

# A

ACADEMIA . LA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL



La librería

MEJOR PELÍCULA DE LOS 32 PREMIOS GOYA

Por fin un **televisor** para ver el cine  
como los directores realmente lo imaginaron

Patrocinador Tecnológico

PREMIOS  
**GOYA**  
32



## LG OLED TV<sub>4K</sub>

El único **negro puro** que hace  
que el resto de colores brille



Simplemente insuperable


## 5 La gala imposible | Mariano Barroso

■ 16 **Ignacio Martínez de Pisón** 'La épica de las cosas pequeñas' ■ 18 **LA ALFOMBRA ROJA** ■ 21 **Ana García Siñériz** 'Alfombras con mucho significado' ■ 30 ENTREVISTA **Isabel Coixet**: "Debe haber vida más allá del cine, pero no la veo todavía" ■ 36 **Paula Ortiz** 'Mujer, identidad y ausencias' ■ 38 **Andoni de Carlos** 'Las paredes de Handia' ■ 40 'Espíritu universal, humanista y emocional' y 'El vértigo y la recompensa' Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán ■ 42 **LA GALA** ■ 52 **Lino Escalera** 'Disciplinada, entusiasta, emocional y muy inteligente' ■ 54 **Manuel Martín Cuenca** 'Despojarse y transformarse' ■ 56 **Carla Simón** 'Oro puro' ■ 58 ENTREVISTA **Eneko Sagardoy**: "En los límites me encuentro muy a gusto" ■ 60 ENTREVISTA **Bruna Cusí**: "Cada proyecto es abrir una nueva etapa de tu vida" ■ 62 **EL BACKSTAGE** ■ 72 **Un gigantesco reto técnico** ■ 78 **Aitor Berenger, Gabriel Gutiérrez y Nicolás de Poulpiquet** 'Mejor Sonido' ■ 86 **Nico Matji** 'Tadeo Jones 2. Un equilibrio más complicado de lo que parece' ■ 88 ENTREVISTA **Gustavo Salmerón**: "Muchos hijos, un mono y un castillo es el final de algo importante en mi vida" ■ 95 **Sebastián Lelio** 'Un premio querido por la gente' ■ 96 **Stefan Schmitz y Enrique Costa** 'El riesgo, nuestra marca' ■ 99 **Rodrigo Sorogoyen** 'Pensamientos inconexos sobre llevarse un Goya' ■ 101 **Laura Ferrés** 'La paciencia y su recompensa' ■ 102 **Jaume Carrió y Laura Gost** 'El éxito es compartirlo'

- 105 **Paco Delgado**, Premio Ricardo Franco  
"Me quedo con la película que tenga un efecto catártico sobre el espectador"
- 108 El rescate  
La forja de un rebelde. **Javier Tolentino**
- 114 ¡Bienvenidos!  
**Juana Acosta**. "Me sigo preparando para la actriz que quiero ser en 20 años"
- 118 **Rodajes**  
Recuperar la realidad

PREMIOS  
GOYA<sup>®</sup>

32  
EDICIÓN

 **ica a Felicita a todos los Premiados**

[www.icaa.es](http://www.icaa.es)

Síguenos en





**COORDINACIÓN:** Ana Ros | [anaros@academiadecine.com](mailto:anaros@academiadecine.com)  
**JEFA REDACCIÓN:** Chusa L. Monjas | [chusa@academiadecine.com](mailto:chusa@academiadecine.com)  
**REDACCIÓN:** Ana Ros, Chusa L. Monjas,  
 Juan MG Morán | [juan@academiadecine.com](mailto:juan@academiadecine.com)  
 Enrique F. Aparicio | [enriqueaparicio@academiadecine.com](mailto:enriqueaparicio@academiadecine.com)  
 María Gil | [mariagil@academiadecine.com](mailto:mariagil@academiadecine.com)  
[redaccion@academiadecine.com](mailto:redaccion@academiadecine.com)

**DOCUMENTACIÓN:** Patricia Viada, Eloísa Villar y Marta Tarín  
**DISEÑO:** Alberto Labarga | [alabarga@gmail.com](mailto:alabarga@gmail.com)  
**IMPRIME:** COYVE

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid | Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492  
 OFICINA EN BARCELONA: Paseo de Colón, 6. 08002 | Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966  
[www.academiadecine.com](http://www.academiadecine.com) | [academia@academiadecine.com](mailto:academia@academiadecine.com)

ACADEMIA. La revista del cine español no se solidariza necesariamente con las opiniones expuestas en los artículos que publica, cuya responsabilidad corresponde exclusivamente a los autores.  
 D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

**PRESIDENTA:** Yvonne Blake  
**VICEPRESIDENTE PRIMERO:** Mariano Barroso  
**VICEPRESIDENTA SEGUNDA:** Nora Navas

**JUNTA DIRECTIVA:** Manuel Cristóbal, Julio Díez Miguel (Animación) [animacion@academiadecine.com](mailto:animacion@academiadecine.com)  
 Azucena Rodríguez, Judith Colell (Dirección) [direccion@academiadecine.com](mailto:direccion@academiadecine.com)  
 Juan Pedro de Gaspar, Koldo Vallés Calvo (Dirección Artística) [direccionartistica@academiadecine.com](mailto:direccionartistica@academiadecine.com)  
 Sol Carnicero, Esther García (Dirección de Producción) [direcciondeproduccion@academiadecine.com](mailto:direcciondeproduccion@academiadecine.com)  
 Pedro Moreno, Tatiana Hernández (Diseño Vestuario) [vestuario@academiadecine.com](mailto:vestuario@academiadecine.com)  
 Juan Ramón Molina Floriano, Raúl Romanillos (Efectos Especiales) [efectosespeciales@academiadecine.com](mailto:efectosespeciales@academiadecine.com)  
 Manuel Velasco, Tote Trenas (Dirección de Fotografía) [direcciondefotografia@academiadecine.com](mailto:direcciondefotografia@academiadecine.com)  
 Juan Luis Iborra, Alicia Luna (Guión) [guion@academiadecine.com](mailto:guion@academiadecine.com)  
 Fernando Chinarro, Amparo Climent (Interpretación) [interpretacion@academiadecine.com](mailto:interpretacion@academiadecine.com)  
 Antonio Panizza, Sylvie Imbert (Maquillaje y Peluquería) [maquillajeypeluqueria@academiadecine.com](mailto:maquillajeypeluqueria@academiadecine.com)  
 Julia Juániz, Iván Aledo (Montaje) [montaje@academiadecine.com](mailto:montaje@academiadecine.com)  
 Juan Carlos Cuello, Zacarías Martínez de la Riva (Música) [musica@academiadecine.com](mailto:musica@academiadecine.com)  
 Ana Amigo, M<sup>a</sup> Luisa Gutiérrez (Productores) [productores@academiadecine.com](mailto:productores@academiadecine.com)  
 David Rodríguez Montero, Ricardo Steinberg (Sonido) [sonido@academiadecine.com](mailto:sonido@academiadecine.com)

**DIRECTOR GENERAL:** Joan Álvarez | [director@academiadecine.com](mailto:director@academiadecine.com)  
**ADJUNTA A LA DIRECCIÓN:** Ana Núñez | [ananunez@academiadecine.com](mailto:ananunez@academiadecine.com)

**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN:** Chusa L. Monjas (COORD. DE PRENSA), Ana Ros, Juan MG Morán, Enrique F. Aparicio, María Gil | [redaccion@academiadecine.com](mailto:redaccion@academiadecine.com)

**ACTIVIDADES CULTURALES:** Enrique Bocanegra (COORD.) | [enriquebocanegra@academiadecine.com](mailto:enriquebocanegra@academiadecine.com)  
 M<sup>a</sup> Luisa Oliveira | [mluisaoliveira@academiadecine.com](mailto:mluisaoliveira@academiadecine.com)

**GESTIÓN DE DATOS:** Nieves Martínez (COORD.) | [nievesmartinez@academiadecine.com](mailto:nievesmartinez@academiadecine.com)  
 María Lizana | [marializana@academiadecine.com](mailto:marializana@academiadecine.com)  
 Julia Aznar | [juliaaznar@academiadecine.com](mailto:juliaaznar@academiadecine.com)  
 Alejandro Navarro | [alejandronavarro@academiadecine.com](mailto:alejandronavarro@academiadecine.com)

**BIBLIOTECA:** Patricia Viada (COORD.) | [patriciaviada@academiadecine.com](mailto:patriciaviada@academiadecine.com)  
 Eloísa Villar | [eloisavillar@academiadecine.com](mailto:eloisavillar@academiadecine.com)  
 Marta Tarín | [martatarin@academiadecine.com](mailto:martatarin@academiadecine.com)

**ADMINISTRACIÓN:** Antonio Lozano | [antoniolozano@academiadecine.com](mailto:antoniolozano@academiadecine.com)  
**SECRETARÍA:** Mónica Martín | [monicamartin@academiadecine.com](mailto:monicamartin@academiadecine.com)  
 Angus Arias | [angusarias@academiadecine.com](mailto:angusarias@academiadecine.com)

**RECEPCIÓN:** Cristina Melches | [cristinamelches@academiadecine.com](mailto:cristinamelches@academiadecine.com)  
 Cristina Núñez | [cristinanunez@academiadecine.com](mailto:cristinanunez@academiadecine.com)

**ASESOR INFORMÁTICO:** Paco Fuentes | [pacofuentes@academiadecine.com](mailto:pacofuentes@academiadecine.com)  
**PROYECCIONISTA:** Emil Paraschiv | [proyeccionista@academiadecine.com](mailto:proyeccionista@academiadecine.com)  
**OFICINA EN BARCELONA:** Clara Agustí | [claraagusti@academiadecine.com](mailto:claraagusti@academiadecine.com)



ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

AIRE DE SEVILLA  
Perfumes

MOËT & CHANDON  
CHAMPAGNE

OLED  
LG

rtve

Rakuten TV



fundación sgae



MADRID

iHOLA!

sensilis  
Naturalmente Seductora

Marco Aldany

SUAREZ  
1943



MARTINELLI  
1973

YMAGIS

GDC

XPAND  
BEYOND IMAGINATION



# 2018

# Cine Comunidad de Madrid

Festivales, ciclos, publicaciones,  
encuentros, ayudas, talleres y más.

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



## La gala imposible

### Mariano Barroso

**C**ON las galas de los Goya ocurre que siempre fue mejor una que hubo hace años. Y que la mejor de todas será una que habrá en el futuro. Esa será una gala redonda, brillante, divertida, elegante, y tendrá la duración exacta. Habrá emoción, diversión, orgullo y reivindicación. Incluso provocación. Todo ello en su medida justa. Y nada, absolutamente nada molestará a los patrocinadores, sino todo lo contrario.

No hay un solo tertuliano, taxista, columnista, empresario o camarero que no tenga la receta perfecta para entrenar a un equipo, para gobernar el país, o para diseñar la gala de los Goya. En eso nos parecemos mucho a la política y al fútbol. Lo que no tiene ninguno de estos especialistas es tiempo. Una pena porque, si lo tuvieran, todos los años podríamos elegir entre miles de galas perfectas.

No nos queda otra opción que resignarnos hasta que llegue esa gala ideal, la gala final. Mientras tanto haremos lo que podamos. Nos seguiremos equivocando. Y sobre la última gala, ¿qué decir? Digamos que fue probablemente la mejor posible... en las circunstancias dadas. Ahora que han pasado unas semanas, y mientras Yvonne Blake, nuestra presidenta, continúa convaleciente, quizás nos toque hablar de esas circunstancias y sacar algunas conclusiones.

En los preparativos de la reciente edición de la gala se dio prioridad a algo que fue muy aplaudido en su momento: externalizar la producción. Esa parecía la medida necesaria para que, por así decirlo, corriera el aire. La Junta Directiva, de forma colegiada, convocó en su día un concurso de proyectos, y de entre todos los presentados seleccionó el de la productora Globomedia. En aquel momento parecía el más solvente a nivel artístico y financiero.

Ciertamente somos críticos con los aspectos más decepcionantes del resultado de esta gala externalizada. Y asumimos con humildad nuestra parte de responsabilidad. En este sentido me atrevo a decir que quienes vivimos el proceso desde cerca somos los más críticos porque, aunque nos falta perspectiva, tenemos más elementos para valorarlo.

Pero también queremos ser justos con las personas que han hecho un trabajo digno y, en muchos casos, brillante. Y citar las partes que han funcionado, que son unas cuantas. Aunque como ocurre en las películas, las partes que han funcionado suelen ser aquellas que no se ven y de las que no se habla. Nosotros debemos hablar de ellas:

- La organización de las votaciones, la gala, la alfombra roja, la prensa, etc. El personal de la Academia (producción, gestión de datos, comunicación, archivo, etc) hace año tras año un trabajo impecable.
- El palmarés. Ha habido una sensación de “justicia” en el reparto de los premios. Aunque a veces lo olvidamos, el palmarés refleja el sentir de toda la profesión y es el principal

objetivo de la gran fiesta del cine español.

- La diversidad de idiomas, géneros y temas de nuestras películas, que muestran la riqueza de nuestro cine.
- Los sentidos agradecimientos de Eneko Sagardoy, Adelfa Calvo, Isabel Coixet, Carla Simón, Nathalie Poza y Julita Salmerón.
- Las palabras de Marisa Paredes al recoger el Goya de Honor.
- La actuación de Marlango al presentar las canciones nominadas.
- La intervención de Carlos Boyero en el papel estelar de... Carlos Boyero.
- La intervención de Brays Efe en el papel de Paquita Salas, una de las más aplaudidas.
- El homenaje sentido a nuestro querido Reyes Abades.
- Los abanicos de CIMA, símbolo de la reivindicación del papel de la mujer en la industria audiovisual.

