

# ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 206 MARZO / ABRIL 2014 • 4€



los Goya®  
28 EDICIÓN

# tve

## Somos Cine

Las películas en las que participa TVE han conseguido  
**17 Premios Goya**

Vivir es fácil con los ojos cerrados: 6 galardones

Las brujas de Zugarramurdi: 8 galardones

La herida: 2 galardones

Caníbal: 1 galardón

**Esto es lo que podemos hacer juntos,  
porque juntos, los espectadores, la Academia y TVE,  
SOMOS CINE**

los **Goya**<sup>®</sup>  
28 EDICIÓN

**4** Palmarés. **6** Discurso del Presidente. **9** La primera vez. **18** Los premios técnicos. **21** La alfombra roja. **31** El *backstage*. **37** La fiesta. **42** *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, Mejor Película. **46** Encuentro con David Trueba y Fernando Franco. **50** Los intérpretes ganadores del Goya® a través de la mirada de tres directores de *casting*. **52** Mejor Película de Animación (*Futbolín*). **53** Mejor Película Documental (*Las maestras de la República*). **54** Mejor Película Iberoamericana (*Azul y no tan rosa*).



FOTO: ALBERTO ORTEGA

## 17 edición del Festival de Málaga

66

### ENTREVISTAS

**Gil Parrondo** (Premio Ricardo Franco-Academia de Cine 2014)

**Claudia Llosa** (directora de *No llores, vuela*, película que inaugura el certamen andaluz).

79

**RODAJES**. Miedo, lágrimas, música y...bicicletas.

La puesta en marcha de seis largometrajes, un documental y dos cortometrajes.

# ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: ANA ROS

anaros@academiadecine.com

JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS

chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):

ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN  
(juan@academiadecine.com), ROCÍO JIMÉNEZ  
(rociojimenez@academiadecine.com)

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA, ELOÍSA VILLAR

DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: COYVE

D.L. M-35820-2012. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA  
NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS  
ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE  
EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid

Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492

Internet: www.academiadecine.com

E-mail: academia@academiadecine.com



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA®

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO

VICEPRESIDENTAS: MARTA ETURA, JUDITH COLELL

DIRECTOR GENERAL: EMILIO A. PINA

JUNTA DIRECTIVA: MANUEL CRISTÓBAL, PEDRO  
EUGENIO DELGADO (ANIMACIÓN), PATRICIA  
FERREIRA, EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO  
(DIRECCIÓN), LUIS VALLÉS "KOLDO", ALAIN  
BAINÉE (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), YOUSAF  
BOKHARI, BELÉN BERNUY (DIRECCIÓN DE  
PRODUCCIÓN), TATIANA HERNÁNDEZ, PEDRO  
MORENO CAMPOS (DISEÑO VESTUARIO), ÓSCAR  
ABADES, REYES ABADES (EFECTOS ESPECIALES),  
PORFIRIO ENRÍQUEZ, MANUEL VELASCO  
(DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), JUAN TÉBAR, JUAN  
LUIS IBORRA (GUIÓN), VICKY PEÑA, FERNANDO  
CHINARRO (INTERPRETACIÓN), FERMÍN GALÁN,  
ANTONIO PANIZZA (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA),  
JULIA JUÁÑIZ, GUILLERMO MALDONADO  
(MONTAJE), ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA,  
JUAN CARLOS CUELLO (MÚSICA), BEATRIZ DE LA  
GÁNDARA, ANA AMIGO (PRODUCTORES),  
RICARDO STEINBERG, DAVID RODRÍGUEZ  
MONTERO (SONIDO).

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ

ananunez@academiadecine.com

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN:

CHUSA L. MONJAS (COORD. DE PRENSA), ANA ROS,

JUAN MG MORÁN, ROCÍO JIMÉNEZ

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

M<sup>a</sup> LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)

nievesmartinez@academiadecine.com,

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

patriciaviada@academiadecine.com

ELOÍSA VILLAR bibliotec@academiadecine.com

ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO

antonio\_lozano@academiadecine.com,

SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com,

MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com

RECEPCIÓN: CRISTINA MELCHES

cristinamelches@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES

pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



Casino  
Gran Madrid



Instituto  
Superior  
de Protocolo  
y Eventos



Academia. Revista digital del Cine Español



Consíguelo en el  
**App Store**



PRÓXIMAMENTE también  
disponible para tablets Android

ACADEMIA  
Revista digital del Cine Español



Ahora  
toca

tienes una nueva forma de disfrutar de la revista 'ACADEMIA'.  
Todos los temas de la edición de papel, ahora **gratis** en tu iPad  
con **interactividad, multimedia y contenidos extra.**



FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA

MEJOR  
PELÍCULA



*Vivir es fácil con los ojos cerrados*, de Cristina Huete (Fernando Trueba P.C., S.A.)

MEJOR  
DIRECCIÓN



David Trueba, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

MEJOR  
DIRECCIÓN NOVEL



Fernando Franco, por *La herida*

MEJOR  
CANCIÓN ORIGINAL



"Do You Really Want To Be In Love?", por *La gran familia española*, de Josh Rouse

MEJOR INTERPRETACIÓN  
MASCULINA PROTAGONISTA



Javier Cámara, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*



MEJOR INTERPRETACIÓN  
FEMENINA DE REPARTO



Terele Pávez, por *Las brujas de Zugarramurdi*

MEJOR  
ACTOR REVELACIÓN



Javier Pereira, por *Stockholm*

MEJOR  
ACTRIZ REVELACIÓN



Natalia de Molina, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

MEJOR  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA



Arturo García 'Biaffra' y José Luis Arrizabalaga 'Arri', por *Las brujas de Zugarramurdi*

MEJOR  
DISEÑO DE VESTUARIO



Francisco Delgado López, por *Las brujas de Zugarramurdi*

Recoge el premio Bernardo Corachán

MEJOR  
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA



María Dolores Cómez Castro, Javier Hernández Valentín, Pedro Rodríguez 'Pedrati' y Francisco J. Rodríguez Frías, por *Las brujas de Zugarramurdi*

MEJOR  
PELÍCULA DOCUMENTAL



*Las maestras de la República*, de Pilar Pérez Solano (Transit Producciones Audiovisuales S.L.)

MEJOR  
PELÍCULA IBEROAMERICANA



*Azul y no tan rosa*, de Miguel Ferrari (Venezuela)

MEJOR  
PELÍCULA EUROPEA



*Amor*, de Michael Haneke (Austria)

Recoge el premio Ramón Agirre

**MEJOR  
GUIÓN ORIGINAL**



David Trueba, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

**MEJOR  
GUIÓN ADAPTADO**



Alejandro Hernández y Mariano Barroso, por *Todas las mujeres*

**MEJOR  
MÚSICA ORIGINAL**



Pat Metheny, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*  
Recogen el premio Natalia de Molina y Francesc Colomer



Jaime de Armiñán

**MEJOR INTERPRETACIÓN  
FEMENINA PROTAGONISTA**



Marian Álvarez, por *La herida*

**MEJOR INTERPRETACIÓN  
MASCULINA DE REPARTO**



Roberto Álamo, por *La gran familia española*

**MEJOR  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**



Carlos Bernases, por *Las brujas de Zugarramurdi*

**MEJOR  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**



Pau Esteve Birba, por *Canibal*

**MEJOR  
MONTAJE**



Pablo Blanco, por *Las brujas de Zugarramurdi*

**MEJOR  
SONIDO**



Charly Schmukler y Nicolás de Poulpiquet,  
por *Las brujas de Zugarramurdi*

**MEJORES  
EFECTOS ESPECIALES**



Juan Ramón Molina y Ferrán Piquer,  
por *Las brujas de Zugarramurdi*

**MEJOR  
PELÍCULA DE ANIMACIÓN**



*Futbolín*, de Jorge Estrada, Manuel Polanco y  
Mikel Lejarza (Jempsa, S.A., Plural Jempsa y  
Antena 3 Films S.L.U. )

**MEJOR  
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**



*Minerita*, de Raúl de la Fuente  
Recogen el premio Mikel Salas, Axel O. Mill, Amaia Renfrez  
y Raúl de la Fuente

**MEJOR  
CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**



*Abstenerse agencias*, de Gaizka Urresti

**MEJOR  
CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN**



*Cuerdas*, de Pedro Solís García

Enrique González Macho

SEÑOR presidente de la Comunidad de Madrid, señor secretario de Estado de Cultura, señora directora general del ICAA, autoridades, académicas y académicos, señoras y señores, amigas y amigos, bienvenidos a la 28 edición de la gala de los Goya®, que no es más ni menos que el reconocimiento que hacen los miembros de la Academia a quienes consideran haber sido los más destacados en la cosecha cinematográfica del año.

El cine español forma parte esencial de la cultura española, y por lo tanto del conjunto de la sociedad de la que venimos, a la que pertenecemos y a la que nos debemos.

Por ello sufrimos los mismos problemas y nos afectan igual que a todos los demás ciudadanos y queremos, cuanto menos, mostrar nuestra solidaridad con quienes con más dureza están sufriendo en su vida personal y profesional estos duros momentos.

Ha transcurrido un año desde la última gala y ha sido, como era de esperar, un año difícil.

Y es muy difícil tratar con cordura los tiempos convulsos en que nos encontramos y soy consciente de que las críticas no son agradables, pero sí absolutamente necesarias.

No quiero hoy quejarme, aunque motivos no falten, pero quisiera ser positivo, valorar la situación con objetividad y hacer una crítica constructiva que creo necesaria y, por supuesto, tratando de evitar que la verdad se corrompa o se desvirtúe por la mentira o por un silencio cómplice.

Desgraciadamente y como ya anunciamos, el cine español ha tenido un fuerte descenso en el número de películas producidas, debido a factores esencialmente económicos pero, afortunadamente no en su calidad, lo que demuestra una vez más que nuestro poder creativo sigue íntegro aunque cada día tenga mayores dificultades para expresarse.

Nuestra cuota de mercado ha sido inferior a la del año anterior, pero sorprendentemente mejor de lo que las circunstancias apuntaban.

Créanme que hoy en día hacer una película es casi un acto heroico.

Las películas nominadas demuestran que existe una tendencia hacia una polarización en nuestra producción: por un lado películas más 'industriales' y por otro lado películas más 'artesanales', 'militantes' de muy bajo presupuesto.

Esto no es una novedad. En la larga historia del cine español siempre ha habido ambos tipos de producción, pero es muy peligroso que nuestro cine, por motivos económicos se reduzca a este último modelo.

Los problemas que tenemos hoy, desgraciadamente, son los mismos que arrastramos desde hace ya demasiado tiempo, y que en las anteriores ediciones de los Goya® predijimos de forma contundente.

Disculpen si me repito o si les suena a ya oído, pero debo enumerar de nuevo los principales problemas que padece nuestro sector.

La piratería sigue campando por sus respetos, cada día con más fuerza y sin atisbos de que esta tendencia cambie, aunque tengamos puestas muchas esperanzas en la nueva Ley de la Propiedad Intelectual, que también se nos anuncia, aunque de momento sigue aparcada.

Seguimos sufriendo la injusticia del IVA cultural que ha demostrado su ineficacia y que ha causado precisamente los efectos contrarios a los que se pretendía.

Es cierto que el IVA en el sector de la exhibición cinematográfica ha supuesto 87 millones de euros en 2013 frente a los 48 millones que hubieran recaudado con el anterior IVA al 8%, pero el costo económico y social que ha provocado ha sido infinitamente superior al aumento de la recaudación obtenida que, por cierto, ha sido la mitad de la esperada.

En los últimos tiempos han cerrado unas 400 salas de cine, se han mermado las industrias auxiliares y se han perdido varios miles de puestos de trabajo.

La disminución de recaudación en cines debida a la pérdida de espectadores se estima en 102 millones de euros, lo que se traduce en que por cada euro que la Hacienda Pública ha recaudado a través del IVA, la Industria Cinematográfica ha perdido dos.

Seguimos con un pie en la ley del 2007, aún no totalmente desarrollada en el 2014 y que fue aprobada por la totalidad del arco parlamentario en la que se establecían los recursos necesarios con los que se había de dotar al ICAA para el desarrollo de sus funciones.

Según dicho acuerdo, en el año 2013 debía ser de 100 millones de euros y desgraciadamente fueron 39 millones y en el 2014 33 -esto es, un tercio de lo previsto-.

Sólo se me ocurre una explicación, ciertamente no muy científica, a este incumplimiento de la norma: el que fuera aprobada el 28 de diciembre de 2007, es decir el día de los Santos Inocentes.

Previendo el futuro, he comprobado que este año el 28 de diciembre cae en domingo y, como ustedes saben, los domingos y fiestas de guardar sus señorías no trabajan.

Entretanto, se sigue traba-

“Han caído en el camino algunos soñadores, pero no pueden acabar con nuestros sueños”



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

jando en la elaboración de una nueva normativa para el cine, pero a un ritmo desesperantemente lento y habiéndose incumplido los plazos previstos.

Es urgente y necesario que esta ley llegue a buen término cuanto antes.

Lamento tener que insistir, como hice el año pasado, en que la industria está cumpliendo escrupulosamente con sus deberes, pero no es correspondida con la debida diligencia.

Estamos en una incertidumbre legal que ninguna industria, sea la que fuere, puede soportar, por ello entendemos que es absolutamente necesario entretanto aplicar actos puntuales de gobierno que palién las deficiencias hasta que dicha ley vea la luz, tal y como se está haciendo con las dotaciones de las ayudas a la amortización.

Sólo recordar que los mercados de vídeo doméstico están agonizando y que los emergentes procedentes de internet siguen sin tener peso económico.

Últimamente están apareciendo declaraciones positivas por parte de la Administración en los medios de comunicación respecto a nuestro sector.

Pero, eso sí, todas rodeadas de un halo de misterio.

Sinceramente, de poco valen en tanto en cuanto no se traduzcan en hechos.

Sencillamente estamos limitados a escuchar lo que se nos dice pero habremos de juzgar por lo que se haga.

Amigas y amigos, vamos a ir hacia adelante como hemos hecho siempre. Podemos lamentarnos de lo que ha pasado, pero tomémoslo como fuerza e impulso para nuestro futuro.

Intentemos ser más padres de nuestro porvenir que simples hijos de nuestro pasado.

Desgraciadamente, han caído en el camino algunos soñadores, pero no pueden acabar con nuestros sueños.

Tenemos la razón y sobre todo la voluntad, y ambas son nuestra fuerza. Y en una crisis como la actual la imaginación es aún más importante que el conocimiento.

Hemos de permanecer juntos, no por el hecho de estar juntos, sino para unir nuestras fuerzas y que juntos modelemos nuestro futuro en común.

Creemos en la belleza de nuestros sueños, en la bondad de nuestro trabajo y en la posibilidad de realizarlos. El futuro pertenece a quien cree en ellos.

Como dijo Machado, tras el vivir y el soñar está lo más importante, el despertar. El pasado ha huido, el futuro no ha llegado, pero el presente sigue siendo nuestro. Y yo me permitiría añadir que el futuro será también nuestro.

Esta noche estamos en nuestra gala. Disfrutemos del éxito de nuestro cine, que es el de todos y felicitemos con todo nuestro entusiasmo a los nominados y por supuesto a los ganadores de los Goya®.

Por último quisiera decir y pedir lo siguiente, perdón por no haber hecho cosas que debería haber hecho, por no hacer las cosas que quise y no pude, y las que quise y no supe.

Gracias a todos por haberme enriquecido durante este tiempo como persona -que no en lo demás-. Muchas gracias, buenas noches y sobre todo, una vez más, feliz gala y hoy, más que nunca: ¡Viva el cine español!



cooperación  
española

LA AECID FELICITA A TODOS LOS GANADORES Y MUY ESPECIALMENTE A  
LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA:

**"AZUL Y NO TAN ROSA"**  
(VENEZUELA)



SOMOS COOPERACIÓN, SOMOS CULTURA



MINISTERIO  
DE ASUNTOS EXTERIORES  
Y DE COOPERACIÓN



aecid

## Con el primer Goya® bajo el brazo

David Trueba, Javier Cámara  
y Terele Pávez ya tienen un  
Goya®, premio que, por primera  
vez, viajó a Venezuela

ELICIDAD, entusiasmo, satisfacción, conmoción, sonrisas, sollozos... Es el efecto que produce ganar un premio por primera vez y que muchos de los actores, directores y técnicos del cine español vivieron el domingo que se celebraron los Goya® 2014. Para algunos de los triunfadores de la 28 edición de estos premios fue una novedad vivir la gala como aspirante a la estatuilla, otros ya habían experimentado los nervios previos a la apertura del sobre y varios de ellos ya sabían lo que es subir al escenario a recoger el galardón, no sólo una, sino dos veces.

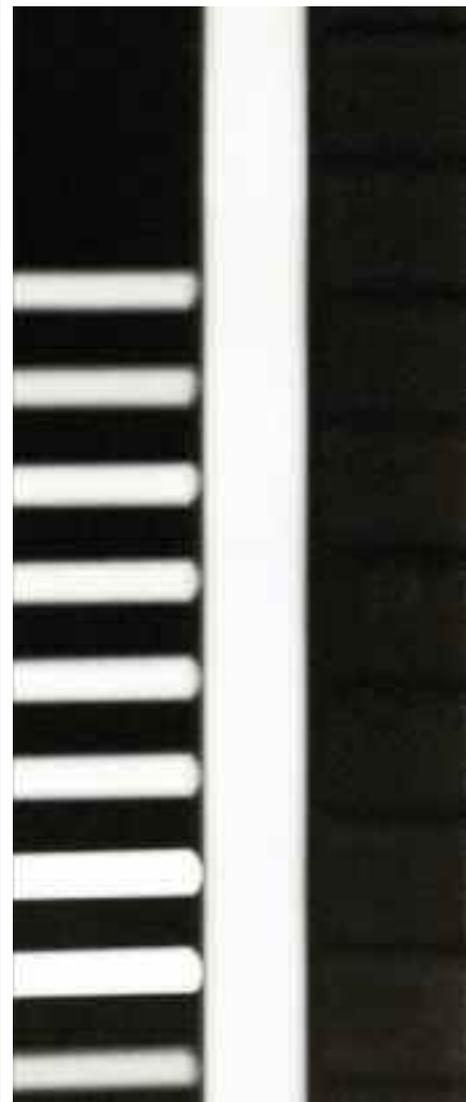
Los directores David Trueba y Fernando Franco; los intérpretes Javier Cámara, Marian Álvarez, Terele Pávez, Roberto Álamo, Javier Pereira y Natalia Molina; los guionistas Mariano Barroso y Alejandro Hernández; el director de producción Carlos Bernases; y el director de fotografía Pau Esteve Birba alzaron su primer Goya®, reconocimiento que, también por primera vez, viajó hasta Venezuela gracias a *Azul y no tan rosa*. Los neófitos en recibir el trofeo compartieron la gran noche del cine español con otros profesionales que ya tenían relación con el Goya® como los directores artísticos Arturo García 'Biafra' y José Luis Arriza-

balaga 'Arri'; el diseñador de vestuario Paco Delgado; el montador Pablo Blanco; los especialistas en efectos especiales Juan Ramón Molina y Ferrán Piquer; y el maestro en maquillaje y peluquería Pedro Rodríguez 'Pedrati'.

Entre debutantes y persistentes nominados al reconocimiento, los Goya® celebraron su 28 cumpleaños escuchando que *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. Es lo que decía John Lennon en *Strawberry Fields Forever*, la canción que compuso mientras rodaba en Almería, en 1966, el filme *Cómo gané la guerra*. Y también lo que manifestó David Trueba en la agrídulce y luminosa comedia que convirtió



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



sus siete opciones a premio en seis estatuillas: Mejor Película, Director, Actor Protagonista -Javier Cámara-, Guión Original, Actriz Revelación -Natalia de Molina- y música original -Pat Metheny-.

Nominado en 11 ocasiones, David Trueba se estrenó en el palmarés de los Goya® y lo hizo a lo grande. “Ya le tocaba”, comentó J. A. Bayona mientras miraba un monitor en el *backstage*. El cineasta dedicó unas sentidas palabras a Juan Carrión, el octogenario profesor de inglés que le inspiró la historia junto al que vio la ceremonia y al que cedió el Goya® al Mejor Guión. “Parece que

hay que hacer películas de gente extraordinaria, de superhéroes, pero es la gente humilde la que salva la humanidad haciendo su trabajo bien”, expresó este director y guionista acostumbrado a perder -“Soy del Atleti”, recalcó con ironía-.

“Llevaba veinte años y me ha tocado a mí. La vida es muy larga y hay que pensar que el premio es a una cosa que hiciste, pero partes de cero. Los premios tienen un componente de sumisión. No es que me considere una persona sin domesticar, pero sí que hay que sacarlos rápido de tu vida”, manifestó el creador madrileño, que no se olvidó de los actores -“El gran placer de este

>>>



FOTO: MARINO SCANDURRA



**Izda.:** David Trueba y Cristina Huete salen a recoger el Goya® a la Mejor Película.

**Arriba izda.:** Roberto Álamo recoge el Goya® a la Mejor Interpretación Masculina de Reparto. **Arriba dcha.:** Javier Cámara mira emocionado en el escenario su Goya® en presencia de Ana Belén.

**Abajo:** Natalia de Molina se seca las lágrimas cuando sube a recoger su Goya® a la Mejor Actriz Revelación.

**Pag. anterior:** Terele Pávez en un emotivo gesto al recibir la ovación de la platea.

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

>>>

trabajo”-; los periodistas, la que también es su profesión -recordó a la desaparecida Concha García Campoy-; y tampoco del espectador, con el que busca “un efecto personal, más que global. Siempre he odiado la palabra público, me parece que es parte de ese desprecio con el que se trata a la gente, es una forma de quitarle su personalidad”.

Inmerso en un nuevo proyecto -“Estoy escribiendo, no hay nada concreto”-, el menor de los Trueba también citó a sus padres que “poco a poco fueron progresando. Me siento muy unido a este país porque permite a la gente crecer”; y al profesor que le dijo que iba a tener suerte. Y la ha tenido porque ejerce un oficio “muy bonito y muy exigente” que le permite entablar un diálogo de tú a tú con la persona que va al cine a ver sus películas. La última ha regresado a las carteleras con más copias que cuando se lanzó.

“Reestrenar *Vivir es fácil*... dependía mucho de los premios, porque los Goya® te ofrecen otra oportunidad de salir adelante”, destacó la productora de la historia, Cristina Huete, que, como Trueba, acudió a la cita pensando que no oiría, y menos seis veces, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. “No me lo esperaba, me he quedado en blanco y le he dicho a David que hablase él. Me ha hecho tanta ilusión...”.

## Tocar el cielo

David Trueba confesó que se había contenido en sus manifestaciones a la hora de celebrar este especial momento. Javier Cámara no. “Me sentía como el director venezolano -Miguel Ferrari-, pero más comedido, ¡como soy de La Rioja!”. El popular actor ya no está entre los ‘sin premio’, ya tiene un Goya®, busto al que había optado en seis ocasiones y que en esta ocasión recogió por encarnar a un entrañable maestro. Pletórico, contó que había soñado con ese momento varias veces. “Me ha hecho muchísima ilusión. Sí me imaginaba con el Goya® entre las manos. Las cosas que se desean, al final se consiguen”, declaró un exultante Cámara, que también se lo dedicó a Juan Carrión, y “a todos los profesores que han inculcado en mí la búsqueda de la excelencia”.

A la sexta fue la vencida. “Todas las nominaciones han sido un regalo, simplemente ha tocado ésta. Me encanta que haya sido con *Vivir es fácil*... porque es preciosa. Habíamos pensado tocar el cielo con esta película luminosa, optimista, y lo hemos conseguido. Espero que tenga un bonito recorrido”, comentó el actor, que tiene muy claro donde colocará el galardón: encima del piano que tiene en casa.

Los nervios le jugaron una mala pasada y no saludó a la gente de Almería, donde se rodó este título por el que ha recibido el

**Arriba:** Terele Pávez agarra la mano a su compañera Pilar Bardem tras conocer que ha ganado el Goya® a la Mejor Interpretación Femenina de Reparto.

**Centro izda.:** Marian Álvarez recoge de manos de Eduardo Noriega el Goya® a la Mejor Interpretación Femenina Protagonista.

**Centro dcha.:** Javier Pereira abraza emocionado a Rodrigo Sorogoyen, director de *Stockholm*.

**Abajo izda.:** Marta Larralde celebra el Goya® de Mariano Barroso, Mejor Guion Adaptado.

**Abajo dcha.:** Paloma Juanes, David Trueba, David Carrión y Miguel Ángel Silvestre disfrutan de la gala.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



FOTOS: MARINO SCANDURRA





aplauso de los académicos. El intérprete, que encadenó rodajes en el año que acaba de terminar, presentará en el próximo Festival de Málaga *La vida inesperada*.

A Cámara se le saltaron las lágrimas, pero lo de Natalia de Molina fueron sollozos. Muy nerviosa y con la voz vacilante, la que fue la mejor actriz revelación de esta edición admitió que había puesto “todo” en Belén, personaje “que representa la reivindicación de la libertad para decidir”. La intérprete jienense tenía miedo de “no estar a la altura de Javier y de David”, al que dio las gracias “por creer en mí en un momento en que es muy difícil creer en nada”.

El cuarteto nominado del que formaba parte eran “cuatro trabajos de Goya®” y en esta ocasión ella fue la destinataria de un premio que espera que sea “un motor” para su carrera.

## Hechicera Pávez

En la cinematográfica velada se enunció ocho veces *Las brujas de Zugarramurdi*, que logró ocho de los diez trofeos que podía conseguir. La mayoría de los técnicos de la aventura de Alex de la Iglesia fueron galardonados. La cosecha de recompen-



FOTOS: MARINO SCANDURRA

**“Estoy tan agradecida, tan llena de cariño, os quiero tanto. Llevo 60 años agradecida a ser de esto”**

TERELE PÁVEZ

sas que recibió esta producción se completó con un momento único, el que protagonizó Terele Pávez cuando recogió el Goya® a la Mejor Interpretación Femenina de Reparto de manos de Javier Bardem. Tras cinco nominaciones a lo largo de su carrera, obtuvo el galardón y hechizó a todos los presentes, tanto a los que estaban en el patio de butacas como los que estaban frente a la pantalla de La 1 de TVE. “Estoy tan agradecida, tan llena de cariño, os quiero tanto. Tengo 74 años y llevo en esto 60 queriéndooos, admirando y muy agradecida por ser de esto”. A la veterana actriz se le saltaron las lágrimas y el público, puesto en pie, le dedicó una larga y calurosa ovación.

“Todo lo que he recibido ha sido tan hermoso que lo tendré guardado siempre dentro de mí. Echo de menos a Alex de la

>>>





FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Arriba: Javier Bardem en el escenario. Arriba dcha.: Rodrigo Sorogoyen, Javier Pereira, Fernando Franco, Hovik Keuchkerian y Santiago A. Zannou. Centro: Mariano Barroso, Manuel Martín Cuenca, Olimpia Melinte, Antonio de la Torre y Javier Cámara. Abajo izda.: Daniel Sánchez Arévalo. Abajo dcha.: Antonio Santos Mercero y Gracia Querejeta.



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTOS: MARINO SCANDURRA



>>>

Iglesia, he ganado el Goya® con una película suya, con Alex tenía que ser... Y cuando Javier Bardem me ofreció su mano para subir fue un momento muy grande”.

Lo de Pávez fue un regalo. “Y todo esto por una sonrisita tuya nada más, hijo mío”, resaltó la actriz “felizmente machacada” –llegó a la ceremonia cuando finalizó la función de *El cojo de Inishmaan*– y con un único propósito: dar el Goya® a su hijo Carolo. “Es el que cree en mí”, aseguró esta gran actriz que siempre ha trabajado, “de vez en cuando, pero he trabajado”.

Terele Pávez buscará un lugar en su casa donde emplazar su recién estrenado Goya® por estar en un aquelarre, que también fue premiado por su dirección artística –fue el segundo Goya® pa-

## “Hoy tengo un Goya®, pero no sé si podré pagar el alquiler mañana”

MARIAN ÁLVAREZ

ra ‘Biaffra’ y ‘Arri’, que recogieron el primer busto por *El día de la bestia*, también firmada por el cineasta vasco-, diseño de vestuario –Paco Delgado, que está trabajando en Chile y no es un novato en estos premios

pues el año pasado también lo logró con *Blancanieves*-, montaje –Pablo Blanco también triunfó en esta categoría con *No habrá paz para los malvados* y *Airbag*-, efectos especiales –para Juan Ramón Molina fue su tercer Goya® y para Ferrán Piquer el segundo– y maquillaje y peluquería –en el equipo está Pedro Rodríguez ‘Pedreti’, que también se hizo con el galardón por otro filme de De la Iglesia, *Balada triste de trompeta*-. Para Charly Schmukler y Nicolás de Poulpique, por el sonido, y para el director de producción Carlos Bernases, también fue un descubrimiento izar el Goya®.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Arriba: Aitana Sánchez-Gijón y Thierry Frémaux, delegado general del Festival de Cannes, entregan el Goya® a la Mejor Película Europea.

Abajo: Jaime de Armiñán se dirige a la platea en su discurso tras recibir el Goya® de Honor 2014.



FOTO: MARINO SCANDURRA

## Primera nominación, primer premio

Marian Álvarez aparecía en todas las quinielas. Conquistó la estatuilla de Mejor Interpretación Femenina Protagonista, un premio a integrar a los seis reconocimientos que ya tiene por *La herida*, de Fernando Franco, en quien recayó el Goya® a la Mejor Dirección Novel. “He soñado más con tu Goya® que con el mío. No va a haber premios en este mundo que te den todo lo que tú me has dado a mí”, dijo a su director la intérprete madrileña, que también dedicó el busto a sus progenitores, que sólo le pidieron “que jamás tirase la toalla”. Álvarez seguirá trabajando. “Hoy tengo un Goya®, pero no sé si podré pagar el alquiler mañana”. Y es que, aunque se ha llevado todos los agradecimientos posibles por meterse en la piel de una joven con trastorno límite de personalidad, las ofertas de trabajo se están haciendo esperar.

Los piropos entre actriz y cineasta fueron un camino de ida y vuelta. Así, Fernando Franco, que mentó al hombre que le enseñó a valorar “la educación y la cultura”, a su desaparecido padre, recapituló: “Este premio es el final de una etapa porque comenzamos a filmar al día siguiente de los Goya® 2013. Marian, sin ti no habría película, no habría esto”. El montador y realizador sevillano cederá la estatuilla a su madre.

Roberto Álamo y Javier Pereira también debutaron en adquirir el Goya®. El primero lo hizo por la cinta que partía como favorita: *La gran familia española*, que de sus 11 posibilidades a premio sacó el de Mejor Interpretación Masculina de Reparto –Álamo– y Mejor Canción Original –‘Do You Really Want To Be in Love’, de Josh Rouse–.

Sintió Álamo “gratitud y amor” e invocó a Philip Seymour Hoffman, “un referente para todos nosotros”. Por su parte, Javier Pereira, actor revelación por *Stockholm* entendió que el Goya® era “el principio de algo más grande”.

>>>



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

**Arriba izda. :** Juan Antonio Bayona y Pablo Berger entregan el Goya® al Mejor Director a David Trueba.  
**Arriba dcha.:** Manel Fuentes se despide de los espectadores de la gala con una lluvia de palomitas sobre el escenario.

**Abajo dcha.:** Alex O' Doherty cantó y tocó varios instrumentos en un número musical sobre el escenario.

>>>

Alejandro Hernández y Mariano Barroso, por el guión adaptado de *Todas las mujeres*; y Pau Esteve Birba, por la fotografía de *Caníbal*, también se iniciaron en los premios del cine español, galardones que, por primera vez volaron a Venezuela. “Ya tenemos a Paco. Estuvimos 15 años sin participar y ahora ha sido llegar y besar el santo”, explicó el realizador de *Azul y no tan rosa*, Miguel Ferrari, que cuando estudió dirección en nuestro país tuvo conocimiento de los Goya® y se dijo a sí mismo que algún día “estaría aquí”.

