidades culturales de la ciudad se reúnen para conmemorar juntas un gran personaje de las letras universales. El protagonista de este año será **Fernando Pessoa** y se proyectará *Requiem*, de **Alain Tanner**.

■ **Información:**
E-mail: comunicacio@museodelcinema.cat
www.museodelcinema.org

INSTITUTO CERVANTES DE LONDRES

Más de treinta años después de su estreno en las pantallas nacionales, la opera prima de **Pedro Almodóvar** llega al centro que difunde el español en la capital inglesa. *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* se proyectará el día 10, a las 18.20 horas, y el 14, a las 21.00 horas.

■ **Información:**
Tlf: 44(0)2072350353
<http://londres.cervantes.es>

CENTRO CULTURAL CAJASOL

El 10 de junio dentro del ciclo **Flandes** se proyectará *La conjura de El Escorial* de **Antonio del Real**. En colaboración con el Cine Club Vida, a las 17.00 y a las 20.00 horas.

■ **Información:**
E-mail: comunicacion.fos@cajasol.es

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En Córdoba una muestra del mejor cine de **Edgar Neville**: *Domingo de carnaval* y *La torre de los siete jorobados*. En Granada el viernes 17, dentro de **Estrenos 2011**, *Mil cretins*, de **Ventura Pons**. El cineasta catalán ha realizado su última película basándose en un libro de relatos de **Quim Monzó**. Por su parte, en la ciudad hispano-lusa **Retratos de familia**, un ciclo que ahonda en las relaciones familiares con la proyección el lunes 27 de *Yo soy el amor*, de **Luca Guadagnino**, y *Tres días con la familia* de **Mar Coll**, cineasta que se alzó en 2010 con el Goya a la mejor película revelación.

■ **Información:** Tel. 957355655
www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN

Continúan la celebración de los veinte años de su filmoteca con la exhibición de títulos rodados en su comunidad autónoma.

■ **Información:** Tel. 923212516

FILMOTECA CANARIA

Incorpora a su programación en los meses de mayo y junio el ciclo **Cine y Literatura**, dando cabida así a dos disciplinas artísticas que se complementan a la vez que permiten la aproximación a los temas importantes que ocupan al individuo. El 9 de junio, *Adaptation*, de **Spike Jonze**.

■ **Información:** Tel. 922200979
filmotecalpa@canariasculturaenred.com (Las Palmas)
filmoteca@canariasculturaenred.com (Tenerife)

FILMOTECA DE CATALUNYA

En junio **A Touch of Class**, ciclo realizado con la colaboración del **British Film Institute**, reunirá veintinueve largometrajes filmados entre 1927 y 2010, que tratan desde diferentes perspectivas un tema recurrente en el cine británico: el sistema de clases y la lucha social. También se ofrecerá una retrospectiva de **Bernard Herrmann**, uno de los mejores compositores de música cinematográfica de todos los tiempos, que trabajó con cineastas como **Orson Welles**, **Martin Scorsese**, **Ray Harrihausen** y **Alfred Hitchcock**. Por último, se rendirá tributo a **Elizabeth Taylor** tras su muerte con la proyección de *Un lugar en el sol*, *La gata sobre el tejado de zinc* y *¿Quién teme a Virginia Woolf?*

■ **Información:** Tel. 933162780
www.gencat.cat/cultural/icic

FILMOTECA DE ZARAGOZA

La sala aragonesa programa para el primer mes del verano sendos ciclos en torno a **Werner Herzog** y **Kazuo Hara**, así como dentro de su sección **Estrenos** exhibirá *El último verano*, de **Jacques Rivette**, y *Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas*, de **Apichatpong Weerasethakul**, ganadora de la Palma de Oro en 2010.

■ **Información:** Tel. 976721853
www.filmotecazaragoza.com

IVAC

En colaboración con la Filmoteca española se dedica un ciclo a **Bernard Hermann**, responsable de algunas de las bandas sonoras más célebres de la historia del cine. Hasta el 15 de julio podrá disfrutarse de *Con la muerte en los talones*, *Jason y los argonautas* o *Falso culpable*. También continúan los ciclos de **Los filmes que amaba Truffaut** y **Rohmer esencial**.

■ **Información:**
<http://ivac.gva.es>

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 178 MAYO 2011 ■ 4 €



Enrique González Macho



Marta Etura



Judith Colell

NÚMERO ESPECIAL

El documental español en 2011

SUSCRIPCIÓN ANUAL: 11 NÚMEROS (incluye especial Premios Goya) = 40 €

Nombre y Apellidos: _____	Dirección: _____	Provincia: _____
Empresa: _____	C. P. _____	
Población: _____		E-mail: _____
Teléfono: _____	Fax: _____	
C.I.F.: _____		
PERÍODO DE SUSCRIPCIÓN: _____		



ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA
Zurbano, 3. 28010 Madrid • Tel.: 91 5934333 • Fax: 91 5931492
suscripciones@academiadecine.com