Desde que llegamos con Yvonne Blake a la Academia nos propusimos confrontar una realidad que nos persigue, como un estigma: una parte de nuestra sociedad cuestiona o rechaza, cuando no desprecia, el cine español. Para nosotros es una prioridad que ese rechazo disminuya. Permittedme por eso que cite una parte del discurso que hicimos Nora Navas y yo como vicepresidentes, recordando a Yvonne:

*“Nuestro idioma es el encuentro. Quienes hacemos películas nos ponemos de acuerdo para perseguir un sueño común. Este año nos hemos puesto de acuerdo en hacer películas que cuentan historias de personas que no pueden hablar. Pero que probablemente son las personas a quienes más deberíamos escuchar. Para eso sirve nuestro cine. Para que hablen quienes no tienen voz”.*

Lo que dijimos es en mi opinión lo que debe transmitir siempre la Academia. A pesar de todo el ruido podemos constatar que nuestras películas importan. Por eso la gente opina. Y percibimos también, porque tenemos datos, que poco a poco va cediendo el rechazo al cine español. Y para terminar de convencer, no nos cansaremos de buscar debajo de las piedras esa gala imposible, perfecta, brillante, breve y emocionante.

• Mariano Barroso es vicepresidente de la Academia de Cine



FOTO: MARINO SCANDURRA







Mariano Barroso y Nora Navas. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

## Mariano Barroso,

Vicepresidente Primero de la Academia de Cine

QUERIDOS compañeros, amigos, queridas y queridos espectadores. Nora y yo no deberíamos estar hoy aquí sin Yvonne Blake, nuestra presidenta, que está convaleciente. Vamos a hablar en su nombre, aunque no sé si vamos a ser capaces de imitar su acento. Yvonne Blake no solo es presidenta de la Academia de Cine. Representa muchas cosas más. El trabajo minucioso. El trabajo anónimo. El trabajo en la sombra. El reconocimiento internacional. Hay cientos, miles de 'Yvonne Blake' en el cine español. Miles de personas que trabajan en silencio, delante y detrás de las cámaras, sin que ustedes los conozcan. Trabajadores y estudiantes que dan lo mejor de sí mismos, y que no quieren otra cosa que vivir dignamente de su profesión. Exactamente igual que los médicos, profesores, albañiles, jueces o cualquier profesional que contribuye a sostener y potenciar la economía y el desarrollo de nuestro país.

Somos el cine español, una parte de nuestra sociedad, con sus miserias y con sus virtudes. Entre nosotros hay gente de todas las tendencias ideológicas, políticas y sociales. Como todo el mundo, disfrutamos del éxito y aprendemos del fracaso.

Nuestro idioma es el encuentro. Porque juntos somos más. En estos tiempos, en que resulta difícil comunicarse de manera honesta y directa, buscar el encuentro parece extraño. Lo vemos cada día en los periódicos y en los medios, en el lenguaje de nuestros representantes políticos. El desencuentro parece ser la esencia de la comunicación ahora. Pero ese no es el lenguaje del cine. Quienes hacemos películas nos ponemos de acuerdo para perseguir un sueño común.

Este año nuestras películas cuentan historias de personas que no pueden hablar. Pero que probablemente son las personas a quienes más deberíamos escuchar. Esa adolescente de *Verónica*, paralizada por el miedo a crecer. Ese gigante con corazón de niño de *Handia*. Esa niña de *Verano 1993* que descubre que la muerte es parte de la vida. Ese 'hombre cualquiera' de *El autor*, que no puede vivir sin su pulsión creativa. O esa mujer empeñada en mantener *La librería* a cualquier precio, a pesar de tenerlo todo en contra. ¿Qué sería de todos ellos si no les diéramos la oportunidad de hablar en una película? Para eso sirve nuestro cine. Para que hablen quienes no tienen voz.

## Nora Navas,

Vicepresidenta Segunda de la Academia de Cine

PARA eso se inventó el cine. No solo se inventó como industria o como negocio. Pero también somos negocio. Un buen negocio. Aquí seguimos un año más -y ya van cuatro-, pasando la barrera de los 100 millones de euros de recaudación, solo con las producciones españolas. Con una recaudación global en nuestras salas en torno a los 600 millones.

Aquí seguimos, aquí sigue la industria del cine generando riqueza para el Estado, recaudando bastante más dinero del que recibe. Y también sigue ahí el IVA, al 21% a pesar de las promesas y anuncios oficiales de que bajaría. La bajada del IVA será una bajada en los precios de las entradas que pagan los espectadores. Somos un colectivo que no quiere llorar y no quiere ningún privilegio. Solo quiere lo que es suyo. Como cualquier otro colectivo.

En estos meses en que tanto se debate sobre el acoso, la desigualdad salarial y el papel de la mujer en la sociedad, desde la Academia reivindicamos a nuestras cineastas y damos un paso hacia adelante por la equidad. Desde hoy y para siempre la Academia de Cine va a ser una referencia en términos de igualdad, respeto y oportunidad. Queremos transmitir a esos y esas adolescentes que hoy van al cine y sueñan con dedicarse a este oficio que no hay límites. Y que no basta con ponerse delante de una cámara. Que también necesitamos directoras, montadoras, guionistas, sonidistas, directoras de fotografía, *scripts*, compositoras... en igualdad de número que los hombres.

La mayoría de la gente recuerda un premio Oscar cuando lo gana un actor. Pero muy pocos conocen el que ganó Yvonne Blake por vestir a los personajes que tanto nos emocionaron. Por eso queremos demostrar a todas las personas, hombres y mujeres que quieran dedicarse al cine, que la Academia defiende la igualdad profesional de oportunidades. Solo así haremos que nuestra industria deje de perder el talento que aportan las mujeres para llegar más lejos.

Y nadie tiene que sentirse incómodo porque eso ocurra. Porque derrotando la superioridad de género derrotaremos el monstruo de la violencia contra las mujeres. Y debemos lograrlo todos juntos. Todas, juntas.

Este año hemos hecho cine en castellano, cine en catalán, en euskera, en gallego, cine en inglés. Hemos mezclado géneros, nos deshacemos de complejos. El cine español se renueva, como se renueva la Academia. Este año se han incorporado casi 300 nuevos miembros. Nuevas y nuevos directores, actores, productores, un nuevo plantel de cineastas que conecta con nuestro público.

Hemos ido a la raíz: hemos puesto en marcha la integración del cine en el sistema educativo, a través del proyecto 'Cine y Educación' y del Portal Educativo del Cine Español.

Nos queda mucho por hacer, mucho por conseguir, pero sabemos cuál es el camino. A dónde queremos llegar. Y no vamos a rendirnos porque somos muchos, muy tozudos y muy resistentes. Y no nos cansamos de soñar.



# La conquista de la diferencia

Historias íntimas, emocionales pero no convencionales. Las películas del palmarés de los Goya 2018 son ejemplo de la amplia variedad de géneros que aborda nuestro cine. Los títulos con más nominaciones al Goya salieron con premio en la 32 edición de estos galardones.

Con *La librería*, Isabel Coixet se bautizó como la mujer cineasta más premiada en la historia de

estos trofeos. Mejor Película, Dirección y Guión Adaptado por trasladar a la gran pantalla la novela de Penelope Fitzgerald. Rodada en inglés, la aventura de una mujer que lucha por lograr su sueño transformó sus 12 opciones en tres premios.

El mismo número de reconocimientos que logró *Verano 1993*, drama naturalista en catalán de Carla Simón, que de sus ocho posibles premios se hizo con los de Mejor Dirección Novel, Actriz Revelación y Actor de Reparto para Bruna Cusí y David Verdaguer, por encarnar a los tíos y padres adoptivos de la niña protagonista de esta ópera prima.

La noche también acabó bien para el largometraje de Aitor Arregi y Jon Garaño, *Handia*. Este largometraje en euskera que tiene como base la leyenda del gigante de Altzo convirtió sus 13 opciones en 10 trofeos: guión original, actor re-



FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ

velación (Eneko Sagardoy), diseño de vestuario (Saioa Lara), montaje (Laurent Dufreche y Raúl López), dirección de producción (Ander Sistiaga), dirección artística (Mikel Serrano), dirección de fotografía (Javier Agirre), maquillaje y peluquería (Ainhoa Eskisabel, Olga Cruz y Gorka Aguirre), efectos especiales (Jon Serrano y David Heras) y música (Pascal Gaigne).

Javier Gutiérrez levantó su segundo Goya como Mejor Actor Protagonista por *El autor*, cinta de Manuel Martín Cuenca que también se hizo con el premio a la Mejor Actriz de Reparto para Adelfa Calvo. En su versión femenina, la mejor actriz de 2017 para los académicos fue Nathalie Poza por *No sé decir adiós*, el debut en el largometraje de Lino Escalera.

Al escenario del Madrid Marriott Auditorium Hotel también subió Leiva (Mejor Canción Origi-

nal con 'La llamada' de *La llamada*) y el trío Aitor Berenguer-Gabriel Gutiérrez-Nicolás de Poulpiquet (Mejor Sonido por *Verónica*).

Una joven viuda que, en la década de los cincuenta, decide abrir una librería en un pueblecito costero de Inglaterra; el hombre más grande sobre la tierra, un increíble gigante vasco de 230 centímetros que en el siglo XIX conquistó Europa; una niña de seis años que afronta el primer verano de su vida con su nueva familia tras la muerte de su madre; un hombre que intenta escribir una novela y se fija en lo que le rodea para encontrar su inspiración; una mujer cuyo éxito profesional contrasta con una existencia personal a la deriva... Los protagonistas de los Goya 2018 han encontrado su forma de hacer cine, un cine de emociones en euskera, catalán, inglés y español sobre seres humanos y sus relaciones.



Rakuten TV

PREMIOS  
GOYA  
32  
EDICIÓN

PLATAFORMA DIGITAL  
DE CINE EN CASA  
DE LA 32 EDICIÓN  
DE LOS PREMIOS

# ¡Enhorabuena a todos los premiados!

Todas las películas de la 32ª edición de los Premios Goya las encontrarás en nuestra plataforma.

**Rakuten TV, tu cine en casa.**

[www.rakuten.tv](http://www.rakuten.tv)

MEJOR

**PELÍCULA**

- La librería*, de Green Films, A.I.E.; Zephyr Films; A Contracorriente Films, S.L. y Diagonal Televisió, S.L.U.

MEJOR

**DIRECCIÓN**

- Isabel Coixet, por *La librería*

MEJOR

**DIRECCIÓN NOVEL**

- Carla Simón, por *Estiu 1993*

MEJOR

**GUIÓN ORIGINAL**

- Aitor Arregi, Andoni de Carlos, Jon Garaño y José Mari Goenaga, por *Handia*

MEJOR

**GUIÓN ADAPTADO**

- Isabel Coixet, por *La librería*

MEJOR

**MÚSICA ORIGINAL**

- Pascal Gaigne, por *Handia*

MEJOR

**CANCIÓN ORIGINAL**

- "La llamada", por *La llamada*, de Leiva

MEJOR

**ACTOR PROTAGONISTA**

- Javier Gutiérrez, por *El autor*

MEJOR

**ACTRIZ PROTAGONISTA**

- Nathalie Poza, por *No sé decir adiós*

MEJOR

**ACTOR DE REPARTO**

- David Verdaguer, por *Estiu 1993*

MEJOR

**ACTRIZ DE REPARTO**

- Adelfa Calvo, por *El autor*

MEJOR

**ACTOR REVELACIÓN**

- Eneko Sagardoy, por *Handia*

MEJOR

**ACTRIZ REVELACIÓN**

- Bruna Cusí, por *Estiu 1993*

MEJOR

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

- Ander Sistiaga, por *Handia*

MEJOR

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

- Javier Agirre Erauso, por *Handia*

MEJOR

**MONTAJE**

- Laurent Dufreche y Raúl López, por *Handia*

MEJOR

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

- Mikel Serrano, por *Handia*

MEJOR

**DISEÑO DE VESTUARIO**

- Saioa Lara, por *Handia*

MEJOR

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**

- Ainhoa Eskisabel, Olga Cruz y Gorka Aguirre, por *Handia*

MEJOR

**SONIDO**

- Aitor Berenguer, Gabriel Gutiérrez y Nicolas de Poulpiquet, por *Verónica*

MEJORES

**EFECTOS ESPECIALES**

- Jon Serrano y David Heras, por *Handia*

MEJOR

**PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

- Tadeo Jones 2. El secreto del Rey Midas*, de Tadeo Jones y el Secreto de Midas, A.I.E.; Telecinco Cinema, S.A.U.; Telefónica Studios, S.L.U.; 4 Cats Pictures; Ikiru Films, S.L. y Lightbox Animation Studios

MEJOR

**PELÍCULA DOCUMENTAL**

- Muchos hijos, un mono y un castillo*, de Sueños Despiertos P.C.