Del Goya® iberoamericano al de animación para *Fútbolín*, la primera incursión en el género del argentino Juan José Campanella.

También fue la primera vez para Manel Fuentes. El anfitrión de los Goya® 2014 declaró su amor al cine español en la gala que dirigió y presentó, y a la que puso broche con una lluvia de palomitas, uno de los iconos pop del séptimo arte.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



FOTO: MARINO SCANDURRA



## Forma Animada en los Goya®

La empresa de producción audiovisual volvió a colaborar en la ceremonia de los Premios Goya® integrando elementos de animación en el espectáculo. En la 28 edición, compromisos laborales en el extranjero no permitieron asistir a Mario Casas y María Valverde, pero por sorpresa aparecieron en el patio de butacas dos personajes de animación que recordaban a las dos estrellas.

# TIMEXPERT WHITE POWER LIGHT

## Luz de Juventud en tu Piel

Recobra la luminosidad de un rostro joven gracias a la poderosa ACCIÓN TRIPLE LUZ de POWER LIGHT Booster Generador de Luz y Juventud:

- 1 REJUVENECIMIENTO TOTAL. Potente activo D-Tox-Cell
- 2 RESPLANDOR INMEDIATO. Corazones de Diamante Luminiscentes
- 3 COLOR UNIFORME. Extracto de Salvado de Trigo

Resultados de increíble luz en la piel\*:

Más luminosa y radiante	83,3%
Más uniforme	76,7%

\* Test autoevaluación realizado en 30 voluntarias de entre 31 a 35 años que han empleado POWER LIGHT con su crema de tratamiento habitual durante un mes.

En exclusiva en Centros de Estética, Spa, Day-Spa y Clínicas Médico-Estéticas de más de 80 países de todo el mundo. ¿Cómo localizar tu centro Germaine de Capuccini? Teléfono gratuito de Atención al Cliente 900 442 442.

[www.germaine-de-capuccini.com](http://www.germaine-de-capuccini.com)

GERMAINE DE CAPUCCINI  
TIMEXPERT WHITE  
POWER LIGHT  
BOOSTER GENERADOR  
DE LUZ Y JUVENTUD  
BOOSTER GENERATOR OF LIGHT  
AND YOUTHFULNESS

los Ojoya  
2014

A  
Premio de la Asociación  
Cosmética Profesional

GERMAINE DE CAPUCCINI  
COSMÉTICA DE ÉLITE DE  
LOS PREMIOS L'ORÉAL



**GERMAINE DE CAPUCCINI**  
ADVANCED PROFESSIONAL COSMETICS



FOTOS: MARINO SCANDURRA

## Noche de brujas

A ceremonia del pasado 9 de febrero será recordada como 'la noche de las brujas', velada en la que la cinta de Alex de la Iglesia salió por la puerta grande. El aquelarre de Zugarramurdi se alzó con ocho de las diez estatuillas a las que optaba, entre ellas 7 de los 8 premios técnicos. 2013 ha sido el año en el que esta trepidante

historia que narra el robo de un 'Compro oro' por dos hombres y un

niño, y su posterior fuga, truncada por una turba de hechiceras, un poco chifladas, cuyo plato preferido son los hombres, no ha dejado indiferente ni a crítica ni a académicos.

Poca falta hicieron los conjuros y hechizos porque apenas empezó la gala comenzó la lluvia de galardones. Arturo García 'Biaffra' y José Luis Arrizabalaga 'Arri' levantaron el Goya® a la Mejor Dirección Artística, el segundo que obtienen de la mano del polifacético director tras hacerse con el primero, en 1996, por su trabajo en *El día de la bestia*. La unión del equipo que ha dado vida a esta película estuvo latente desde los primeros agradecimientos. "Ya que *Las brujas de Zugarramurdi* no está nominada a los grandes galardones esperamos que los técnicos le hagan justicia". Y así fue, brujería de por medio o no, el filme del cineasta vasco se convirtió en el más premiado de la noche.

La siguiente alegría vino de la mano de Paco Delgado, quien se hizo por segundo año consecutivo con el galardón a Mejor Diseño de Vestuario -*Blancanieves* (2013)-. El figurinista, que se hallaba fuera del país, no quiso dejar pasar la ocasión para dar las gracias por la estatuilla a "todos los espectadores que van a las salas, porque sin ellos no sería posible todo esto." Habitual de Alex de la Iglesia, afirma que cada trabajo con él es un reto, ya que, sus películas son de todo menos normales, y es que vestir al elenco de brujas tuvo que ser una tarea de todo menos sencilla.

Y entre aplausos y sonrisas llegó el tercer galardón para la comedia protagonizada por Hugo Silva y Mario Casas. Pablo Blanco recogió su tercer Goya® al Mejor Montaje -*Airbag* (1997) y *No habrá paz para los malvados* (2012)-, y con su discurso llegaron las primeras reivindicaciones: "Este premio va a toda la gente que no llaman para trabajar, para que alguien les de una oportunidad e intentemos repartir en un momento tan difícil". Tampoco quiso, como el resto de sus compañeros, olvidarse del productor del filme, "a Enrique Cerezo por meterse en esto y dar tanto trabajo en los tiempos que corren". Terminó con halagos para el triunfador ausente -"Alex es un director que desde el principio tiene muy claro lo que quiere: que el público no se aburra, que no decaiga el ritmo. El montaje siempre recoge lo que siembra, en el rodaje, el equipo artístico y técnico. Y todo esto, dirigido por él hace que mi labor sea mucho más vistosa"-.

Y con alguna que otra dificultad para anunciar el nombre de la película seguían llegando los premios para la disparatada cinta de



De izda. a dcha.: Francisco J. Rodríguez Frías, María Dolores Gómez Castro, Pedro Rodríguez 'Pedrati' y Javier Hernández Valentín bajan a recoger el Goya® al Mejor Maquillaje y Peluquería; Arturo García 'Biaffra' y José Luis Arrizabalaga 'Arri', Goya® a la Mejor Dirección Artística; Carlos Bernases, Goya® a la Mejor Dirección de Producción; y Pau Esteve Birba, Goya® a la Mejor Dirección de Fotografía por *Caníbal*.

Alex de la Iglesia. “Ha sido como ir a Vietnam, el rodaje fue infernal, pero a la vez maravilloso. Fueron unas jornadas muy intensas y divertidas”. Así describieron los ganadores del galardón a Mejor Sonido, Charly Schumukler y Nicolás de Poulpiquet, su trabajo en este largometraje. Como buenos técnicos quisieron recalcar la importancia que tienen para ellos los diálogos, “no nos gusta que los espectadores puedan perderse una frase por algún ruido, así que este reconocimiento va a todos los que intentamos que nuestro cine suene mejor”.

## En la mirada del 'caníbal'

El único capaz de romper el hechizo lanzado por las brujas fue Pau Esteve Birba, Goya® a la Mejor Dirección de Fotografía. Rodar en Granada y en sus espectaculares paisajes, fue todo un deleite para él. “Ha sido muy fácil filmar allí, en cualquier lado dejabas la cámara y con ese fondo, esas vistas, los resultados eran maravillosos”.

La cinta de Manuel Martín Cuenca cuenta la historia de Carlos, un prestigioso sastre de día y un asesino caníbal de noche, que se encuentra, de repente, con un sentimiento nuevo para él, el amor. “La idea de esta película era la de un caníbal, pero Martín Cuenca quería buscar el amor en Carlos, por lo que yo intenté buscar la belleza dentro de lo oscuro del personaje”, explica Birba.

El fotógrafo catalán llegaba a la 28 edición de los Premios Goya® con algún que otro número en las quinielas, tras recibir el galardón a la Mejor Fotografía en la última edición del Festival de San Sebastián. Y sin apenas palabras le dedicó el Goya al director del filme, entre otros. “Manolo tu eres el gran culpable de todo esto”.

## Con Alex y a lo loco

Con un atraco en pleno centro de Madrid, en la Puerta del Sol. Así da comienzo la sucesión de efectos especiales de este filme en el que más de 1.000 planos llevan algún tipo de efecto visual. Y es que bien podrían resultar de un conjunto de prácticas mágicas o supersticiosas ya que en este rodaje nada es lo que parece. Persecuciones por media España grabadas en un plató, más de 2.000 hechiceras en la cueva de Zugarramurdi, decorados con multitud de detalles, brujas que vuelan y andan por los techos y lo que para

Ferrán Piquer fue lo más difícil: el monstruo. “Lo más complicado fue dar vida al personaje que sale al final de la película. El director no quería un monstruo al uso, sino que evolucionase en la historia.”

Los grandes artífices de todo esto y ganadores del Goya® a Mejores Efectos Especiales en esta 28 edición fueron Juan Ramón Molina, para el que éste es su tercer galardón, *Airbag* (1997) y *800 balas* (2002)-, y Ferrán Piquer que recogía su segundo premio *Balada triste de trompeta* (2010)-. “Gracias Alex por orquestar este aquelarre, eres un monstruo”, manifestaron. Juan Ramón Molina agradeció al cineasta el valor dado a su trabajo. “Es un director con el que siempre acabas contento porque sabe tratar muy bien los efectos en su cine, los cuida mucho. Nos exige bastante pero siempre acabamos satisfechos porque muestra muy bien en la pantalla el trabajo que realizamos”.

Los agradecimientos a las familias y a los seres queridos que ya no están fueron la tónica de la noche. “Este premio es para mi padre, me habría gustado que estuvieses aquí, viéndome”, así comenzó Carlos Bernases, que se alzaba con su primer Goya® a Mejor Dirección de Producción. También tuvo palabras de gratitud para las dos personas más nombradas de la noche. “Esto es también para Enrique Cerezo por darme esta oportunidad, y para Alex de la Iglesia, que nos hizo muy fácil un trabajo tan complicado”.

Un Mario Casas de plomo, un Jesucristo plateado con cruz incluida, algún que otro cambio de sexo, peinados atrevidos, sangre, mucha sangre, sudor y lágrimas son sólo algunas de las cosas que tuvieron que llevar a cabo los cuatro ganadores del Goya® a Mejor Maquillaje y Peluquería: María Dolores Gómez Castro, Javier Hernández Valentín, Pedro Rodríguez 'Pedrati' -segundo galardón tras *Balada triste de trompeta* (2010)- y Francisco J. Rodríguez Frías. Con discursos breves, los cuatro mostraron su alegría y euforia, “dar las gracias a Alex, por confiar en nosotros para hacer estas 'frikadas' que tanto nos gustan, a los actores por soportar toneladas de sangre, babas, etc. y a Javier Botet por aguantar tan bien las prótesis y demás”. Con un presupuesto de 6 millones de euros y más de 300 copias distribuidas en España, *Las brujas de Zugarramurdi*, una de las apuestas más ambiciosas del director vasco ha visto recompensada la labor de todo un equipo, tanto en la taquilla como en los 28 Premios Goya®, una edición que será difícil de olvidar para este grupo de profesionales.



En nuestro 40 aniversario , estamos con los goya

**telson.tres60**

Alcalá 518-Madrid 28027-Tel: 91 7546700  
info.telson@tres60grupo.com - www.telson.es  
Contacto:mariajose.martin@tres60grupo.com

# Los 10 mandamientos de la alfombra roja

MODA y cine se abrazan cada año en la alfombra roja. Como amantes, las estrellas de nuestro cine juegan a dos bandas. Triunfando, belleza mediante, las *celebrities* pasean bajo los *flashes*. Y aunque hay quien dice que “sin desviarse de la norma, el progreso es imposible”, como la vida, la moda tiene sus reglas



FOTOS: ALBERTO ORTEGA

## Amarás el diseño español sobre todas las cosas

Si la alfombra roja de 2014 se recordará por algo, será por la predominancia del diseño español. Mientras que en otras ediciones, la mayoría de las actrices miraban a París o Milán para vestirse en la gran noche del cine español, este año muchas de ellas se quedaron en casa. El rey de la pista fue Lorenzo Caprile, modisto de referencia elegido por casi una decena de nuestras actrices: la vicepresidenta Marta Etura, Carolina Bang en verde, Macarena Gómez —una de las más originales de la noche—, Belén Rueda, Nathalie Poza, Mar Regueras o Aitana Sánchez-Gijón no defraudaron con la elección del diseñador. El *couturier* tampoco erró: del color guinda de la ex presidenta de la Academia de Cine al esmoquin de inspiración masculina de Mar Regueras. “En el taller estamos muy satisfechos. En el fondo ellas lo único que quieren es estar guapas, si hemos trabajado de forma diferente es porque estamos hablando de ocho mujeres completamente distintas. Se trata de ponerle personalidad a los personajes que esa noche están dispuestas a interpretar”, declara Caprile.

Pero no fue el único que vistió a nuestras estrellas: Inma Cuesta eligió a Iván Campaña, Paula Echevarría y Toni Acosta a Dolores Promesas, Marian Álvarez a Miriam Ocariz, Miriam Giovanelli a María Escoté y Judith Colell a Custo Barcelona. En el mismo día que Josep Font presentaba colección de Del Pozo en Nueva York, Leticia Dolera vestía uno de sus románticos diseños en la alfombra roja de los Goya®. Y no fueron las únicas que eligieron modistos patrios: diseños de Tot-Hom, Jorge Vázquez, Alfredo Villalba, Juanjo Oliva, Antonio García, Beatriz de la Cámara, Miguel Palacio, Adolfo Domínguez, Moisés Nieto, Nicholas & Atienza y Nihil Obstat vieron sus creaciones pasear por el evento cinematográfico del año.

Arriba izda.: Marta Etura.

Abajo izda.: Paula Echevarría.

Abajo dcha.: Leticia Dolera.

Pag. anterior: Aura Garrido.





FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Izda.: Blanca Suárez.

Arriba dcha.: Michelle Jenner y Hugo Silva.

Abajo dcha.: Jose Coronado y Ana Belén.

## No tomarás el nombre de modistos internacionales en vano

2 Pero no todos los vestidos protagonistas de la noche salieron de la imaginación de creadores españoles. La moda internacional, un año más, estuvo presente y volvió a brillar. Blanca Suárez se atrevió con las transparencias en un Elie Saab negro y Ana Belén se decantó por la elegancia de un Armani asimétrico en el mismo color. Apuestas seguras. Aunque los tonos que reinaron en el *photocall* de este año fueron los *nudes*. Un año más, el color maquillaje fue elegido por muchas de nuestras intérpretes: Michelle Jenner con un modelo del indio Naem Khaan, o Juana Acosta y Clara Lago con sendos Zuhair Murad. Dior fue la elección de Marisa Paredes y Manuela Velasco, que optó por un palabra de honor de la colección primavera-verano 2014 de la casa francesa.

El blanco fue el color elegido de Dafne Fernández (Carolina Herrera), María Adán (Paule Ka) y Natalia de Molina (Andrew GN), que subió emocionada al escenario para recoger su Goya® con un atuendo níveo bordado en dorado. Macarena García y Kira Miró escogieron dos diseños en las antípodas de Roberto Cavalli, el dulce romanticismo frente a la sofisticación más rompedora.



FOTOS: ALBERTO ORTEGA

Arriba: De izda. a dcha. Álex González, Jose Coronado y Miguel Ángel Silvestre.

Centro: Leopoldo González Echenique, presidente de RTVE; Emilio A. Pina, director general de la Academia de Cine; Ana Isabel Mariño, consejera de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid; Ignacio González, presidente de la Comunidad de Madrid; Judith Colell, vicepresidenta de la Academia de Cine; y Enrique González Macho, presidente de la Academia de Cine.

Abajo: Emilio A. Pina, Susana de la Sierra, directora general del ICAA; José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura; Judith Colell y Enrique González Macho.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

## Santificarás el esmoquin

**3** Los hombres no quisieron ser menos. Destacaron por su saber estar y su distinción y la mayoría mostró su predilección por el esmoquin, prenda soberana en este tipo de eventos. Ernesto Alterio y Jose Coronado apostaron por firmas nacionales, Loewe y Armand Basi, pero la mayoría eligió el buen hacer de los italianos: Javier Pereira, Juan Diego Botto, Fernando Tejero, Marc Clotet, Rubén Cortada y Miguel Ángel Muñoz (Armani); Carlos Bardem y Eduard Fernández (Gucci); y Maxi Iglesias (Salvatore Ferragamo). Impecables y de Dolce & Gabbana lucieron Álex González, Adrián Lastra y Elia Galera, excepción femenina en este ramo de nombres.

Aunque la mayoría optó por el esmoquin, alguno prefirió ponerse traje. Fue el caso de Eduardo Noriega, de Gucci. Los más atrevidos fueron Modesto Lomba y Aldo Comas, con estola de piel; y Paco León, de Etro, que se lanzó al ruedo con una americana con estampado damero.

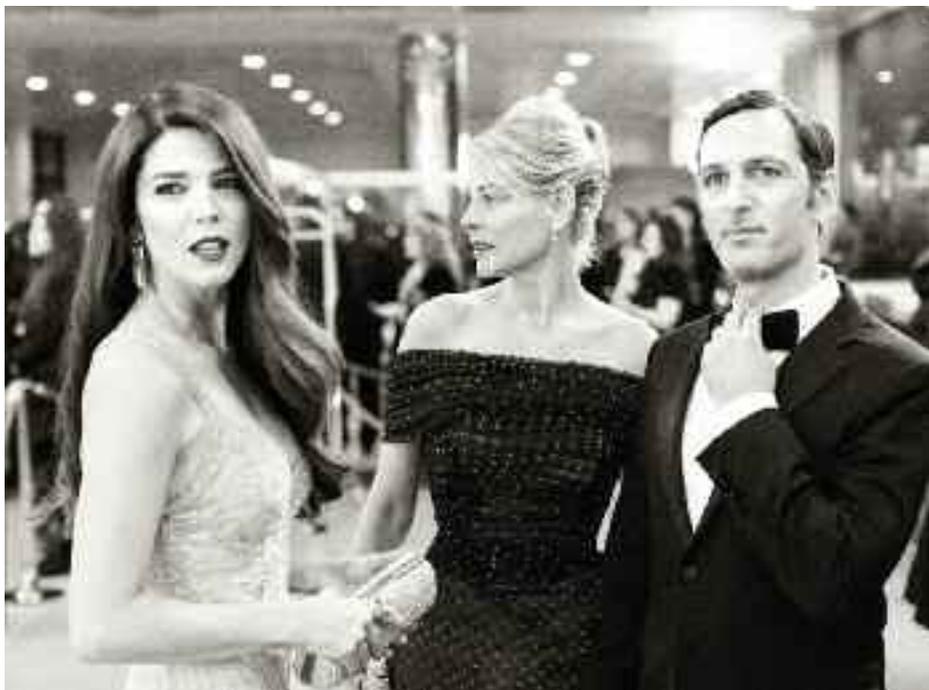


FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

## Honrarás a la alta costura

**4** Fueron pocas las afortunadas que pudieron pasear diseños exclusivos de alta costura. Eran conscientes de ello y se sentían dichosas bajo los focos. Nieves Álvarez, de Ralph & Russo, eligió un vestido de seda en color maquillaje con bordados de cristal en oro rosa y entallado con cinturón negro de terciopelo rematado con pequeña cola. Se dice pronto. Y es que la alta costura, al igual que dedica horas sin medida a la creación de un diseño exclusivo, no es nunca breve en los comentarios de sus vestidos.

Silvia Abascal fue una de las triunfadoras de la noche con un Stephane Rolland negro que escondía un pantalón tras una sobrefalda con aplicaciones de plástico. Las otras intérpretes que lucieron alta costura fueron Norma Ruiz, de Donna Karan Atelier, con corte sirena y plumas en diversos azules, y Aura Garrido, que de Alberta Ferretti y negro impoluto, eligió un modelo exclusivo 'Red Carpet' completando su cuidado look con un singular bolso limosnera de Louis Vuitton.

FOTO: ALBERTO ORTEGA



Arriba: Juana Acosta, Belén Rueda y Ernesto Alterio.

Centro: Silvia Abascal.

Abajo: María León.

## No despreciarás el color

**5** Rojo Pávez, verde León, azul Cuesta y rosa Diakhate. No todo fueron blancos, negros y tonos maquillaje. Muchas se atrevieron con los colores más ácidos de la paleta cromática. El azul *klein* fue uno de los protagonistas de la noche, elegido por Inma Cuesta (Iván Campaña), Rosana Pastor (The Name) y una de las vencedoras de la velada, Marian Álvarez (Miriam Ocariz). Otra intérprete que recogió Goya® se atrevió con el rojo, y fue con este tono con el que se convirtió en la más ovacionada de la noche: Terele Pávez.

"Quien con verde se atreve, por guapa se tiene". Carolina Bang, enfundada en un Caprile, y María León, que eligió la sobriedad elegante de un Lanvin, se atrevieron con esta tonalidad. El fucsia de Jorge Vázquez lo eligió Gracia Querejeta y el rosa pastel, Judith Diakhate, actriz que formó parte del elenco de *Alacrán enamorado*.

FOTO: ALBERTO ORTEGA





## No subestimarás el poder de las joyas

**6** Cualquier actriz sabe que el remate de cualquier estilismo en una alfombra roja es la joya perfecta. El quid de la cuestión o el brillo necesario. De esto sabe Carrera y Carrera, que se encargó de los lucimientos de joyas de Ana Álvarez, Belén López, Manuela Velasco –con una sortija con forma de gardenias en oro blanco–, Carmen Ruiz, Marisa Paredes, Natalia de Molina –con brazalete Cervantes–, Olimpia Melinte, Judith Diakathe, Andrea Duro, Irene Visedo, Marta Nieto o Judith Colell. Y ojo, que las joyas no son patrimonio exclusivo de las chicas. Javier Pereira y Rodrigo Sorogoyen, chicos de *Stockholm*, lucieron gemelos de la misma marca.

Arriba: Marisa Paredes.

FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA

Abajo: Manel Fuentes atiende una entrevista del periodista Carlos del Amor.

## No dirás no a un abanico (si eres presentador)

**7** Manel Fuentes no sólo se atrevió con un paipái de los chinos estampado con un Goya®, sino que contentó a un amplio espectro de diseñadores de moda masculina 100% nacionales. Fue imposible abarcar a más: Roberto Verino, Florentino, Caramelo, Do Rego & Novoa, Soloio, Miquel Suay, Baruc Corazón, Pepe Botella y Adolfo Domínguez engalanaron al maestro de ceremonias de la 28 edición de los Premios Goya®. Su calzado llevó la firma de Usher, Pertini y Martinelli.





De izda. a dcha.: Nieves Álvarez, Paco León e Irene Visedo. FOTOS. ALBERTO ORTEGA

## No descuidarás el maquillaje ni la peluquería

8 L'oreal Proffesional volvió a encargarse en última instancia de la imagen de los asistentes a la gala. Los equipos de Cebado, Madrigal y Rizos –*artistic team* de L'Oréal Professionnel– se movieron como peces en el agua entre bambalinas de los Premios Goya®. El equipo de Cebado, que peinó a actrices como Nora Navas o María León, destaca como tendencia los recogidos bajos y las ondas rotas, mientras que los profesionales de Rizos afirman que “el secreto está en cómo prepares antes el cabello, bien sea para hacer ondas o bien para hacer un recogido. Lo importante es que lo marques todo en la misma dirección”. Desde Madrigal, consideran su trabajo como “una aventura cinematográfica. Hemos visto mucho moño bajo desenfadado, recogidos laterales con ondas *vintage* y coletas muy trabajadas”.

Abajo: Patrick Criado, Daniel Sánchez Arévalo, Sandra Martín y Arantxa Martí. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



## No negarás un tratamiento previo

**9** Berto Romero, Aura Garrido, Lucía Jiménez, Marc Clotet o Antonio de la Torre no rechazaron las manos de los profesionales de Germaine de Capucini. Pasaron por el Kirei Institute para recibir un tratamiento especialmente creado para la ocasión, *Goyas 2014 Star Therapy*. Con el fin de aportar luminosidad y vitalidad a la piel para una noche especial, los profesionales de esta compañía usaban técnicas como la aromaterapia, la diagnosis y el masaje japonés.

Sonia Garcinuño, directora de Kirei Institute Madrid, declara que se trata de "una terapia de belleza antiedad, que combate los signos del envejecimiento, especialmente las arrugas y líneas de expresión. El ritual, que tiene una duración de hasta 120 minutos, culmina con *Roll & Lift Massage*, un toque excepcional que concede al rostro un acabado mágico".

Antonio de la Torre a su llegada a los Premios Goya®

FOTO: MARINO SCANDURRA



Arriba: Macarena Gómez y Aldo Comas.

FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA

Abajo: Nadia de Santiago y Macarena García.



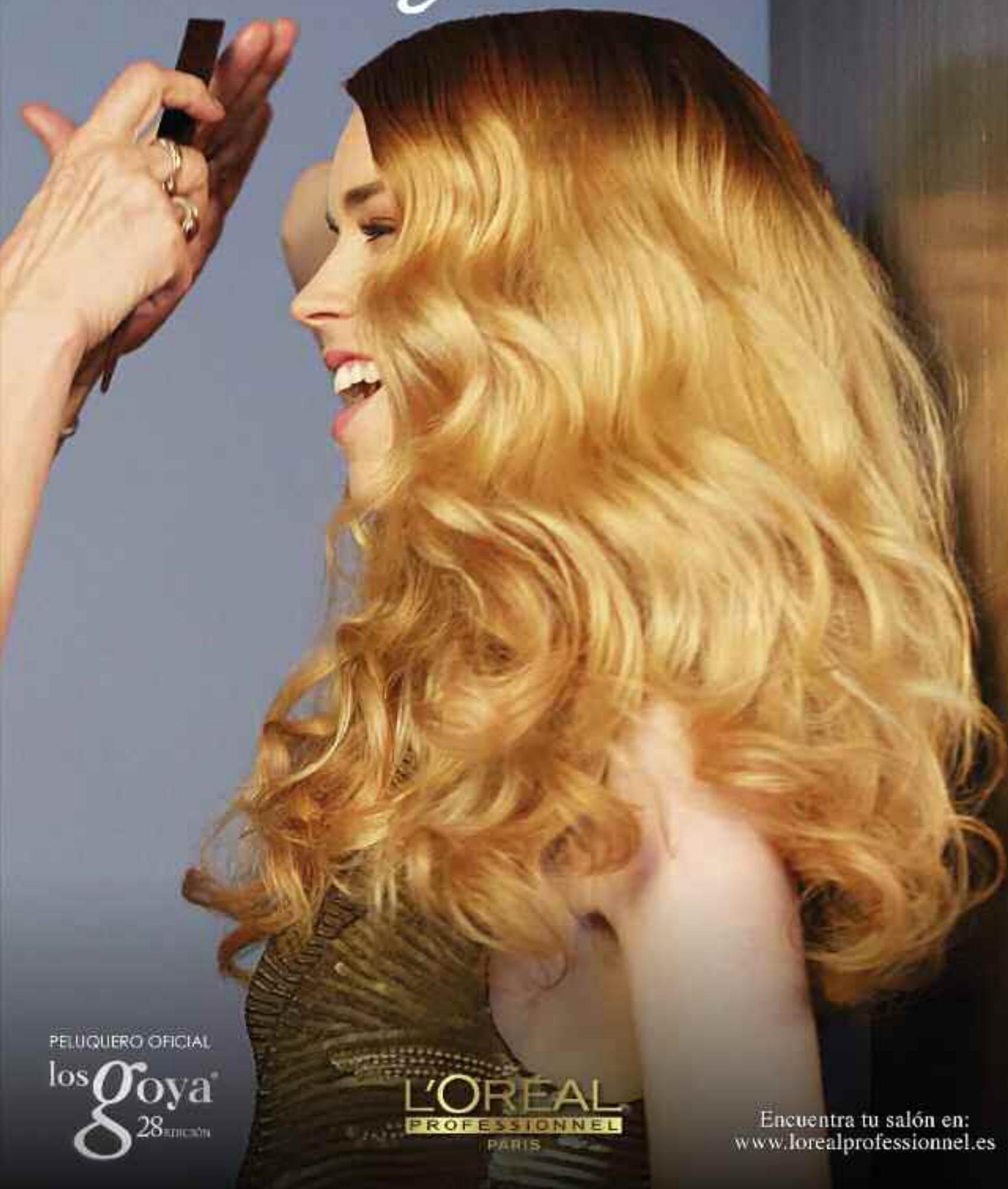
## No pisarás sin fuerza

**10** Y cualquier look lo remata un buen zapato. No se trata sólo de que sea

un modelo excepcional, sino de poder pisar fuerte, con seguridad y arrojo. En los pies de ellas, Mascarrós y Louboutins compartieron protagonismo bajo los focos. Algunos de los chicos, como Aldo Comas, también eligieron zapatos diseñados por el francés que decidió pintar las suelas de sus creaciones de rojo: en este caso, con incrustaciones de plumas.

Pero para poder pisar con determinación, no siempre son necesarios unos buenos zapatos. En ocasiones, sirve cualquier complemento que te haga destacar sobre el resto: unas gafas compradas en el Rastro madrileño, del inigualable Carlos Areces; una corona tribal que hizo enmudecer a la platea, de la atrevida Carmen Alborch; o un cinturón con letras luminosas, de Álex O' Dogherty. El año que viene, más cine, más moda y más mandamientos para poder saltárselos (o no).