MEJOR

**PELÍCULA IBEROAMERICANA**

- Una mujer fantástica* de Sebastián Lelio (Chile)

MEJOR

**PELÍCULA EUROPEA**

- The Square*, de Ruben Östlund (Suecia)

MEJOR

**CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**

- Madre*, de Rodrigo Sorogoyen (María del Puy Alvarado y Rodrigo Sorogoyen)

MEJOR

**CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**

- Los desheredados*, de Laura Ferrés (Valérie Delpierre)

MEJOR

**CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

- Woody & Woody*, de Jaume Carrió (Aline O. Tur, Jaume Carrió, Laura Gost y Miguel A. Santander)

GOYA DE HONOR: **MARISA PAREDES**

MEJOR PELÍCULA

La librería, de Green Films, A.I.E.; Zephyr Films; A Contracorriente Films, S.L. y Diagonal Televisió, S.L.U.







## Ignacio Martínez de Pisón

### La épica de las cosas pequeñas

Las epopeyas de verdad, las que ayudan a cambiar la sociedad y a hacer más libres a los ciudadanos, no necesitan ejércitos, himnos ni banderas. Suelen ser epopeyas sin sangre, pequeños actos de resistencia que se agigantan con el paso del tiempo, y cuya trascendencia no es percibida hasta muchos años después. Epopeyas como la de Rosa Park y su negativa a ceder su asiento a un blanco, o como la de Kathrine Switzer y su firmeza ante los árbitros del maratón de Boston. De esa estirpe es el personaje de Florence Green, la protagonista de *La librería*, una joven que decide abrir una librería en un conservador pueblo de la Inglaterra de los años cincuenta y que se enfrenta por ello a la hostilidad de los vecinos más poderosos.

Que en la librería de *La librería* (hermosa redundancia) sea *Lolita* uno de los principales libros homenajeados no puede ser casual: en la larga lucha de la cultura occidental contra el puritanismo y la censura, la novela de Vladimir Nabokov tendrá siempre algo de emblemática. Un político norteamericano del siglo XIX dijo que, si tuviera que renunciar a todos sus derechos salvo uno, se quedaría con la libertad de expresión, porque con él podría recuperar todos los demás. De eso va la película de Isabel Coixet: de defender la libertad de expresión y de pensamiento sabiendo que de ese modo defiendes todas las libertades. De defender un libro como *Lolita* sabiendo que de ese modo defiendes todos los libros. *La librería* es una feliz reivindicación de la modernidad frente al inmovilismo, de lo nuevo frente a lo viejo, de la cultura frente a los prejuicios, del arte frente al dinero, de la igualdad frente a los convencionalismos de clase... En definitiva, de la civilización contra la barbarie, y no por casualidad es esta una película que se ha aliado con los libros. Es decir, con el progreso y con la democracia, porque ni el progreso ni la democracia habrían sido posibles sin los libros.

No está de más recordar que Florence Green es una recién llegada, una forastera, alguien ajeno a la comunidad, en último término alguien 'impuro'. *La librería* es también una película que defiende al de fuera frente a "los de aquí", al individuo frente a la tribu, la mezcla frente al aislamiento, y sabe muy bien Isabel Coixet que muchos de los nuevos inquisidores no son sino los viejos salvapatrias, preocupados como siempre por preservar el orden antiguo y la idílica pureza de la tribu. Cualquiera que venga de fuera es una amenaza para esos creyentes de la religión del nacionalismo, que a pesar de todo reservan sus mayores dosis de odio para los 'traidores', que son aquellos que, formando parte de la comunidad, han decidido no someterse al gregarismo de la manada. Lo que esos patriotas consideran una traición, cualquier persona razonable lo llamaría libertad de espíritu, y eso es precisamente lo que cada secuencia, cada escena, cada plano de *La librería* nos dice de su autora: que Isabel Coixet es un espíritu libre.

• Ignacio Martínez de Pisón es escritor y guionista.



FOTO: ALBERTO ORTEGA

"La película es una feliz reivindicación de la civilización frente a la barbarie"

# La alfombra roja





Belén Rueda, de Carolina Herrera. FOTO: ALBERTO ORTEGA



Juana Acosta, de Pedro del Hierro. FOTO: ALBERTO ORTEGA

## Ana García-Siñeriz

# Alfombras con mucho significado

**M**ODA y cine son inseparables, pero este dúo bien avenida este año se ha convertido en trío con la incorporación de un tercer elemento: el de la reivindicación. Si hasta ahora la alfombra roja en París, Los Angeles o Madrid era una pasarela global, el escaparate perfecto para cualquier marca de lujo que quisiera conseguir el respaldo de las mujeres más bellas y elegantes del planeta, en 2017 y, más todavía, 2018, se ha dado un paso más allá. La moda y las actrices han decidido utilizar todo su poder de prescripción para cuestionar el papel de las mujeres en la industria del entretenimiento y la sociedad.

Al movimiento #TimesUp, que ha revolucionado los medios y las alfombras rojas de medio mundo, se han sumado muchas de las protagonistas de las series y películas de éxito, haciendo del vestido negro -ojo, no por ser negros los trajes eran menos glamorosos- la bandera con la que proclamar su oposición a una industria que hace del poder moneda de cambio para justificar abusos, y que no da el sitio que le corresponde a la mitad de la población mundial.

En nuestro país se han sumado no pocas cineastas a esta reivindicación: la de que haya más presencia de mujeres en el cine, incluidos los premios y los puestos tradicionalmente menos 'femeninos'. Pero si el negro ha sido el color elegido por las actrices de otros países para protestar contra los abusos en el *show business*, aquí nos hemos decantado por el rojo; y por el abanico, un complemento muy nuestro que, además de refrescar, también ha servido para señalar que las mujeres son algo más que perchas para la publicidad.

Reivindicaciones aparte, la moda sigue y seguirá siendo moda, y como tal la entendemos. La elección de un traje u otro, siempre va cargada de múltiples significados más allá del estético. Que Penélope Cruz fuera vestida con un blanco Versace, además de ser una excelente elección, es todo un desmentido, vía *red carpet*, de los que especulaban con hipotéticos desencuentros con una de las marcas que en las alfombras rojas nos ha dado algunos de los mejores momentos de Penélope Cruz. Sobre la serie de televisión acerca del asesinato de su diseñador, solo se puede añadir que Cruz se mete magistralmente en la piel de su hermana Donatella.

Y más significados: que Hiba Abouk eligiera un maravilloso Alaïa es toda una declaración de amor, respeto y admiración al recientemente fallecido gran maestro de la costura -de las pasarelas, no de la televisión-. Que Belén Rueda acudiera con un hollywoodiense Carolina Herrera es toda una declaración de fidelidad a la más neoyorquina de las diseñadoras venezolanas que acaba de dar un paso al lado en su firma a los ochenta años. Una de las grandes, sin ninguna duda.

Y si ponemos el foco en la moda española señalemos que algunos de los mejores *looks* los debemos a las creaciones de los talentos patrios. Bibiana Fernández no da jamás en la alfombra roja y deslumbró con un precioso vestido negro de Yolancris. La aparición de Sandra Escacena, de Dolores Promesas, fue perfecta. Igual que la de Irene Escolar, de fucsia y Santos Costura. O la de Marisa Paredes, fiel a Sybilla, magnífica. O una siempre bellísima Juana Acosta vestida de Pedro del Hierro, gracias a Nacho Aguayo, su diseñador. Teresa Helbig fue la encargada de vestir (muy bien) a buena parte de las actrices más guapas y populares: Úrsula Corberó, Marta Nieto y Macarena Gómez. Para todas ellas, combativas y elegantes, nuestro respeto y admiración.

• Ana García-Siñeriz es periodista y directora de Conde Nast Colleague Spain.



Arriba: Eneko Sagardoy, de García Madrid y zapatos Martinelli; Elena S. Sánchez, de Atelier Fernando Claro; Pol Monen, de Dsquared y zapatos Martinelli; y Eloi Costa, de The Stoat. FOTO: ALBERTO ORTEGA



Izda.: Sandra Escacena, de Dolores Promesas. Dcha.: Belén Cuesta, de Pedro del Hierro. FOTOS: ANA BELÉN FERNÁNDEZ





Izda.: Quim Gutiérrez, de Dsquared2. FOTO: ALBERTO ORTEGA. Dcha.: Hiba Abouk, de Azzedine Alaïa. FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ



Abajo: Óscar Graefenhain (director del ICAA); Mariano Barroso (vicepresidente primero de la Academia de Cine); Íñigo Méndez de Vigo (Ministro de Educación, Cultura y Deporte); Dolors Montserrat (Ministra de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad); y Nora Navas (vicepresidenta segunda de la Academia de Cine). FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ



Arriba: Andrés Gertrúdx, de García Madrid; Anna Castillo, de Villalba Atelier y joyas Suárez. Abajo izda.: Emily Mortimer. Abajo dcha.: Bill Nighy. FOTOS: ALBERTO ORTEGA





Izda.: Penélope Cruz, de Versace Atelier. FOTO: ALBERTO ORTEGA. Dcha.: Macarena Gómez, de Teresa Helbig y Aldo Comas, de Juan Avellaneda. FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ



José Mota, de Lander Urquijo y joyas Suárez; Antonio de la Torre, de Toque de Sastre, zapatos Martinelli y gemelos Suárez; Santiago Segura, de D'S Damat; y Javier Gutiérrez, de Paco Varela y zapatos Martinelli.

FOTO: MARINO SCANDURRA



Arriba: Mabel Lozano, de Tot-Hom. FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ  
Centro: Concha Velasco. FOTO: MARINO SCANDURRA  
Abajo: Úrsula Corberó, de Teresa Helbig. FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ

Alfombra roja



Arriba: Nora Navas, de Lorenzo Caprile. FOTO: ALBERTO ORTEGA

Abajo izda.: Irene Escolar, de Santoscostura. Abajo dcha.: Itziar Castro, de Bernart de Manila. FOTOS: ANA BELÉN FERNÁNDEZ





Arriba izda.: Maribel Verdú, de Dior. FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ. Centro: Miki Esparbé, de D'S Dmat. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Dcha.: Macarena García, de Dsquare2. FOTO: ALBERTO ORTEGA

Abajo: Javier Calvo y Javier Ambrossi, de Gucci. FOTO: MARINO SCANDURRA



# “Debe haber vida más allá del cine, pero no la veo todavía”

Chusa L. Monjas

Siempre ha tenido un flechazo con las historias en las que se ha implicado. Proyectos personales de temática adulta que no le han frenado para acercarse a otros temas porque “con la temeridad que me caracteriza” es de las que da la cara ante los desafíos que le proponen. Tenaz, genuina y directa, Isabel Coixet transmite su visión del mundo en cada cinta, un universo “peculiar, único e intransferible”, en palabras de la directora, guionista y productora catalana.





FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

# "A veces, cuando rodaba sentía que el espíritu de Fitzgerald estaba con nosotros"

Historiadora de formación, Coixet fue una de las primeras en hacer las maletas para trabajar. Ha rodado con actores foráneos y en inglés (*Cosas que nunca te dije*, *Mi vida sin mí*, *La vida secreta de las palabras*, *Elegy*, *Mapa de los sonidos de Tokio*, *Aprendiendo a conducir* y *Nadie quiere la noche*) y, además de la ficción -largometrajes y cortometrajes-, los documentales y la publicidad son medios habituales para esta realizadora que, excepto una abuela taquillera, no hay nada en su ADN que le llevara a hacer cine.

Especialista en meterse en fregados importantes y con predisposición por lo más difícil, su última batalla ha sido *La librería*, coproducción entre España y Reino Unido basada en la novela homónima de Penelope Fitzgerald y protagonizada por Emily Mortimer, Bill Nighy y Patricia Clarkson. Su deseo de llevar a imágenes este relato sobre el amor a los libros ambientado en una pequeña comunidad en la Inglaterra de 1959 fue una realidad porque sus productores (Joan Bas y Jaume Banaclocha, de Diagonal TV; Adolfo Blanco, de A Contracorriente; y Chris Curling, de Zephyr Films) lucharon para que el proyecto fuera como ella quería. *La librería* ganó en la Feria del Libro de Fráncfort el Premio a la Mejor Filmación Literaria Internacional, compartió el Premio Forqué a Mejor Película con *El autor*, se hizo con cinco Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos y logró los Goya a Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión Adaptado.

## Llevaba mucho tiempo queriendo hacer *La librería* y, por fin, hizo la película de sus sueños.

Desde que leí la novela hace 10 años, supe que quería hacer la película. No me imaginé que pasarían tantos años, pero así ha sido. Mereció la pena esperar, aunque confío en que la próxima vez que me enamore de un libro, no tarde tanto en concretarse, porque me pillaré muy mayor.

## Compró el libro en el que se basa la película por el título y decidió rodar en inglés una historia sobre los libros, protagonizada por una mujer de mediana edad. Tuvo buen ojo.

No sé, supongo que hay flechazos inevitables. Fui la primera sorprendida cuando supe que los derechos de la novela estaban libres, estaba convencida que Stephen Frears o cualquier otro director inglés ya los habría comprado. Pero estaban libres y la familia de Penelope Fitzgerald nos puso las cosas muy fáciles para adquirirlos.

## Tres Premios Goya, volver a más de 100 salas, iniciar su lanzamiento internacional en la Berlinale, aumento de las copias del libro, que ya va por la 13ª edición... Estará feliz.

Sí. Para mí, lo mejor de todo es la conexión con todas clases de público que ha logrado la película. Volver a Berlín después de todo lo que pasó con *Nadie quiere la noche* tiene un significado

especial. Y que, gracias al impacto de los tres goyas, la película tenga una nueva vida en las pantallas, es ya el acabo. Si esto es un sueño, ¡que no me despierten!