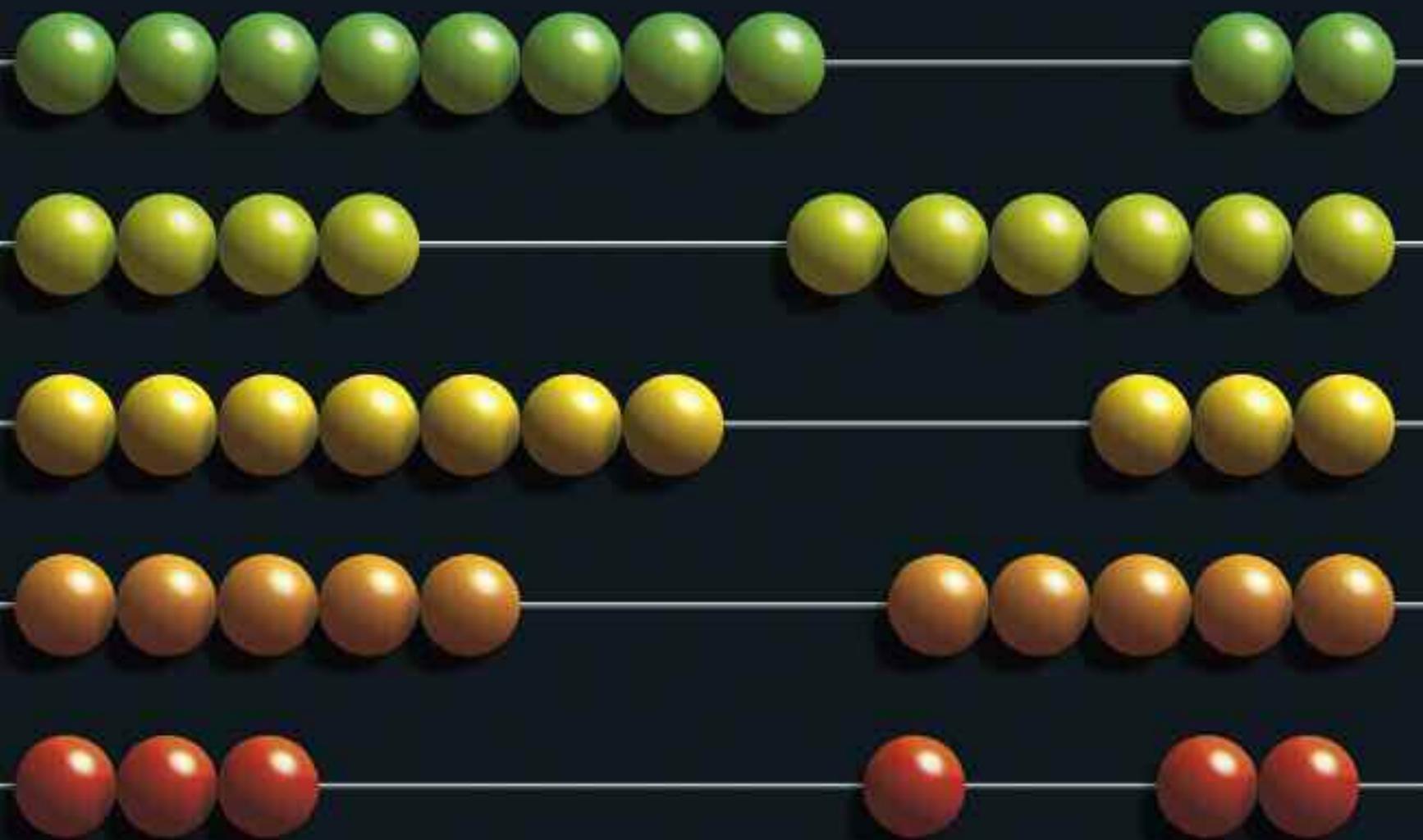
*¡guapa?  
...no sin mi  
peluquero*



PELUQUERO OFICIAL  
los **Goya**<sup>®</sup>  
28<sup>EDICIÓN</sup>

L'ORÉAL  
PROFESSIONNEL  
PARIS

Encuentra tu salón en:  
[www.lorealprofessionnel.es](http://www.lorealprofessionnel.es)



# Una sociedad de servicios



**egeda**

Entidad de Gestión de Derechos  
de los Productores Audiovisuales

Luis Buñuel, 2 - 3º. Edificio Egeda  
Ciudad de la Imagen. Pozuelo de Alarcón  
28223 Madrid

Teléfono: 91 512 16 10  
Fax: 91 512 16 19  
[www.egeda.es](http://www.egeda.es)



Oficinas asistenciales en: Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria, San Sebastián,  
Santiago de Compostela, Sevilla y Valencia.

Oficinas en Iberoamérica: Egeda Ecuador, Egeda Chile, Egeda Colombia,  
Egeda Perú y Egeda Uruguay.

Oficina en Estados Unidos: Egeda US Inc.

Nacho Vigalondo,  
director y guionista

# Del *backstage* al infinito



**T**é he sido infiel, revista 'ACADEMIA'. Acepté la invitación de escribir un texto a partir de mi participación en la 28 edición de los Premios Goya®, como entregador de uno de los galardones, y mi paso por esa mezcla entre sala VIP y sala de espera de planta de urgencias que es el *backstage* de la ceremonia. El asunto es que *elconfidencial.com* me pidió algo similar, más tarde que vosotros, pero con más urgencia (ése es el truco).

FOTO: MARINO SCANDURRA

Tenía que entregar el suyo a las seis de la mañana aquel mismísimo lunes, así que me pasé la mayor parte de la gala sentado en una mesita, entre el cortador del jamón y los bocaditos de pescado, tecleando en esmoquin, como James Bond cuando intenta detener unos misiles a distancia, sólo que él lo hace mientras sostiene con la mano libre un cóctel de receta carismática, y yo un cubalibre improvisado gracias a la botella de ron barato que Carlos Areces consiguió colar en las instalaciones. Sin embargo, todavía me quedan en la recámara momentos y sensaciones de todo lo que pasó esa noche, en forma de notas cogidas al vuelo.

■ **La alfombra roja, completa.** Gran iniciativa la de obligar a los presentes a *twitrear* a través de la cuenta de RTVE. Ironizo con un anacrónico 'No a la guerra' que desata la indignación de algún anacrónico internauta. Rumio el guión de una posible película sobre una máquina que te permite publicar *tweets* con décadas de antelación.

■ **El *backstage*** no sirve tanto para hacer amigos como para reencontrarlos. Las amistades que uno hace en los rodajes suelen estar quebradas por el tiempo, así que es un placer reencontrarse con tantos compañeros. Mención especial a mi queridísima Michelle Jenner, con la que estuve negociando el número de canciones que interpretaría ella en nuestro próximo musical.

■ **Esa noche** podría pasar a la historia como la primera vez que reconozco a Carlos Bayona como un ser humano que no es Juan Antonio Bayona, su hermano gemelo. Me ofrezco como asesor para echar una mano a los realizadores de la ceremonia en los años venideros.



■ **Un Goya®** que me toca especialmente cerca es el de Marian Álvarez. Antes quería trabajar con ella por su talento arrollador, ahora, además, por si algún día me suelta un discurso como el que dedicó a Fernando Franco. Los directores nos ponemos muy mimosos y muy tontos con estas cosas.

■ **Llega el momento** en el que entregamos estatuilla la encantadora Carmen Ruíz y un servidor. Decidimos entre las cortinas cómo tomaré su mano, acariciándola como si fuese el gato del villano. Clavamos la postura mucho antes de tener que salir al escenario, pero como los dos estamos nerviosísimos ninguno se atreve a relajar la postura.

■ **En ese momento** están dando el montaje de compañeros fallecidos, y como no podemos verlo desde donde estamos, nos resulta fácil desdramatizar. Especulamos con la posibilidad de un guión sobre un cineasta que simula su muerte para comprobar si en el Goya® se le aplaude mucho o poco cuando aparece su nombre.

■ **Nadie se da cuenta** pero cuando Fernando Franco sube al escenario a recoger el premio hago un gesto ridículo producto del nerviosismo -sí, dar produce tanta tensión como recibir-. Le tiendo el sobre con su nombre como ganador y le digo "toma, de recuerdo". Mientras vuelvo a la trastienda pienso que la estupidez formará parte de las listas de 'Lo peor de...' al día siguiente, pero al volver al *backstage* me explican que mi micro ha funcionado fatal. Parece que nadie al otro lado ha escuchado ni mi gesto con el sobre, ni las siete reivindicaciones políticas que he hecho antes.

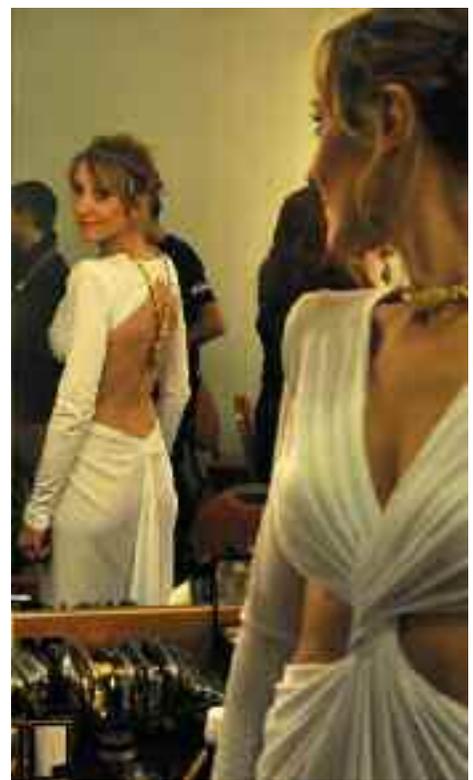
■ **Uno de los momentos** más celebrados es el segmento de la gala en manos de los 'Chanantes' y, aunque todo sale como debería salir, recuerdo lo desternillante que fue, el día anterior, el ensayo de los *sketches* encadenados, en los que todo salía mal. Desde aquí propongo a la Academia que ceda la presentación completa de la gala a Reyes, Sevilla y compañía, con la tranquilidad de que si todo sale mal todo será igual de brillante.

■ **Todas las entregas** se viven con más o menos vilo, con más o menos muestras de júbilo, pero hay recogidas en concreto que se llevan la palma a la hora de encoger los corazones de la sala como si fuesen uno, y son las de David Trueba, Javier Cámara y Terele Pávez.



Arriba izda.: Andrea Duro.  
Arriba dcha.: Nacho Vigalondo y Alice Waddington.  
Centro: Juan Diego Botto.  
Abajo: Carmen Ruíz acompañada de Miguel Esteban y Javier Botet.

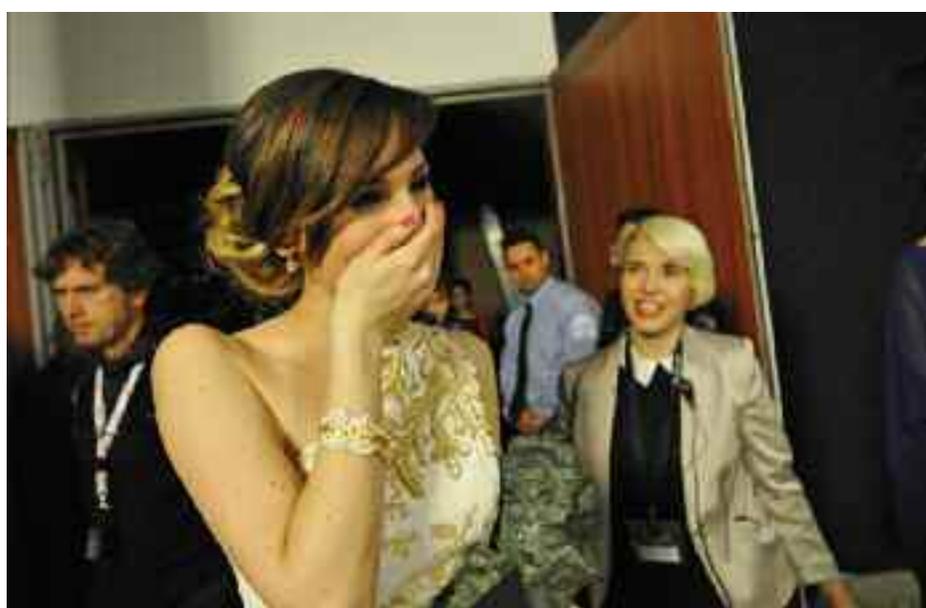




Arriba: Manuela Velasco y Nathalie Poza, de izda. a dcha.  
Centro: Macarena García, Judith Colell y Marta Etura, de izda. a dcha.

Abajo: Javier Godino, Secun de la Rosa, Fernando Tejero, Macarena Gómez, Aldo Comas, Carolina Bang y Daphne Fernández, entre otros, se hacen una foto para las redes sociales.





Arriba izda.: Juan Antonio Bayona, Carlos Bayona y Manel Fuentes.

Arriba dcha.: Joaquín Reyes, caracterizado para el gag que protagonizó en el escenario.

Centro: Eduardo Noriega y Natalia de Molina, tras recoger su Goya®, de izda. a dcha.

Abajo izda.: Hugo Silva y Marta Nieto.

Abajo dcha.: Eva Sanz del Real, notario, custodiando las estatuillas.



JOYERÍA  
EXCLUSIVA

los Goya<sup>®</sup>  
28<sup>EDICIÓN</sup>

CARRERA & CARRERA  
MADRID

MADRID · SRI LANKA 79 · BARCELONA · PARÍS · DE GRACIA 101  
MADRID · BARCELONA · MOSCOW · TOKYO · BEIJING · DUBAI · KUALA LUMPUR  
WWW.CARRERA&CARRERA.COM





FOUNDED AU 1743  
**MOËT & CHANDON**  
CHAMPAGNE  
★

SUCCESS IS A MATTER OF STYLE

Charo Izquierdo,  
directora de GRAZIA



FOTO: MARINO SCANDURRA

# S Se paró la lluvia

Si no jarrear no habría Premios Goya®. Ésa parece ser la eterna costumbre que hace que cada año por la fecha o nieve o llueva... Pero en esta ocasión, finalmente pararon los chubascos y el tiempo atmosférico permitió que se lucieran los modelazos en la gala y en la prefiesta de los Goya®, tal y como hemos llamado a la reunión de amigos que GRAZIA organizó en uno de los salones del Hotel Auditorium.

Allí, entre un excelente ibérico, deliciosos cócteles con vodka –uno de ellos creado para la ocasión para GRAZIA–, botellas mini de Moët & Chandon y un estupendo catering fuimos celebrando los premios, hasta cuando no estábamos muy de acuerdo, lloriqueando incluso alguno... Entre socialites como Carmen Lomana, los intérpretes Ana Polvorosa y Rubén Ochandiano, o diseñadores como Jorge Acuña y Moisés Nieto disfrutamos de la gala hasta que, de pronto, como por el ensalmo de un efecto especial de película, desaparecieron los muros que nos habían tenido moderadamente aislados para unirnos con aquellos que habían visto la ceremonia en el auditorio y que, unos con cabezón y otros sin él, estaban dispuestos a pasar por nuestro photocall y a celebrar después la fiesta del cine hasta el amanecer.



FOTOS: PIPO FERNÁNDEZ

“Celebrando los premios, hasta cuando no estábamos muy de acuerdo, lloriqueando incluso alguno... Festejamos la fiesta del cine hasta el amanecer”

Había escuchado al periodista Custodio Pastor, unas horas antes en la radio, asegurar lo que se convirtió en una profecía, y es que *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, de David Trueba, iba a ser la sorpresa de los Goya® 2014. Y vaya que lo fue... la triunfadora de la noche, que ya es que nos reíamos en nuestra sala en plan *chill-out*, mientras contemplábamos cómo subían una y otra vez los diferentes ‘afectados’ a recoger su galardón. A mí me encantó escuchar a Natalia de Molina, Goya® a la Mejor Actriz Revelación, un discurso en el que daba las gracias a David Trueba por su apuesta, por creer en ella en este momento en el que cuesta tanto trabajo que alguien crea en los demás. Olé. Y seguramente el momento más emotivo fue aquel en el que una Terele Pávez, ¡alucinante!, fue premiada por bruja, que lo escribo y se me sigue poniendo la carne de gallina... Y es que si hay premios incuestionables, ése es uno de ellos. En nuestra fiesta particular todos nos levantamos y aplaudimos emocionados. Y ahora vuelvo a aplaudir.



FOTO: MARINO SCANDURRA



Arriba: Clara Lago y Álvaro Cervantes; Belén López; Maxi Iglesias; Verónica Forqué; y Nora Navas y Anxo Rodríguez, de izda. a dcha.

Centro: Mabel Lozano, Charo Izquierdo, Ion Fiz y acompañante; Arturo Valls y Lucía Jiménez; y Adrián Lastra, de izda. a dcha.

Abajo: Dos momentos de la fiesta posterior a la ceremonia de los Premios Goya® en el Hotel Auditorium de Madrid.





Inma Cuesta y Berto Romero; y Carolina Bang y Dafne Fernández posan ante los medios de comunicación. FOTOS: PIPO FERNÁNDEZ

“En nuestra fiesta particular todos nos levantamos y aplaudimos emocionados el Goya® de Terele Pávez. Y ahora vuelvo a aplaudir”

FOTO: MARINO SCANDURRA



BMW i



¿Te gusta conducir?



# LA CONEXIÓN ENTRE RAZÓN Y EMOCIÓN ES ELÉCTRICA. NUEVO BMW i3.

La vida implica tomar decisiones. Y en BMW i hemos decidido que es el momento de reinventar el coche desde cero, diseñando un coche eléctrico, inteligente, increíblemente ligero y súper resistente fabricado en fibra de carbono. El pensamiento más avanzado unido a la emoción en estado puro.

Ahora, tú decides. Entra en nuestra web y descubre el nuevo BMW i3.

BMW i. BORN ELECTRIC.

bmw.es

## BMW EfficientDynamics

BMW i3 0 CO<sub>2</sub>/km\* 170 CV

Descúbrelo en tu Punto Exclusivo de Venta BMW i.

**Amiocar**  
Santiago

**Triocar**  
Gijón

**Enekuri Motor**  
Bilbao

**BMW Barcelona**  
Barcelona

**Bertolin**  
Valencia

**Móvil Begar**  
Alicante

**Automotor**  
Málaga

**BMW Madrid**  
Madrid

**Momentum (Vehinter)**  
Madrid

Centro de Atención y Venta BMW i. Tel.: 900 102 657. [clientes@bmw-i.es](mailto:clientes@bmw-i.es)

\*BMW i3: cero emisiones de CO<sub>2</sub> durante su uso. BMW i3 con REX: consumo 0,6 l/100 km, emisiones de CO<sub>2</sub> 13 g/km.





MEJOR PELÍCULA

David Trueba y Cristina Huete recogen el Goya® a la Mejor Película.

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Cristina Huete,  
productora de *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

## Queridos compañeros,

MUCHAS gracias por vuestro reconocimiento a nuestra película.

Como visteis estaba muy emocionada y, por desgracia, un poco enferma. De ahí mi mutismo. Os hubiera dicho que esos goyas significaban mucho para mí. Son un impulso para seguir en este trabajo tan duro y maravilloso en el que llevo tantos años.

Os lo hubiera dedicado a todos y cada uno de los que os dedicáis "a esto", como dijo la gran Terele, y en especial a los jóvenes que están empezando en tiempos tan difíciles y que hacen películas tan llenas de buen cine.

La financiación de las películas cada día es más complicada y su recuperación un milagro. Cada día tenemos más dificultades y rodamos menos semanas, con menos equipo, les pagamos menos a todos, pedimos sin parar "por favor, por favor..." Agotador. Nuestros creadores escriben con censura cinematográfica. Te traen un guión y la primera frase es: "lo podemos hacer en pocas semanas, es barato y apenas tiene figuración". Me vienen a la cabeza los figurantes a la puerta de los Goya®. Volvemos a viejos tiempos en tantas cosas en este país que se me parte el corazón.

Pero estamos vivos, hacemos cine, peleemos.

No sólo contra el IVA castigador que este Gobierno sin escrúpulos ni moral nos impone, sino también porque hemos perdido a nuestros espectadores.

¿Qué podemos hacer? No lo sé. Propongo un congreso de cine donde nos reunamos, hagamos propuestas, discutamos, saquemos conclusiones y estrategias para seguir adelante.

Juntarnos, hablarnos, contarnos...

Recuperar a nuestros espectadores temo que pasa por bajar el precio de las entradas, pero hay que hacer acciones que los espectadores entiendan, promocionarlas.

Sé que muchos, en la desesperación, miramos hacia Francia, ¿qué hacen para que los franceses estén orgullosos de sus películas? No son mejores que las nuestras, las hay de todo tipo: buenas, malas, comedias y dramas, taquilleras y no.

¿Cuál es su secreto para que llenen sus salas? Están orgullosos de su cultura, de su historia, no están divididos en bandos. Están orgullosos de sus actores, sus directores, los quieren. *Vive la France!*

Cuando nos juntamos amigos del cine pensamos en emigrar, aquí no nos quieren... De hecho Fernando y yo estuvimos a punto de hacerlo por no ir a la mili... ¿Qué hubiera sido de nosotros? ¿Qué películas hubiéramos hecho? Como decía Fernando Fernán-Gómez "si yo fuera un actor francés viviría en un *chateau* y este vino que estamos tomando sería de mi cosecha".

Yo no creo que los espectadores nos odien, creo que aman a muchísimos de nuestros directores y actores, que los respetan, pero han perdido la costumbre de ir al cine "español", como dicen algunos.

Expliquemos las subvenciones, palabra que me parece odiosa y que se nos arroja sólo a nosotros. Todo está subvencionado y la cultura no existiría en ningún lado del mundo sin las ayudas necesarias que devolvemos a través de los impuestos pagados como otras industrias, no todas por cierto.

Cuando oigo a periodistas, políticos y ciudadanos decir "no con mi dinero", ¿de qué están hablando? Siento pena por nosotros pero más por ellos. "¿Qué falta de cultura!" que decía (otra vez) mi amado Fernán-Gómez.

Tenemos que conseguir que el dinero que vaya al cine provenga de un fondo del propio cine, otra vez como en Francia. La moda en la gastronomía es educarnos a que consumamos los pro-

"Pocas semanas, es barato y apenas tiene figuración". Esta es la primera frase cuando te traen un guión"

ductos de nuestras provincias, de nuestras ciudades, para ser sustentables. Intentemos hacer lo mismo con el cine. Eduquemos a nuestros hijos en los institutos y en casa a ver su cine y, por supuesto, cine de todo el mundo y todo el cine del mundo.

La Academia tiene que ser la aglutinadora de todas las propuestas que se nos ocurran y todos debemos participar en ellas.

El cine ha sido mi vida y la de mi familia, lo hacemos por amor, soñamos películas. Quiero seguir produciendo.

# David

**D**AVID es quince años más joven que yo. Cuando me fui de casa, él tenía cuatro años. Según crecía venía los domingos a casa, al principio con mis padres, luego solo, y siempre se iba con películas y libros.

Estudió periodismo, probablemente porque pensó que estudiar cine era una pérdida de tiempo. No sé, tendría que preguntárselo, o porque pensó, con razón, que la vida no se estudiaba en ninguna facultad y que, tal vez, el periodismo, tenía esa cosa de mirar la vida.

Porque esa había sido la escuela de

David, mirar y escuchar, mientras crecía en una familia de ocho hermanos y donde se decían sensateces y barbaridades de todos los colores. Y desarrolló desde edad muy temprana un sentido de la tolerancia, una comprensión y una ironía precoces. Y un sentido del humor claramente 'judío'.

Desde niño escribía y el ruido de su Olivetti no dejaba dormir a nadie los fines de semana. Ya era escritor cuando otros juegan a las canicas. Sus 'obras completas' ocupaban una estantería de la "habitación de estudiar", como la llamábamos, cuando aún era un adolescente.

Esto está resultando una pieza biográfica y me pidieron un texto sobre el 'David director'. Pero esto es lo que me sale. Mi única manera de explicarlo. De vez en cuando David aparece y te suelta un tocho de folios. "¿Qué es eso?" "Nada, una cosilla que he escrito, para que la leas cuando tengas tiempo y a ver qué te parece". Como si tal cosa. Y lo que te da es una novela. O un guión.

La primera vez que eso ocurrió, David debía tener veinte años. "¿Qué es?", pregunté al coger el paquete de folios que me entregaba. "Una novela", como si nada. "¿¿Una novela??". Aún lo recuerdo como uno de los momentos más emocionantes de mi vida. No suele ocurrir todos los días que tu hermano pequeño, el pequeño de la familia, escriba su primera novela. Me metí en la cama con ella. Y con ella me levanté. Me había hecho reír. Me había hecho llorar. La realidad y la ficción se confundían. "Y aún más confundirán a los lectores", pensé, "que no sabrán qué es verdad y qué es inventado".

Cuento esto porque *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, su última película, es ya una obra de madurez y, sin embargo, participa de esos mismos elementos, de esas mismas mezclas, de esas mismas 'confusiones'. Y ello es porque son obras del mismo autor, de un 'autor' con un estilo y una personalidad que estaban ya definidos desde el principio. Y es que esa mezcla de tristeza y optimismo, de alegría y melancolía, de humor y de lucidez que impregnan todo lo que David hace están de nuevo presentes. Porque son su estilo, su mundo. Y el único artificio que hay en ellos es el buen uso que hace del arte de narrar, de dialogar, de crear personajes, de divertir, de

emocionar, pero siempre, como el heredero de Azcona que es, sin alejarse de la realidad, de la vida, ni un paso.

Cuando vi la proyección del primer montaje de *Vivir es fácil con los ojos cerrados* pensé: "Cómo le habría gustado esta película a Rafael". En ella, David cuenta una historia de los sesenta, la época de los mejores Berlanga y Azcona, que habla de aquella España, con una mirada de hoy, pero entendiendo lo que era este país en aquellos años en los que él no había nacido aún. Y en aquel tiempo está la raíz de muchas cosas de este país maravilloso y terrible en el que aún vivimos.

El pesimista crónico que David es retrata un país terrible, castro, anclado en lo peor del pasado. Pero el optimista que David también es nos habla de tres personajes que, sin alharacas ni exhibicionismos, deciden volar y ser libres. Y que luchan por ello. Y el hermoso, mágico, entrañable momento, en que sus destinos se cruzan. Y unos a otros se dan calor. Y la película nos lo da a nosotros, los espectadores.

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA





Juan Carrión,  
profesor

# El valor de los Trueba

FOTO: MARINO SCANDUREA

ESTABA en clase cuando sonó el teléfono y me comunicaron que querían llevar mi historia a la gran pantalla. Es curioso porque en esa sala he

pasado muchos años de mi vida, tal y como si hubiera estado en la cárcel, pero jamás sentí sensación de encierro o de pérdida de libertad. ¿Cómo se puede vivir cincuenta años en una habitación en la que

todo gira alrededor del inglés sin sentir sensaciones como el aburrimiento o el aislamiento? Esa ha sido mi vida, ahí he sido muy feliz.

Y a vueltas con el tiempo, puedo decir que en mi vida ha habido momentos cruciales que han ocurrido dentro de ese aula. Esta vez, al otro lado de la línea estaba Cristina Huete, y concertamos una cita para el mes siguiente. En principio pensé que era una broma, ¿cómo iba a llamarme a mí la mujer de Fernando Trueba? Su voz era muy auténtica y pronto percibí que ella hablaba completamente en serio. Al mes siguiente, ellos estaban aquí para conocernos y vinieron a mi academia, lugar que les gustó mucho. Y eso que el espacio en el que doy clase es muy modesto, está lleno de cosas de los Beatles y decorado con dibujos de los niños a los que enseño.

Con todo esto, llegó *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. Es esta una historia que será recordada con los años, estoy convencido de ello puesto que es de una finura y sensibilidad inigualables. No pasa nada en apariencia, pero está ocurriendo todo. Pero lo más importante de todo esto no ha sido el haber inspirado una historia de este calibre, con multitud de éxitos y premios, sino que en el camino se me han cruzado unos seres excepcionales, los Trueba. Y en ellos incluyo tanto a la matriarca del clan como a la generosísima Cristina Huete.

Es curioso pararme ahora a pensar si esta película me ha enseñado algo, ¿cómo es posible que a los 89 años uno siga aprendiendo cosas? A mí las letras de las canciones me han ayudado, pero hoy por hoy sé a ciencia cierta que no se puede dar clase sólo con las letras. He tenido que leer miles de libros para ser un profesor eficiente. Realmente es fundamental tener un trabajo que a uno le interese para ser feliz con ello. Y ellos lo tienen. Nunca pude pensar que Fernando fuese un ser tan lleno de humanidad, o que David, con una naturalidad exquisita, me guiase y me hiciese disfrutar de un coloquio en mi ciudad, en Cartagena. Su generosidad le hizo regalarme el Goya® al Mejor Guión, aunque yo se lo entregué a su hijo. Le dije que tuviese cuidado, porque representaba el esfuerzo de su padre. A la mañana siguiente, David me comentó que realmente era para mí. Ahora si me lo quiere dar tendrá que venir aquí a traerlo porque sino no lo acepto...

Me he sentido un miembro más de esa familia, y el Goya® real para mí no ha sido la estatuilla que me ha regalado David, sino que ellos, los dos hermanos y su familia, se hayan convertido en mis amigos de verdad. Les quiero intensamente. Estos Trueba son unas personas realmente importantes en España, y no sólo en el mundo del cine. Toda la familia, empezando por su madre que tiene 82 años, son seres inigualables.

La fiesta en su casa posterior a la ceremonia me habló mucho de ellos. Por la naturalidad que destilan, su casa está abierta a todo el mundo. Han sido una gente muy feliz, pero seguro que han tenido que trabajar mucho para llegar hasta aquí. Tengo ganas de preguntarle todo eso a David: me gustaría conocer por sus propias palabras muchas cosas que intuyo. Algo me dice que han pasado momentos materialmente económicos muy complicados. A pesar de esto, son personas muy profundas, cultas e inteligentes, gente de primera. Si es que el mundo puede dividirse en categorías, yo les pongo en primerísima fila. Y aún así, creo que me quedo muy corto cuando hablo de ellos, de ellos y del valor de los Trueba.

## David Trueba y Fernando Franco

### ¿Ni tan otros ni tan nuevos?

#### Un diálogo de tú a tú

**E**l cine y la potencia expresiva de la realidad, o viceversa. David Trueba, Goya® al Mejor Director, y Fernando Franco, Goya® a la Mejor Dirección Novel, se sientan a dialogar cinco días después de haber triunfado en la 28 edición de los premios. Vienen cargados de argumentos y reflexiones y, como colegas, las comparten con unas cervezas sobre la mesa, en la que poco importa que uno de ellos no haya visto la película del otro. La dudosa primera vez de Fernando Franco –¡lleva muchos años en esto del cine!– frente a la madurez de David Trueba. Fernando y David, dos compañeros que, sin apellidos, comparten unas cañas para evidenciar que en su variopinta disparidad, el cine español en tiempos convulsos sigue siendo posible.

#### Parecidos razonables

*La herida y Vivir es fácil con los ojos cerrados pueden parecer dos filmes de calado muy diverso, pero sus directores se muestran capaces de encontrar lugares comunes entre ambos filmes. Uno de ellos viene a dar muestra de la buena salud de la comedia española actual y el otro esconde tras sí que el éxito del cine de autor es posible. A fin de cuentas, dejan traslucir en sus fotografías relaciones humanas.*

D: Se parecen en lo más principal, son el producto de un empeño personal. Y ambas apelan a ese otro género que tiene infinitas posibilidades, lo que Balzac llamó *La Comedia Humana*. La



FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA



comedia también tiene el sentido de imprevisibilidad, de incapacidad de predecir lo que va a pasar un segundo después. La vida, en ese sentido, es un género maravilloso.

F: El cine que más me interesa tiene que ver con esa comedia humana de la que habla David. Me interesan las películas más de retrato que de trama. Intentar llegar a explicar algo lo mejor posible gracias a la experiencia de un personaje. Estoy seguro de que eso siempre es mucho más interesante que la peripecia.

## La potencia expresiva de la realidad

*David Trueba partió de dos pedazos de vida, ajena o propia, para escribir el guión de la película que le ha dado más reconocimientos en su carrera. Fernando Franco estuvo a punto de hacer un documental sobre el trastorno límite de la personalidad, pero en el camino, y casi por cuestiones éticas, decidió envolver su historia en la nebulosa de la ficción. Dando pasos de realidad para rodar puro celuloide.*

D: Más allá de la prensa o de que te detengas en una noticia, te vas fijando en la vida. En el caso de Fernando seguro que es exactamente igual porque a la experiencia personal siempre le ves su potencia expresiva. La vida es inspiradora...

F: Si le preguntas a un chaval de seis años lo que le interesa es de qué va la peli, o cómo termina. Yo prefiero intentar plasmar de manera rigurosa un personaje más que las circunstancias por las que atravesase, y que éstas tengan que ser de una manera muy concreta para epatar. Me siento en mi cine muy pegado a la gente y a las personas. Opté por hacer ficción en *La herida*, porque vi que hacer un documental sobre esta enfermedad era imposible sin perjudicar a los individuos reales que la padecen.

D: A mí me inspiró mucho la historia de Juan Carrión, pero el embrión de *Vivir es fácil con los ojos cerrados* es mucho más personal. Cuando yo era pequeño, mi madre me contaba que cuando tomaba el pecho con ella uno de mis hermanos se había ido de casa porque quería llevar el pelo largo, y ella me decía: "Cuando acababa, te tenía que secar porque te había empapado con las lágrimas". Siempre he considerado que ése fue mi bautismo, mi bautismo narrativo. Si ahora me paro a pensar porque me hice narrador seguro que fue porque, desde que era un crío, ya me contaban historias.

## Los oficios. El montaje y el guión.

*La pasión por el cine de un montador reconvertido en Mejor Director Novel y de un guionista que, ya hace un puñado de años, optó por sentarse en la silla del realizador para gritar acción, es exactamente la misma. A Franco le brillan los ojos cuando oye a David Trueba explicar que su hermano Fernando y él siempre juegan a ser montadores, ver películas de otros y jugar a hacer otros cortes - "Es dónde se hace una película: en la sala de montaje", apunta el que fue guionista, a lo que el montador responde: "Está claro, el montaje es guión" -.*

D: Yo envidio a los montadores y a los guionistas la intimidad que tienen con la historia.

F: ¿Te tienes envidia?

D: Es que al pasar a ser director, dejas de ser lo que eras. Pierdes la intimidad que tienen ellos con el proyecto, que lo trabajan en un área íntima donde no hay más exposición que la película. El estar bajo los *flashes* sólo tiene un valor, el de dar a conocer lo que has hecho.

F: Como montador no he estado bajo los *flashes* en vida. De hecho, como director tampoco me gusta. Me gusta rodar, trabajar con el equipo, pero esa parte de estar expuesto a los medios no me interesa, prefiero el anonimato del montador: estar tranquilo trabajando y pensando.

D: Hay una cosa más añadida y que yo me tomo cada vez más en serio: intentar contribuir a una apreciación de nuestro oficio. Vamos a usar esa fama para dignificar nuestra profesión, que se entienda como el mismo oficio que hacen ellos y poder hacerla más comprendida por la sociedad.

F: Esto es un trabajo como otro cualquiera, ya lo decía Ozu: “Me pongo el traje, cojo el maletín, monto en el tren y me voy a rodar”.

D: A la mañana siguiente de los Goya®, yo estaba en un vagón de metro llevando a cabo el mismo ejercicio constante de decirle a la gente que te cruzas en una calle: “Tengo el mismo trabajo que tienes tú. Soy como vosotros y lo único que intento es que conozcáis lo que he hecho porque necesito que comprendáis la entrada”.

## Una pregunta para Fernando

*En un momento de la charla, se le plantea que se pregunten entre ellos. David Trueba, con la mochila de periodista puesta al hombro y la curiosidad que a todo buen profesional del medio se le presupone, se atreve a hacerlo.*

D: Cuando di el salto de guionista a director, no había calculado otra cosa distinta que volver a escribir para otros. Percibí que me había puesto una pequeña dificultad en la vuelta atrás: para mucha gente ya no era guionista, sino director. ¿Crees que puede ser que de aquí a cinco años no montes más que las películas de aquella gente que ya te conocía?

F: Es curioso. Me han llegado a decir que estuvieron hablando de mí para montar una película, pero el productor me consideraba demasiado radical. Aunque vea películas de Godard y Renoir, he montado filmes *mainstream* sin problema. Pero de repente soy el *arty*, el raro... ¡Y estoy montando una película de zombis ahora mismo!

D: A mí es difícil que ahora me llamen para ser guionista, aunque es verdad que yo me he metido en líos con las novelas, he multiplicado mis dificultades para ser contratado. Se lo he puesto imposible. Pero muchos tenían la sensación de: “¡Cuidado! Ya no podemos llamar a David porque es director”.

## El éxito y la derrota

*En su primera vez como realizador en los Goya®, Fernando Franco tocó el cielo con las manos. David Trueba no corrió la misma suerte y se quedó sentado en la butaca en 1997 cuando Alejandro Amenábar subió al escenario para recoger el premio. Años más tarde, ha llegado a narrar que Amenábar contó que la noche antes había soñado que le ganaba Trueba –“¡Que triste ni siquiera ganarlo en mi propio sueño!”. Saber perder, última novela del cineasta, le ha hecho pasarse los post Goya® reflexionando sobre el ganar y el perder frente a los medios de comunicación.*

D: La derrota y el éxito no existen. Hay que entender esto bien. Los premios me agradan muchísimo, me gustaría que me los dieran todos y la lástima es que no estén dotados económicamente. Estar nominado y no ganar el Goya® no es ser derrotado.

F: Los premios tienen importancia relativa. El Goya® te da más visibilidad, que no es poco.

D: O la gente empieza a darse cuenta que ése es el mejor escaparate para el cine español, o mal vamos. Démonos cuenta de las cosas que son útiles: los Premios Goya® y el Festival de San Sebastián son útiles. Esa visibilidad que nos dan los Goya® hay que usarla bien, y el festival también. Para nosotros, por ejemplo, fue muy importante.

F: Sí, fue fundamental, aunque todo es muy circunstancial. Allí había un jurado concreto, que lo configuras de una manera y van a un tipo de cine determinado. No tienes que venirte arriba pensando que has hecho la mejor película, porque el jurado decide en base a como está formado qué película tiene que recibir un premio. Pero sí, los Goya® a nosotros nos han permitido reestrenar con 21 copias el viernes anterior a la gala. Como es una película de lunes...

D: Curioso género las películas de lunes. Ahora bien, si yo no llevo a ganar Mejor Película, no la reestrenan. *Vivir es fácil...* estuvo el fin de semana después de la gala en más salas que cuando se estrenó.

## El cine español en el extranjero

*Días atrás, Javier Cámara comentó en un espacio televisivo que cuando sales de España todo el mundo pregunta por el precioso momento que el cine español*

*está viviendo –“¿Por qué no tenemos esa sensación aquí?”–. Esa excusa les vale para meditar sobre las miradas que se clavan en nuestro cine dentro y fuera de casa.*

F: A mí me ha pasado. Recuerdo en Mar del Plata, en Argentina, que estaban al corriente de lo que hacen Los Hijos, Víctor Moreno, Andrés Duque, ... Esas son las películas que van por el circuito de festivales, pero en España no tanta gente conoce a esos directores.

D: Otro caso es el de *Torrente*. No es una película que vaya a festivales internacionales, pero se ha estrenado en París siempre y es conocida prácticamente en todos los países de Europa. Santiago Segura se fue a hacer una gira por Latinoamérica y se encontró auditorios llenos de gente que quería escucharle porque le habían convertido en un personaje más respetado intelectualmente, quizá, que en España. Aquí nos hemos quedado con la corteza del *Torrente* popular, pero los otros países ven otro rasgo más subversivo.

F: También vas a Argentina o Colombia y te das cuenta que allí Alex de la Iglesia es una institución.

D: Él va a museos, como el MALBA, a dar charlas. Valoramos la personalidad de Tim Burton, y no nos damos cuenta que esto también pasa con el cine español. Ya no hablemos de Almodóvar... Pero sí, en general, suelen felicitarte cuando sales de España por el estado de nuestro cine.

## ¿El otro cine y el cine de industria?

*Antes de acercarse a posturas sobre el cine de autor doméstico, David Trueba plantea un ejemplo: “Bergman en 1967 era un director mayoritario, mientras que en 2014 es difícil que su película sea visible en su país. Ese cine que era pequeño y particular, hecho en Suecia y en sueco, se estrenaba en Nueva York, París, Londres...”. Franco enfatiza sobre la misma cuestión: “¿Quién es el Bergman de ahora? Sería Haneke. Si comparas las cifras de ambos, no tiene nada que ver la cantidad de público que iba a ver las películas de Bergman con la gente que va a ver una de Haneke ahora mismo. Es realmente minoritario”.*

F: En el caso concreto de *La herida*, la película tras el Festival de San Sebastián comenzó a pillar un vuelo y llegué a leer un titular: “Ni tan otro ni tan nuevo”. Yo no quería ser ni otro ni nuevo, yo quería hacer esta película. Tras eso, empiezan los debates: “¿*La herida* es otro cine español o es industria? Tiene poco presupuesto, pero son 900.000 euros”. No creo que sean los parámetros con los que medir una película, ni que haya que meterla dentro de etiquetas.

D: Es terrible cuando alguien te dice cómo debe ser el cine. Cada vez que oigo “es que el cine español lo que no ha entendido es...”, yo les digo: “¿y quién lo dice?”. Cada uno debe hacer la película que quiere y hay que conseguir que la industria y las políticas sean capaces de permitir que ese largometraje exista. Es a lo único a lo que se deben dedicar. Nos hemos sacudido la dictadura política, entendemos que las dictaduras son malas, y de repente ¿ahora queremos una dictadura cultural, gente diciendo cómo tiene que ser la cinematografía española? ¡Que sea como quiera!

F: El cine español es un modelo fuerte y grande. Nosotros pensábamos que *La herida* iba a acabar en Cineteca en dos pases, pero yo me alegro mucho que se haya podido ver. No entremos en batallas de purismo.

D: Yo no convertiría esto en una guerra de la industria contra los aspirantes, los que van a festivales frente a los que han ganado en taquilla. A los que les va bien en la taquilla, benditos sean, y a los que les va bien en festivales, benditos sean también. A mí lo que me gustaría es que se tomasen una caña juntos y dejaran de tener esa especie de rivalidad.

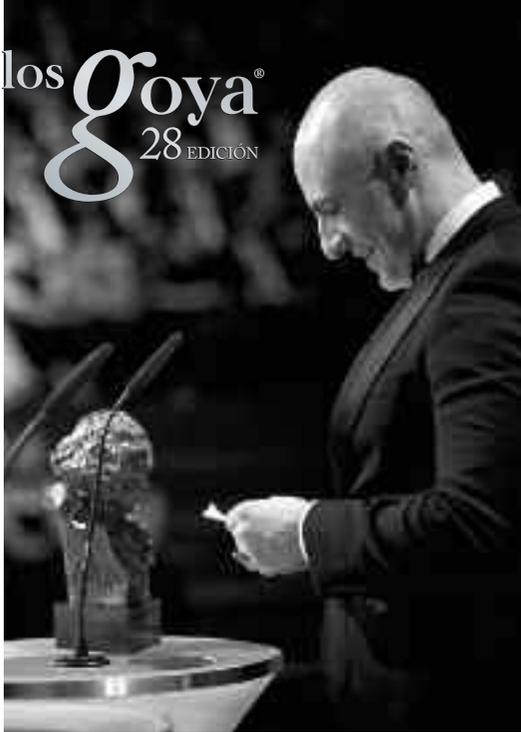
*Una vez terminada la charla oficial, ambos directores se quedan conversando. La competencia feroz del cine americano en la cartelera, alguna anécdota de Azcona o lo inapetente que termina resultando el ir a saraos salen a flote entre carcajadas. ¿Dónde volverán a encontrarse?, ¿Panamá, Mar del Plata? Apuran su cerveza y se marchan. Con los años, siempre recordarán que, a la par, se alzaron con su primer Premio Goya®.*

fundación **sgae**  
www.fundacionsgae.org

*somos*  
**Audiovisual**  
*somos*

**Cultura**





FOTOS: MARINO SCANDURRA



Roberto Álamo, Javier Pereira y Javier Cámara, de izda. a dcha.

Eva Leira y Yolanda Serrano,  
directoras de *casting*

## Con el corazón **dividido**

Es difícil estar en el patio de butacas de la gala de los Goya® y no tener el corazón dividido. Son muchas películas y muchos actores con los que hemos compartido muchísimos momentos divertidos, emocionantes y a veces tristes cuando las cosas no han salido tal y como queríamos. Pero así es nuestro trabajo, el trabajo de todos. Y esa noche todo se mezcla. Actores con los que has trabajado mucho junto a actores a los que admiras pero con los que todavía no has tenido oportunidad de trabajar y lo estás deseando.

Eso es justo lo que vivimos en la categoría de Mejor Interpretación Masculina Protagonista. Tito Valverde, un grande, con el que todavía no hemos compartido aventura –porque eso es hacer cine–, pero al que admiramos y seguro que no tardaremos en disfrutar compartiendo rodaje con él.

Con Eduard Fernández ya llevamos unas cuantas veces y no deja de sorprendernos su capacidad para desaparecer detrás de sus personajes, para que en su primera frase o en la primera mirada nos olvidemos de que él es él. Le odiamos, le queremos, le despreciamos o nos hace empatizar. Eduard hace lo que quiere y consigue lo más difícil, que no nos demos cuenta. Ésa es su magia.

Antonio, el de la Torre, ¡qué podemos decir que no sepa ya todo el mundo!, ¡qué más podemos decir que no hayamos gritado tantas veces y en tantas películas! Lo hace todo y todo distinto: un hermano mayor, un caníbal... Por eso, Antonio siempre está ahí. Imprescindible, siempre fantástico y creciendo.

Con Javier Cámara compartimos unas maravillosas *Malas temporadas*, de la mano de Manuel Martín Cuenca.

Un día con él en el set es, sin ninguna duda, disfrutar. No sólo porque es un maravilloso compañero, sino porque como actor es de una grandísima generosidad. Y todos saben que la generosidad del compañero es el 90% de tu interpretación. Así que trabajar con él es un regalo. Es fantástico que lo reciba por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, no sólo porque está maravilloso, sino porque Javier es un actor capaz de hacer fácil lo difícil, fácil lo que para muchos sería imposible y tiene esos ojos que hablan aunque los

cierra. ¡Ya era hora que le llegaría el Goya®! Se hacía raro pensar que era el primero, en la cabeza de muchos ya lo tenía. Pero ahora sí. ¡Enhorabuena!

Roberto Álamo, Goya® a la Mejor Interpretación Masculina de Reparto. Como nosotras decimos, los secundarios son los que hacen buenas las películas. Y Roberto lo ha hecho. Si algo le define es su sensibilidad. Sólo se puede ser grande si se tiene sensibilidad y a él le sobra. Muchos tenemos en nuestra memoria a ese maravilloso Urtain. Ese gran cuerpo que se rompía y al que Roberto le cedió todo su corazón. Lo mismo ha hecho en *La gran familia española*. Un personaje que sólo se podía hacer desde ahí, desde la humanidad que Roberto da a todos sus trabajos. Eso hace que sus personajes sean finos. Y eso en cine se ve y traspasa. ¡Felicidades Roberto!

Con Javier Pereira también hemos tenido la suerte de compartir trabajos. Pereira tiene esa luz que da el tesón bien entendido, tesón disfrutón que hace que todos sus trabajos irradian energía y que tengas ganas de mirarle. Javier es un actor valiente, que arriesga. Así que hay una cosa segurísima. Es un revelación que se va a quedar, porque él ya está, eso seguro. ¡Y ese es, sin duda alguna, el gran premio!

Cada vez es más difícil no tener el corazón dividido en los Goya®. Enhorabuena a los ganadores porque se lo merecen, a los nominados que también se lo merecían, a los no nominados, a los que participaron este año en una película, a los que lo intentaron. Porque estar en una película es difícil e intentarlo también.

Así que enhorabuena a todos y gracias.



Marian Álvarez y Terele Pávez, de izda. a dcha.



FOTOS: MARINO SCANDURRA

Luís San Narciso,  
director de *casting*

## Tres 'cabezones' para tres cabezonas

U N sobre con un nombre dentro es la distancia que hay entre una butaca y un 'cabezón'. Al menos en la ceremonia de la entrega de los Goya®.



Natalia de Molina recoge su Goya® de manos de Silvia Abascal y Antonio Resines.

En la última edición, esa distancia la recorrieron Terele Pávez como Mejor Actriz de Reparto, Marian Álvarez como Mejor Actriz Protagonista y Natalia de Molina como Mejor Actriz Revelación. Nunca me han dado un Premio Goya® (y que los académicos no entiendan esto como una petición), pero me puedo imaginar que ese momento del sobre con tu nombre dentro tiene que ser algo muy especial, supongo que una mezcla de alegría, satisfacción, felicidad y, por supuesto, también de nervios y de vértigo; sensaciones muy parecidas a las que he tenido viendo a cada una de las actrices en sus respectivos trabajos en *Las brujas de Zugarramurdi*, *La herida* y *Vivir es fácil con los ojos cerrados*.

Conozco a las tres actrices y sin ellas, Maritxu, Ana y Belén no serían los mismos personajes que me han logrado emocionar. La misma emoción que me produce escuchar el nombre de Terele Pávez después de la frase "y el Goya es para...". Me estremece escuchar su discurso

y sus palabras de agradecimiento, cuando en realidad deberíamos ser nosotros los que le diésemos las gracias a ella. Gracias Terele, muchas gracias por dedicarte a este oficio.

Pienso que si sabes vivir, sabes actuar. Y eso es lo que le pasa a Terele, que con una vida llena de altibajos, de blancos y negros, cuando se pone delante de una cámara o se sube a un escenario, no actúa. Ella vive. Currante incansable, Terele Pávez es una actriz en mayúsculas porque es una mujer en mayúsculas.

Tuve la inmensa suerte de conocer a Marian Álvarez hace ya unos cuantos años, cuando le hice una prueba para un papel en *7 vidas*. Fue su debut en la televisión. Y sí, fue en una comedia. Marian es capaz de saltar de la comedia a la tragedia -como ha demostrado con su personaje en *La herida*- y de hacerlo tan bien en cualquier género como sólo lo pueden hacer las grandes. Porque Marian Álvarez es talentosa, y mucho, pero también es dis-

ciplinada, honesta y generosa con sus compañeros.

A Natalia de Molina la conozco menos. Le hice unas pruebas para papeles que o bien nunca se llegaron a materializar, o había otras actrices que encajaban mejor en el papel que ella. En cualquier caso, recuerdo a Natalia como una intérprete con mucho talento, que siempre destacaba por encima del resto de las actrices de su edad. Javier Cámara, su compañero en *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, me lo confirma. A Javier se le llena la boca hablando de Natalia, me cuenta que es "muy contenida, con lo andaluza que es ella. Una actriz serena, sorprendentemente madura y muy responsable para lo joven que es". Y esto último es lo que define a las tres, que por encima de su talento son trabajadoras.

Ganar un 'cabezón' alimenta el ego, pero no tanto el estómago. Así que el mejor premio que le pueden dar a Terele, Marian y Natalia, y a nosotros como espectadores, es que sigan trabajando.

## Un puente cultural, artístico y de conocimiento

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

MIENTRAS reviso y ajusto la versión inglesa de la película para el Reino Unido –para los Estados Unidos habrá otra con un elenco americano– confirmo una sensación que he ido percibiendo a lo largo del proceso de revisión de otras versiones de la película: la animación, con todo el sacrificio que conlleva su realización, tiene la enorme virtud de adaptarse en cada versión hasta desarrollar una personalidad propia que no obstante conserva la esencia original de la historia.

Durante más de cinco años hemos trabajado con una historia muy nuestra que, sin embargo, ha tenido la capacidad o la fortuna de llegar a culturas distantes y disímiles de Europa, América, Asia y Oceanía.

Y es en medio de este proceso de recreación de la película en sus diferentes versiones cuando nos llega el reconocimiento desde España a través del Premio Goya® a la Mejor Película de Animación de la Academia de Cine.

Esta película es española por su condición de coproducción y por el apasionado talento español que trabajó incansablemente durante tantos años para hacer posible este proyecto. Sin embargo, en nuestro entendimiento, lo más importante es haber contribuido a mantener el puente cultural, artístico y de conocimiento. Ese vínculo que nos continúa uniendo y que debemos sostener más allá de las crisis, coyunturas o torpezas que nuestros gobernantes puedan cometer. Por suerte todavía el arte, la cultura, y el amor al cine no tienen fronteras ni requieren visados. Muchas gracias a todos los que han colaborado para hacer posible esta gran aventura.



Dibujo diseñado en exclusiva por el equipo de Fútbolín para la revista 'ACADEMIA'

Pilar Pérez Solano,  
directora, productora y guionista de *Las maestras de la República*

## Un Goya® para *Las maestras de la República*

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

A lo largo de mi carrera he realizado muchos proyectos que han contado con presupuestos importantes y con recursos y campañas suficientes para captar la atención del espectador. Ninguno de ellos tuvo el éxito de público que ha tenido *Las maestras de la República*, y mucho menos un reconocimiento tan importante como un Premio Goya®.

Forma parte de esos misterios que rodean nuestra profesión y que hace que sea tan difícil preveer el éxito o el fracaso de un proyecto. *Las maestras de la República* nació como un proyecto muy pequeño, sin apenas medios. Pero tenía una gran historia que merecía la pena ser contada, así que había que hacer el mejor documental posible. Fueron meses de trabajo muy duro, con un equipo muy reducido, donde tuve que implicar a mucha gente -historiadores, familiares, archivos fílmicos y compañías discográficas- para conseguir sacar adelante los 65 minutos que dura el metraje.

Lo siguiente era conocer la reacción del público. Desde que se estrenó el 7 de marzo del 2013 en Sevilla hasta hoy lo han visto más de 80.000 personas en salas de todo tipo: filmotecas, centros culturales, Cine-teca de Matadero, asociaciones, universidades... Las salas se llenaron en toda España y desde todos los lugares nos pedían nuevos pases. Siempre que hemos podido hemos acompañado la película y hemos realizado presen-

taciones y coloquios. Nos lo agradecía muchísimo el público, que siempre nos decía que se les había hecho muy corto y querían más. La semana pasada, en la Sala Berlanga de Madrid, un espectador reconocía que era la novena vez que veía este trabajo.

La emoción desbordaba las salas. El público me daba las gracias. Me empecé a dar cuenta que habíamos tocado una fibra muy sensible de nuestro país. Habíamos devuelto la dignidad a personas de las que nunca se había vuelto a hablar y que estaban completamente olvidadas. Maestras y maestros que, además, tenían un concepto pedagógico que, de haberse desarrollado, nuestra sociedad hubiera sido radicalmente distinta.

Cuando fuimos nominadas fue una maravilla. Ya teníamos nuestro premio, llegar hasta ahí ya era una gran proeza para nosotras. No había presupuesto para campañas, ni para envíos masivos de DVD, ni para nada... Pero funcionó lo más importante y lo que es la base misma de la promoción de una película: el boca a boca, y todo el mundo se empezó a interesar por el documental.

Teníamos unos competidores muy importantes. *Guadalquivir*, *Mundo pequeño* y *Con la pata quebrada*, de grandes productoras... y allí estábamos nosotras. Un proyecto de mujeres hecho por mujeres, sin apoyos, y hecho a fuerza de tesón y entusiasmo por contar nuestra historia.

Cuando en la gala de los Premios Goya®, María León abrió el sobre y dijo que el premio era para *Las maestras de la República* fue "un sueño hecho realidad" en toda la extensión de la frase.

Lo primero que me vino a la cabeza fue la alegría inmensa que estarían sintiendo miles de personas que veían en este premio un reconocimiento a una parte de su historia. La alegría del equipo técnico y el galardón a su profesionalidad. La alegría de las historiadoras, de los familiares que participaron... Ese era el premio. Y no hay mayor emoción que un regalo como éste a quienes ya no esperan nada. Nunca tendré suficientes palabras de agradecimiento para todos los miembros de la Academia que nos apoyaron.

Ahora queremos hacer la segunda parte del documental con más archivo, más recreaciones, más entrevistas, mucho mejor. Porque aún quedan muchas cosas por contar. Porque ahora sabemos más que cuando empezamos. Porque queremos continuar relatando nuestra historia para que nos ayude a entender qué queremos hacer con nuestro presente y con nuestro futuro.

Pero aunque hayamos ganado un Goya®, no va a ser fácil. El documental está pasando momentos muy difíciles. Cada vez hay menos ventanas en las televisiones generalistas para este género, y quienes lo emiten destinan menos recursos. Hacer documentales es prácticamente tra-

bajar por amor al arte, y la mayoría de productores ni se lo plantean.

Nosotros, a los que nos apasiona el documental, tenemos que seguir contando historias emocionantes, tratando que el público siga llenando las salas y así, paso a paso, conseguiremos que, por fin, este formato tenga el reconocimiento que sin duda merece.

Paco León y María León entregan el Goya® a Pilar Pérez Solano.



FOTO: MARINO SCANDURRA



Chusa L. Monjas

Miguel Ferrari, acompañado del elenco de *Azul y no tan rosa*, recoge el Goya®. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

# ¡Viva Venezuela!

*Azul y no tan rosa* logró el Goya® a la Mejor Película Iberoamericana

VENEZUELA ha ganado un Goya®, lo que se traduce en “visibilidad al enorme esfuerzo que está haciendo nuestra cinematografía, que era como ‘la Cenicienta’, nadie la tenía en cuenta en los finales”. Palabras de Miguel Ferrari, actor de teatro y telenovelas que con su opera prima como director, *Azul y no tan rosa*, ha dado una noticia “amable y muy bonita” al país sudamericano.

Ferrari sigue de subidón. Sin querer ni poder aguantarse las lágrimas, apareció en el escenario del Centro de Congresos Príncipe Felipe del Hotel Auditorium de Madrid para recoger el Goya® iberoamericano, galardón con el que se impuso a las propuestas de México (*La jaula de oro*), Argentina (*El médico alemán. Wakolda*) y Chile (*Gloria*). No lo hizo solo, sino arropado por parte del equipo del filme –los venezolanos Guillermo García, Hilda Abrahamz, Daniela Alvarado y el español Nacho Montes. Mención especial merece la directora de fotografía, Alexandra Henao: “fuiste mis ojos”, le dijo–.

La ocasión lo merecía. Era el primer premio que conseguía su país, y lo hizo con una película “que les habla a todos, independientemente de la opción que tengan. Es una historia sobre el amor y sus diferentes formas, la familia y el reencuentro. Una metáfora sobre Venezuela, donde hay grandes desencuentros y, ojalá, algún día lleguemos a reencontrarnos y a respetarnos a pesar de nuestras diferencias”, declaró.

Para Ferrari, tener este premio ha sido “increíble”. Estaba en “mi mejor momento como actor” cuando se preguntó si dentro de veinte años seguiría interpretando al villano de turno. Fue entonces cuando decidió generar proyectos, hizo

Miguel Ferrari,  
director y productor de *Azul y no tan rosa*

# Las diferentes formas de amar

“9 de febrero de 2014... Una fecha que quedará para la historia del cine de mi país. No hay palabras que puedan describir mi emoción. Los venezolanos vivieron con gran intensidad la gala de los Premios Goya® 2014. Tenían un motivo muy especial porque *Azul y no tan rosa*, mi opera prima, estaba entre las cuatro nominadas en la categoría de Mejor Película iberoamericana. Hacía 15 años que no nos clasificábamos en esta contienda y nunca habíamos logrado este galardón.

Una película tan venezolana como la arepa y tan universal como su tema... las diferentes formas de amar. Mis compatriotas vivieron estos premios con la misma intensidad que se vive la final de un mundial de fútbol. Las redes sociales dan cuenta de ello. Twitter y Facebook estaban cargados de mensajes de ánimo y alegría. En Venezuela *Azul y no tan rosa* se convirtió en un fenómeno de taquilla. Los venezolanos se reconciliaron con su cine y se rompió el récord de permanencia en cartelera, donde estuvo más de ocho meses.

No era un filme fácil para un país tan conservador porque una producción nacional nunca antes había mostrado a dos hombres besándose en la gran pantalla. Un país lleno de prejuicios, un

país en el que ni siquiera los medios de comunicación utilizaban la palabra homosexual porque existía un gran tabú en torno a este tema. Mi gran reto fue lograr que los espectadores, después de ese beso, se quedaran sentados en sus butacas, se conmovieran con esos personajes, se rieran con ellos y no de ellos y, al final,

terminaran amándolos y poniéndose en sus zapatos. Lo logré.

Me conmueve tan sólo pensar en esto y ése ha sido mi mayor premio. Me siento orgulloso de que, a partir de mi película, se abriera de forma respetuosa y abierta un debate en Venezuela sobre los derechos civiles del colectivo LGTB. No me puedo quejar. Me siento un afortunado. He sido un actor muy querido y bien valorado en mi país, y ahora

he debutado como director y mis compatriotas me han acompañado en esta nueva faceta como creador.

Sin lugar a dudas, *Azul y no tan rosa*, ha sido la experiencia más gratificante de toda mi carrera. Estoy viviendo un momento muy dulce, cosechando lo sembrado y preparando el terreno para futuros proyectos.

Gracias, querido papá. Te dedico este Goya® desde lo más profundo de mi corazón.



Miguel Ferrari dirigiendo su opera prima.

las maletas y se vino a estudiar dirección cinematográfica a España, donde descubrió la *Tesis* de Amenábar, el cine de Almodóvar... Y ahora tiene un Goya®. “En mi país ha sido el acabose. Llevábamos 15 años sin estar nominados. En los últimos tiempos, hacemos un cine fresco, nuevo y técnicamente bastante avanzado. Nos falta desarrollar temáticas”, indicó el debutante realizador, feliz con su galardón y también con la última Concha de Oro para su compatriota Mariana Rondón por *Pelo malo*.

## Una ley “bondadosa”

Y es que en Venezuela se ha pasado de una ó dos películas al año, a las 30 producciones en la actualidad que, además, cuentan con una ley “bondadosa” que exige a los exhibidores que las cintas nacionales permanezcan en las salas un mínimo de dos semanas “y si después de ese periodo cumplen con el promedio por espectadores, no las pueden sacar del cartel”.

Ferrari cumplió con creces esta norma porque *Azul y no tan rosa* estuvo ocho meses en cartel, tiempo en el que sintonizó con

600.000 espectadores. Es más, entre enero y septiembre de 2013 de las 2.020.000 personas que fueron al cine para ver alguna producción venezolana, 436.000 se decantaron por esta opera prima que aterrizará en España el próximo abril.

“Su secreto fue conectar con las emociones de los espectadores”. Un propósito que logró durante los muchos años que estuvo delante de la cámara y que ha repetido en su primera incursión detrás del objetivo.

Convencido de que el arte “no está reñido con lo comercial”, Ferrari narra la lucha personal de un fotógrafo homosexual caraqueño aspirando a una sociedad tolerante. Un argumento que concibió cuando regresó a Venezuela. “Llevaba siete años fuera de mi país. Fui a ver *Kinsey*, y en una escena en la que dos hombres se besaban, empezaron los abucheos y la gente abandonó la sala, me quedé solo. Entonces pensé en hacer un filme en el que los cinco primeros minutos dos hombres se besarán y el público siguiera hasta el final su viaje emocional. Al principio, las mujeres gritaban, pero se quedaron y aplaudieron. Ese es el poder transformador del cine”, apostilló el responsable del primer Goya® para Venezuela, cuyo presidente felicitó al equipo a través de su cuenta de Twitter.

Jesús de la Peña Sevilla

## Solís, Urresti y De la Fuente: el futuro del cortometraje en sus manos

o bueno si breve, dos veces bueno. La máxima de Gracián define a la perfección lo que el espectador siente cuando disfruta con un cortometraje de buena factura. Una obra de arte precisa que nunca aburre y que en muchas ocasiones termina demasiado pronto. Año tras año, la Academia mima la selección

de esas películas. En cada edición es

más difícil hacerlo porque cortometraje no es sinónimo de director novel, falta de presupuesto o escasez de ideas. Nunca lo ha sido y ahora menos aún. El público lo ha entendido así y cada vez demanda más la realización de cortos. Directores consagrados y actores de primera fila se vuelcan con estos "hermanos menores" y nos ofrecen lo mejor de sí mismos.



FOTO: MARINO SCANDURRA

Raúl de la Fuente, director de *Minerita*, Goya® al Mejor Cortometraje Documental.

### Sólo tuve que escribirlo

*Cuerdas*, de Pedro Solís García, se alzó con el Goya® al Mejor Cortometraje de Animación. Su director viene del mundo del videojuego, y ha participado como artista 3D en los cortos de animación *Tadeo Jones* y *Tadeo Jones y el templo maldito*. Con *La bruxa*, su primera película como director y guionista, ganó el Goya® en 2011 en la categoría de animación y algunos otros premios importantes. Un año después, fue director de producción en *Las aventuras de Tadeo Jones*. "Cuando haces un corto te arriesgas a que gane un Goya®". Con estas palabras recibió Pedro Solís su segundo galardón, esta vez a una historia que narra la entrañable amistad entre una niña que viene de un orfanato y que se encuentra con la llegada al colegio de un pequeño muy especial, un niño con parálisis cerebral al que no tarda en incorporar a sus juegos y a su mundo.