## ¿Considera *La librería* como un nuevo principio?

Es difícil decir si es o no un nuevo principio, yo sigo siendo la misma, con las mismas inquietudes, preocupaciones, angustias, cabezonería... Esta vez las cosas han salido bien, ¡que continúe la racha! Pero soy muy consciente de que esto es una carrera de fondo y de que las únicas virtudes que tengo son la cabezonería y la perseverancia.

## Si vuelve la vista atrás, ¿ve el 3 de febrero como una noche legendaria?

Fue una noche... como de montaña rusa o de partido de fútbol de infarto. Cuando parecía que la suerte estaba echada para *Handia*, remontamos. Con *La vida secreta de las palabras* pasó un poco lo mismo. Pero debo decir que yo estoy preparada para lo que venga. Ahora bien, si es bueno, ¡mucho mejor!

## Lo digo porque con *La librería* se ha convertido en la cineasta con más goyas de la historia. Seguro que ahora le lueven los novios y el proceso del próximo proyecto será más fácil.

Suena muy solemne eso de "la cineasta con más goyas de la historia". Pero ni siquiera eso garantiza nada, hay que currarse las cosas proyecto a proyecto, peldaño a peldaño.

## Su protagonista persigue un sueño: montar una librería. Ha demostrado que si los sueños se persiguen, por muy disparatados y locos que sean, son posibles. ¿Cuál es el suyo?

Tengo uno imposible: cantar *blues*, pero no tengo voz. Otro, el surf, pero tengo cero sentido del equilibrio y soy muy patosa. En cuanto a los sueños más alcanzables, seguir escribiendo, dirigiendo, creando y filmando. Y si puedo seguir ganándome la vida, miel sobre hojuelas.

## ¿Ha fantaseado con lo que hubiera pensado de esta película su admirada Penelope Fitzgerald?

La hija de Penelope, en la que ella se inspiró para el personaje de Christine, me dijo en Valladolid, después de ver la película, que a su madre le hubiera encantado. A veces cuando rodaba, sentía que de algún modo el espíritu de ella estaba con nosotros.

## Usted ha dado voz a las mujeres a través de la creación de personajes femeninos singulares e inolvidables. Entre ellos, ¿qué lugar ocupa su última protagonista, Florence Green?

Es quizás más ingenua que mis otras protagonistas, ha vivido más protegida y cuando decide empezar a salir de su nido, el impacto con el mundo real la destroza. Quizás mis otras heroínas se hacen menos ilusiones sobre el mundo y sus circunstancias.

## Florence Green, parafraseando el lema de *Everyman's Library*, escribe: "Un buen libro es la preciosa savia del alma de un maestro,

**embalsamada y atesorada intencionadamente para una vida más allá de la vida y, como tal, no hay duda de que debe ser un artículo de primera necesidad” ¿Hace suya esta consigna?**

Quizás la palabra “embalsamado” no es un término que yo emplearía para definir a los libros o la lectura.

**Su madre no se equivocaba cuando le decía a su padre 'deja a la niña que lea para algo le servirá'. En sus agradecimientos no se olvidó de su progenitora ni de su hija, y tampoco de las personas que todavía compran libros, abren librerías y aman el cine, y que son ¿una raza de extinción?**

No somos una raza de extinción: somos los que salvaremos de la extinción a todas las demás razas. O al menos lo intentaremos. Tenemos el arma más importante: la narración. Sin ella, nos extinguiremos todos.

**¿Es la literatura una fuente inagotable de historias e inspiración?**

Absolutamente. La literatura lleva miles de años de ventaja al cine como contadora y transmisora de historias.

## Amor entre mujeres

**Vuelve a rodar en España y en castellano. Ahora va a contar las vidas de Elisa y Marcela, protagonistas de la primera boda lesbiana en España, y la única oficiada por la Iglesia. ¿Tiene ya reparto?**

Es una historia apasionante y también llevo muchos años tras ella. Es la segunda vez que ruedo en Galicia, ya lo hice con *A los que aman*, es una tierra que amo y me parece muy inspiradora. Natalia de Molina está confirmada como Elisa. En cuanto a Marcela, ahí estamos buscando. Tengo muchas ganas de ponerme en ello.

**¿Qué saldrá de la película sobre Elisa y Marcela?**

Es una historia aparentemente simple pero que guarda muchos misterios, secretos y conjeturas. Es una gran historia de amor entre dos mujeres que desafiaron todos los convencionalismos y las leyes de la época. Y pagaron un precio muy alto por ello.

**Al estar avalada por Netflix, ¿irá directamente a la plataforma o tendrá un recorrido en salas?**

Tendrá un recorrido por salas, un mes antes de que Netflix la estrene.

**Desde cuando empezó hasta ahora, ¿cómo ve el cine?**

Es otro mundo. Y es el mismo. Cuando yo empecé a rodar todavía se montaba en moviola, no existía el Avid ni el Pro Tools ni los móviles. Y sin embargo, se rodaban historias complejas y bellas y emocionantes. Tanto como ahora. La manera en que el público llega a ellas o ellas al público ha cambiado. Sin embargo, los resortes de la narración y las emociones son prácticamente los mismos.

**Cuando repasa su filmografía, ¿qué piensa?**

Que lo he intentado con todas mis fuerzas y mi corazón. A

veces lo he conseguido, otras he fallado estrepitosamente. Pero hay una cadena que une a todos mis personajes y es que ellos y ellas también lo han intentado.

**¿Diría que los mejores momentos de su vida han sido rodando películas?**

Sí. Los mejores momentos de mi vida han sido en un rodaje, detrás de una cámara, trabajando con los actores, con los técnicos, localizando... Bueno, ¡y en la cama!

**Cada vez que se pone detrás de la cámara, ¿es como la primera vez? ¿Puede haber algo nuevo para usted, que lleva dirigiendo casi 30 años?**

Es curioso porque hay cosas que continúan igual. Yo suelo estar tranquila hasta el momento que me viene a recoger el coche de producción por la mañana para ir al rodaje, entonces me cogen todos los males y saldría corriendo.

**¿Qué películas le inspiraron el deseo de dirigir y escribir?**

Las de Bergman, las de Truffaut. Los libros de Steinbeck, de John Dos Passos, de Thomas Mann, de Stendhal, de Stefan Zweig, de Edith Warthon, de Jane Austen, de Jean Rhys, de Yasunari Kawabata, de Valle Inclán, de Pío Baroja, de Flaubert...

## Envidias, celos y mentiras

**¿Que es lo más importante que ha aprendido en su carrera?**

Que la cámara es tu amiga y es una amistad que hay que cultivar cada día. Y que el bocadillo de las once es sagrado.

**¿Qué es lo más duro que ha tenido que sacrificar?**

Tragarme mi orgullo. Tiempo con mi hija, tiempo y energía para hacer otras cosas o para no hacer nada. Tiempo.

**Si no hubiese sido directora, guionista o productora, hoy sería...**

Binguera.

**Sus actores hablan maravillas de usted como persona y profesional, ¿qué les da?**

Los llevo a comer a buenos sitios y finjo que me fascina todo lo que dicen. ¡Y se lo tragan! Ahora en serio, les escucho.

**¿Qué es lo peor de su profesión?**

Las envidias, los celos, las mentiras repetidas a las que todo el mundo da crédito. Como en casi todas las profesiones. Seguro que en el mundo de los empleados de las alcantarillas pasa lo mismo.

**Todos los cineastas quieren ir creciendo, ¿cuál es su meta?**

Asistir a las menos reuniones posibles, hacer lo que me dé la gana todo el tiempo, incluidos los domingos, y llenar mal el lavavajillas sin que nadie me riña. Otro sueño imposible.

**¿Hay vida más allá del cine?**

Debe haberla, pero yo no la veo todavía.

**Ha rodado en Estados Unidos, en Europa, en Japón... Pero sus viajes no son solo profesionales.**

Viajar es necesario. Vivir no es necesario.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

### **Cuando piensa en el futuro, ¿qué ve?**

El futuro como idea es escalofriante. Me limito a pensar en lo que voy a cenar esta noche. Sopa de cebolla con mucho parmesano y tarta de manzana, que aunque me esté mal el decirlo, la bordo.

## **Donde debe estar**

**En España no hay muchas mujeres que tengan una carrera como la suya. Es un referente para muchos directores jóvenes. Desde esa posición ¿siente, satisfacción, ilusión, responsabilidad...?**

Ser un referente impone. Cuando me lo dicen, y me lo dicen mucho, siento como si hablaran de otra persona que no soy yo. Si he servido para que muchas chicas piensen que no es una quimera dedicarse a esto, fantástico. Ojalá tengan una carrera al menos tan apasionante como la mía.

**Las nuevas generaciones llegan muy inquietas, ¿qué diferencias nota entre la suya y las posteriores?**

Supongo que cada generación piensa que la suya sí que rompió la pana. Yo creo que en cada generación, hay alguien a contracorriente que sí rompe la pana y es el que se desmarca de su generación.

**¿Qué siente cuando está detrás de la cámara?**

Conexión. Siento que estoy donde debo estar. Y que no cambiaría ese lugar por nada.

**¿Tiene alguna manía a la hora de rodar? ¿Y de escribir?**

Tengo la manía de canturrear canciones de Abba sin darme cuenta y vuelvo locos a los técnicos de sonido. Y escribiendo, me rasco mucho la cabeza hasta que sangro. Cuando no escribo o dirijo, ni canturreo canciones de Abba ni me rasco. Manías.

**Trabaja y lucha para que las mujeres tengan una visibilidad real. En los últimos Premios Goya fueron once las mujeres que salieron con el Goya debajo del brazo ¿Cree que estos premios han silenciado a las mujeres?**

No son los premios los que han silenciado a las mujeres, sino la industria. Pero esto se está moviendo.

**¿Es partidaria de las cuotas?**

Sí. Las cuotas son una reparación histórica a un sistema endémicamente injusto. En los países donde se han implantado, han funcionado. Si hay algo que funciona, adoptémoslo.

**¿Hay una forma de dirigir femenina?**

Creo que hay una forma de ver el mundo profundamente femenina.

**¿Le molesta que le digan que tiene más mérito por ser mujer?**

Llegados a este punto que digan lo que quieran. Yo, y todos los que me conocen de verdad, saben todo lo que me ha costado llegar hasta aquí.

**¿Qué opina del movimiento *Me Too*?**

Me parece el germen de algo mucho más grande, que ni siquiera sus creadoras pudieron medir: un movimiento que trascenderá fronteras e impulsará muchos más cambios más rápidamente. Mira lo que ya está pasando en el mismo corazón del Islam, en la Meca.

**¿Alguna vez ha sido tratada con condescendencia o paternalismo por sus colegas?**

¿Alguna vez? Solo unas cuantas miles de veces. La de sopapos mentales que he dado es inversamente proporcional a la de sapos que me he tragado.

**¿Qué figuras forman parte de su vida?**

Los *clicks* de Famóbil y una figurita de Eduardo Manostijeras de coleccionista que me regalaron hace años.

**¿Recuerda el primer premio que ganó?**

Fue un premio en el colegio por una redacción que se llamaba “Los segundones”. El premio era una goma de borrar de nata Milano y una carpeta.

**Ha terminado la entrevista y no le voy a preguntar por el 'temita' -el proceso de independencia de Cataluña-.**

Gracias, se lo agradezco.

**Por cierto, ¿sigue abriendo las galletas de la suerte que le dan en los restaurantes? ¿Qué dicen?**

Juro que la última la abrí una semana antes de la ceremonia de los Goya y decía “quizás ganarás”.

## Paula Ortiz

# Mujeres, identidad y ausencias

UN poema de mi amigo Jesús Bosqued, escrito bajo un cuadro que pintó sobre la puerta de un bar que había cerrado hace tiempo, decía: "Los huecos duelen cuando no hay nada que los cubra completamente".

En el cine cargamos con los huecos. Con las grandes grietas. Las propias. Las de los otros. Las de todos. Las de todas. Buscamos en los huecos... Amor, dolor, deseo, placer, alegría, pérdidas... muerte. El cine en cada intento de transitar esas experiencias trata de reconstruirlas, curarlas... buscarles un sentido.

Carla Simón en sí misma ha demostrado ser algo más que una voz propia en el paisaje cinematográfico de nuestro país. Carla es una metáfora de los cimientos que sostienen el cine actual y sus grietas. El cine tiene grietas. Muchas grietas. "Hay una grieta en todo, solo así entra la luz", decía Leonard Cohen. Y tres de las grandes grietas del cine son: las mujeres, la construcción de la identidad y la lucha contra las ausencias.

*Verano 1993*, con todo su idilio, todo su silencio, toda su luz, encierra un viaje que nos regala la experiencia del dolor, de la pérdida, del amor... de cómo reconstruirse desde ahí, cómo hacer de los huecos tus cimientos. Además, siendo mujer.

Su película es un acto de valentía que se desnuda a sí misma, se cuenta a sí misma, que bucea en sí misma. De esa manera lo hace en todos nosotros y nuestros huecos fundacionales. Su relato es un canto a la infancia que trata de bajar los ojos a la altura de un metro veinte, sin condescendencia ni idealizaciones.

Sus planos nunca abandonan no solo la mirada, sino el punto de vista de su niña, evocando intensamente los silencios y los fuera de campo que la rodean. Su narración se mueve por los caminos paralelos del drama, tan íntimos, tan éticos, tan callados que verdaderamente nos regala una experiencia nueva.

Con este lenguaje, Carla Simón trasciende el hecho biográfico, radical, profundo, para intentar una nueva poética. Y desde esa poética

consigue un relato que de nuevo nos sumerge en esa gran lucha... La lucha contra la muerte. Al fin y al cabo, todos los relatos son una lucha feroz por curar ausencias. Son una búsqueda y un intento de que los huecos no nos duelan. Un intento de cubrirlos completamente. Y así ocurre con *Verano 1993*.

Carla aborda esta lucha desde su niña pasada y desde ella misma hoy, como mujer adulta. Así trata de reconstruir su identidad desde sus ausencias, como hacemos todos. Y así nos ofrece una experiencia cinematográfica radicalmente honesta. La vivencia de un verano... una casa... un ciruelo maduro...

Carla, cuando recibió su Goya a la Mejor Dirección Novel, habló de sus padres, de la infancia, del estigma, del dolor, de su identidad, de sus ausencias. Y de las mujeres. Porque al final, en la gala de los Goya de este año, en un momento en que las mujeres del cine alzaron la voz, ella es la metáfora de todas nosotras. Ella es voz, es mirada, es un camino y una determinación nueva que construye su identidad también desde los huecos, las grietas y las ausencias.

• Paula Ortiz es directora y guionista.

"Todos los relatos son una búsqueda y un intento de que los huecos no nos duelan"



Carla Simón abraza a Valérie Delpierre. FOTO: ALBERTO ORTEGA

## Andoni de Carlos

### Las paredes de *Handia*

**M**IGUEL Joaquín Eleizegi fue una persona real, uno de los hombres más altos del mundo, un gigante. Suficiente información para hacer volar la imaginación de un niño. No recuerdo cuántos años tenía cuando fui por primera vez a Altzo, pero sí que del pueblo me volví con Joaquín. No sabía qué hacer con él, pero cuando muchos años después me adentré en el mundo del guión encontré las herramientas precisas para empezar a jugar. ¿Pero cómo se escribe una película imposible?

Sí, imposible. Porque la historia de un gigante del siglo XIX que solo habla euskera no es la película más sencilla de levantar. ¿Quién querría embarcarse en semejante aventura? Soy muy consciente de que el papel lo aguanta todo, pero en aquel entonces intuía que en la vida real no abundan los actores de más de 230 centímetros, que una película de época puede ser muchas cosas pero no es barata, y que el idioma en el que se comunican los personajes de manera natural podía ser un obstáculo para muchos de los futuros espectadores. Por todo ello, mi apuesta fue escribir un tratamiento de animación, pues pensaba que así lo imposible tenía alguna opción de convertirse en posible. Me equivoqué.

“El oficio del guionista tiende a ser solitario, una pelea interior con uno mismo”

Mandé el tratamiento con toda la ilusión del mundo a Irusoin. Xabier Berzosa no tardó en contestarme para fijar una reunión, a la que acudieron el propio Xabier junto a Jon Garaño y Aitor Arregi, ambos de Moriarti. Para mi sorpresa, hacía años que Joaquín también acompañaba a Jon, en su caso desde que visitara el Museo San Telmo y observara algunos de sus objetos personales. Querían hacer la película, pero eso no fue lo mejor: la querían hacer en imagen real y mucho más oscura que mi planteamiento inicial. Me dijeron que me lo pensara, que hablábamos en un par de días. Me marché con la decisión tomada, pero me di un poco de importancia y agoté las 48 horas pactadas. La respuesta fue un sí como una casa. Y nos pusimos a trabajar.

El oficio del guionista tiende a ser solitario, una pelea interior con uno mismo, por eso buscamos desesperadamente 'paredes': personas a las que lanzar la historia para que nos la devuelvan con diferentes puntos de vista y matices que nosotros no somos capaces de captar. En el caso de *Handia*, las “paredes” eran varias, y con la incorporación de Jose Mari Goenaga el proceso de escritura no hizo más que enriquecerse. Uno escribía y los otros comentaban lo que a su entender funcionaba y lo que no. Sin concesiones, dejando los egos a un lado. Cambios y más cambios. Escribir y reescribir. El que escribía pasaba el testigo a otro y vuelta a empezar. El proceso fue largo, a veces tortuoso, y hubo momentos en los que temí que el proyecto encallara. Pero, visto con perspectiva, el tiempo invertido en guión y las muchas capas que fueron incorporándose han hecho que *Handia* sea lo que finalmente es: la constatación de la importancia de pensar en grande, de escribir en libertad, sin cortarse, pues no hay película imposible que un gran equipo no pueda sacar adelante. A por la siguiente.

• Andoni de Carlos es guionista.



**sensilis**

Naturalmente Seductora

NUEVO

**INTENSE  
MATTE**

**MAKE UP  
CON PAZ VEGA**

SEDUCCIÓN  
MATTE

PAZ VEGA LUCE INTENSE MATTE 401 RUBI KISS

EN FARMACIAS  
Y PARAFARMACIAS

COSMÉTICA Y MAQUILLAJE OFICIAL DE LOS

PREMIOS  
**GOYA**  
32

HASTA  
**12<sub>H</sub>**

PROTEGE  
NUTRE  
HIDRATA

MANTECA  
DE MANGO  
ACEITE  
DE ARGÁN



Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

## Espíritu universal, humanista y emocional



FOTO: ALBERTO ORTEGA

PASCAL Gaigne ha sido un corredor de fondo en los Goya y finalmente ha conseguido llegar a la meta. Tras obtener en 2012 una nominación por el tema ‘Nach de Verbo’ y dos nominaciones en la categoría de Mejor Música Original por *Loreak* en 2015 y por *El olivo* en 2017, el pasado 3 de febrero lograba el triunfo con su partitura para *Handia*. Pese a su conocida introversión, el compositor francés no puede esconder su satisfacción ante el éxito. “Es un reconocimiento profesional que da mucha visibilidad y para mí tiene un valor añadido porque conozco a Moriarti desde sus comienzos. Por no mencionar que fue en el País Vasco donde desarrollé mis primeros trabajos -entre otros, *Zergatik Panpox* y *Ander eta Yul-*. La ceremonia es siempre un momento donde te mueves entre la excitación, los nervios; son muchas horas de espera y mucha gente, pero en este caso me sentí muy cómodo y me sorprendí de lo sereno que estuve en el escenario”. Gracias a esta larga compenetración con los creadores de *Handia*, Gaigne pudo conectar rápidamente con el imaginario del premiado largometraje de Jon Garaño y Aitor Arregi. “Hubo claramente dos fases, una primera versión de la música más épica, aventurera, que preparé para el estreno en el Festival de Cannes. Después tuve más tiempo y decidimos orientar la música a algo más intimista, enfocado a la relación emocional de los hermanos y no tanto a la narrativa. Casi reescribí el 70% de la obra. El tiempo es fundamental para profundizar, probar, hacer y rehacer...”.

Gaigne, con casi un centenar de bandas sonoras en su haber -entre otras *El sol del membrillo*, *Flores de otro mundo*, *Silencio roto*, *Azuloscuro-casinegro* o *Lasa y Zabala*- es conocido por su refinada sensibilidad y *Handia* no ha sido ninguna excepción. “De entrada descartamos el aspecto étnico, no quisimos enfocar la música hacia unas connotaciones locales ni tener referencias a la época como tal. Queríamos preservar un espíritu universal, humanista, emocional, aunque inscrito en una progresión, una evolución de los personajes y situaciones...”

A propósito de su estilo, caracterizado por la ausencia de revestimientos superfluos y siempre a la busca de la comunicación directa, Gaigne señala que “siempre intento buscar lo esencial, hacer que la música aporte realmente algo que vaya más allá del subrayado. Esto corresponde a mi manera de ver y entender las cosas. Pero es siempre una aventura nueva y desconocida. La música tiene un secreto que espero no encontrar nunca, esa es mi actitud delante de cada nuevo proyecto.” Una fórmula que a buen seguro trasladará con su conocida eficacia a sus próximos proyectos, las series *Traición* y *Presunto culpable* y el largo *Errementari*, de Paul Urquijo.

## El vértigo y la recompensa



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

**P** PRIMERA nominación y primer Goya para Leiva por el tema homólogo para *La llamada*, de Javier Ambrossi y Javier Calvo. El conocido cantautor madrileño no puede contenerse. *“Es un premio. Indudablemente por lo que significa. Siempre lo vimos desde pequeños por la tele y uno nunca se proyecta ahí. Como objeto es hermoso además. Lo viví con cierta calma porque nunca pensé que me lo fueran a dar. Nunca. Así que me tomé unos cuantos vinos y lo viví todo como invitado más que como implicado. En el paseillo a recogerlo pensé ‘¡Y ahora qué coño digo! Se lo dije a Leonor -Watling- en el abrazo’”*

Leiva entró en contacto con el proyecto por su pareja -Macarena García, protagonista de la cinta y a quien dedicó el premio- y como él nos cuenta *“vi la obra de teatro varias veces con las cuatro actrices que posteriormente conformaron el reparto de la película. Era una gozada ver aquello. Había un nivel de comunicación entre ellas que te atrapaba por completo. Me siento privilegiado de haberlo visto. Es una obra valiente y auténtica que nace desde un lugar muy auténtico. En esa época conocí a Los Javis y me propusieron hacer la banda sonora y la canción del filme. Yo tenía mis dudas pero ellos lo veían ultra claro todo. Tienen ese ‘power’ que te contagia.”*

A la hora de elaborar la música, Leiva dice que *“el hilo de donde yo tiro para hacer tanto la banda sonora como la canción es el optimismo y el ‘no juicio’”. En estos tiempos donde los medios de comunicación te están diciendo cada día quienes son los malos y los buenos, me parecía muy saludable una historia así. Para la banda sonora me inspiré en las bandas municipales. Ese punto medio desafinado y crudo de ocho metales y una caja tocando todos al unísono, pensé que encajaría bien con el aroma*

*esperanzador de los personajes. También aportaba cierta nostalgia que sobrevuela en la peli. Les propuse ese universo y les mostré la instrumentación y melodía principal que veía. La verdad, en seguida compraron y mejoraron mi idea. Trabajamos mucho juntos los tres en el estudio. Fue una gozada de proceso.”*

Un proceso bastante intuitivo y visceral que prácticamente salió solo, algo natural para él. *“La canción la escribí la noche que me lo propusieron. Me resultó tan inspirador el proyecto que me encerré ese mismo día y salió casi de un tirón. Tenía claro que debía tener un carácter muy desnudo, cero grandiosidad, pero era importante que hubiera una sensación de cambio al final como el que vive cada personaje. Me puse con esa idea y fue llegando. Esa parte instrumental de piano representa claramente el nuevo camino. El vértigo y la recompensa. Dos palabras clave para tirar de ellas. La canción nace de esas dos palabras de hecho.”*

Con un nuevo disco en preparación y varios proyectos sobre la mesa, Leiva no descarta volver al cine si la ocasión se presenta. *“Ojalá pueda seguir vistiendo con música historias tan maravillosas como *La llamada*”*

# La gala









Izda.: Patio de butacas en pie.  
FOTO: MARINO SCANDURRA.

Dcha. (de arriba a abajo): María Isasi y Agustí Villaronga;  
recuerdo en el in memoriam a Reyes Abades; Penélope  
Cruz y Carlos Saura.  
FOTOS: ALBERTO ORTEGA.



Izda.: Marian Álvarez y Jorge Sanz. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA. Dcha.: Leonor Watling. FOTO: ALBERTO ORTEGA.





Arriba: Leticia Dolera, Paula Ortiz y Carla Simón. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Abajo: Javier Gutiérrez besa a su madre antes de recoger el galardón. FOTO: MARINO SCANDURRA.





Arriba: Eneko Sagardoy abraza a sus compañeros antes de recoger su Goya. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Abajo: Ernesto Sevilla. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA.





Arriba: Mikel Serrano saluda emocionado a sus compañeros antes de subir a por el Goya a la Mejor Dirección Artística. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA.  
Abajo: Joaquín Reyes. FOTO: ALBERTO ORTEGA.



## La gala



Arriba izda.: Pepa Charro. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Arriba dcha.: Cristina Castaño. FOTO: MARINO SCANDURRA.