Pedro Solís pone su impronta personal porque ambos personajes están basados en sus hijos -uno de ellos afectado de este trastorno- y plasma la relación y la cercanía entre ellos. "Iba corriendo un sábado por la periferia de Guadalajara, pensando en mi hijo Nicolás (paralítico cerebral severo por falta de oxígeno al nacer) y en cómo mi hija Alejandra se esforzó para poder jugar con él desde que nació. Ahora, Nico tiene 9 años y sigue sin 'poder dar mucho juego', pero la actitud de Alejandra, de 15, sigue siendo la misma. Iba pensando en esto cuando, de pronto, pasó el corto por mi cabeza, como si lo estuviera viendo en un cine, de principio a fin. Sólo tuve que escribirlo cuando llegue a casa", ha declarado.

MEJOR CORTOMETRAJE





Gaizka Urresti, director de *Abstenerse agencias*, Goya® al Mejor Cortometraje de Ficción.

Sus proyectos más inmediatos son dos largometrajes que desarrollará Lightbox Entertainment y dirigirá Enrique Gato: *Capture the Flag* y la segunda parte de *Las aventuras de Tadeo Jones*. “No tengo otro cortometraje en mente, pero si se me ocurriera algo, probablemente sería de animación”.

## Cine con mayúsculas

*Abstenerse agencias* es el corto del director y productor Gaizka Urresti, que se alzó con el galardón en el apartado de ficción. Es la segunda vez que este cineasta vasco afincado en la capital aragonesa desde hace años, opta a los Goya® –*Un dios que ya no ampara* fue finalista en 2011–.

Protagonizado por Asunción Balaguer, Carmen Barrantes y Andrés Gertrudix, este relato sigue a una pareja joven que visita el piso de una viuda que vive sola. Ellos quieren comprar la vivienda, pero lo que pretende la propietaria no es vender el piso, sino no estar sola.

“En los momentos que vivimos es muy necesario el humor. No pienso renunciar al cortometraje, un formato que reivindicué en mi discurso como cine en mayúsculas”, dice Urresti, que acaba de estrenar el corto documental *Por qué escribo* y en navidades rodó el cortometraje de ficción *El día más feliz*.

Urresti tiene previsto filmar el próximo verano el largometraje *Bendita calamidad*, ambientado en la fiesta del Cipotegato de Tarazona (Zaragoza), que se celebra el 27 de agosto en honor al pa-



Pedro Solís García, director de *Cuerdas*, Goya® al Mejor Cortometraje de Animación.

trón San Atilano, y basada en la novela del escritor Miguel Mena.

## Un western de mineras

El pamplonés Raúl de la Fuente se llevó a Unciti su Goya® al mejor trabajo documental por *Minerita*. Realizador, director, guionista y autor de *Nómada Tx*, la película documental española más premiada en festivales internacionales en 2007. “Me siento mucho más cómodo en metrajes largos. Si hago cortos, es porque suelo andar metido en trabajos que exigen varios años para cubrir la financiación, rodaje, montaje, promoción... Cuando estás metido en proyectos grandes, sólo puedes permitirte el lujo de rodar, en paralelo, historias que no se alarguen mucho en el tiempo”, explica este director, que en la actualidad está al frente de *Un día más con vida*, filme basado en la obra del mismo título de Ryszard Kapuscinski.

De la Fuente dedicó el premio a Lucía, Yvone y Abigail, que se juegan la vida como guardianas de las minas en El Cerro Rico de Potosí, en Bolivia. “*Minerita* es mi mejor trabajo. Trata un tema áspero como es la minería desde el punto de vista de la mujer. Es un western de mujeres. Con dinamita, perros, explosiones, galerías destartaladas... La fiereza está en sus protagonistas, por eso este Goya® también es suyo”.

Los tres directores ya han pasado a la historia del cine español por llevarse a casa la cabeza de don Francisco. Su compromiso es continuar con este formato porque, en cierto modo, una parte del futuro del cortometraje ha quedado en sus manos.

MISIÓN cumplida. Cinco jóvenes vivieron su propia película y comprobaron la capacidad para comunicar, impresionar, conmover e influir que tiene el cine en la gala de los Goya® 2014.

## Testigos directos

Gracias a Adecco y a la Academia de Cine, Irene, Rubén Yashmín, Raquel y Héctor disfrutaron de una experiencia laboral que les ha permitido saber por dónde irán sus oportunidades de futuro y cómo hay que prepararse para ellas. Unos ejercieron de ayudantes de los entregadores, otros acompañaron a los responsables de vestuario y protocolo para conocer de primera mano el día a día de profesionales de su sector, y otra joven se realizó a través del diseño de los trajes que lucieron en la gala los entregadores de los entregadores. Seis jóvenes con curiosidad por muchas cosas han dado un paso más para saber que quieren ser profesionalmente.

### Un sueño hecho realidad

“Toda la experiencia ha sido muy emocionante, desde el primer día en el ensayo cuando la voz en *off* dijo mi nombre hasta recibir todos los mensajes de enhorabuena de mis seres queridos tras la gala.

Como joven actriz, estar rodeada de los profesionales que admiras es increíble. En la gala recibimos mucho cariño de todo el equipo y después de los ensayos me sentía segura, sólo faltaba disfrutar en la ceremonia, y así fue. Pude disfrutar del momento, respirar en el escenario y observar al público, entre los que vi a grandes actores como Antonio de la Torre o Javier Bardem ¡mirándome!. Ojalá algún día comparta rodaje con alguno de ellos, pero de verdad que ese día me sentí un poco más cerca de cumplir mi sueño”.

**Irene Carnero Barco, entregadora de los entregadores.**

### No quiero dejar de soñar

“Jamás olvidaré el momento en que sonó el teléfono y me dijeron que era uno de los entregadores de los entregadores. Uno entre las 3.500 candidaturas. Hasta el 9 de febrero, fueron tres semanas a mil por hora, con ganas de todo y dispuesto a todo. Lo que más me sorprendió y me puso los pelos de punta fue el momento en el que la voz en *off* nos presentó. Jamás habría imaginado que mi nombre pudiera sonar tan bien, fue alucinante.

El día de los Goya® no podía dejar de pensar en lo que me esperaba y me ponía cada vez más nervioso. La llegada al hotel, la alfombra roja, donde nos esperaban el presidente y el director de la Academia; el *backstage*, donde comprobamos que las estatuillas pesan mucho. Y llegó el momento. Álex nos cogió las manos a Irene y a mí, nos apretó fuerte y nos dio un beso.

Entregar el Goya® al Mejor Cortometraje Documental es una experiencia que nunca olvidaré. Sigo soñando, continuo viendo fotos y el momento en el que salimos a escena. No quiero dejar de soñar”. **Rubén Morher, entregador de los entregadores.**





FOTO: MARINO SCANDURRA

## Muy especial

Haber podido formar parte de la gala de los Premios Goya® 2014 ha sido muy especial. Una experiencia muy positiva.

La emoción de ver la alegría de los ganadores, entre bambalinas, tras recibir su galardón fue realmente emocionante. Y, por supuesto, sostener cada uno de los ‘cabezones’, así como ser la encargada de sacarlos a escena: ¡Todo un subidón de adrenalina!

Gracias por dejarme formar parte de la gran fiesta del cine español. ¡Espero que no sea la última vez! Y, sobre todo, espero ser algún día la actriz que no sólo entrega los Goya® a los entregadores, sino aquella que subirá al escenario para llevarse un galardón a casa”. **Yashmín Zamani, entregadora de los entregadores.**

## Emociona formar parte de un evento mágico

“Estar presente en la gala de los Goya® como diseñadora conlleva una gran responsabilidad porque más de 3.000.000 de personas están viendo tu trabajo final. También ha supuesto la oportunidad de darme a conocer. Es emocionante sentir que estás formando parte de ese evento tan mágico que rodea el mundo del cine español. La atmósfera en la que te sumerges cuando ves la gala en vivo es realmente especial.

Es una gran experiencia que me enriquece como diseñadora y que, a día de hoy, me anima a seguir luchando por trabajar en lo que me gusta”.

**Raquel Gálvez Díaz, diseñadora de los trajes de los entregadores de los entregadores**

## Cosas buenas y positivas

“Desde el momento que se lanzó la noticia me puse a indagar. Pensé que habría miles de candidaturas y que las posibilidades eran limitadas, por eso, cuando supe que me habían seleccionado en la categoría de vestuario, la alegría fue inmensa.

Desde el primer instante todo el equipo me hizo sentir como uno más, yo puse todo el empeño, mucha energía y ganas por aprender. Estar rodeado de gente que ha trabajado en grandes producciones me hizo sentir la persona más afortunada del mundo, y que el segundo día me comentaran que había respondido muy bien, me animó a trabajar aún con más fuerza.

Fueron tres días intensos junto a Mar Bardavío y su equipo. El balance es más que positivo: he evolucionado profesionalmente y personalmente. He trabajado mucho, pero mi intención era dejarme la piel en ello, aprender y crecer. Gracias por la oportunidad, por la confianza, enseñanza y energía que me habéis dado en cada momento de esta oportunidad”.

**Héctor Samblás Gurrea, ayudante de vestuario.**

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

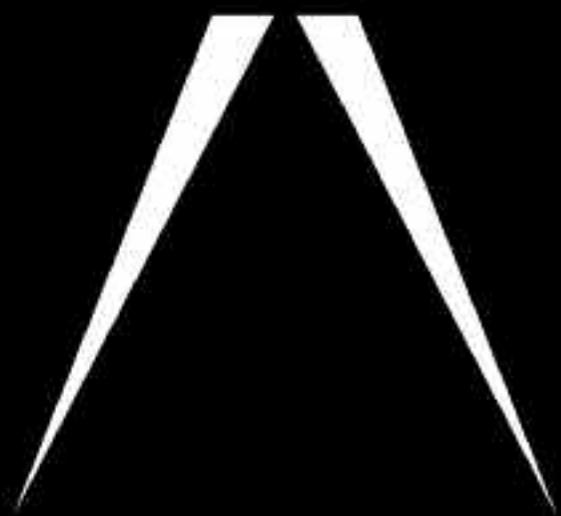


Pag. anterior: Boceto del uniforme de los entregadores de los entregadores, diseñado por Raquel Gálvez Díaz.

Arriba: Rubén Morher e Irene Carnero, entregadores, a su llegada a los Premios Goya®.

Abajo: Rubén Morher e Irene Carnero entregando un Goya®.

# CINE COMUNIDAD DE MADRID



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

Chusa L. Monjas

# Inteligente, creativo y activo

## La imagen de nuestro cine

Jaime de Armiñán recogió el Goya® de Honor en la Fiesta de los Nominados, que le recibieron con una gran ovación y puestos en pie



Jaime de Armiñán en la Fiesta de Nominados de los Premios Goya® 2014, acompañado de Enrique González Macho, presidente de la Academia, y Ana Isabel Mariño, consejera de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid. FOTO: ALBERTO ORTEGA

Los nominados a la 28 edición de los Premios Goya®, que se entregaron el 9 de febrero, se reunieron en los Teatros del Canal de Madrid para festejar sus opciones al galardón y hacerse la tradicional foto de familia. Los artistas y técnicos que este año optaban a los galardones de nuestro cine acudieron a la recepción previa a la gala, velada que compartieron con el presidente de la Academia, Enrique González Macho, y en la que celebraron el Goya® de Honor a Jaime de Armiñán con un gran aplauso. La reacción del homenajeado ante la ovación recibida no se hizo esperar y deseó a los nominados "un gran éxito, no sólo de premios, sino de dinero, alegrías y amor".

Productores, directores, actores, guionistas, montadores, diseñadores de vestuario, compositores, sonidistas, cortometrajistas... Los profesionales de las que han sido las mejores películas del año para los académicos se encontraron con sus compañeros y vivieron una jornada relajada en la que es conocida como la antesala de la ceremonia de entrega de los Premios Goya®. Una reunión llena de complicidad que, conducida por Cayetana Guillén Cuervo, dio para una alfombra roja; entrevistas; fotografías; las palabras de la consejera de la Comunidad de Madrid, Isabel Mariño; el discurso de bienvenida de González Macho; y la entrega del Goya® honorífico a Jaime de Armiñán, quien con su simpatía y chascarrillos arrancó la sonrisa de los que estaban en el escenario y en el patio de butacas, a los que el veterano director y guionista dio “las gracias, mil veces gracias”.

Los autores de las historias que optaban al Goya® a la Mejor Película y Mejor Dirección -David Trueba, Gracia Querejeta, Daniel Sánchez Arévalo y Manuel Martín Cuenca-; los directores noveles Jorge Dorado, Fernando Franco, Rodrigo Sorogoyen y Neus Ballús; los intérpretes Aura Garrido, Marian Álvarez, Nora Navas, Inma Cuesta, Terele Pávez, Maribel Verdú, Natalia de Molina, Nathalie Poza, Belén López, Javier Cámara, Eduard Fernández, Tito Valverde, Juan Diego Botto, Carlos Bardem, Roberto Alamo, Javier Pereira, Patrick Criado, Berto Romero, Marisa Paredes y Aron Piper; los cineastas Mariano Barroso, Santiago A. Zannou y Emilio Aragón; los productores Gerardo Herrero, José Antonio Félez y Koldo Zuazua; Susana de la Sierra, directora general del ICAA; y la vicepresidenta Judith Colell, entre otros, no faltaron a la recepción, en la que el máximo representante de la Academia ensalzó la potencia de nuestra cinematografía. “Pese a las dificultades económicas y a las zancadillas que de vez en cuando se le ponen, el cine español está muy vivo. No sólo por las películas representadas aquí, sino por otras muchas más. El talento y la creatividad no nos las van a quitar nunca”, destacó.

Es la imagen de nuestro cine que dibujó el presidente de la institución, que, aunque reconoció que la cuota de pantalla en 2013 había sido “un poco peor” que la del anterior ejercicio, se fijó en las producciones nominadas a los Goya® -“Son maravillosas, pero también hay magníficos filmes españoles que no están entre los aspirantes. En cualquier caso, el proceso de elección es justo y democrático”- y también en los ganadores de la anterior convocatoria, caso de *Aquel no era yo*, el corto de Esteban Crespo candidato al Oscar que el año pasado se alzó con el Goya®. González Macho felicitó al autor de “esta maravillo-



Foto de familia de los nominados a la 28 edición de los Premios Goya®. FOTO: ALBERTO ORTEGA

sa película corta española”, que fue agasajado por sus compañeros. Además de brindar por el que es el único representante patrio en los próximos Oscar, el presidente demandó a la Comunidad de Madrid, con la que la Academia mantiene una buena relación, apoyo para que Esteban Crespo tuviera todo lo necesario en su carrera por el dorado trofeo. Ante la petición de González Macho, la consejera Ana Isabel Mariño aseguró el respaldo institucional y económico para que *Aquel no era yo* figure dignamente en la gala de los Oscar.

## De eternos perdedores a las estadísticas para llegar a las rosas

Ser nominado ya es un premio, pero los directores de las cinco historias que aspi-

rabán a ser nombradas la mejor película del año tenían sus preferencias. Daniel Sánchez Arévalo -*La gran familia española* tenía 11 posibilidades- fue directo. “Con tal de no irme de vacío me conformo. Por lo menos que ganemos uno o dos”. Y dos se llevó, el de Mejor Canción Original e Interpretación Masculina de Reparto -Roberto Álamo-.

Manuel Martín Cuenca (*Canibal* tenía ocho) se hubiese quedado con los Goya® para sus intérpretes, Antonio de la Torre y Olimpia Melinte porque “las películas no son nada sin sus actores”, dijo. Esta vez, el reconocimiento fue para el director de fotografía, Pau Esteve Birba.

Gracia Querejeta (15 años y un día figuraba en siete candidaturas) no se pronunció sobre el que hubiera sido su Goya® favorito, mientras que David Trueba se hacía eco de su condición de “eterno perdedor”. Un es-

# Goya® 28 EDICIÓN



## “El circo es el germen del cine y del teatro”

JAIME DE ARMIÑÁN

tado que terminó con *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, que se llevó seis de los siete goyas a los que pretendía.

Trueba se fundió en un abrazo con Juan Diego Botto, que se mostró muy satisfecho porque su interpretación en *Ismael* “ha ya destacado entre todos los buenos trabajos que se han hecho”. Botto se quedó con el lema ‘necesitamos pan y rosas’ -“Y nosotros hacemos rosas que, en ocasiones, sirven para que entendamos la sociedad de otra manera”, explicó-.

También era eterno nominado Javier Cámara, que este año sí recogió el busto. Un premio “que estará una semana en cada casa. Mi madre ya me lo ha pedido y mis amigos de La Rioja también”, comentó Cámara, para quien el 2013 fue un año “mágico” por las cuatro películas como protagonista que rodó.

Y del veterano Cámara a la novata Marian Álvarez, a quien su papel en *La herida* le ha puesto por primera vez en el palmarés de los Goya®. También era novato Rodrigo So-

rogoyen, el director de *Stockholm*. Contento por haber llegado hasta aquí, con una película que financió en gran parte gracias a amigos y donaciones en internet: “Significa que se empieza a hacer caso al cine, no por su presupuesto, sino por sus ideas”, señaló.

## El más joven del auditorio

Improvisó y se metió a todos los asistentes en el bolsillo con su simpatía, su humor, sus anécdotas y sus memorias del circo, “el germen del cine y del teatro”. Jaime de Armiñán dejó por unas horas sus libros, sus dibujos y sus escritos para recoger el Goya® de Honor de manos de su querida amiga Julia Gutiérrez Caba. Poco amigo de los saraos, se emocionó por los piropos que escuchó y la acogida de sus compañeros nominados, a los que deseó



**“Si el teatro fuera una plaza de toros, me gustaría dar la vuelta al ruedo bajo los acordes del pasodoble de Juncal”**



FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA



Arriba izda.: Inma Cuesta, Nora Navas, Marian Álvarez y Aura Garrido, nominadas a la Mejor Interpretación Femenina Protagonista.  
Arriba dcha.: David Trueba, Manuel Martín Cuenca, Fernando Franco, Gracia Querejeta y Daniel Sánchez Arévalo, directores de las películas nominadas al Goya® a la Mejor Película.

Abajo: Carlo Bardem, Santiago A. Zannou y Hovik Keuchkerian; Tito Valverde y Arón Piper, de izda. a dcha.

“un gran éxito, no sólo de premios, sino de dinero, alegrías y amor”. Con el teatro puesto en pie, este veterano director y guionista escuchó los sonoros aplausos que le daban por la estatuilla honorífica, un premio que, cuando le llamó González Macho para comunicarle que era el destinatario, pensó en decirle: “¡Ya era hora de que me lo diérais!”, pero “afortunadamente” se lo pensó dos veces y no lo dijo. Sí comentó, en la que fue su noche, lo mucho que había aprendido del circo, de las sesio-

nes del Circo Price a las que iba con su padre. Tenía muchas historias y rememoró a una Aurora Bautista vestida de mallas, subida a un trapecio, recitando; a Carmen Sevilla “vestida de flamenca, que se metió en la jaula de los leones y bailó unas sevillanas”; y a Alfredo Marquerié, “un crítico terrible, que extendió los brazos, rezó, y eso que era ateo, mientras un hombre empezó a lanzarle cuchillos... Siendo crítico, hacer eso sí que era valor”.

El director de *El nido* y guionista de *Mi que-*

*rida señorita*, producciones que estuvieron nominadas al Oscar, dio las “gracias, mil veces gracias”, y sin perder de vista al Goya® de Honor, al que acunó como si fuera un bebé, volvió al escenario y, micrófono en mano, dejó patente su vena taurina. “Si este teatro fuera una plaza de toros, me gustaría dar la vuelta al ruedo bajo los acordes del pasodoble de *Juncal* cantado por Vainica doble”.

Jaime de Armiñán tiene 86 años, pero como dijo Enrique González Macho, era “el más joven del teatro”.

PREMIOS

# platino

DEL CINE IBEROAMERICANO

Más de 700 películas

22 países

Nuestros premios

Nuestra industria

Nuestra gala

Panamá, 5 de abril de 2014

[www.premiosplatino.com](http://www.premiosplatino.com)



tve



≡ Gil Parrondo ≡

## “No me cambiaría por nadie ni por nada”

El veterano creador de espacios ha sido reconocido con el Premio Ricardo Franco del Festival de Málaga

**Tiene sentido del color, de la arquitectura y, por supuesto, del encuadre. Creador de espacios, un talento que los americanos supieron ver antes, tal y como recordó José Luis Borau cuando le entregó la Medalla de Oro de la Academia de Cine, Gil Parrondo es un hombre feliz que no tiene edad porque cuando este conocido y reconocido director de arte –“decorador, decorador”, insiste–, habla de cine, de las macroproducciones internacionales en las que participó y de las películas de Hollywood que le conducían a la fantasía, a mundos que no se atrevía ni a soñar, cuesta creer que dentro de dos meses celebrará su 93 cumpleaños. “Dentro de mis limitaciones, estoy muy contento con mi vida y mi salud”.**

### Chusa L. Monjas

Con una memoria envidiable –cuenta que en el mundillo se decía “si tienes una duda, pregunta a Gil”, sobre todo si la cuestión aludía a la cultura hollywoodiense–, el artista asturiano continúa investigando, y estudiando otras épocas y lugares. En activo y con la ilusión intacta en tres proyectos que le gustaría hacer, Gil Parrondo atesora premios. El último en incluir en su extensa lista es el Ricardo Franco, galardón que concede el Festival de Málaga y la Academia de Cine destinado a los técnicos, que recibirá en la edición número 17 del certamen andaluz. “Es una gran satisfacción que lleve el nombre de Ricardo Franco porque *Los restos del naufragio* y *Pascual Duarte* son dos joyas de nuestro cine”, indica este maestro que, una vez más, hace gala de una retentiva prodigiosa.

Gil Parrondo vive en el centro de Madrid. En la que es su casa desde hace cinco décadas y de la que sale para lo que él llama “mis paseos repetitivos, por la mañana y por la tarde”, se respira tranquilidad. “Mi casa es excesiva, tengo muchos trastos por mi veneración por las cosas, por los recuerdos”, comenta el decorador de cine mientras enseña sus estanterías repletas de libros; sus dos Oscar® –el primero fue por *Patton*, en 1970, y un año después por *Nicolás y Alejandra*–; sus cuatro goyas –*Canción de cuna*, *You're the One*, *Tiovivo c. 1950* y *Ninette*–; diplomas, dedicatorias, fotografías de Jean Harlow, Greta Garbo, Marlene Dietrich y Rita Hay-

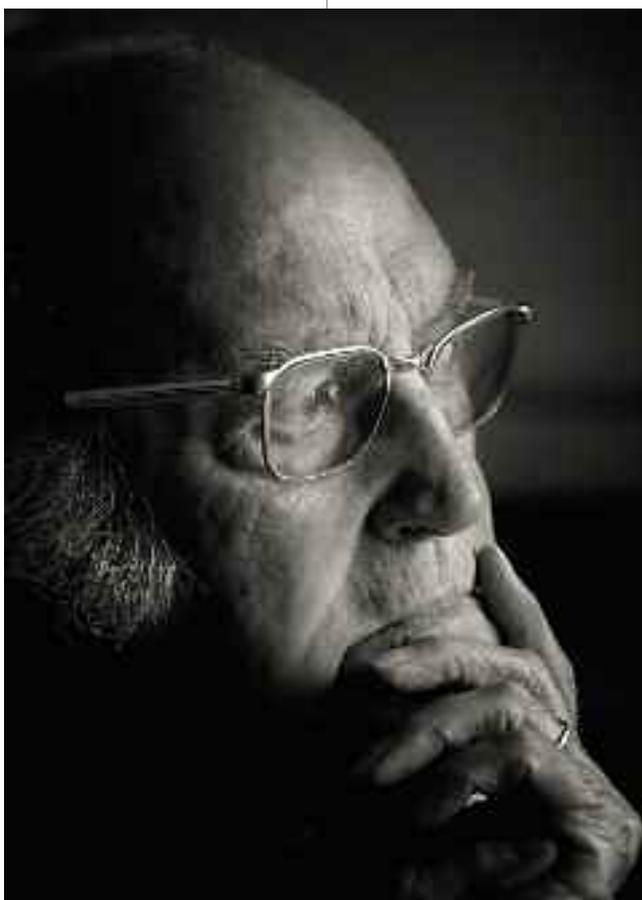
worth, y una mesa “con historia”. Un tablero de nogal, de una sola pieza “donde empieza todo” que mira y toca con devoción.

De naturaleza nerviosa y sin descendientes que sigan sus pasos, Gil Parrondo no le pone pegos a nada, aunque no le gusta que en las entrevistas “pongan palabras que yo no utilizo. Nunca digo tacos, ni expresiones feas, desagradables”, advierte este veterano profesional que siempre ha trabajado “para hacer las películas lo mejor que sé. Los premios, si vienen, pues encantado porque todos me han emocionado y los he agradecido mucho”.

Tiene muy presente el primero que recibió. Fue por *Jeromín*, “historia en la que estaba Jaime Blanch, un gran actor que sigue trabajando. Fue emocionante. El primer Oscar® fue también muy importante, y también la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que me entregaron los Reyes en el Museo del Prado, un templo al que iba de niño con mi padre, que me explicaba los cuadros. Lo que nunca pensé que tendría es una calle con mi nombre en Luarca, donde nació. La placa está en el lugar donde aprendí a andar”, explica.

**‘LA DIVINA’,  
KATHERINE  
HEPBURN  
Y SARA MONTIEL**

**“El cine me sigue haciendo soñar. Soy un gran espectador, aunque ahora voy menos a las salas”**





FOTOS: MARINO SCANDURRA

piz es mágico”, pero se impuso el cine, las películas que le hacían olvidarse de la realidad y le llevaban a otros mundos. “El cine me sigue haciendo soñar, soy un gran espectador, aunque ahora voy menos a las salas”, manifiesta este creador que en 1939, en los estudios de Aranjuez, conoció al decorador alemán Sigfrid Bürmann. “Hicimos juntos muchas películas y obras de teatro. Fue mi universidad. Bürmann me enseñó a disfrutar en este oficio, nunca he sufrido trabajando. Yo no soy de dar consejos, pero no funciona querer estar en este mundo por lo que tiene de *glamouroso*. Hay que amar el cine porque hay que trabajar muchísimo”.

En los 75 años que lleva dedicado a su pasión no se ha arrepentido “ni un solo día” de lo que ha hecho. Su cariño al cine permanece intacto. “Me ofrecieron dirigir películas, pero soy feliz haciendo lo que hago, siempre me he divertido mucho y no me cambiaría por nadie ni por nada. Soy optimista, veo siempre la botella casi llena y he tenido suerte, no sólo profesionalmente, también por la familia que tengo”, manifiesta este artista que ha creado espacios para George Cukor (*Viajes con mi tía*), Stanley Kubrick (*Espartaco*), Orson Welles (*Mr. Arkadin*), Anthony Mann (*La caída del Imperio Romano*, *El Cid*), Nicholas Ray (*55 días en Pekín*, *Rey de reyes*), David Lean (*Lawrence de Arabia* y *Doctor Zhivago*), Richard Lester (*El regreso de los mosqueteros*, *Robin y Marian*), Robert Rossen (*Alejandro Magno*), Stanley Kramer (*Orgullo y pasión*), José Luis Garci (el director con el que más veces ha trabajado), Mario Camus, Antonio Mercero, Pilar Miró, Carlos Saura... “No sé cuantas películas, 210, 215... Tengo una lista y cada vez que la repaso, crece. Me he relacionado con más de cien directores, y sólo con dos, un español y un americano, no me he entendido. Sus películas eran buenas, era una cuestión de carácter, de cómo se relacionaban con el equipo”.

¿Y con los actores? “Son lo mejor de la película, y si ellos están mal... Hay que creerse al personaje, de lo contrario, no vale”, afirma Parrondo, que entre sus estrellas favoritas cita a Greta Garbo, ‘la divina’, Ka-

therine Hepburn, “un milagro”; a Imperio Argentina y a Sara Montiel. “Era bellísima, con una voz, una personalidad...”.

## LÁPIZ Y PAPEL

Elogia los Oscar® logrados por Penélope Cruz y Javier Bardem “porque los de interpretación son los que tiene un peso enorme” y no da importancia al hecho de haber sido, hasta que Almodóvar ganó el suyo por el guión de *Hable con ella*, el único español con dos premios de la Academia estadounidense. No recogió ninguno de los dos “porque estaba trabajando. Cuando me nominaron por tercera vez –*Viajes con mi tía*– tenía todo listo para ir. Al final no pude porque tenía una película, y menos mal que no fui porque el premio fue para *Cabaret*, un filme maravilloso”.

Objeto de varios libros y del documental *Gil Parrondo, desde mi ventana*, a este decorador de cine que en un año participó en 12 películas no le falta empuje ni energía para acometer nuevos retos. Está esperando luz verde para el proyecto sobre la vida de Antonio Machado y *33 días*, el filme que llevará la firma de Carlos Saura. “La energía está en los genes y en que me he cuidado mucho”, dice Parrondo, para quien la forma de poner un cuadro en la pared “es importante”.

Ha participado en todo lo que le han ofrecido, y sólo ha dicho no “cuando estaba agobiado de trabajo o las propuestas eran de mal gusto”, apostilla el nonagenario decorador, a quien la búsqueda de los detalles le produce “un gran placer”. Tiene en *Doctor Zhivago*, donde convirtió el madrileño barrio de Canillas en Moscú, su película favorita, y en algunas de las escenas de *El abuelo* y *Las adolescentes* sus decorados “perfectos”. Son las confesiones de este artista, para el que la tecnología le es “ajena. No estoy en contra de los efectos digitales, es que no he encontrado ese camino”. Lo suyo es crear lo imposible y viajar a cualquier lugar con un lápiz y un papel.

/// Claudia Llosa ///

## “Creo en la capacidad creativa para solucionar problemas”

**Nadie iba a decir a Claudia Llosa en los años ochenta que lo suyo iba a ser el cine. Dirigir una película en un país como Perú era entonces algo remoto, casi inviable. Si a ello se suma el fuerte arraigo que la hoy ganadora del Oso de Oro de Berlín sentía por la tierra en que nació, el resultado de la ecuación no era ni mucho menos prometedor. Pero algo cambió. La cineasta limeña cogió sus maletas y voló a Madrid, ciudad desde la que mandaría en un sobre a La Habana el guión de la que, años más tarde, fue su primera película: *Madeinusa*. Dejaba atrás la publicidad para encontrarse de bruces con un oficio que ama y venera –“Me encanta el rodaje, es un momento de explosión; también el montaje, por tener otro tiempo y otra cadencia. Aunque el guión me fascina igualmente...”–.**

### Juan MG Morán

**Y** en sólo tres películas, la realizadora ya ha dejado claro cuáles son las verdades que le interesa dilucidar: la creencia, el arte y la enfermedad son tres constantes en su filmografía. El cine no para de ofrecerle respuestas a las preguntas que siempre se ha planteado. Para su tercer filme, ha viajado a Canadá para encontrar el lugar exacto en el que quería ubicar la historia de una madre y un hijo protagonizada por estrellas internacionales –Jennifer Connelly, Cillian Murphy y Mélanie Laurent–. Ha vuelto a la capital alemana con *No llores, vuela* e inaugurará el Festival de Málaga de Cine Español con esta historia rodada en inglés, que llegará a las salas comerciales el 28 de marzo. El camino no termina aquí porque, narrativamente, está segura de que algún día volverá a Perú. Aunque aún no tiene fecha en el calendario para ello.

**Para Claudia Llosa, el cine siempre fue algo latente.**

Siempre me atrajo el mundo de la gran pantalla. Quizá fuese una especie de sueño oculto, algo que tenía muy dentro y que nunca se verbalizó. Pero viví en un país en el que prácticamente no había industria –había un director y se rodaba una película al año–. En Perú querer ser directora era como pretender ser astronauta.