Abajo: Equipo de *Una mujer fantástica* recogiendo el Goya a la Mejor Película Iberoamericana. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

# 20 AÑOS CON EL CINE RODADO EN ANDALUCÍA

ALEX O'DOHERTY ÁLVARO BEGINES PACO CABEZAS MARIANO PEÑA MANOLO LIMÓN KITI MÁNVER JOSEFINA MOLINA GERARDO OLIVARES ANTONIO PÉREZ GERVASIO IGLESIAS DAZIL PÉREZ GUZMÁN ANTONIO DE LA TORRE CUCA ESCRIBANO ANTONIO ONETTI ANTONIO MELIVEO JOSÉ LUIS GÓMEZ PILAR TÁVORA RAFATAL MARTA VELASCO PACO R. BAÑOS CHIQUI CARABANTE PACO MILLÁN ANTONIO CUADRI LALA OBRERO PEPÓN NIETO MANUELA OCÓN MIGUEL HERMOSO INMA CUESTA JOSÉ SÁNCHEZ MONTES JULIO DE LA ROSA BEATRIZ PÉREZ MARTÍN RAFAEL COBOS SANTI AMODEO OLIVA ACOSTA JORGE MARÍN JULIÁN VILLAGRÁN JOSÉ MANUEL POGA ALBERTO RODRÍGUEZ JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ PAZ CADAVAL OLMO FIGUERO ANA FERNÁNDEZ FIDEL PÉREZ FERNÁNDEZ-CEBALLOS VERÓNICA SÁNCHEZ ERNESTO CHAO MANUEL TALLAFÉ JOSÉ MIGUEL GARCÍA SÁNCHEZ SONSOLES CIFUENTES PALACIOS JULIÁN LARA ANTONIO PANIZZA JORGE LAPLACE AGUS JIMÉNEZ ALFONSO FRAN PEREA ÁNA ÁVAREZ OSSORIO FERNANDO TEJERO MERCEDES HOYOS JAIME NOGUERA ALFONSO SÁNCHEZ PAULINO CUEVAS LAURA ALVEA MANUEL MARTÍN CUENCA DANIEL DE ZAYAS CARMINA BARRIOS ENRIQUE GARCÍA JULIO DIAMANTE LUIS CASTILLA ANTONIO DECHENT ALEX CATALÁN JOAQUÍN NUÑEZ YOLANDA PIÑA MANUEL H. MARTÍN ROCÍO HUERTAS JOAQUÍN ORTEGA EDRIC VOLKMAN JESÚS PONCE FERNANDO FRANCO JOSÉ F. ORTUÑO PABLO CARBONELL JOSÉ MANUEL GARCÍA MOYANO PAZ VEGA WILY GUILLERMO BLAZQUEZ JOAQUÍN PERLES MAITE SANDOVAL ENRIQUE F. GUZMÁN CHUS GUTIÉRREZ VICENTE ROMERO MARÍA LEÓN ÁLVARO DE ARMIÑÁN SANTOJA SARA SANTAELLA PETER WELTER ADRIANA RUIZ JUAN ANTONIO ANGUITA EDUARDO VELASCO BENITO ZAMBRANO MARÍA PARRANCO ÁLVARO ALONSO MIGUEL ÁNGEL CARMONA IGNACIO MATEOS MARÍA ALFONSA ROSSO GUILLERMO RAYO ANTONIO DEL REAL PACO LEÓN REMEDIOS CRESPO JUAN FERNÁNDEZ PABLO CERVANTES ANTONIO BANDERAS NATALIA DE MOLINA PEPE OLA JOSÉ ANTONIO HERGUETA JUANMA SUÁREZ JUAN ESPINOSA MERCEDES CANTERO JULIO FRAGA MARÍA ROYO JUAN LEBRÓN ANA MONTOYA ANTONIO SÁNCHEZ PICÓN LARA SASTRE JORGE DAYAS JUAN DIEGO MERCEDES ALMARCHA SEBASTIÁN HARO ADELFA CALVO NICOLÁS PACHECO MARIANA CORDERO ESTHER VAQUERO ADRIANA REINA PUEYO ANABEL BEATO RAFAEL MORA PAZ JIMÉNEZ DÍAZ ALEJANDRO GONZÁLEZ SALGADO JESÚS CASTRO BELÉN CUESTA JESÚS CARROZA PACO TOS MANOLO SOLO VÍCTOR CLAVIJO ÁLVARO DÍAZ LORENZO SALVA REINA ANTONIO GARRIDO CANCO RODRÍGUEZ EVA ALMAYA GONZALO BENDALA EZEKIEL MONTES DANI OJEDA RAFAEL CUEVAS MANUEL DE CEANO-VIVAS JUANMA RAMOS TATE PEDRO ARAEZ PEPE DOMÍNGUEZ DEL OLMO ANA ROSA DIEGO BEATRIZ MATEOS CRISTINA CEREZO DIANA SAGRISTA ANA MEDINA ALBERTO LÓPEZ FERNANDO GARCÍA GIGIA PELLEGRINI JOSÉ MANUEL SEDA ESTEFANÍA DE LOS SANTOS ÁLVARO GUTIÉRREZ NYA DE LA RUBIA BELÉN LÓPEZ ROSARIO PARDO FCO. JAVIER GUTIÉRREZ ENRIQUE IZNAOLA JORGE BORREGUERO PIPO RIVAS JULIO VERGNE JUAN MIGUEL DEL CASTILLO TATE FERNÁNDEZ KIKO MEDINA PACO TORRES FRANCISCO CONDE MARÍA GALIANA SARA MARÍN SANTAELLA JOTA LINARES CHEMA RODRÍGUEZ FÉLIX GÓMEZ JESÚS OLMEDO KEN APPLIEDORN MANU HORRILLO PEDRO CASABLANC MANU TRILLO ÁNGELA VEGA ANTONIO HENS LUZ VALDENEBRO DANIEL ORTIZ-ENTRAMBASAGUAS NIEVES GONZÁLEZ MANUELA LÓPEZ MIGUE AMOEDO SANTIAGO RACAJ REMEDIOS MALVÁREZ MANUEL MUÑOZ RIVAS MANUEL GARCÍA MOYANO CARLOS ROSADO SIBÓN CÉSAR ALENDA JOSÉ ESTEBAN ALENDA MARI PAZ SAYAGO PEPA RUS MANOLO CARO DANI ROVIRA TERESA ARBOLÍ DYLAN MORENO PEPE FLORES MANUEL GÓMEZ JUAN VENTURA RUTH GABRIEL ANA MENA JUAN CARLOS RUBIO MIGUEL DOBLADO LOURDES FUENTES PACO RODRÍGUEZ DAMIÁN PARIS ARMANDO SEPÚLVEDA ALEJANDRO LAMDERO PILAR CIFUENTES IRENE HENS JOSÉ ANTONIO MANOVEL JORGE NARANJO MATEO CABEZA MERCEDES MONCADA MAR GARCÍA MEJÍAS PALOMA PEÑARRUBIA VANESA DE LA HAZA LOLA GÓMEZ CASTRO SANDRA RODRÍGUEZ MARIANO AGUDO IAN GARRIDO ANTONIO AGUILAR INGRID GARCÍA JONSSON VIRGINIA DE MORATA ALEJANDRO ALVARADO CONCHA BARQUERO SEBASTIÁN IAMPETRO TANNIA LEÓN LUCINA GIL MANUEL MORÓN PABLO PINEDA MARIOLA FUENTES MÓNICA CERVERA EZEKIEL MONTES ROGELIO DELGADO ANTONIO DONAIRE CARLOS BERNABÉ RICO KIKE MESA PAOLA SAINZ DE BARANDA ANABELLE ARAMBURU PICASSO SARA FIJO EDUARDO TRIAS VANESA BENÍTEZ ZAMORA SÁNCHEZ VIOLADÉ MANUEL DÍAZ LEÓN DAVID MÉNDEZ LUIS MIGUEL CARMONA MANUEL RICO FREIRE ÁNGEL MADUEÑO JOSÉ ANTONIO RUIZ ALEJANDRO ESPADERO ALBERTO PAREJA FRANCISCO CANO ZAMBRANO MARÍA BELÉN BERROCAL CARLOS CAÑAL SOLEDAD MOLINA ADRIÁN A. MÁRQUEZ HUGO BAENA PÉREZ ADÁN BARAJAS IGNACIO G. ROMÁNILLOS GONZALO FRÍAS JUAN PEDRO HERNÁNDEZ MARTA VERA PACO ALMAZO BELÉN SÁNCHEZ PEINADO SONIA DÍAZ RONCERO JOSÉ ANTONIO BOHOLLO ANTONIO PAGUDO MACARENA GÓMEZ CESÁREO ESTÉBANEZ ESTHER ARROYO JUAN LUIS GALIARDO FÉLIX TERRERO CID ALEX ESTEVE JUANAN CLEMENTE SARA GALLARDO LÓPEZ FRAN MARÍN DIANA PEÑALVER FRAN CAPILLA DANIEL LAMENZA GUILLERMO ROJAS GUILLERMO RAYO VIRGINIA SERNA CONSUELO BAHAMONDE JAVIERO LEBRATO SONIA GIL MÁRQUEZ JOAQUÍN VILLALONGA ARACELI CARRERO RIMADA LEO JIMÉNEZ MÓNICA DEL CASTILLO LUCÍA ESCASSI ANTONIO ESTRADA JUAN GONZÁLEZ IAMPETRO SEBASTIÁN MERCEDES MARTÍNEZ DEL RÍO BALDOMERO MONTERO CANDELA OCÓN CARLOS PÉREZ VICENTE PEÑALVER JUANJO RODRÍGUEZ PACO ROJO SALVADOR CASADO MARIAN DELGADO DAVID GONZÁLEZ DAVID SAINZ REMEDIOS MALVÁREZ MANOLO PAVÓN JOSÉ ALBA TERESA SEGURA TERESA QUINTERO DAVID MUÑOZ JESÚS RIVERA ÁNGEL TIRADO JOSÉ ROMERO ACOSTA JOSÉ MANUEL BONILLO PAUL LEONARDO VEGA MARTÍNEZ RAFA GUADAMURO BRAVO RAÚL PEREGRINA ÁVILA JOSÉ ABAD DEL PINO JOSÉ VAZQUEZ PEREZ JOAQUÍN CABANA JORGE LUIS VERA-DELEYTO SARAH WITT RUBÉN MURO RAQUEL VERDES PEDRO ÁLVAREZ SARA COLL BARRAGÁN JESÚS MORENO DOMÍNGUEZ CARMELA MARTÍN PATRICIA VALLES TUÑÓN ANABEL VÁZQUEZ CALVO JULIO GALLARDO JUAN MATIAS MARTINI RIPOLL CARLOS MONTERO ISABEL MARTIN DEL ÁGUILA M<sup>a</sup> CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ NATALIA MENGHINI JUAN PABLO VERA MARIA ELENA MARTÍN JORGE CABELLO LAURA GARCÍA MAITANE BARBA SOFIA RODRÍGUEZ FRANCISCO JIMÉNEZ JOSÉ ANTONIO RENDON MARIA DEL MAR MARTÍNEZ ADÁN PICHARDO SUÁREZ MIGUEL DUQUE GARRIDO JAVIER BERES ÁLVARO MORALES CHRISTOPHER SWAN SENSÍ NUEVO MACARENA ASTORGA DAVID PAREJA PAQUI MONTOYA JESÚS NAVARRETE CINTA MÉNIZ AHINOVA BADIOLA DANIEL BELZA JUAN JOSÉ GONZÁLEZ LOURDES GONZÁLEZ MARCOS KEYTO ELENA MARTÍN JAVIER MATEOS CAROLINA RODRÍGUEZ PABLO ROJO MARÍA TEKILA JOSÉ MANUEL CASTRO REYES ROMERO JUAN LÓPEZ SALVATIERRA ALEIX RAYA PACO ORTEGA JESÚS VELÁZQUEZ ESCRIBANO DAVID SÁNCHEZ KUNTZ JAVIER NAVARRETE CARMEN MONTARAZ ÁNGEL LÓPEZ HERNÁNDEZ JORGE CABALLERO ENRIQUE MARÍN RICARDO ARANBURU ANITA GUADAMURO ANTONIO CLAVERO JESÚS VILLEGAS IÑAKI AZKARGOLTA CIFUENTES ANA GRACIANI JAIME ORDÓÑEZ RAMÓN SALAZAR HOOGERS



Andalucía  
**FilmCommission**  
20 Aniversario [1998 - 2018]

[www.andaluciafilm.com](http://www.andaluciafilm.com)



Andalucía



eufem



MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA  
Nathalie Poza, por *No sé decir adiós*



FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ

## Lino Escalera

# Disciplinada, entusiasta, emocional y muy inteligente

A primera vez que coincidí con Nathalie fue en una tienda de ropa en Madrid, hace ya bastantes años. Era una de esas malas épocas donde no tenía mucho trabajo y trabajaba en esa tienda como dependiente. Ella entró a mirar ropa, yo la conocía por sus trabajos con Animalario y películas como *Malas temporadas*. No cruzamos palabra, al poco se despidió amablemente y se fue. Allí me quedé yo, con una extraña sensación; algo me decía que en el futuro iba a trabajar con ella.

Fuera o no aquello una intuición, pasaron los años y ahí estábamos, Nathalie y yo, sentados en la cafetería del Círculo de Bellas Artes, teniendo nuestra primera reunión para hablar de *No sé decir adiós*. Recuerdo que traía el guión completamente lleno de notas. Hablamos con entusiasmo y profundidad de la historia y de su personaje, que por aquel entonces no era el de Carla, sino el de su hermana, Blanca, que terminó interpretando Lola Dueñas.

A pocos meses del rodaje, la actriz que iba a interpretar a Carla se cayó del proyecto. Fueron días duros, se manejaron otros nombres. En medio de aquel ruido una amiga me dijo “¿por qué no lo hace Nathalie?”. Algo resonó en mi cabeza. Era una opción que ya había pensado,

“Quiero pensar que *No sé decir adiós* es solo el principio, que nos queda mucho recorrido por delante”

pero no lo había planteado como una alternativa real. Llevaba meses trabajando el papel de Blanca con Nathalie. Hablé con la directora de casting, Tonucha Vidal, que me aconsejó que no buscara más, que ya tenía a la actriz perfecta para el personaje: Nathalie Poza. Decisión tomada, seguramente una de las más acertadas que he tomado en mi vida.

Recuerdo el momento en que llamé a Nathalie para ofrecerle el papel. Yo estaba en Barcelona, en casa de un amigo. Recuerdo la luz, la excitación: “Necesito media hora, ahora te llamo”, me dijo. A la media hora me llamó, dijo que sí. La sensación fue como si algo se colocara en su lugar. A partir de ahí Nathalie fue Carla.

El trabajo con Nathalie ha sido intenso, profundo y muy enriquecedor. Es una actriz con un talento descomunal, cimentado por años de experiencia y trabajo. Su manera de trabajar es disciplinada, entusiasta, profundamente emocional y a la vez muy inteligente. Hay mucha sabiduría en lo que hace. Desde el primer momento se lanzó a dar vida a Carla, una mujer compleja, rota, con muchas heridas, y lo hizo sin red, pero a la vez calculando muy bien sus movimientos. No puedo estar más orgulloso, y muy agradecido también. No solo de su trabajo, también de su apuesta, su implicación, su comprensión en situaciones complicadas y su amistad.

Desde aquel primer encuentro silencioso en aquella tienda de ropa en Madrid, una suma de decisiones y casualidades nos han llevado a Nathalie y a mí a llegar juntos hasta aquí. Quiero pensar que esto es solo el principio, que nos queda mucho recorrido por delante. Seguramente nuestros futuros encuentros tendrán poco que ver con las intuiciones o el azar, sino más bien con el compromiso con nuestro trabajo, la profunda admiración y el cariño mutuo que nos tenemos.

• Lino Escalera es director y guionista.

## Manuel Martín Cuenca

# Despojarse y transformarse

Por encima de grandes actores o actrices, y no hay duda de que Adelfa Calvo y Javier Gutiérrez lo son, lo que me interesa son las personas. Un actor crece y sus personajes lo hacen con él. La persona inunda la búsqueda, el descubrimiento. La actriz y el personaje evolucionan juntos. Se es cada personaje porque se es persona viviendo en ese momento inconscientemente. Javier Gutiérrez, muy sabiamente, dice que cada uno trae su maleta a rodaje. Muchas maletas para hacer vivir a los personajes: las que traen los directores y guionistas, las que aportan los actores al encarnarlos. Dice Javier, también, que su maestro Ángel Gutiérrez le decía que un actor tiene que matar todos los días a sus seres queridos. Esa frase encierra la valentía para afrontar los sentimientos y vivirlos de una manera sincera, no melodramática, conservando el asombro y el abismo de la primera vez, que define a Javier como actor. Por eso, allá donde se encarna el personaje tiene que habitar la experiencia sincera dispuesta a desvelarse. Encarnar es ser uno mismo dentro de un personaje; una persona por encima de todo.

Por eso, Adelfa y Javier me maravillan ante todo como personas, por su experiencia y su valentía para afrontar, dejando a un lado eso que llamamos técnica y construcción, y para encarar lo que hay de cada uno de ellos en los personajes, desnudándose ante la cámara. En realidad, nunca se trata de construir personajes sino de despojar personas. De hecho, lo que me interesa como director es sobre todo la capacidad de dos grandes actores como Adelfa y Javier para despojarse y encontrar el modelo interior que se encarna. No todos los actores y actrices están dispuestos a hacer ese viaje. Javier y Adelfa lo estuvieron y por eso me fascinó trabajar con ellos.

Siempre digo que los personajes no existen. Ni en la mente de la escritora o el director ni en el imaginario del actor. Definir el personaje no deja de ser un trabajo intelectualizado que remite a un cliché más o menos complejo. El verdadero personaje surge en el camino, en la confluencia entre sueño y encarnación, en el inconsciente. Se descubre el personaje que se ha hecho después de haberlo interpretado. Conocerlo de antemano es empobrecerlo. Y no porque el director o la directora sepan más que nadie y sean capaz de empujar a los actores a ese abismo, sino porque nos hayamos ante un sincero descubrimien-

to por parte de todos los implicados. Conocer es reconocer.

Esta forma de trabajar es de cocer lento y exige un periodo de ensayos y acercamiento a la atmósfera y el lugar de la película centímetro a centímetro. La complicidad se cuida como cualquier cita en una historia de amor. Javier y Adelfa disfrutaron de cada momento y yo disfruté viéndoles a ellos transformarse, diluirse, encarnarse. Estoy seguro que ellos lo recuerdan igual que yo. Fue, simplemente, divertido y liberador.

Hacia el final de los ensayos Adelfa me dijo que iba a echarlos mucho de menos porque ahora venía lo serio: el rodaje. El juego se había acabado. Le prometí que el juego solo acababa de empezar, que ni ella ni yo iríamos nunca al resultado y que seguiríamos buscando. Javier era consciente a esas alturas de que no importaba nada. Qué grandes unos actores que han perdido el miedo al fracaso, el miedo al ridículo, el miedo al miedo... qué grandes Javier y Adelfa en esta película y los demás compañeros que hacían el viaje con ellos.

Sería injusto hablar de Javier y Adelfa sin hacerlo de Antonio de la Torre y Rafa Téllez, de Adriana Paz, Tenoch Huerta o María León. Y de cada uno de los actores y actrices del reparto. Éramos una *troupe*. Un grupo de personas dispuestas a mirar y escuchar al otro, a dejarse llevar por el otro. Si hay algo hermoso en los actores es que sabes que nunca te defraudan. Son las personas más generosas con las que me he encontrado en la vida. Por eso los amo. Por eso amo a Javier y Adelfa... y a cada uno de los actores y actrices de *El autor*.

• Manuel Martín Cuenca es director y guionista.

# “Qué grandes los actores que han perdido el miedo al fracaso, el miedo al ridículo, el miedo al miedo”





FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ



FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ

## Carla Simón

### Oro puro

PARA *Estiu 1993* buscábamos actores que se parecieran a los personajes que había escrito, tanto para las niñas como para los adultos. Pero con David decidimos hacer una excepción. David no es Esteve. Esteve es un personaje metido hacia dentro, David es sumamente extrovertido. Esteve toca la guitarra, conduce y fuma. David no conduce y no tiene ni idea de tocar la guitarra, pero tal y como él afirma, fuma muy bien. Esteve tiene hermanos, ha vivido una muerte cercana y le gusta el campo. David es hijo único, ha tenido una vida feliz y le gustan las rotondas. No, David no es Esteve.

Pero en David descubrí una naturalidad desbordante que uno no encuentra en cualquier actor. David tiene verdad, parece que no hace nada pero llena la pantalla de matices. David tiene esta mágica capacidad de hacerte creer que todo lo que hace le sale de dentro. Y por eso decidí hacer una excepción: David no era Esteve pero podía serlo. Y esto suponía crear un personaje algo nuevo para él, suponía explorar todas las facetas de este gran actor.

Y eso no es todo. En el momento del *casting* aún no me había dado cuenta del secreto mejor guardado de David: su capacidad para crear relaciones extremadamente humanas, cercanas y reales con sus compañeros de trabajo. David interactúa con el otro de una manera magistral, consiguiendo que el resto del elenco actúe a su mismo nivel. Y ahí fue donde descubrí que David es un imán para los niños. Paula y Laia lo adoran, lo aman, y de alguna manera querrían ser sus hijas. David, junto a Bruna, consiguió que la familia de *Estiu 1993* pareciera una familia real. Y esto fue gracias a su generosidad, disponibilidad y paciencia en un proceso de ensayos que no era solo para crear su personaje, sino para generar una familia entera.

Y luego llegó el rodaje. Poder contar con David en el set significa

tener un aliado. Es de esas personas que en todo momento te hacen creer que la historia que estás contando vale la pena. Está siempre a favor de la película. Es capaz de reducir la tensión en el set y llenarlo de positividad. Poner a David Verdaguer en tu rodaje también significa cohesionar a tu equipo. Y sin duda, terminas llevándote a un amigo para toda la vida.

David me dijo: “Por esta película nunca me van a dar un Goya”. Él creía que su personaje era pequeño, pero pronto nos dimos cuenta que su rol era en realidad enorme. Y no puedo expresar el orgullo que sentí cuando oí su nombre en la gala. Aunque David no se lo esperara, se lo merecía sin duda, por su trabajo delante y detrás de las cámaras. Tanto él como yo estamos enormemente agradecidos a la Academia por haber valorado su talento.

David demostró que puede tener muchos registros, porque es ya un diamante en neto a quien espero que le aguarden infinitos personajes. Directores, tened en cuenta a David Verdaguer para vuestros futuros proyectos, porque su generosidad, su entrega y su verdad son cualidades escasas que, reunidas en un mismo actor, lo convierten en un tesoro.

• Carla Simón es directora y guionista.

“Su generosidad, entrega y verdad son cualidades escasas que, reunidas, lo convierten en un tesoro”



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Eneko Sagardoy

# “En los límites me encuentro muy a gusto”

María Gil

**E**L día después de los Goya a Eneko Sagardoy (Durango, 1994) le paraba por la calle una de cada tres personas en Bilbao para darle la enhorabuena. Aún sorprendido por la exposición que le supuso el premio, el intérprete reconoce que le encanta transformarse. “La actuación me da la posibilidad de descubrir en mí nuevas pieles y romper límites. Es conocimiento de uno mismo y del otro”, asegura. El crecimiento doble de esta ‘fiera’ -“Siempre me he sentido bastante no convencional y animal. Nací el día de San Antón”, de sus inicios de adolescente en el teatro a ser el protagonista de la película en euskera más vista de la historia, y del joven delgado de 1,84 metros al enorme gigante de Altzo, le han convertido en el Mejor Actor Revelación. La estatuilla, nómada estos días por exigencia de las entrevistas -“La llevo en la mochila”-, ya tiene lugar en la estantería de su casa “entre libros, vigilando el salón, pero mirando a la televisión para ver películas”.

Sagardoy no puede explicar este Goya sin su primer maestro de teatro, José Martín Urrutia, ‘Txotxe’, que falleció un día después de la gran fiesta del cine español. “Te hacía descubrir muchas cosas sin imponerte nada. Me enseñó a jugar con libertad, humildad y trabajo, y a valorar todos los oficios que rodean al actor”, recordó el intérprete, cuya dedicación al recoger el premio tomó un significado especial. “Fue como cuando muere alguien de tu familia y otro nace. Él no era de premios ni alfombras rojas, no entiende así el oficio. Pero sabía que para él mi nominación era una gran satisfacción y creo que de alguna manera lo ha recibido”, reflexiona.

Las identidades incomprendidas y los cuerpos raros cerraron sus agradecimientos en la gala. Y es que el actor aseguró que “me atrae mucho la rareza, tanto psicológica como corporal. Yo me he sentido así y llevé eso al personaje. Miguel Joaquín Eleizegi ejerce de altavoz de personas que se sienten atrapadas. Puede ser en un cuerpo, una habitación, una relación, por la identidad de género, el sexo, la raza, impedimentos físicos... ¿Qué pasaría si el gigante fuera alguna de estas identidades? Cambiaría el texto, pero la narrativa seguiría teniendo sentido”.

Considera que aún es pronto para saber si *Handia* será un punto de inflexión en su carrera, pero cree que, si lo es, se deberá al trabajo con



FOTO: FNRIQUE CIDONCHA

los directores, Aitor Arregi y Jon Garaño, con los que está deseando repetir. “Me han dado libertad y me han escuchado un montón. Siento que ahora tengo herramientas para contar historias, delante de la cámara pero detrás también, que he aprendido con ellos”, manifestó.

Consciente de lo que pesa un sí o un no a un proyecto en esta profesión y la diferencia entre lo que se ve en el papel y lo que aparece en la pantalla, Sagardoy tiene su fórmula para afrontar el futuro. “Hay una cosa que a mí no me ha fallado. Cuando leo un guión pienso: si viera esto en el cine y no lo hiciera yo, ¿me daría una envidia tremenda? Con *Handia* me pasó eso. Luego nunca sabes lo que va a suceder, pero mejor que lo que venga lo tomes con la sensación de haber sido fiel a ti mismo”, defiende. Y con esta filosofía abordará los dos proyectos que tiene a la vista en mayo, pero antes le veremos de nuevo en la gran pantalla en *Cuando dejes de quererme*, de Igor Legarreta, y *Errementari*, de Paul Urkijo.

Sin referentes en su familia del mundo de la actuación, a Sagardoy, que llegó a este oficio “de una forma natural. Hacía muchas chorradas para mis compañeros de clase y, de repente, es mi trabajo”, solo le faltó una cosa por decir a los más de tres millones de espectadores de los Goya. “Sigamos haciendo cine en euskera, gallego y catalán, porque los idiomas pequeños nos hacen gigantes”. Así le ha sucedido al Mejor Actor Revelación, que tiene claro cuál es el cine que le mueve: “Me gusta el drama, los personajes callados y las interpretaciones extremas, en lo introvertido y en lo extrovertido. En los límites me encuentro muy a gusto”.

“Mi personaje ejerce de altavoz de personas que se sienten atrapadas”

## Bruna Cusí

# “Cada proyecto es abrir una nueva etapa **de tu vida**”

María Gil

**B**RUNA Cusí tuvo claro que lo suyo era el mundo de la actuación desde bien pequeña. Con un padre actor y doblador, a los seis años le decía a su madre que quería ser ‘actora’. “Siempre he tenido una idea muy fija. En verano hacía una obra de teatro con mis amigas y ahí me di cuenta de que le gustaba al público, que me aplaudían”, rememora. De la mano de Agustí Villaronga, Carla Simón y “mi familia de la película *Ardara*” esta intérprete ha dado el salto a la gran pantalla. Con el Goya a Mejor Actriz Revelación por *Verano 1993*, Cusí cierra un año de reconocimientos y nominaciones por esta cinta y por *Incierta gloria*, feliz “de haber participado en dos de las producciones más interesantes de 2017 y del reconocimiento de mis compañeros, que te da impulso para seguir trabajando con el mismo empeño”.