**Por ello decidió dedicarse a la publicidad...**

Sí, pero de pronto quise darme un año sabático y venir a Madrid a estudiar guión de cine. Empecé a escribir *Madeinusa*, y una vez terminado mandé el libretto al Festival de La Habana. En realidad, sólo deseaba que alguien lo leyese, pero fue seleccionado y también premiado con un dinero que había que dedicar a la financiación de la película. Al día siguiente, literalmente, renuncié a la publicidad.

**En ese mundo de las narraciones, ¿le enseñó algo Mario Vargas Llosa, su tío?**

Es primo de papá. Nos conocemos, pero no ha habido cercanía. Ya quisiera... De él se aprende, pero leyendo. Más allá de la distancia generacional, mi propio interés por el cine y el guión se gestó en



edades tardías.

**Y con su segunda película llegó el Oso de Oro, ¿suena más el teléfono tras un premio como éste?**

Uno siempre llama a las puertas, pero desde el otro lado sientes que tras el Oso de Oro agilizan la respuesta. Este galardón hizo que *La teta asustada* se vendiese mejor fuera, que fuese más fácil de encontrar. Fue un antes y un después en términos de visibilidad, una catapulta. Considero que la Berlinale también ha ayudado a que mis siguientes proyectos tengan una mirada distinta y a, de alguna manera, tener una carta de presentación para poder llegar a más gente del medio.

**Observando sus tres películas parece que le resulta más fácil hablar del universo femenino.**

No sé si es una cuestión de facilidad, creo que entra más en el campo de la necesidad. *No llores, vuela* comenzó siendo una historia de cuatro hombres y terminó siendo una historia de madre e hijo.

**Curioso cambio...**

Escribo y escribo, y la historia se forja en el camino. Es casi como esculpir una piedra, cuando esculpes a veces encuentras durezas y diriges tu trabajo hacia otro lado. Eso es justo lo que me pasa. Me interesa el universo femenino en su complejidad, las luces y sombras, intento alejarme de los estereotipos. Por ello, siempre doy con mujeres aguerridas que al mismo tiempo son muy sensibles.

### LA HORA DEL SALTO

**Se está hablando mucho de la pujanza del cine iberoamericano.**

Estamos viendo ejemplos interesantísimos en el cine de estas latitudes. Probablemente también coincida con un giro en las circunstancias en países como el mío, en el que ahora hay más oportunidades, porque el Estado está mirando más por las películas, lo que da



FOTOS: JOSÉ HARO

como resultado un mayor número de voces cinematográficas. Es lógico que haya un cine que está llamando mucho la atención en el exterior. Estamos viviendo un momento pletórico.

**Y ahora que todo el mundo habla de Iberoamérica, usted da el salto y rueda en inglés con actores internacionales.**

En realidad, considero la película muy propia, más allá del lugar donde está filmada. La historia que ría contarla y ocurría en un lugar muy frío, alejado de las grandes urbes. En este sentido, empecé a escribirla en castellano, pero me fue llevando a Norteamérica, a una frontera entre Canadá y Estados Unidos. Fue un proceso bastante orgánico, que me hizo llegar a una historia muy universal, tan peruana como las anteriores. Ha sido un salto que no he sentido forzado.

**¿Podría anclarse esta historia con el Perú de sus dos obras anteriores?**

Creo que tiene muchos amarres con el cine que he hecho: la presencia del arte o de la necesidad de encontrarlo como un medio para la sanación, para transformar, para crear y movilizar; una protagonista femenina muy fuerte; la necesidad del ser humano de creer en algo, más allá de la religión o los dogmas. Vuelve a latir en mi cine la importancia de la creencia.



**“El cine iberoamericano está viviendo un momento pletórico”**

**¿A dónde quiere llevar al espectador con *No llores, vuela*?**

Hay algo que guardamos y es inconsciente, es como regresar a los orígenes. Cuando la ciencia y las instituciones no dan respuestas, encontramos un vacío enorme, y los refugios debemos encontrarlos nosotros mismos. Debemos ir por lugares no típicos, muy cuestionables a veces, pero creativos siempre.

**“Hay dos formas de vivir la vida: que nada es un milagro o que todo es un milagro”. Para la promoción de esta película, se atreve a citar a Albert Einstein.**

No es una cuestión de creer en el milagro, sino de modos de ver la vida. Me interesa la segunda sentencia, no se trata del creer por el creer sino de la capacidad que tenemos para ver que existe siempre un lado positivo. De esta frase me interesaba su dualidad, y es en esta fisura donde me gusta explorar: en la fisura entre la razón y la creencia.

**De Magaly Solier a Jennifer Connelly. Dos actrices radicalmente distintas.**

Hay que desmitificar, es igual trabajar con ambas. Magaly y yo crecimos juntas, ella casi no tenía experiencia como espectadora de cine, mucho menos como actriz. Aprendí entonces que me gusta mucho el trabajo con cada persona, porque de cada proceso puedes encontrar algo maravilloso. Trabajar con Cillian Murphy, Mélanie Laurent o Jennifer Connelly ha sido un regalo. Ellos son cineastas y no sólo actores, han trabajado tanto que entienden el cine desde su duplicidad.

## MUY DE AQUÍ

**Una peruana que dirige una coproducción con EE.UU. y que va a inaugurar un festival de cine español. ¿Se siente bien acogida?**

Llegué a Barcelona hace diez años y me he sentido acogidísima desde *Madeinusa*, una película de aquí, pero muy peruana al mismo tiempo. Fue levantada desde el espíritu español, rodada con mucho equipo de este país. Barcelona es mi casa, donde vivo. Me siento muy de aquí.

**Casi al llegar a España conoció a José María Morales...**

Justo ocurrió en ese momento que hablaba antes, en el que abandoné la publicidad por el cine. Empecé a buscar al productor para *Madeinusa* tras el premio en Cuba y le conocí... Ahí empezó nuestra relación, que es, sin duda alguna, muy especial. Hasta el día de hoy está produciendo mis películas. Creo que casi fue como un llamado.

**¿Conoce Málaga?**

Será la tercera vez que vaya oficialmente, y puedo decir a voz en grito que soy una fiel admiradora de este festival. Creo que tiene un poderío, una fuerza, un carisma y una alegría muy singulares. Es muy importante para el cine español este lugar y me siento muy feliz de poder estar en Málaga.

**Por un lado, la enfermedad está siempre presente en su cine, y por el otro, su vida ha pasado en los últimos años por Canadá, Berlín, Barcelona y Perú. ¿De qué síntoma padece el mundo que vivimos?**

El mundo actual es un mundo descreído, desconfiado, desesperanzado. Es lo que he intentado mostrar también en esta película... Creo mucho en la capacidad creativa para solucionar los problemas, en la posibilidad de reinventar la vida y reenfoclarla. Es ahí donde se asienta mi historia, empieza en un lugar y acaba en una catarsis, es un lugar muy positivo. Pero estoy convencida que *No llores, vuela* es una película muy de la experiencia, que es difícil explicar porque, más que verla, hay que vivirla.

Los ojos son  
la puerta de  
tus emociones



Felicidades a todos  
los galardonados

los **Goya**  
28<sup>a</sup> EDICIÓN

 **federópticos**

[www.federopticos.com](http://www.federopticos.com)

# La Película de Oro, una cita con los clásicos

Del 21 al 29 de marzo Málaga se vestirá de gala para acoger lo mejor del cine español. Nuevos trabajos que ansían alcanzar el éxito, así como grandes clásicos, que nunca está de más recordar, se darán cita en la muestra más importante de nuestra cinematografía.

## Rocío Jiménez

**L**a prima *Angélica*, dirigida por Carlos Saura y protagonizada por José Luis López Vázquez, Fernando Delgado y Julieta Serrano, entre otros, es la Película de Oro de esta edición, noticia que ha pillado por sorpresa al director. “Me ha hecho especial

liares, dar vida a *Esa luz*, una película centrada en la Guerra Civil, pero que por falta de fondos no pude llevar a cabo, aun así la publiqué en forma de novela y fue editada en varios países”

Cuando se cumplen cuarenta años del estreno internacional de *La prima Angélica*, su responsable recuerda los setenta como

nos permitió salir del país y de la situación que vivíamos.”

*La tía Tula*, *La colmena* o *Arrebato*, son algunos de los clásicos que ha recuperado el Festival de Málaga año tras año, trabajos que, para este profesional, resultan cuanto menos necesarios. “¿Cómo se van a olvidar los clásicos? Están muy presentes en todos los campos de nuestra cultura: en la pintura, teatro, la literatura... Es cierto que van surgiendo nuevas corrientes, pero muchas de ellas se alimentan de lo que ya se hizo una vez, nadie nace con todos los conocimientos adquiridos.”

## Un cartel de lujo

En el marco de esta 17 edición conocemos unas pinceladas de lo que serán unas jornadas muy completas. José Sacristán, recibirá el Premio Retrospectiva, reconocimiento que irá acompañado de un documental de la trayectoria y vida del actor y que será proyectado en el marco del homenaje.

De entre los veinticinco proyectos que recibió la sección Animazine, plataforma de negocios para la industria de la animación española y Latinoamérica, el jurado ha seleccionado once trabajos entre los que figuran *Extraordinary Tales*, de Raúl García; *Meñique*, de Ernesto Padrón; o *Día de muertos* de Carlos Gutiérrez.

*Carmina y amén*, de Paco León; *Kamikaze*, de Álex Pina y *La vida inesperada*, firmada por Jorge Torregrossa son algunos de los títulos que se disputarán la Biznaga de Oro a la Mejor Película.

En el apartado dedicado al documental, un total de treinta y tres títulos serán proyectados en el marco del certamen, veintitrés de ellos en la Sección Oficial a concurso y diez en sesiones especiales. *Zarpazos!*, de Víctor Matellano; *De cometas y fronteras*, de Yolanda Pividal; *El silencio de las moscas*, de Eliezer Arias; *Mapamundi*, de Javier Zoro; *Desierto verde*, de Ulises de la Orden, o *Cesar's grill*, de Darío Aguirre, son algunos de estos trabajos.

La cinta *Una noche en el viejo México*, segunda producción de Emilio Aragón y en la que figuran Robert Duvall, Jeremy Irvine, Luis Tosar y Angie Cepeda, narra una historia sobre la virtud de sobrevivir y el derecho de cada persona a elegir su final. El título que se estrena el 9 de mayo, y que recibió dos nominaciones en la 28 edición de los Premios Goya, será el encargado de clausurar la convocatoria 2014 del certamen andaluz.

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)



*La prima Angélica*

ilusión, agradezco muchísimo que se acuerden de mí y de mi trabajo, es una oportunidad de revisarla y recordarla”.

Este filme recoge los recuerdos de la infancia y adolescencia de su protagonista, así como su primer amor, todo ello envuelto por la situación política de la época. Un tema que, para muchos, está más que desgastado por nuestro cine pero que para Saura es “esencial, es algo que ha marcado la vida de España durante muchos años, por ello no puedo entender la crítica que se hace. Lo he vivido personalmente, es un tema recurrente, inolvidable. Quise, a partir de mis recuerdos y los de mis fami-

un tiempo difícil. “Estamos en un momento en el que todo el mundo protesta porque las cosas están complicadas, pero lo verdaderamente arduo era hacer cine en esos años, era prácticamente imposible: había una censura muy férrea y los canales estaban casi colapsados”.

Pese a estos inconvenientes, Carlos Saura logró forjarse un nombre en la historia del séptimo arte patrio. “Elías Querejeta y yo tuvimos la suerte de abrirnos camino con *La caza*, una película que interesó y que nos llevó a los grandes festivales internacionales y nos acercó a un mayor número de espectadores, un camino que

# Las mujeres no lloran (o casi)

La Academia debate sobre el papel de la mujer en la ficción con las actrices de cinco películas

Féminas activas y complejas que revolucionan los papeles sesgados y pasivos que abundan en la gran pantalla. Así son las protagonistas de las cinco películas de distintas épocas y géneros que exhibirá la Academia en marzo, mes en el que la institución dedicará un ciclo a la escritora, periodista y guionista Elvira Lindo y repasará las obras de antiguos alumnos de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM).

Elvira Lindo, que en más de una ocasión también ha aparecido en la gran pantalla, es uno de los nombres de la programación de la institución en marzo, periodo el que se exhibirá *El otro barrio*, *El cielo abierto*, *Una palabra tuya* y *La primera noche de mi vida*, cuatro producciones basadas en obras de esta creadora gaditana reconocida con el Premio Planeta y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

Bajo el título 'Mujeres que no lloran (o casi)' y en colaboración con la Asociación

de Mujeres Cineastas (CIMA), la institución ofrecerá una muestra de cinco largometrajes protagonizados por personajes femeninos que comparten la capacidad de tomar sus propias decisiones e incidir en el desarrollo de la acción. Unas sesiones que se arrojarán con la presencia en la Academia de las actrices de las películas que, acompañadas por escritores, reflexionarán sobre el papel de la mujer en la ficción audiovisual.

Del 12 al 21 de marzo, se presentarán *La vida alegre*, con un posterior coloquio con Verónica Forqué e Isaias Lafuente; *Mataharis*, al que seguirá un encuentro de la intérprete María Vázquez y Fanny Rubio con el público; *El palo*, con un diálogo abierto con Adriana Ozores y Marta Sanz; *Planes para mañana*, proyección que continuará con el diálogo de Goya Toledo, Fernando Marias y Ana Labordeta con los espectadores; y *La puta y la ballena*, que contará con la presencia de Aitana Sánchez-Gijón y Diego Galán.

La ECAM también tiene espacio propio en el tercer mes del año en la Academia, que revisa largometrajes de sus antiguos alumnos Fernando González Molina (*Tengo ganas de ti*, con Mario Casas, Clara Lago y María Valverde), Rodrigo Sorogoyen (*Stockholm*, interpretada por Aura Garrido y Javier Pereira) y Fernando Franco (*La herida*, con Marian Álvarez). El ciclo se completa con la última película del coordinador de la diplomatura de dirección en la ECAM, Mariano Barroso (*Todas las mujeres*).

Por otra parte, se reabre la sala de exposiciones con la muestra de María José Perales '1895-2014: El último viaje del celuloide'. Esta exposición, que incluye cuarenta fotografías analógicas, documenta el funcionamiento del celuloide en compás con las máquinas y el operador en la cabina de proyección tras su desaparición del mundo de la distribución y exhibición cinematográficas el pasado 31 de diciembre, como consecuencia del llamado 'apagón analógico'. [www.academiadecine.com/agenda](http://www.academiadecine.com/agenda)

## La gran marca del cine iberoamericano

Madrid acoge la presentación de la primera edición de los Premios Platino

5 de abril de 2014, Ciudad de Panamá. Esa fecha está ya marcada en rojo en los calendarios de los profesionales del séptimo arte de 22 países de la comunidad iberoamericana. Será el día que tenga lugar la gala de entrega de los Premios Platino del Cine Iberoamericano, que se presentan como un proyecto integrador que pretende crear la gran marca del cine iberoamericano. La cita se presentó en Madrid en una rueda de prensa por la que desfilaron diversas autoridades que apoyan esta iniciativa. El evento será transmitido para Iberoamérica y Estados Unidos y contará con la participación de las figuras más destacadas del cine y la música de este territorio.

"El 28 de noviembre de 2013 nos reunimos un grupo de productores en Medellín en el Hotel Intercontinental para crear estos galardones. Vamos a hablar de un cine que no puede competir en igualdad de condiciones. Berlín, Toronto, San Sebastián o Cannes, no hay festival internacional que se precie que hoy no cuente con el cine de Iberoamérica", fueron las palabras de Enrique Cerezo, que se encargó de abrir el acto.

De 701 películas estrenadas en salas comerciales, figuran en las candidaturas 114, entre las que destacan las españolas *La gran familia española*, *Las brujas de Zugarramurdi*, *La herida*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados* o *3 bodas de más*, entre otras. Una vez conocidas las presele-



Premio Platino. Trofeo diseñado por Xavier Mariscal

ciones nacionales, un jurado decidirá las finalistas y el ganador en cada una de las categorías. El 13 de marzo en México DF se desvelarán los finalistas a la primera edición de los Platino y el 24 de marzo en Guadalajara tendrá lugar una Fiesta de Nominados. Miguel Ángel Benzal, director general de los Platino, aclaró que aparte de premiar la mejor película de ficción, dirección, interpretación masculina y femenina, guión, música original, película de animación y filme documental, estos galardones otorgarán dos premios especiales: el de Honor y el Camilo Vives a la Mejor Coproducción Iberoamericana.

En la presentación se proyectó un vídeo en el que muchos nombres de este cine manifestaban su apoyo a tal evento: Ricardo Darín, Leonardo Sbaraglia, Alex de la Iglesia, Rodrigo Santoro, Carmen Maura, Juana Acosta, Cecilia Roth, Eduard Fernández, Ángela Molina, Sofia Vergara... También participó en la presentación Xavier Mariscal, diseñador del trofeo y el logo, que declaró sentirse en Iberoamérica "como en casa. Somos muy diferentes y al mismo tiempo muy iguales. Nos bajamos los pantalones con la industria de la distribución de Hollywood. Vamos a hacer algo juntos que sea de verdad, siempre hemos necesitado contar historias y cada vez que vas al cine, sales rico en experiencias".

[www.premiosplatino.com](http://www.premiosplatino.com).

# El cine español, más cerca que nunca

La segunda edición del Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante llega a su recta final

## Cristina Delgado

Falta de dos pases para que concluya la segunda edición del Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante, ya han sido ocho las ciudades que han acogido la proyección de alguno de los filmes seleccionados. Los Premios Goya® 2014 han sido la excusa perfecta para llevar el cine español de gira, con historias que han sido presentadas por su director o uno de sus principales intérpretes que, de manera altruista, han apoyado esta iniciativa.

Gas Natural Fenosa y la Academia de Cine se han embarcado en la segunda edición de un ciclo que promueve la asistencia a las salas y pretende acercar al público trabajos cinematográficos con firma española de una forma innovadora. Hacer sentir al espectador dentro de la gran pantalla y palpar en sus manos el busto de un Goya®.

La primera parada del ciclo fue el 25 de enero en Los Barrios (Cádiz), un municipio andaluz que pudo conocer la que dos semanas después se alzaría con el Goya® a la Mejor Interpretación Femenina Protagonista, Marian Álvarez. La actriz presentó la obra prima de Fernando Franco, *La herida*. “En nuestro país se cuentan muy buenas historias y tienen que transmitirse por las vías adecuadas”, y el ciclo es una de ellas. Una iniciativa que tanto Álvarez como Antonio de la Torre elogiaron. En la presentación de *Canibal* en Sevilla, el intérprete malagueño agradeció “el esfuerzo que están haciendo para promocionar el cine español en todo el país”.

El siguiente destino fue Murcia, donde Carlos Bardem hizo hincapié en la labor que desempeñan todos los que hacen posible una película como *Alacrán enamorado*, adaptación de su novela homónima. El largometraje regresó a la gran pantalla el 1 de febrero y el 2 le tocó el turno a *La gran familia española*. Roberto Álamo, galardonado con el Premio Goya® a la Mejor Interpretación Masculina de Reparto, llevó a la capital levantina el filme que le dio la estatuilla. “Una de las mejores comedias cinematográficas de los últimos veinte años”, acentuó.

En la víspera de la gala de los Goya®, Zaragoza recibió el segundo pase de *Alacrán enamorado*. En esta ocasión, llegó de la mano de Hovik Keuchkerian, que se mimetizó con un público que “siempre me trata bien”, agradeció el actor.

El 15 de febrero, el ciclo continuó su recorrido por la capital castellanoleonesa. Javier Ruiz Caldera visitó Valladolid con su comedia *3 bodas de más*. Garante de la comedia española actual, defendió la heteroge-



Hovik Keuchkerian en Zaragoza.



Antonio de la Torre en Sevilla.

neidad del cine nacional –“Hagamos el amor cinematográficamente”, reclamó Ruiz Caldera-. Al día siguiente, el ciclo se trasladó a Santander, donde, sobre todo los más pequeños, arrojaron a Javier Gutiérrez y Javier Cifrián en la sesión de *Zipi y Zape y el club de la canica*.

Mataró (Barcelona) el 23 de febrero, por el momento, ha sido la última parada del ciclo, que introdujo el largometraje *Todas las mujeres*, que se encargó de presentar la actriz andaluza María Morales.

*Zipi y Zape y el club de la canica* y *La gran familia española*, en Las Palmas de Gran Canaria y Palma de Mallorca, respectivamente, son los dos pases que faltan para que concluya un ciclo que quedará marcado por la variedad de géneros cinematográficos y la cercanía de los que hacen posible una obra fílmica con su público. Un público que ha tenido la oportunidad única de sentir el cine más próximo que nunca. [www.academiadecine.com/cine-itinerante-gas-natural-fenosa/](http://www.academiadecine.com/cine-itinerante-gas-natural-fenosa/)

## ANDREU COROMINA

Barcelona, 1946 - Barcelona, 2014

### Angustia

Es lo que sentimos ante la evidencia de no volver a ver a los que tanto hemos querido. Es lo que sufren los productores para financiar sueños. Es también el título de una película firmada por el muy amado Bigas Luna. Una ambiciosa producción, artística y profesionalmente, que quería abrir una ventana al mundo.

Los rodajes constituyen familias efímeras que se montan, se desmontan y se rehacen de nuevo, con múltiples variaciones. Los vínculos emocionales que se establecen pueden ser más fuertes y sinceros que los la-

zos de sangre. A Bigas le gustaba tener esa clase de familia. Consideraba sus películas, partos. Él era la madre y el productor, el padre. En *Angustia* tenía dos por uno. Los productores, los hermanos Coromina, eran gemelos. Pepón, inquieto, creativo y entusiasta, ya no pudo asistir al estreno. Su fulminante enfermedad rompió el futuro del cine catalán y su pérdida ha dejado un gran vacío. Andreu, su otra mitad, era de buen carácter y conciliador, igualmente entusiasta, pero usaba corbata en lugar de curiosas

gafas de sol de rockero. Se compensaban. Compartieron aventuras profesionales, primero en el textil y más tarde en el cine. Hombre noble, de carácter dulce, y confiado, fue un gran luchador que nunca perdió la alegría ante la adversidad. Andreu acaba de dejarnos. Su inalterable sonrisa es su legado.

Sin los tres, sin su amor por la vida, somos muchos en la familia del cine los que nos hemos quedado, ahora sí, huérfanos.

**ROSA VERGÉS,**  
directora y guionista

## MONTSE GÓMEZ

Madrid, 1971 - Leganés (Madrid), 2013

### Se fue mi mujer

Escribo estas líneas con un dolor que no debiera haber conocido tan pronto. El 6 de noviembre, Montse Gómez falleció por un cáncer contra el que luchó como una jabata: al final me miró, me sonrió y me acarició el rostro. Se me iría, se nos iría, pocos minutos después. Y nos dejó rotos: a sus padres –su padre, Hilario, fue uno de sus grandes apoyos–, a su hermano, a sus hi-

jos y a mí, que tanto la quise y quiero. Era mi mujer, mi amiga, mi compañera... Montse trabajó mucho en televisión, pero ansiaba hacer películas. Se encargó de la comunicación de mi corto *Río seco* (2006) y escribió conmigo el guión primero del documental *Contra el tiempo* (2012), que produjo Carlos Tallefer, quien después le ofreció la prensa del rodaje de *Yocasta* (2012). Mi

corto *Pelucas* se inspira en su experiencia. Fue la mejor asesora que pude tener. Como periodista tuvo la suerte de entrevistar al gran Paco Rabal en Águilas. Como espectadora, su meca eran los cines de versión original. Y sin ella nunca volverá a ser lo mismo oír en francés a Isabelle Huppert.

**JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO,**  
director y guionista

## FERNANDO MARTÍNEZ

Potosí (Bolivia), 1975 - La Paz (Bolivia), 2013

La breve estancia de Fernando Martínez en este suelo y su repentina desaparición constituyen un enigma ante el cual la lógica y la razón occidentales se muestran, una vez más, inservibles. Quienes sabemos recibir el canto de los pájaros, aprehender el aire picante de los Andes o las enseñanzas de una ancestral Pachamama, sólo atinamos a recordar con ahogo la sonrisita perenne de sus ojillos pícaros y a hervir de impotencia ante la absurda crueldad de un destino capaz de dejar a un cineasta sin siquiera ver concluida

su opera prima: *Cuando los hombres quedan solos*, título mordazmente premonitorio.

Cineasta total, apasionado y tranquilo, amigo dadivoso, hombre de cultura y vínculos misteriosamente profundos, Fernando Martínez supo colaborar sin tregua al desarrollo de la cinematografía boliviana; gestó festivales, encuentros y talleres; editó libros, divulgó la obra de otros cineastas, prestó servicios y coprodujo con España, Europa y Latinoamérica. Su prematura partida deja solos a muchos hombres y mujeres de este oficio

generador de felicidad y agravio en proporciones similares, un oficio ya de por sí difícil y que se dificulta aún más cuando de hacer cine en Bolivia se trata. Si la repentina desaparición de un hombre discreto no suele perturbar el curso de las cosas, la ausencia de Fernando se dejará sentir, y mucho, en el andar del cine boliviano, un camino pendiente y rocoso que Viviana Saavedra y el colectivo de cineastas bolivianos sabrán proseguir y honrar.

**ENRIQUE GABRIEL,**  
director, guionista y productor

## LUIS GÓMEZ VALDIVIESO

Madrid, 1948 - Madrid, 2014

### El cine es pura pasión

El 18 febrero de 2014 murió en Madrid, a los 65 años el cineasta Luis Gómez Valdivieso.

Dedicado al cine desde muy joven, trabajó como ayudante de dirección, guionista, director y productor. Fue en Nicaragua, especialmente en El Salvador, donde desarrolló el proyecto de formación cinematográfico más importante realizado en la Universidad Centroamericana (UCA) y en la Escuela de Comunicación Mónica Herrera.

Pero Luis, además de ser un amante del cine, medio por el que sentía "pura pasión", era un ser generoso y luchador al que todos los que lo conocíamos queríamos incondicionalmente. Sabía sacar lo

mejor de cada persona –con cariño, con paciencia– e impulsarla a conseguir sus sueños. Siempre quedándose en un segundo plano, cediendo el protagonismo a los demás.

Por eso creo que, cuando el poeta Antonio Machado hablaba de "un hombre bueno", se estaba refiriendo sin duda alguna a nuestro querido amigo Luis G. Valdivieso.

*Hay en mis venas gotas de sangre Jacobina, pero mi verso brota de manantial sereno; y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina, soy en el buen sentido de la palabra, bueno.*

**AMPARO CLIMENT,**  
actriz



La Academia lamenta que en el 'In Memoriam' de los Premios Goya® 2014 apareciese la fotografía de la periodista Nuria Vidal en lugar de la desaparecida crítica de cine **Beatrice Sartori**, que falleció el pasado 19 de junio en Holanda y de la que la revista Academia publicó un obituario en el número 203 correspondiente a los meses septiembre / octubre de 2013.



**En Gas Natural Fenosa apoyamos a la familia del cine.**

En Gas Natural Fenosa patrocinamos los principales festivales y salas de proyección de ámbito nacional. Porque tenemos la convicción de que no hay mejor energía que la que es capaz de mover tus emociones.

**en el cine,  
como en  
casa**

[www.cine.gasnaturalfenosa.es](http://www.cine.gasnaturalfenosa.es)

**gasNatural**   
**fenosa**  
*la energía que piensa*





A U D I T M E D I A

# Especialistas en **SEGUIMIENTO DE MEDIOS**

Prensa Escrita, Radio, Televisión,  
Prensa Digital, Redes Sociales,  
Seguimiento de Marca e  
Informes de Impacto

T: 902 627 966 - [info@auditmedia.es](mailto:info@auditmedia.es)

[www.auditmedia.es](http://www.auditmedia.es)

# ¡Los miércoles... al cine!

**Borja de Benito,**  
*responsable de Comunicación y Marketing de la Federación de Cines de España (FECE)*

**H**ace ya unos meses, la industria cinematográfica celebró la quinta edición de la Fiesta del Cine, una iniciativa importada de Francia donde lleva funcionando más de 30 años, con el objetivo de fomentar la asistencia a las salas como un hábito social y cultural. Durante tres días, más de un millón y medio de personas abarrotaron las salas, demostrando una vez más que a los españoles les gusta ir al cine.

La Fiesta del Cine dejó dos reflexiones importantes. Por un lado, existía una gran demanda por consumir cine en pantalla grande, y a la vez una gran sensibilidad al precio de la oferta. Por otro lado, y más importante, la asistencia a salas de cine el fin de semana posterior al evento, se mantuvo. Es decir, la Fiesta del Cine consiguió atraer a nuevos espectadores y recuperar a aquellos que hacía mucho tiempo no iban a las salas.

La industria cinematográfica no podía quedarse inmóvil tras este éxito y debía dar una respuesta a todos aquellos espectadores que acudieron en masa a las salas. Y la propuesta no se hizo esperar, con el anuncio de la puesta en marcha de una nueva acción: 'Miércoles al cine', que siguiendo el espíritu del evento que nos inspiró nació con la idea de ofrecer un día de descuento a la semana durante un periodo inicial de tres meses.

En pocos días, más de 350 cines de toda España manifestaron su voluntad de participar en la campaña y poder ofrecer a sus espectadores un precio especial, establecido de forma libre e individual por cada una de las salas, para todos los miércoles no festivos entre el 15 de enero y el 15 de abril, con el propósito de que los espectadores de la Fiesta del Cine pudiesen disfrutar de nuevo de la experiencia de ver películas en pantalla grande.

Los primeros datos de asistencia de la campaña demuestran el acierto de la iniciativa, de esa recuperación del clásico día del espectador. También que, una vez más, los espectadores están apoyando masivamente los 'Miércoles al Cine', triplicando la asistencia a las salas este día de la semana respecto al año anterior.

Desde el primer día que se dio a conocer la iniciativa, los miércoles se han convertido en una jornada de referencia para el público, en el día de la semana para ir al cine a ver las películas que ofrece la cartelera a un precio especial. Y es que el esfuerzo que supone para la industria sacar adelante este tipo

de proyectos se ve compensando con el apoyo del público, que miércoles tras miércoles están acudiendo a las salas de cine.

Los buenos datos de asistencia de los miércoles se ven, y además, se consolida cuando se estudian las cifras de taquilla del fin de semana, que están manteniéndose en los mismos niveles. Esto es algo de vital importancia porque no podemos olvidar que el cine, además de cultura, es una industria que genera miles de puestos de trabajo, representando un porcentaje muy destacado del PIB de nuestro país.

Debemos ser capaces de seguir manteniendo el cine en la sala de cine como una de las principales opciones de ocio cultural de nuestro país. Existe un gran número de espectadores que, por diversas razones, han abandonado el hábito de ver las películas en pantalla grande, pero que a la vez, responden muy positivamente ante los llamamientos de la industria -'Fiesta del Cine' o 'Miércoles al Cine'. El trabajo conjunto del sector debe seguir esa senda, el camino de la recuperación de los espectadores, mejorando la salud de la asistencia a las salas y por tanto, la de toda la industria cinematográfica.



# EL PODER PARA DAR TU SIGUIENTE PASO

Official Partner



Cuenta tu historia con una innovadora gama de cámaras y objetivos.

El Sistema EOS Cine de Canon es una gama de revolucionarias cámaras con montura Canon EF o montura PL estándar de la industria, que ofrecen resoluciones de hasta 4K, y una familia de objetivos Canon EF Cine especialmente diseñados para desarrollar cualquier visión creativa.

## CINEMA EOS



FULL HD 4K/CHD



EOS C100

FULL HD

MXF MP10-1 4K2K



EOS C300  
EOS C300 PL

4K CinemaRAW

FULL HD 2K

MXF MP10-1 4K2K



EOS C500  
EOS C500 PL

FULL HD

MP10-1 4K2K



EOS 100

you can

# Canon

Da tu siguiente paso en [canon.es/cinemaEOS](http://canon.es/cinemaEOS)

YouTube

# Miedo, lágrimas, música y... bicicletas



*Welcome to Harmony.*

## Ana Ros

anaros@academiadecine.com

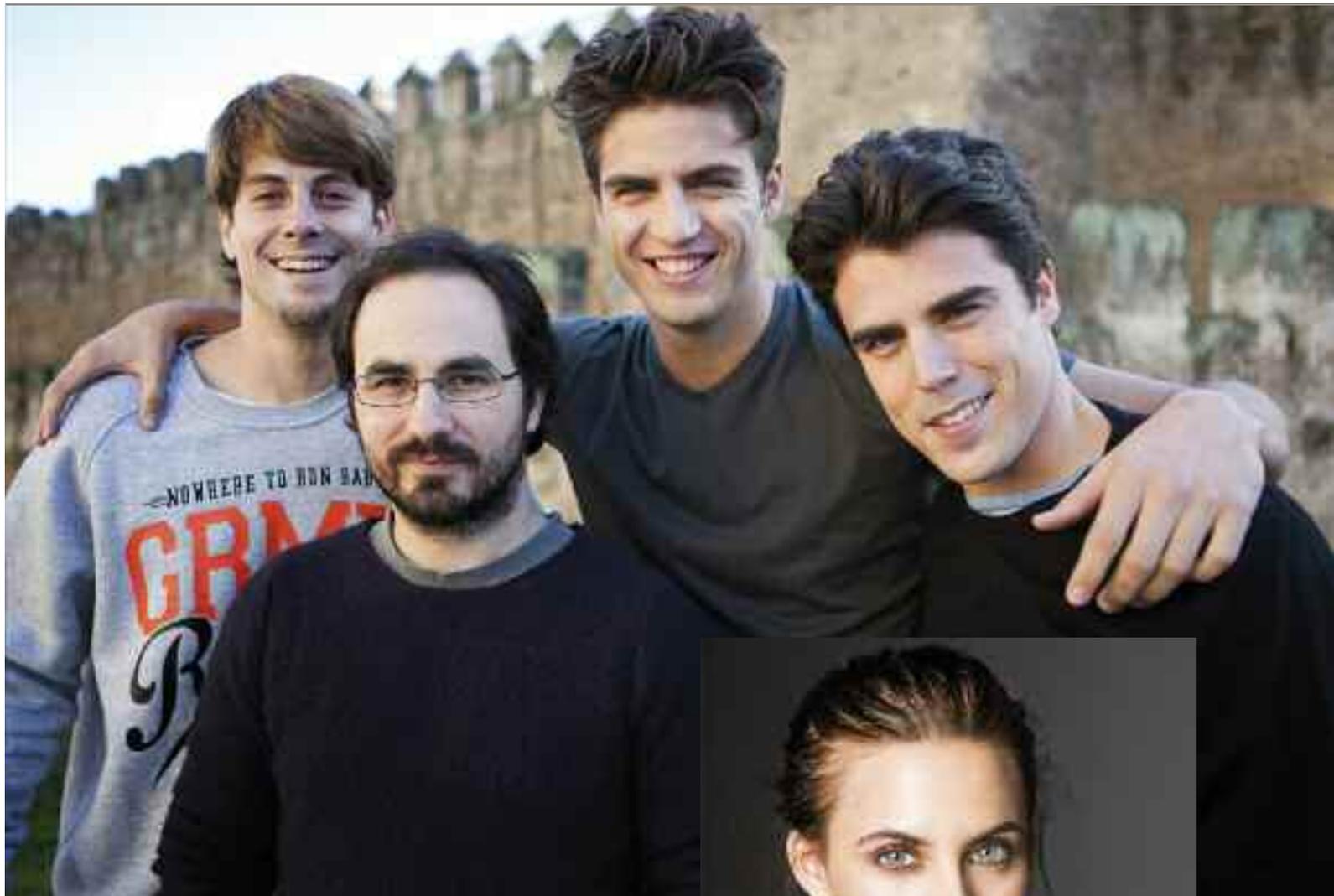
'ACADEMIA' informa de la primera película que financia la nueva productora de Alex de la Iglesia y Carolina Bang (Pokeepsie Films), *Musarañas*, que ha finalizado su rodaje. Un *thriller* "psicológico y claustrofóbico" ambientado en el Madrid de los años cincuenta codirigido por Esteban Roël y Juan Fernando Andrés, cuyo *casting* está compuesto por Macarena Gómez, Nadia de Santiago, Hugo Silva, Luis Tosar y Carolina Bang, entre otros. A falta de filmar unos exteriores se encuentra la quinta entrega de la saga *Torrente*, que dirige e interpreta Santiago Segura. Recién metido en montaje está *El destierro*, un drama de época ambientado en la guerra civil española que lleva la firma de Arturo Ruiz Serrano.

Y mientras unos dan la última vuelta a la manivela, otros ruedan sus primeras secuencias. Es el caso de Miguel Ángel Vivas (*Secuestrados*) que comenzó en febrero a filmar *Welcome to Harmony*, una historia de terror con un reparto internacional encabezado por Matthew Fox (*Perdidos, Guerra Mundial Z*) y Jeffrey Donovan junto a Ahna O'Reilly, Clara Lago y Quinn McColgan. El filme se desarrolla en una sociedad aniquilada después de que una infección convirtiese a gran parte de la humanidad en criaturas salvajes y sin intelecto. A todo gas se encuentra *Asesinos inocentes*, de Gonzalo Bendala, que empezó a rodarse el pasado 17 de febrero en Sevilla: un *thriller* interpretado por Maxi Iglesias, Luis Fernández, Aura Garrido y Miguel Ángel Solá, entre otros.

Esta publicación recoge también un largometraje de animación en 3D, la coproducción con China *Bikes the Movie*, de Manuel J. García, una comedia de bicicletas para toda la familia que empezará a rodarse en abril y que llevará 480 semanas de producción. Y no faltan ni un documental, el musical *The Better Days of Elliot Murphy*, dirigido por Jorge Arenillas; ni dos cortometrajes –*Animalia*, una comedia de Juanmi Díez, y *Destino*, un drama de Marta Juanola–.

# Asesinos inocentes

DIRECTOR: Gonzalo Bendala | Thriller | PÚBLICO: Mayores de 18 años



## GONZALO BENDALA . Director

“Asesinos inocentes casi se acerca más al concepto de comedia de suspense con humor negro que al de *thriller*. Si es cierto que la historia gira en torno a un asesinato que siempre se frustra, y los personajes transmiten un tono picaresco muy especial”

## SINOPSIS:

Francisco Javier Garralda es un irresponsable universitario que ha contraído una fuerte deuda con el peligroso dueño de un taller de barrio. Garralda recibe una oferta que le permitirá saldarla, un asesinato. Lo inaudito es que deberá matar a aquel que le ha hecho la oferta: su profesor de psicología.



**DIRECTOR**  
Gonzalo Bendala

**PRODUCTORA**  
Aralán Films

**GUIÓN**  
Gonzalo Bendala y José Manuel Asensio

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Marta Velasco

**PRODUCTORA**  
Marta Velasco

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Sandra Rodríguez y Marta Velasco

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Vanesa de la Haza

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Álvaro Gutiérrez

**MONTAJE**  
Antonio Frutos

**SONIDO DIRECTO**  
Jordi Cirbián

**MÚSICA**  
Pablo Cervantes

**MAQUILLAJE**  
Yolanda Piña

**PELUQUERÍA**  
Rafa Mora

**VESTUARIO**  
Esther Vaquero

**EFEKTOS ESPECIALES**  
Drama FX

**CASTING**  
Yolanda Serrano y Eva Leira

**FOTO FIJA**  
Julio Vergne

**PROMOCIÓN**  
Boxoffice Consulting y MadAvenue

**PRENSA**  
MadAvenue

**INTÉRPRETES**  
Maxi Iglesias, Luis Fernández, Aura

Garrido, Miguel Ángel Solá, Javier Hernández, Vicente Romero, Alvar Gordejuela

**INICIO DE RODAJE**  
17 de febrero de 2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
7 semanas

**PRESUPUESTO**  
2 millones de euros aprox.

**AYUDAS**  
TVE, ICAA, Canal Sur y Junta de Andalucía

**LOCALIZACIONES**  
Sevilla

**FORMATO**  
Digital

**DURACIÓN**  
100 min. aprox.

**IDIOMA DE RODAJE**  
Español

**INFORMACIÓN**  
MadAvenue. Eva Herrero.  
Tel. 649706807.  
E-mail: eva@madavenue.es.  
[www.aralanfilms.com](http://www.aralanfilms.com)  
Facebook: [aralanfilms](https://www.facebook.com/aralanfilms)



# Welcome to Harmony

DIRECTOR: Miguel Ángel Vivas | Terror | Todos Los Públicos



## SINOPSIS:

Nueve años después de que una infección convirtiese a gran parte de la humanidad en criaturas salvajes y sin intelecto, Patrick, Jack y Lu, una niña de nueve años, sobreviven en aparente tranquilidad en Harmony, un rincón olvidado, cubierto por nieves perennes. Sin embargo, algo terrible ocurrió entre Patrick y Jack y un odio profundo pervive entre ellos. Cuando las criaturas vuelven a aparecer, Patrick y Jack deberán dejar atrás el rencor para proteger lo que más quieren.

## MIGUEL ÁNGEL VIVAS. Director

“Con *Welcome to Harmony* intentaré aportar un nuevo enfoque al género. La historia presenta momentos terroríficos. En cuanto al aspecto visual jugaremos con elementos muy originales. El reto está en fundir a la perfección la parte más técnica y efectista con la emoción de una auténtica historia de personajes”

**DIRECTOR**  
Miguel Ángel Vivas

**PRODUCTORAS**  
Vaca Films y Ombra Films

**GUIÓN**  
Alberto Marini y Miguel Ángel Vivas

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Borja Pena

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
María Liaño

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Juan Pedro de Gaspar

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Josu Inchaustegui

**MONTAJE**  
Fernando Franco

**SONIDO DIRECTO**  
Janos Köporosy

**MÚSICA**  
Sergio Moure de Oteyza

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
Hildegard Haide. Maquillaje especial: Arturo Balseiro

**VESTUARIO**  
Andrea Flesch

**SUPERVISOR EFECTOS DIGITALES**  
Juanma Nogales (Twin Pines)

**CASTING**  
Eva Leira y Yolanda Serrano

**FOTO FIJA**  
Quim Vives

**PRENSA**  
Manel Vicaría (Vasaver)

**INTÉRPRETES**  
Matthew Fox, Jeffrey Donovan, Quinn Mccolgan, Ahna o' Reilly, Clara Lago.

**INICIO DE RODAJE**  
3 de febrero de 2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
8 semanas

**PRESUPUESTO**  
4 millones de euros

**AYUDAS**  
ICAA (desarrollo), Xunta de Galicia (desarrollo), Programa Media - Slate Funding (desarrollo)

**LOCALIZACIONES**  
Budapest (Hungria)

**FORMATO**  
35 mm. / Digital

**DURACIÓN**  
95 min.

**IDIOMAS DE RODAJE**  
Inglés

**INFORMACIÓN**  
Vaca Films. Fátima Dapena. Tel. 881917566. E-mail: fatima@vacafilms.com. [www.vacafilms.com](http://www.vacafilms.com) Twitter: @vacafilms Vasaver: Manel Vicaría. Tel. 93 4583966. E-mail: manel@vasaver.info. [www.vasaver.info](http://www.vasaver.info)



# Torrente 5

DIRECTOR: Santiago Segura

## SANTIAGO SEGURA. Director

“Esta vez me estoy centrando en conseguir la admiración y el respeto de mis compañeros de la Academia elaborando un producto serio y profundo, huyendo del bochornoso cine comercial que antes abrazaba. El año que viene, en las taquillas no sé, pero en los Goya® ¡pienso arrasar!”



Santiago Segura y Alec Baldwin. FOTO: AMIGUETES ENTERPRISES

### SINOPSIS:

**Torrente se encuentra aturdido ante una España convulsa y dividida, debe encontrar respuestas en su interior para despejar su confusión y salir de la encrucijada... Ah, y también intenta atracar un casino con una banda de incompetentes.**

#### DIRECTOR

Santiago Segura

#### PRODUCTORAS

Amiguetes Enterprises. Cuenta con la participación de Telefónica Studios, Ono y Atresmedia Cine.

#### GUIÓN

Santiago Segura

#### PRODUCTORA

Mª Luisa Gutiérrez

#### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Mª Luisa Gutiérrez y Axier Pérez

#### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

'Arri' y 'Biafra'

#### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Teo Delgado

#### MONTAJE

Fran Amaro

#### SONIDO DIRECTO

Mármol

#### SONIDO MEZCLAS

Gabriel Gutiérrez

#### MÚSICA

Roque Baños

#### MAQUILLAJE

Pepe Quetglas

#### PELUQUERÍA

Blanca Sánchez

#### VESTUARIO

Cristina Rodríguez

#### EFEKTOS ESPECIALES

Action Design Company y Molina

#### PRENSA

Miguel López

#### INTÉRPRETES

Santiago Segura, Alec Baldwin, Jesús Janeiro, Julián López y Angy Fernández, entre otros.

#### INICIO DE RODAJE

25/11/2013

#### DURACIÓN DE RODAJE

11 semanas

#### PRESUPUESTO

8.500.000 euros (incluyendo P&A)

#### DISTRIBUCIÓN

Sony Pictures Releasing de España

#### LOCALIZACIONES

Madrid, Ciudad Real y República Dominicana

#### DURACIÓN

Sin determinar

#### IDIOMAS DE RODAJE

Español e inglés

#### INFORMACIÓN

Bowfinger. Miguel López.

Tel. 655101884.

E-mail: mlr@bowfinger.es.

# El destierro

DIRECTOR: Arturo Ruiz Serrano | Drama | PÚBLICO: Mayores de 13 años



## ARTURO RUIZ SERRANO. Director y guionista

“*El destierro* surge casi como una extensión, por espíritu y temática, de mi cortometraje *Paseo 2008* –nominado al Goya®–. Se trata de una historia pequeña, de personajes, en la que la naturaleza representa un papel protagonista. Es una película de supervivencia, tanto física como emocional. La financiación, teniendo en cuenta que se trata de una producción de bajo coste, es privada, aunque esperamos conseguir apoyos institucionales a lo largo de este año.”

### SINOPSIS:

**Dos jóvenes soldados se ven condenados a convivir en un pequeño fortín. El lejano conflicto exterior pasa pronto a librarse entre aquellas cuatro paredes.**

<b>DIRECTOR</b>	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	<b>FOTO FIJA</b>	<b>LOCALIZACIONES</b>
Arturo Ruiz Serrano	Nicolás Pinzón	Daniel Gil	Ávila
<b>PRODUCTORA</b>	<b>SONIDO DIRECTO/MEZCLAS</b>	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b>	<b>FORMATO</b>
The Legal Company	Alfonso Sanz	Cristina Maristany	2.35
<b>GUIÓN</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>INTÉRPRETES</b>	<b>DURACIÓN</b>
Arturo Ruiz Serrano	Iván Ruiz	Joan Carles Suau, Eric Frances, Monika Kowalska, Chani Martín	90 min.
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>INICIO DE RODAJE</b>	<b>IDIOMAS DE RODAJE</b>
Javier Martín	María Manuela Cruz	19/01/2014	Castellano y polaco
<b>PRODUCTORES</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	<b>INFORMACIÓN</b>
Javier Martín y Arturo Ruiz	Carlos Padilla	3 semanas	TLCA. Arturo Ruiz. Tel. 686943618.
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	E-mail: arturoruzserrano@hotmail.com.
Arturo Ruiz	Alfonso Fulgencio	350.000 euros aprox.	
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>CASTING</b>		
Elena Pardo y Miguel Martínez	José Manuel Carrasco		



SALA 1 SALA 2



# LA REALIDAD ESTÁ SUPERANDO LA FICCIÓN.

Apoyemos la aplicación del IVA súper reducido para la cultura

CINE REY/CINES MADRID/CINES MORGASIL/CINES BELLIURE/CINE DOGART/CINE DÚPLEX/CINES LUCIANA/CINES CRISTAL/CINES LIDO/  
CINES LUNA/CINE EXCELSIOR/CINE CANCELLER/CINE PEÑALVER/CINE NOVEDADES/CINEMA ESPAÑA/FLORIDA/CINE TORREJO/RENDEI/CUATRO CANINOS/  
/ALBUFERA/POMPEYA/MULTICINES PICASSO/CIN. CAMPEADOR/ALCALA MULTICINES Y MUCHOS MÁS

Políticas en Defensa de la Cultura



**aisge**  
Asociación  
Española de  
Entidades  
Culturales

# Musarañas

DIRECTORES: Juanfer Andrés y Esteban Roel | Thriller



**ESTEBAN ROEL Y JUAN FERNANDO ANDRÉS. Directores**

“Musarañas es una película de terror llena de drama, o quizá un drama lleno de terror. Precisamente por eso, creemos que puede gustar al público aficionado al cine de género, pero también al que no. Habla sobre las monstruosidades que podemos llegar a hacer los seres humanos, incluso a la gente que más amamos. Los actores han entendido que sus personajes transitan por un amplio abanico de emociones, y han conseguido expresar todas las aristas que tienen”.

## SINOPSIS:

**España, años cincuenta. Montse ya no es joven, ha perdido su juventud cuidando de su hermana pequeña, encerradas en un siniestro piso del centro de Madrid. Su madre murió en el parto de la pequeña, y el padre no pudo soportarlo. Huyó cobardemente dejándolas solas. Obligada a ser padre, madre y hermana mayor, Montse se esconde de la vida, entre cuatro paredes, alimentando un temperamento obsesivo y desequilibrado: padece de agorafobia, y no puede dar un paso fuera de casa.**



### DIRECTORES

Esteban Roel y Juan Fernando Andrés

### PRODUCTORAS

Pokeepsie Films y Nadie es Perfecto

### GUIÓN

Juanfer Andrés, Sofía Cuenca

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Carolina Bang

### PRODUCTORES

Kiko Martínez, Alex de la Iglesia, Carolina Bang

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Pedro Ruigómez

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Pablo Alonso

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Ángel Martínez Amorós

### MONTAJE

Juanfer Andrés

### SONIDO DIRECTO

Juan Borrell

### SONIDO MEZCLAS

La pecera

### MÚSICA

Joan Valent

### MAQUILLAJE

Pepe Quetglas

### PELUQUERÍA

Carmen Veinat

### VESTUARIO

Paola Torres

### EFFECTOS ESPECIALES

Pedro Rodríguez, 'Pedrati'

### CASTING

Pilar Moya

### FOTO FIJA

Helher

### PRENSA

DyP Comunicación

### INTÉRPRETES

Macarena Gómez, Nadia de Santiago, Hugo Silva, Luis Tosar, Carolina Bang, Gracia Olayo, Silvia Alonso, Tomás del Estal, Jesús Castrodeza.

### INICIO DE RODAJE

18/12/2014

### DURACIÓN DE RODAJE

5 semanas

### PRESUPUESTO

No facilitado

### LOCALIZACIONES

Madrid

### IDIOMAS DE RODAJE

Castellano

### INFORMACIÓN

DyP Comunicación.

Piti Alonso. Teléfono: 915217094. E-mail: piti@dypcomunicacion.com.

Tel. 609703658.

Salvi García. E-mail: salvig@dypcomunicacion.com Tel. 609615069

# deluxe®

EN CONSTANTE

EVOLUCIÓN

DELUXE BARCELONA

C/ Rafael Barradas, 9-13 Pol. Ind. Gran Vía Sur

08908 · L' Hospitalet de Llobregat

DELUXE MADRID

C/ Miguel Fleta, 5 · 28037

[www.deluxe-spain.com](http://www.deluxe-spain.com)



# Bikes The Movie

DIRECTOR: Manuel J. García | Animación/Comedia | Todos los públicos



## MANUEL J. GARCÍA. Creador y director

“La idea surge porque soy un enamorado de *Cars* y del trabajo de John Lasseter, y pensé que si se hizo una película de coches, por que no iba a poder hacerse una de bicicletas. *Bikes The Movie* mantiene técnicamente la misma línea que cualquier película de animación 3D, dirigida especialmente al público infantil y a toda la familia. Cuenta, además, con un mensaje subliminal de cuidado y protección del medio ambiente. Nuestras vías de financiación son nuestro socio chino, inversión privada, ICAA, IVAC y canal de televisión. También tiene el apoyo de Cannondale Bicycle Corporation para el diseño de los personajes principales, basados en modelos de la fábrica Cannondale, una de las más importantes del mundo del *mountain bike*”

### SINOPSIS:

La vida es idílica para los ciudadanos de Villaradios, hasta que un día un artefacto del que no se había oído hablar antes, el motor de explosión a gasolina, llega a la ciudad. Lo que sigue es una emocionante y divertida aventura que transforma a Speedy (el protagonista) en un líder involuntario de un movimiento activista que luchará contra el motor de gasolina y se enfrentará al malvado Rock Rockson y a los banqueros Ruedas y Cadenas.

#### DIRECTOR

Manuel J. García

#### PRODUCTORAS

Green Films y Vidox Media (España), Jiangsu ChaoChuang (CHINA).

#### GUIÓN

Michael Maurer, Michael Bought, Luis Eduardo Pérez

#### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Ximo Pérez

#### PRODUCTORES

Ximo Pérez, Min Zhao.

#### DIRECCIÓN DE

Eric Robert

#### PRODUCCIÓN

Eric Robert

#### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Piru Velasco

#### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Alberto Tauste

#### MONTAJE

Alberto Tauste

#### SONIDO MEZCLAS

Xavi Genis

#### MÚSICA

Diego Montesinos

#### PROMOCIÓN

Marifé de Rueda

#### INICIO DE RODAJE

01/04/2014

#### DURACIÓN DE RODAJE

480 semanas

#### PRESUPUESTO

4.900.000 euros

#### FORMATO

HD

#### DURACIÓN

90 min.

#### IDIOMAS DE RODAJE

Español, inglés y chino

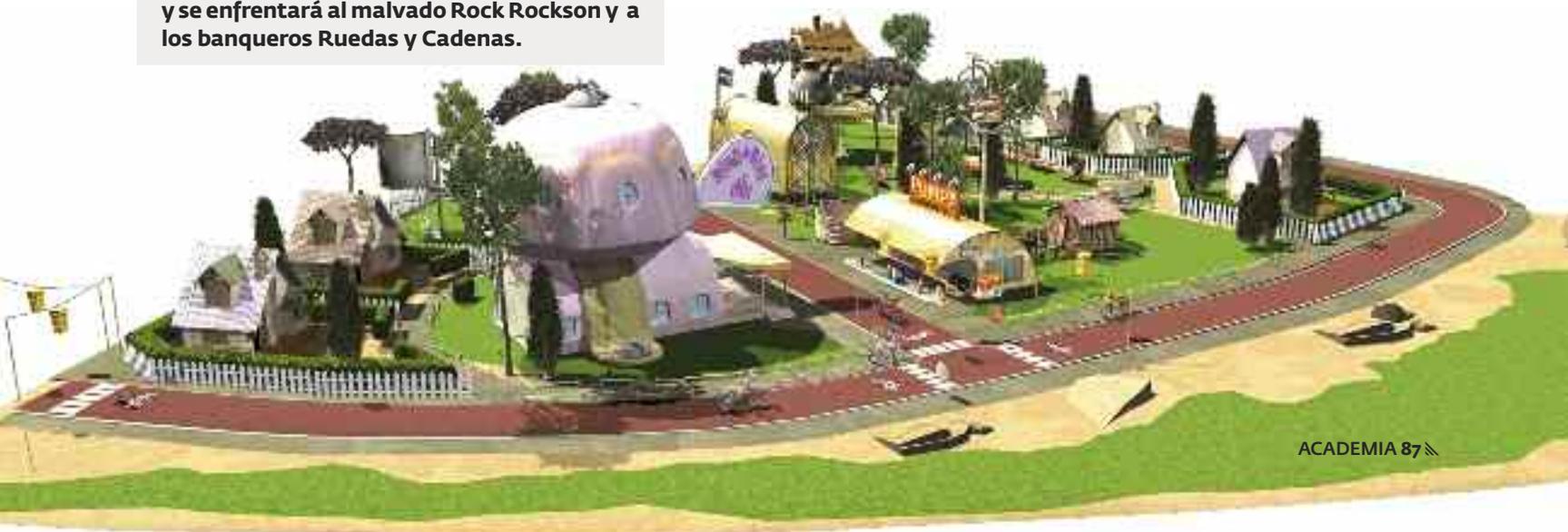
#### INFORMACIÓN

Vidoxmedia Group.

Manuel J. García Tel. 639059633

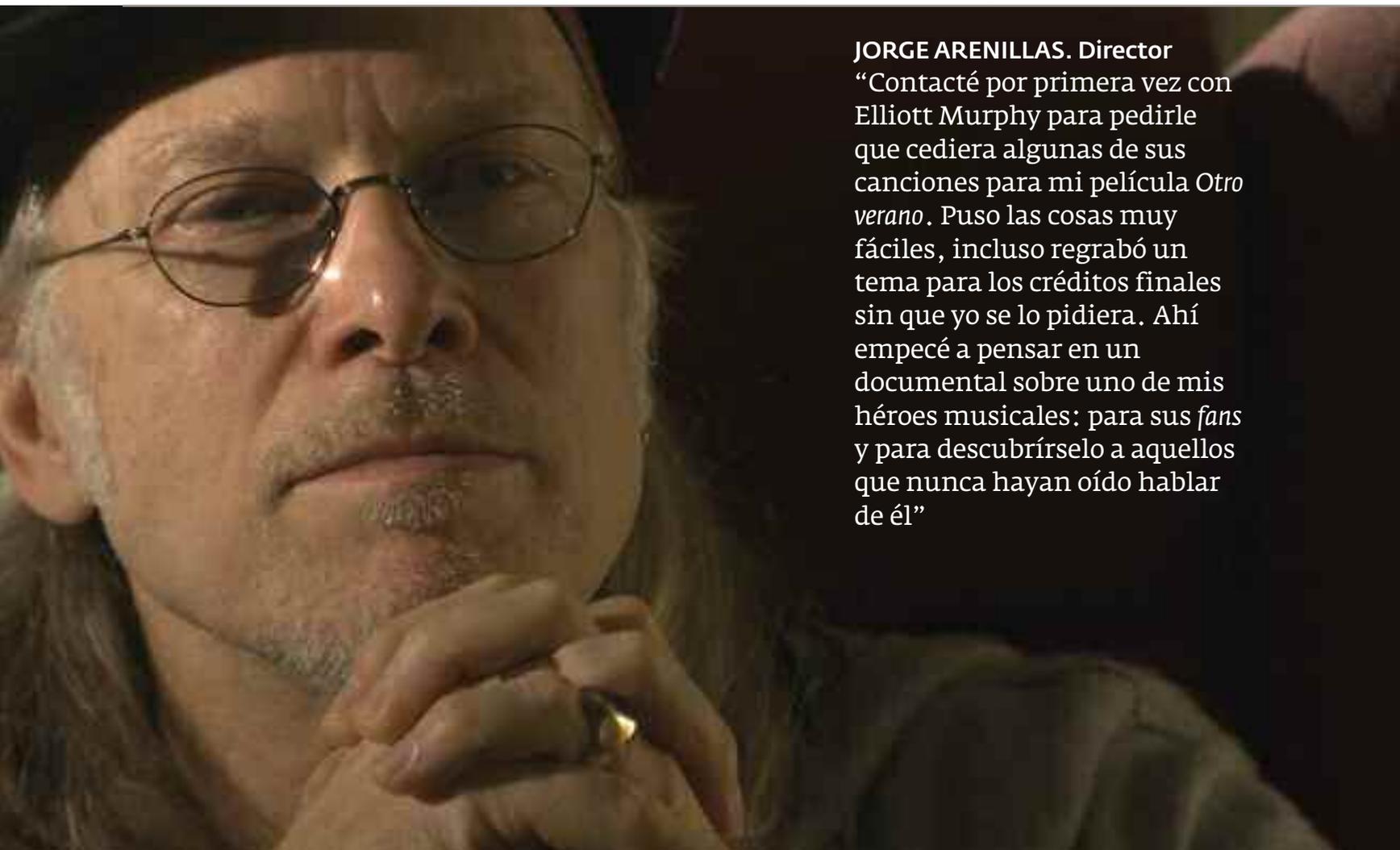
E-mail: mjidvidoxmedia@me.com

Facebook: manuelj.garcia1840



# The Better Days of Elliott Murphy

DIRECTOR: Jorge Arenillas | Documental musical | PÚBLICO: Todos los públicos



**JORGE ARENILLAS. Director**  
 “Contacté por primera vez con Elliott Murphy para pedirle que cediera algunas de sus canciones para mi película *Otro verano*. Puso las cosas muy fáciles, incluso regrabó un tema para los créditos finales sin que yo se lo pidiera. Ahí empecé a pensar en un documental sobre uno de mis héroes musicales: para sus *fans* y para descubrirselo a aquellos que nunca hayan oído hablar de él”

## SINOPSIS:

Elliott Murphy, nacido en Nueva York en 1949 y residente en París desde 1989, ha publicado una treintena de discos y da cerca de cien conciertos al año. Le seguimos durante su gira española junto al virtuoso guitarrista Olivier Durand, mostrando su día a día de viajes, hoteles, camerinos, pruebas de sonido y el contacto con los *fans*, mientras las entrevistas nos revelan el lado más personal del músico.



**DIRECTOR**  
 Jorge Arenillas  
**PRODUCTORA**  
 Mirabal Films  
**GUIÓN**  
 Jorge Arenillas  
**PRODUCTOR**  
 Jorge Arenillas

**MONTAJE**  
 Curro Tardío, Jorge Arenillas  
**MÚSICA**  
 Elliott Murphy  
**INTÉRPRETES**  
 Elliott Murphy, Olivier Durand  
**INICIO DE RODAJE**  
 17/01/2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
 6 meses  
**PRESUPUESTO**  
 No facilitado  
**LOCALIZACIONES**  
 Pamplona, Zaragoza, Bilbao, Madrid, París, Nueva York  
**FORMATO**  
 HD

**DURACIÓN**  
 90 min.  
**IDIOMAS DE RODAJE**  
 Inglés, francés y castellano  
**INFORMACIÓN**  
 Mirabal Films  
 Jorge Arenillas  
 blogdearenillas@hotmail.com

# Animalia

DIRECTOR: Juanmi Díez | Comedia |  
PÚBLICO: Mayores de 13 años

## JUANMI DÍEZ. Director

“Animalia es una locura cuyo origen se remonta a una clase de guión, donde a partir de una ocurrencia inicial de un circo y un aluvión de ideas conseguimos un disparatado rodaje con un perro, un gato y mucha maña para conseguir sacarlo adelante. El fin principal es Notodofilmfest, por lo que la promoción pensada consiste en tratar de viralizar todo el material”

### SINOPSIS:

**El espectáculo del Gran Wasovsky resuena en el salón, mientras la imaginación de una mujer empieza a proyectarse en sus dos carismáticas mascotas.**



<b>DIRECTOR</b> Juanmi Díez	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Fede Carrillo	<b>FOTO FIJA</b> Magaly Briand	<b>FORMATO</b> Digital (H264)
<b>PRODUCTORA</b> Latina54	<b>MONTAJE</b> Gina Aguado y Juanmi Díez	<b>PROMOCIÓN</b> Latina54	<b>DURACIÓN</b> 3 minutos y medio
<b>GUIÓN</b> Juanmi Díez	<b>SONIDO DIRECTO</b> Saúl	<b>PRENSA</b> Juanmi Díez	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Español
<b>PRODUCTORES</b> Raúl del Cuadro, Mireia Murguiondo	<b>MAQUILLAJE</b> Laura Rivero	<b>INTÉRPRETES</b> Maríajo Prades	<b>INFORMACIÓN</b> Latina54 Audiovisuales.
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Raúl del Cuadro	<b>PELUQUERÍA</b> Laura Rivero	<b>INICIO DE RODAJE</b> 16/02/2014	Juanmi Díez. Tel. 672408383. E-mail: info@latina54.com.
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Ana Arroyo, Déborah Hewitt	<b>VESTUARIO</b> Ana Arroyo, Déborah Hewitt	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> Un día	<a href="http://www.latina54.com">www.latina54.com</a> .
	<b>CASTING</b> Juanmi Díez	<b>PRESUPUESTO</b> 500 euros	Facebook: <a href="https://www.facebook.com/Latina54Audiovisuales">Latina54 Audiovisuales</a>
		<b>LOCALIZACIONES</b> Madrid	

# Destino

DIRECTORA: Marta Juanola | Drama | Todos los públicos

“No dudé ni un segundo en formar parte de esta historia porque desde el principio pensé que merecía ser contada. Además, me reencuentro con Núria y Pep Antón con quienes ya he trabajado y esto me hace mucha ilusión”, declara la actriz Mariona Ribas.



### SINOPSIS:

**Laura y Marta hace años que cruzaron sus caminos para construir una gran amistad, pero por cosas de la vida, de los años y del destino, poco a poco han hecho sus vidas separadas la una de la otra. Una mañana, ese destino que las ha mantenido separadas las vuelve a unir en aquel lugar donde habitan los inicios de todos y cada uno de sus sueños, sueños que han ido convirtiendo en realidad con el paso del tiempo.**

## MARTA JUANOLA. Directora y guionista

“Destino nace de una idea clara: hablar de un sentimiento tan universal como la amistad y, a la vez, recordar aquellos amigos que quizás ya no caminan físicamente a nuestro lado pero sí en nuestro pensamiento. Destino es un sueño luchando por ser realidad”

<b>DIRECTORA</b> Marta Juanola	<b>VESTUARIO</b> Antonia Payeras	<b>INICIO DE RODAJE</b> 8/03/2014	<b>INFORMACIÓN</b> Prisma Ideas.
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> David Fraile	<b>CASTING</b> Marta Juanola, David Fraile	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 3 días	Tel. 660573049 . E-mail: evacalleja@prismaideas.es
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Álex Pérez	<b>FOTO FIJA</b> Salva Musté	<b>PRESUPUESTO</b> 8.000 euros	Facebook: <a href="https://www.facebook.com/cortodestino">www.facebook.com/cortodestino</a>
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Alberto López Palacios	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b> Eva Calleja	<b>LOCALIZACIONES</b> Barcelona	Twitter: <a href="https://twitter.com/destino_corto">@destino_corto</a>
<b>MÚSICA</b> Rubén García	<b>INTÉRPRETES</b> Mariona Ribas, Nuria Gago, Pep Antón Muñoz, Alba Ferrera, Laura Díaz, Andrea Ros	<b>DURACIÓN</b> 15 min.	
<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b> Anna Merino		<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Castellano	

# La vuelta de los espectadores y el efecto Goya®

Pau Brunet  
www.boxoffice.es

Buenas noticias para la taquilla española en febrero, mes en el que ha quedado patente que a los españoles les gusta el cine en la gran pantalla y que el efecto Goya® existe. Según datos de Rentrak, el pasado mes de enero la venta de entradas aumentó un 9% respecto al mismo periodo de hace un año, crecimiento que se ha mantenido en febrero gracias a las distintas iniciativas y campañas impulsadas por la industria para recuperar a los espectadores en las salas.

El gran estreno de esta etapa ha sido la opera prima de Jorge Dorado, *Mindscape*, aunque el filme no ha cosechado el éxito esperado. Esta coproducción entre España y Estados Unidos se lanzó con 154 copias y en su estreno logró una recaudación de 291.000 euros (-1.890 euros de media por sala-). Respaldada por Antena 3, Roxbury Pictures y Ombra Films, la compañía de Jaume Collet-Serra, la película sufrió la fuerte competencia de los largometrajes candidatos a los Oscar®, con *El lobo de Wall Street* a la cabeza -el filme de Scorsese ha traspasado la barrera de los diez millones de euros-, y también se ha visto afectada por una campaña que no ofreció la visibilidad que necesita una historia de estas dimensiones. Así, pese a los favorables comentarios y decentes críticas, *Mindscape* no encontró su espacio en una cartelera llena de producciones destinadas al espectador adulto y tres semanas después de su desembarco alcanzó los 755.000 euros.

El efecto Goya® ha sido el otro gran protagonista. La gran triunfadora de la edición número 28, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, ha tenido uno de los mejores reestrenos conocidos gracias a los seis premios que obtuvo el pasado 9 de febrero. La comedia de David Trueba encontró una segunda carrera comercial y, después de la ceremonia, regresó a las salas y se situó en el sexto puesto entre las películas más vistas, una posición que no había alcanzado a lo largo de sus 16 semanas de exhibición. El fin de semana de la ceremonia de los goyas, *Vivir es fácil con los ojos cerrados* contaba con seis copias para un dato de 2.200 euros en total. Estas mismas copias generaron 33.000 euros tras alzarse con las seis estatuillas, premios que llevaron a la película

a sumar 174 copias y unos ingresos en un fin de semana de 327.000 euros.

*La gran familia española* y *Las brujas de Zugarramurdi*, producciones con un buen recorrido en taquilla y que lideraban las nominaciones en la 28 convocatoria de los Goya® -la primera aspiraba a once premios y se llevó dos, y la aventura de Alex de la Iglesia convirtió sus diez posibilidades en ocho galardones- también volvieron a salas. *La gran familia española* generó 11.230 euros en 51 salas, mientras que *Las brujas...* hicieron 1.310 euros en 9 cines.

Mucho mejor le fue a *Tres bodas de más*, cuya fuerte presencia en salas aumentó un 2% en sus ingresos hasta los 84.000€ tras



*Mindscape.*

diez semanas en cartel. La exitosa comedia dirigida por Javier Ruiz Caldera superado los seis millones de euros, cifra en la que ha tenido mucho que ver el ser una de las escasas apuestas de comedia en cartel y el boca-oreja.

Marzo se presenta interesante para el cine español, que tendrá el que es su escaparate, el Festival de Málaga, y asistirá al estreno de una comedia (*Ocho apellidos vascos*), un drama (*No llores, vuela*) y un thriller (*Enemigo*), entre otros lanzamientos.

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

**BOXOFFICE**  **SCRIPT**

boxofficescript.com

10-12 enero

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 LADRONA DE LIBROS, LA	FOX	1	284	900.977		3.172	138.811	489	900.977	138.811
2 AGOSTO	DEAPLA	1	171	730.820		4.274	102.435	599	730.820	102.435
3 MEDICO, EL	DEAPLA	3	250	657.668	-24%	2.631	95.180	381	4.441.031	649.268
4 VIDA SECRETA DE WALTER MITTY, LA	FOX	3	366	494.680	-41%	1.352	74.347	203	4.851.492	724.929
5 HOBBIT, EL: LA DESOLACION DE SMAUG	WBI	5	325	491.225	-49%	1.511	67.887	209	16.140.909	2.298.126
6 FROZEN. EL REINO DEL HIELO	DISNEY	7	322	431.919	-52%	1.341	68.589	213	13.922.358	2.234.479
7 UNICO SUPERVIVIENTE, EL	EONE	2	257	291.299	-45%	1.133	44.113	172	1.438.919	219.148

17-19 enero

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 LOBO DE WALL STREET, EL	UPI	1	301	2.676.054		8.891	390.928	1.299	2.676.054	390.928
2 LADRONA DE LIBROS, LA	FOX	2	310	845.884	-6%	2.729	128.468	414	2.059.896	336.490
3 AGOSTO	DEAPLA	2	181	569.114	-22%	3.144	80.324	444	1.572.427	239.780
4 MEDICO, EL	DEAPLA	4	262	484.514	-26%	1.849	70.026	267	5.150.774	768.108
5 FROZEN. EL REINO DEL HIELO	DISNEY	8	308	415.430	-4%	1.349	66.107	215	14.408.490	2.315.780
6 12 AÑOS DE ESCLAVITUD	DEAPLA	6	186	363.945	89%	1.957	52.588	283	3.541.879	512.780
7 VIDA SECRETA DE WALTER MITTY, LA	FOX	4	291	319.488	-35%	1.098	47.073	162	5.315.822	803.353

24-26 enero

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 LOBO DE WALL STREET, EL	UPI	2	331	2.217.867	-17%	6.701	5.344	973	5.909.502	928.702
2 LADRONA DE LIBROS, LA	FOX	3	305	618.944	-27%	2.029	1.779	309	2.996.887	502.249
3 HERCULES: EL ORIGEN DE LA LEYENDA	DEAPLA	1	219	595.837		2.721	2.422	410	595.837	89.727
4 AGOSTO	DEAPLA	3	180	375.231	-34%	2.085	2.085	293	2.186.982	343.276
5 MEDICO, EL	DEAPLA	5	247	353.257	-27%	1.430	1.430	208	5.703.361	862.759
6 12 AÑOS DE ESCLAVITUD	DEAPLA	7	194	314.621	-14%	1.622	1.622	239	4.026.366	596.325
7 MINDSCAPE	WBI	1	154	290.962		1.889	1.889	277	290.962	42.613

31-2 febrero

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 LA GRAN ESTAFA AMERICANA	TRI	1	291	1.500.344		5.156	220.267	757	1.500.344	220.267
2 LOBO DE WALL STREET, EL	UPI	3	326	1.457.263	-34%	4.470	208.733	640	8.154.131	1.308.157
3 JACK RYAN: OPERACION SOMBRA	PPI	1	309	514.315		1.664	78.345	254	514.315	78.345
4 AL ENCUENTRO DE MR. BANKS	DISNEY	1	260	441.061		1.696	66.846	257	441.061	66.846
5 LADRONA DE LIBROS, LA	FOX	4	326	413.917	-33%	1.270	62.626	192	3.679.864	625.254
6 HERCULES: EL ORIGEN DE LA LEYENDA	DEAPLA	2	228	297.511	-50%	1.305	45.073	198	1.087.785	174.982
7 FROZEN. EL REINO DEL HIELO	DISNEY	10	297	274.353	-2%	924	43.641	147	15.090.931	2.431.683



1.078.569 euros

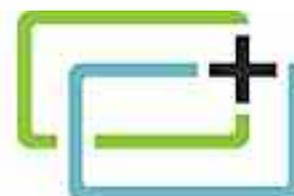
7-9 febrero

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 LEGO	WBI	1	315	1.498.697		4.758	231.199	734	1.498.697	231.199
2 LOBO DE WALL STREET, EL	UPI	4	322	978.536	-33%	3.039	139.272	433	9.564.906	1.540.599
3 LA GRAN ESTAFA AMERICANA	TRI	2	291	946.953	-37%	3.254	137.612	473	2.955.951	468.593
4 JACK RYAN: OPERACION SOMBRA	PPI	2	303	396.158	-23%	1.307	59.705	197	1.058.879	169.261
5 LADRONA DE LIBROS, LA	FOX	5	286	330.254	-20%	1.155	49.969	175	4.161.681	709.807
6 NEBRASKA	VERTIGO	1	154	297.807		1.934	43.446	282	297.807	43.446
7 AL ENCUENTRO DE MR. BANKS	DISNEY	2	265	294.885	-33%	1.113	45.061	170	863.529	139.839

14-16 febrero

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 LEGO	WBI	2	328	1.071.147	-29%	3.266	166.938	509	2.766.370	441.641
2 ROBOCOP	SONY	1	312	910.954		2.920	138.443	444	910.954	138.443
3 LOBO DE WALL STREET, EL	UPI	5	296	677.690	-31%	2.289	95.578	323	10.542.019	1.703.114
4 LA GRAN ESTAFA AMERICANA	TRI	3	291	574.911	-39%	1.976	82.499	284	3.849.037	621.630
5 CUENTO DE INVIERNO	WBI	1	215	509.896		2.372	74.916	348	509.896	74.916
6 VIVIR ES FACIL CON LOS OJOS CERRADOS	UPI	16	175	333.084	15089%	1.903	48.995	280	1.078.569	164.099
7 LADRONA DE LIBROS, LA	FOX	6	248	265.486	-20%	1.071	39.459	159	4.560.087	778.887

# RENTRAK



PRECISELY MEASURING  
MOVIES & TV EVERYWHERE

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

## Pat Metheny y Josh Rouse

# hacen las Españas



Pat Metheny. FOTO: JIMMY KATZ

**S**EGURAMENTE sea la primera vez en la historia de los Premios Goya® que dos músicos extranjeros se llevan el galardón a casa en las dos categorías musicales.

Algo que honra a nuestra industria por cuanto entraña un aperturismo y unas miras internacionales que haríamos mal en confundir con ese (absurdo) complejo de inferioridad que el cine español sigue arrastrando como la bola de un reo.

Pero dejando a un lado tan sano y loable cosmopolitismo, el hecho de que David Trueba y Daniel Sánchez Arévalo eligieran a Pat Metheny y Josh Rouse, respectivamente, para musicalizar sus respectivos largometrajes, así como que los dos compositores/intérpretes se hayan hecho con sendos goya® (Pat Metheny a la Mejor Música Original por *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y Josh Rouse a la Mejor Canción Original por *Do You Really Want To Be In Love?*, de *La gran familia española*) son sintomáticos de una nueva sensibilidad musical en el cine que ha auspiciado, en los últimos años, la importación de artistas venidos del pop electrónico, emo, acústico o transcultural en detrimento del discurso orquestal más tradicional. Al respecto baste recordar los Oscar de Gustavo Santaolalla, A.R. Rahman, Trent Reznor y Atticus Ross o las numerosas colaboraciones *offstream* que se han gestado recientemente, tanto en el cine comercial como en el independiente (Carlos Jean, Karen O, Arcade Fire, Jónsi, Sigur Rós, Daft Punk o Mica Levi son sólo algunos de los numerosos artistas que se están dando el gusto de componer para el cine). ¿Qué podemos deducir de esto? Pues que tal vez hoy en día los discursos sencillos y emocionalmente transparentes tienen las de ganar frente a gramáticas sofisticadas o planteamientos orquestales de muchos decibelios. Desconocemos si éste será el signo de los nuevos tiempos, pero he aquí estos dos Goya® como botón.

En cuanto a Pat Metheny, no sabemos si será de la misma opinión, pero lo que sí dejó claro públicamente al agradecer el premio –aunque fuese en diferido y por boca ajena–, es que su guitarra le debe a nuestro país algunos de sus mejores rasgueos. Precisamente han tenido que ser un director español y un paisaje tan español como el almeriense los culpables de que esta leyenda del jazz fusión y electroacústico haya vuelto al celuloide después de varias décadas sin catarlo (“Las bandas sonoras –confesaba Metheny recientemente– consumen mucho tiempo y si haces un

# MEJOR MÚSICA ORIGINAL

# MEJOR CANCIÓN ORIGINAL



Josh Rouse recogiendo el Goya® a la Mejor Canción Original. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

buen trabajo de verdad, lo mejor que puede pasar es que nadie se dé cuenta. Ese es el fin en una película, es como tocar en el disco de otro”). Pese a tanta reticencia, el guitarrista ha vuelto por la puerta grande firmando la que es probablemente su mejor partitura para el medio. Algo que no sorprende teniendo en cuenta que Almería ha sido musa inequívoca de la cuerda pulsada, pero que no es menos admirable si echamos la vista atrás y repasamos las inolvidables aportaciones de Metheny al séptimo arte, ya como virtuoso de la clásica de seis cuerdas –fue el solista de excepción en la extraordinaria *Bajo el fuego*, de Jerry Goldsmith–, ya como autor por derecho propio –la electropop *El juego del halcón*, la acústica *Dos veces en una vida*, o la elegiaca *Mi mapa del mundo*–. Según ha comentado nuestro músico, la película de Trueba le enamoró de tal modo que no sólo no le faltó tiempo para darle al cineasta su “sí quiero”, sino que incluso se ocupó de embarcar en la aventura a su colega Charlie Haden, *sideman* del Pat Metheny Trio y coautor del emblemático álbum *Beyond The Missouri Sky* que inspiró a Trueba la atmósfera musical de la cinta. “Es una gran película, me encantó cuando la vi y de alguna manera sabía que si no lo hacía lo iba a lamentar”, aseguró Metheny a la prensa semanas antes de ganar el Goya®. Afortunadamente, tanta pasión no le supuso ningún obstáculo –más bien lo contrario– a la hora de encontrar la pincelada de guitarra suave y pulverulenta que la historia necesita.

Una sensación parecida a la de Metheny es la que sintió Josh Rouse después de visionar *La gran familia española*. Tampoco es que la película le pillara por sorpresa. Ya por la época de *Primos*, Daniel Sánchez Arévalo había tanteado a este joven cantautor folk con un pie en su Nebraska natal y otro en Valencia para que le compusiera algún tema, pero la cosa no cuajó entonces. Al menos, eso sí, aquél le prestó un tema para la película, *Quiet Town*, pero hubieron

de pasar algunos años para que finalmente Rouse aparcara sus bolos y se implicara al cien por cien en un proyecto del cineasta madrileño. “Trabajar con Dani es muy fácil”, nos reconoce Rouse. “Somos amigos y respetamos el trabajo de cada uno. Hacer la música de *La gran familia española* ha sido todo un reto para mí, especialmente el final de la película. Son ocho minutos de una música muy intensa que no debía interferir con el importante diálogo que se desarrolla en ese momento”.

El mismo aire que gasta Rouse como artista, entre remolón e introvertido y cien por cien indie, se contagia a todo lo que hace en términos creativos. “La clave de la película es que es agridulce, justo lo que yo soy normalmente. Mi música es todo lo que Dani trasmite en esta cinta”, nos comenta. Efectivamente, Sánchez Arévalo no gasta sombrero de bardo urbanita o chaquetas de pana como nuestro cantante, pero los conceptos de su cine sí hacen muy buenas migas con las sintonías que Rouse y su

banda The Long Vacations suelen cocer en el estudio levantino de Rio Bravo armados con guitarras, armónica, vibráfono y unos teclados. Las mismas, por cierto, que finalmente han recalado en la banda sonora de *La gran familia española* trufadas con un puñado de baladas tan pegadizas y chispeantes como *Do You Really Want To Be In Love* (todo un *trending topic* semanas antes de la ceremonia que no dejaba lugar a dudas sobre el autor con más posibilidades de alzarse con el Goya®). “Lo primero que me pidió Dani fue leer el guión y al acabarlo sentí la necesidad de empezar a componer, antes incluso de ver el rodaje. En ese momento escribí la canción que me ha dado el premio”, nos confiesa. Aún así, Rouse afirma sentirse abrumado por el reconocimiento. “Ha sido un honor estar nominado, pero jamás hubiera pensado en ganarlo. No tenía ni discurso preparado. Estaba seguro que lo ganarían Emilio Aragón y Julieta Venegas”, dice. Pero como a nadie le amarga un dulce, ya está deseando que le salga una nueva película. Y a fe nuestra que no será el único.

“Discursos sencillos  
y emocionalmente  
transparentes llevan  
las de ganar”

## BARCELONA, NIT DE ESTIU.

Opera prima de Dani de la Orden, esta comedia de extenso reparto se edita en DVD y Blu Ray. El Blu Ray incluye DVD con la película de regalo en V.O. en catalán subtitulada al castellano y postales de los diferentes carteles. Entre los extras, el tráiler, escenas eliminadas, 'cómo surgió la idea', Juan Dausà en el Teatre Barts y los cortometrajes del director *Nadador y Luciano*.

**SINOPSIS:** La noche del 18 de agosto de 2013 el cometa Rose cruzó el cielo de la ciudad de Barcelona, ofreciendo un espectáculo único que no volverá a repetirse hasta dentro de varios siglos. Bajo susurros o a pleno pulmón, empezando a florecer o dando sus últimos coletazos, esa misma noche hubo 567 historias de amor: esta película cuenta seis.



### LOS ÚLTIMOS DÍAS

Warner Bros lanza la edición en formato doméstico de la última película de los hermanos Álex y David Pastor, una historia de ciencia ficción apocalíptica protagonizada por Quim Gutiérrez y Jose Coronado. Se vende en un pack doble que contiene el Blu-Ray y el DVD. Entre los extras, *teaser*, tráiler, *making of*, vídeos virales y escenas eliminadas.

**SINOPSIS**

Año 2013. Una misteriosa forma de agorafobia se extiende por el planeta atrapando a la población en los edificios. En una Barcelona desoladora, un joven, Marc, emprenderá un viaje incierto en busca de Julia, su novia desaparecida.



### ALACRÁN ENAMORADO

Álex González, Miguel Ángel Silvestre, Carlos Bardem y Javier Bardem protagonizan la última película de Santiago A. Zannou, una de las seleccionadas por la Academia para representar a España en la carrera por el Oscar y el Ariel.

**SINOPSIS**

Julián y su amigo Luis son dos chicos de barrio que forman parte de una banda de violentos neonazis liderada por Solís. Julián frecuenta un gimnasio donde, gracias a la disciplina del boxeo, a la nobleza de su entrenador y al amor de una joven mulata irá cambiando poco a poco de mentalidad. Entonces empieza a alejarse del grupo, pero Luis no está dispuesto a consentirlo.



### MAMÁ

Guillermo del Toro produce esta cinta de terror dirigida por el argentino Andy Muschietti, Mejor Película en Fantasporto, que Universal edita en formato doméstico, con subtítulos en varios idiomas y también para sordos. Con Jessica Chastain (*Criadas y señoras*) y Nikolaj Coster-Waldau en el reparto.

**SINOPSIS**

Hace cinco años, el mismo día en que su madre fue asesinada, las pequeñas Victoria y Lilly desaparecieron en el bosque. Buscadas incansablemente por su tío Lucas y su novia Annabel, son encontradas unos años más tarde en una cabaña en medio de la naturaleza, donde han vivido aisladas de toda civilización. Comienza entonces una nueva vida para las niñas, pero los adultos pronto descubren que alguien o algo misterioso las sigue arrojando por las noches.



### COMBUSTIÓN

Daniel Calparsoro vuelve a dirigir a Alberto Ammann en esta cinta de acción que cuenta también con Álex González y Adriana Ugarte en el reparto. Con subtítulos y audiodescripción, incluye tráilers, *making of* y el videoclip *Prisoners*.

**SINOPSIS**

Mikel está a punto de casarse con Julia, dueña de una importante joyería heredada de sus padres. En la fiesta de compromiso, Mikel conoce a Ari, una de las camareras. Entre ellos surge una inmediata atracción. Y aunque el chico intentará controlar ese deseo por ella, acabará cayendo en sus brazos y disfrutando del mejor sexo de su vida. Poco a poco se irá sintiendo más enganchado y más fascinado por su mundo, el de las carreras ilegales de coches, que despierta su lado más salvaje. Su vida al lado de Julia se ha vuelto gris y decide romper su compromiso. Pero no sabe que todo forma parte de un plan elaborado por Ari y su novio, Navas.



### EL ARTISTA Y LA MODELO

Con este trabajo, Fernando Trueba ganó la Concha de Plata al Mejor Director en el Festival de San Sebastián. Escrita a cuatro manos con Jean-Claude Carrière, en la 27 edición de los premios Goya® la cinta optó a 13 premios. La edición en DVD incluye el tráiler, el *making of* y las piezas 'La mirada de Aida' y 'Planos robados'.

**SINOPSIS**

Verano de 1943. En un lugar de la Francia ocupada, no lejos de la frontera española, un viejo escultor de fama, cansado de la vida y de la locura de los hombres, reencuentra, gracias a la llegada de una joven española escapada de un campo de refugiados, el deseo de volver a trabajar y esculpir su última obra.

**Raymond Bellour**  
**EL CUERPO DEL CINE.**  
**HIPNOSIS, EMOCIONES,**  
**ANIMALIDADES**

**Shangrilá. Santander, 2013**

Raymond Bellour, escritor, crítico y teórico de cine y literatura fue uno de los fundadores de la revista *Trafic*. Ha escrito, entre otras obras, *Henri Michaux* (1965, 1986), *L'analyse du film* (1979), *Mademoiselle Guillotine* (1989), *L'Entre-Images: Photo. Cinéma. Vidéo* (1990), *L'Entre-Images 2: Mots. Images* (1999) y *Partages de l'ombre* (2002). Por primera vez en español, *Le corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités* (2009) es un trabajo de investigación mayor y un aporte capital a la comprensión del funcionamiento de la imagen cinematográfica.

**Gustav Meyrink**

**EL GÓLEM**

**Cátedra. Madrid, 2013**

Cátedra publica una nueva traducción del clásico del expresionismo Gustav Meyrink, *El Golem*, de 1915, basada en los relatos sobre el golem creado por el rabino Judah Loew ben Bezalel. Este libro inspiró una serie de clásicos expresionistas del cine mudo, entre los que destaca *El Golem: cómo vino al mundo* (también estrenada como *El Golem* en 1920).

**Daniel Suberviola y Luis Felipe Torrente**

**EL HOMBRE QUE ESTABA ALLÍ**

**Libros.com. Berlín, 2013**

La plataforma de *crowdfunding* literario Libros.com edita el libro *El hombre que estaba allí*, acompañado del DVD con el cortometraje documental completo (que fue nominado al Goya®). Un libro que recoge documentación complementaria,

como las entrevistas con las cinco personas que aportan su testimonio al documental: Pilar Chaves Jones, María Isabel Cintas Guillén, Antonio Muñoz Molina, Andrés Trapello y Jorge Martínez Reverte. Además, el volumen recoge fotografías, documentos y fragmentos de textos y cartas de Manuel Chaves Nogales y contiene un exordio firmado por Mario Vargas Llosa y un prólogo de la periodista Soledad Gallego Díaz.

**Nacho Cajiga y Javier M. Tarín**  
**DEL AULA A LA CALLE. LA EDUCACIÓN EN BUSCA DE SENTIDO**

**Shangrilá. Santander, 2013**

Tradicionalmente, las diferentes organizaciones políticas (los Estados modernos en la actualidad) aspiran a tener ciudadanos excelentes e individuos honestos (en teo-

ría), pero necesitan sujetos pasivos y manipulables para que la ideología dominante cohesionase al conjunto de sus habitantes sin poner en peligro el propio sistema. Los autores de este libro contribuyen al debate a partir de dos ejemplos fílmicos cuyos autores literarios y cinematográficos son en realidad quienes aportan sus posiciones al diálogo. Javier M. Tarín reflexiona sobre *La clase*, y Nacho Cajiga sobre *Las llaves de casa*, aportando unas cuantas notas que inciden en el sentido cinematográfico del tema tratado.

**Andrés Sorel**  
**FLORENTINO HERNÁNDEZ GIRBAL. UN CINEASTA Y ESCRITOR MACHADIANO**  
**Ediciones Vitruvio. Madrid, 2013**

Después de una larga vida de esfuerzos y trabajo, el ci-

neasta y escritor Florentino Hernández Girbal quiso que todos sus bienes permaneciesen en Béjar, ciudad en la que había nacido pero en la que apenas vivió, repartidos entre diferentes entidades y asociaciones públicas y privadas de la localidad. El Grupo Cultural San Gil recibió una parte de ese legado y, como resultado, encarga la elaboración de su biografía a Andrés Sorel, que ha querido elaborar un texto biográfico novelado, en el que se entretajan las palabras del protagonista y la información documentada con la creación literaria del autor, que también aborda los momentos más personales de la vida de Girbal.

**Carolina Sanabria**  
**LAS ADAPTACIONES SUBLIMINALES. TRES OBRAS MAESTRAS DE ALFRED HITCHCOCK**  
**Ediciones JC. Madrid, 2013**

La doctora y catedrática Carolina Sanabria firma esta obra, con prólogo de Román Gubern, en la que estudia las adaptaciones de *Vértigo*, *La ventana indiscreta* y *Psicosis*. “Un creador singular utiliza los textos literarios como meros soportes, con absoluta libertad, sin fidelidad. Esto le ocurría a Alfred Hitchcock. Eso explica que hiciera obras maestras de novelas mediocres y adaptaciones geniales de obras de gran calado, incidiendo en dos conceptos fundamentales en su obra: la meticulosidad y el respeto por el público. Además, como el cine y la literatura son yuxtapuestos y complementarios, las adaptaciones de Hitchcock sólo son un punto de partida de su apasionado y apasionante universo creativo”.



**Nekane E. Zubiaur Gorozika**

**ANATOMÍA DE UN CINEASTA PASIONAL. EL CINE DE MANUEL MUR OTI**

**Shangrilá. Santander, 2013**

Poeta, dramaturgo, novelista y cineasta, el gallego Manuel Mur Oti, apodado desde su debut *el Genio*, fue una de las figuras más rutilantes del cine español de los años cincuenta. Grandilocuente y desmesurado en sus declaraciones públicas, transmitió a sus películas la pasión con la que se entregó a su profesión: “Yo hago cine porque amo al cine como a una mujer, porque me doy a ese cine como a una pasión”. Cuando las nuevas olas irrumpieron

con sus supuestos aires de modernidad, la industria no le perdonó su descarada altisonancia personal y profesional, y la crítica que antaño lo había encumbrado lo hundió en el descrédito, relegándolo a un largo periodo de olvido que la historiografía de los últimos años ha tratado de reparar. Este trabajo, que nace a partir de la tesis doctoral de la autora, surge con vocación de establecer el valor real de la filmografía de Manuel Mur Oti.

**XPAND, Global  
Leader in 3D  
Presents:**



## **COMPLETE SOLUTIONS**

**XPAND 3D brings simple, flexible and cost-efficient solutions for your 3D Cinema.** XPAND 3D is the global leader in 3D know-how: whatever your question regarding 3D we have the answer! If you prefer either Active 3D or Passive 3D, XPAND can offer top quality solutions in passive 3D, active 3D, small theater, giant venues, silver screen or no silver screen, reusable 3D glasses or disposable 3D glasses, **any wish you might have, we are ready to deliver!**

**XPAND<sup>3D</sup>**

[www.xpand.me/cinema/](http://www.xpand.me/cinema/)

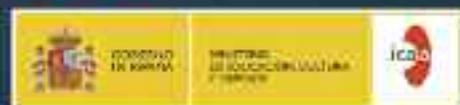
Enhorabuena a todos  
los Premiados

Nuestro **Cine**

**es**

Nuestra **Cultura**

**es** CINE  
ESPAÑOL



[facebook.com/cine.icaa](https://www.facebook.com/cine.icaa) @CineICAA



# ESTRENO EN CINES 21 DE MARZO

"UN SÓLIDO DRAMA QUE ATRAPA LA COMPLICIDAD DEL ESPECTADOR"

VARIETY

"UN ROMANCE CON MaticES MARAVILLOSOS Y UNAS ACTUACIONES AFINADAS"

THE HOLLYWOOD REPORTER

Malas Compañías en colaboración con Doce Gatos y El Azar presenta

# LA PARTIDA

Una película de Antonio Hens

Milton García · Reinier Díaz · Toni Cantó · Mirtha Ibarra · Luis Alberto García

Directores de fotografía Yanelvis González y Raúl Rodríguez · Director de Sonido Federico Pajaro · Montador Julio Gutiérrez  
Escrita por Abel González Melo y Antonio Hens · Productora Vanessa Portales · Dirigida por Antonio Hens

[www.medialuna.biz](http://www.medialuna.biz)

shangay



colifé

media luna new films