El viaje de *Verano 1993* lo ha hecho junto a su directora. “Carla aparece por sorpresa y te da un vuelco en la vida. Desde los primeros ensayos y el *casting* hasta los premios, he tenido la suerte de compartir este camino y sobre todo aprender de ella”, manifiesta la actriz, que reivindicó el personaje de Marga, la madre/tía de la realizadora, como un papel femenino “real y complejo”, al que se sumaba el aliciente de que “existe y tuve la oportunidad de conocerla y comprender cómo había vivido la adopción del personaje de Frida”.

Cusí se considera afortunada por haber encarnado roles femeninos muy complejos en todas las producciones en las que ha participado. “A veces en las pruebas te encuentras con un prototipo de mujer muy estándar: ‘se busca chica guapa y divertida’ y ahí se acaba la descripción del personaje. Pero creo que ahora cada vez hay más personajes femeninos complejos y con contradicciones.”, afirma.

Agustí Villaronga fue uno de los destinatarios de sus agradecimientos en la noche de la gala. “Yo lo conocí en un momento en que me sentía formada y preparada, pero con pocas oportunidades de desarrollarme como actriz, e hice un curso con él y tuvimos un enamoramiento profesional. Tener esa conexión y encontrar un maestro fue una forma de creer de nuevo en el oficio. Él luchó muchísimo por mí para que hiciera el papel de Trini en *Incierta gloria*, porque yo era desconocida. Si no hubiera estado su película, quizá no me hubiesen llamado para hacer el *casting* de *Verano 1993*”, asegura.

Teatro, televisión, cortometrajes, videoclips... se suceden en la filmografía de Cusí, que reconoce que “ahora, si tuviese que escoger, lo que más me apetece es rodar un nuevo largometraje”. El futuro se vislumbra lleno de proyectos, como la obra ‘Que revienten los actores’, en el Teatro Nacional de Cataluña, la serie *El día de mañana*, de Mariano Barroso, y *Ardara*, de Raimon Fransoy y Xavier Puig, pendiente de estreno.

25 años después, esa niña que quería ser ‘actora’ sigue enamorada de este oficio, que este año le ha correspondido con nominaciones en los Premios Gaudí, Forqué y Medallas CEC y galardones en los Gaudí y en los Goya. “Que mi instrumento sea mi propio cuerpo, mi voz, mis emociones me parece algo extraordinario y distinto a otras profesiones artísticas. Yo soy una persona que necesita cambios y la actuación te permite vivir experiencias distintas y no caer en la rutina. Cada proyecto es como abrir una nueva etapa de tu vida”, reflexiona.



FOTO: MARINO SCANDURRA



El backstage





El backstage





Arriba (de izda. a dcha.):  
Jorge Sanz y El Langui.  
FOTO: ENRIQUE CIDONCHA.

Unax Ugalde.  
FOTO: ENRIQUE CIDONCHA.

Marina Salas.  
FOTO: ZOE SALA COIXET.

Jesús Castro.  
FOTO: MARINO  
SCANDURRA.

Abajo (de izda. a dcha.):  
Luis Tosar, José Sacristán,  
JA. Bayona y Gracia  
Querejeta.  
FOTO: MARINO  
SCANDURRA.

Verónica Sánchez  
y Juan Diego Botto.  
FOTO: ENRIQUE CIDONCHA.



Arriba: Raúl Arévalo, Luis Tosar y José Sacristán. Abajo: Leticia Dolera y Paula Ortiz . FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA





Arriba: JA. Bayona, Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla . Abajo: Juana Acosta y Úrsula Corberó. FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA.







Izda.: Goya Toledo y Eduard Fernández. Arriba dcha.: Javier Bardem y Mariano Barroso. Abajo.: Juan Diego Botto, Jorge Drexler y Alberto Ammann.



El backstage



Arriba: Aida Folch. Abajo: Penélope Cruz. FOTOS: ZOE SALA COIXET





PREMIOS  
GOYA®  
32  
EDICIÓN



FONDÉ  EN 1743  
MOËT & CHANDON  
CHAMPAGNE  
★

# Un gigantesco reto

**Triunfo colectivo de *Handia*  
con siete reconocimientos  
a sus técnicos**

Gemma García Arribas

Vestuario de época a medida, prótesis y efectos especiales son algunas de las técnicas que se utilizaron para concebir a Miguel Joaquín Eleizegui Arteaga, más conocido como el ‘Gigante de Altzo’, una entidad del folclore vasco del siglo XIX que llegó a medir 2,42 metros de altura y a pesar 203 kilos.

*Handia* narra, basándose en documentos y en el ‘boca a boca’, los largos viajes de Joaquín para entretener a la burguesía europea exhibiendo su acromegalia. Esta historia arrasó en los técnicos con 7 estatuillas a Saoia Lara, Javier Agirre, David Heras, Jon Serrano, Gorka Aguirre, Ainhoa Eskisabel, Olga Cruz, Mikel Serrano, Ander Sistiaga, Laurent Dufreche y Raúl López.

MEJOR **DISEÑO DE VESTUARIO**  
Saioa Lara

MEJOR **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
Ainhoa Eskisabel, Olga Cruz y Gorka Aguirre

MEJORES **EFFECTOS ESPECIALES**  
Jon Serrano y David Heras



**T**ANTO los elementos que alteraban la estatura de Eneko Sagardoy -actor que da vida al coloso- durante el rodaje, como su doble, Saad Kaiche -un argelino de 2,30 metros-, fueron clave a la hora de diseñar la vestimenta. “De cada modelo de zapatos se hicieron dos pares. Uno para el doble y otro para Sagardoy, que se ajustó a los zancos, de aproximadamente 60 cm., que este llevaba para parecer mucho más alto”, señala Saia Lara -Goya a Mejor Diseño de Vestuario-. La diseñadora elaboró un calzado de 36 cm. y unos guantes de 31 cm., aunque, según el Museo Zumalakarregi, las abarcas del Joaquín real llegaron a medir 42 cm y sus guantes 33 cm. Al mismo tiempo, Lara “debía confeccionar la vestimenta del protagonista, para que apenas se notaran los elementos que llevaba bajo la ropa”.

Javier Agirre -Goya a Mejor Dirección de Fotografía- colaboró con diferentes planos para hacer más realista e imponente el aspecto del gigante: “Al principio pensamos en hacer planos en perspectiva, como en *El señor de los anillos*, pero finalmente recurrimos a técnicas más artesanales, como los planos en picado o contrapicado y lentes angulares para deformarle la cabeza”.

Superponer en algunas escenas la cabeza de Sagardoy en el cuerpo de su doble fue tarea de David Heras -Goya a Mejores Efectos Especiales junto con Jon Serrano-. Para ello se utilizó “una técnica de escaneado facial, parecida a la que se empleó en *El curioso caso de Benjamin Button*, solo que en el caso de la película de David Fincher se utilizaron diferentes cuerpos y aquí uno solo. Se cogió la cabeza de Eneko en 3D y se encajó en el cuerpo de Saad, de manera que la figura del gigante fuera más verosímil. El resultado debía ser invisible para el público, así es como se comprueba que se ha hecho bien”, explica Heras. La deformidad implica proporción entre cabeza y cuerpo y como Sagardoy mide 1,84 metros, tuvieron que “hacerle crecer la cabeza digitalmente”.

La historia se desarrolla durante 22 años, por lo que el paso del tiempo tenía que resultar evidente en los personajes. Gorka Aguirre -Goya Mejor Maquillaje y Peluquería junto a Ainhoa Eskisabel y Olga Cruz- se encargó de “crear un traje para el Joaquín ya enfermo con el fin de cambiar la morfología

de Eneko, haciendo que sus codos y tobillos quedaran en diferentes sitios. Además se utilizaron unas manos falsas de silicona y unos separadores de orejas”. Eskisabel, responsable del maquillaje, hizo un desglose exhaustivo del protagonista, ya que “no solo iba envejeciendo con los años, sino también enfermando paulatinamente”. No se utilizó látex durante el proceso de maquillaje, de hecho “la única prótesis que lleva es en los dientes, que fuimos oscureciéndolos según iba pasando el tiempo”. Cruz también intervino en el aspecto del protagonista, concretamente adaptando su cabello a las distintas etapas de su vida: “Había que pasar de su *look* más infantil en su primera etapa, en la que hicimos que el pelo fuera más hacia la cara, a hacerle la frente más grande y ensancharle la cara, peinando el pelo más hacia atrás de una manera ‘natural’. Para conseguirlo tuvimos que utilizar postizos y hacer el pelo más largo y más tarde añadirle canas”.

## Un recorrido por el siglo XIX

La labor de ambientación para recrear entornos rurales, paisajes urbanos e interiores del siglo XIX fue uno de los grandes desafíos. “Fue imprescindible cubrir con tierra caminos asfaltados, localizar calles que conservaran el pavimento empedrado y el estilo arquitectónico de la época y ocultar, haciendo uso de todo tipo de recursos, aquellos elementos anacrónicos. Toldos en ventanas, paneles de madera a medida para cubrir escaparates, toneles, carteles y rótulos con tipografía adecuada a la época fueron nuestros compañeros inseparables cada vez que rodamos en localizaciones exteriores”, comenta Mikel Serrano -Goya a Mejor Dirección Artística-. Tanto él como Agirre se basaron en *El asesinato de Jesse James por el cobarde de Robert Ford* para determinar la sobriedad en la fotografía y los detalles en cuanto a la ambientación. Por otra parte, cuando se rodaba en interiores de los diferentes países, intentaron “mostrar los diferentes estilos decorativos que convivían en esa época en Europa”, afirma.

La historia tiene lugar en sitios como Londres, París, Lisboa y Madrid. Fue un trabajo exhaustivo de localización. “En algunos territorios del País Vasco el verde es parecido a la idea que tenemos de Inglaterra. Lo mismo

•••

“Se utilizó una técnica de escaneado facial, parecida a la que se empleó en *El curioso caso de Benjamin Button*”

DAVID HERAS





ocurre con el mar Cantábrico. También fue creíble debido a la sutileza del paisaje, no había espectacularidad. Por ejemplo, se utilizó un plano corto de los protagonistas en un barco para indicar que se viajaba a Inglaterra”, cuenta Ander Sistiaga -Goya a Mejor Dirección de Producción-. El País Vasco cuenta con gran variedad de paisajes, así que fue sencillo “simular un paisaje parisino rodando en Bayona, representar que estamos en Madrid en una plaza de Tolosa”. Por su parte, Heras combinó los escenarios reales con efectos especiales para añadir árboles, montañas o las grandes rocas que forman Stonehenge.

Jon Serrano se encargó de dotar a la película de “efectos físicos que el espectador pueda creer, que queden integrados en la historia como si estuviesen allí desde siempre, como es el caso de las escenas de nieve, basadas en *El renacido* y *Los odiosos ocho*”. Para conseguir las “se hizo un parón en el rodaje para viajar a Baqueira a rodar los planos más amplios, mezclando nieve real y falsa”.

También había que prestar especial atención a los sistemas de alumbrado de la época. Agirre, que se basó en *La cita blanca* para el tratamiento de la luz, logró captarla mediante “bombillas o LED escondidas detrás de las velas o candiles” y también aportando “una luz de luna adecuada para que se viera lo suficiente a los actores y el paisaje. Las lentes anamórficas, que son lentas y suaves, fueron clave para hacer que el espectador entre en la época”.

El maquillaje y atuendo de personajes y figurantes según el escenario ha sido otro de los motivos para que el público se sumerja en el siglo XIX: “La gente de campo tenía la piel más curtida, rojeces, un poco de suciedad en el cuello, uñas... Ya que

la higiene en los caseríos no era como en la ciudad, donde tenían la piel más clara y limpia”, indica Eskisabel. Con los distintos peinados, Cruz se adaptó a la época y a los distintos escenarios: “En los caseríos, el ideal en los hombres era más volumen por encima de las orejas, las mujeres solían llevar *looks* más prácticos, trenzas, raya en medio o se separaba la mitad delantera de la mitad trasera, la mitad trasera se ponía muy tirante con un moño y en la parte delante se podían poner unas trenzas que tapaban las orejas y se anudaban en la parte de atrás. Este peinado era práctico incluso en las ciudades”.

Cabe mencionar las armas utilizadas en la secuencia de la batalla, acordes al contexto histórico. “Empezamos a enseñar a actores y figurantes a disparar con mosquetes de avancarga. Los armamos también con bayonetas, cuchillos y hachas falsas. Los técnicos cubrían el bosque de humo, viento, hogueras e impactos pirotécnicos”, recuerda Jon Serrano.

### Una ballena muerta en el mar

Una vez que se recreó al gigante y la época en la que vivió, quedaba dar continuidad a una historia dividida por varias elipsis. Tanto Laurent Dufreche como Raúl López -Goya a Mejor Montaje-, se encargaron de crear una conexión entre las distintas piezas. La batalla fue rodada con dos cámaras, lo que les proporcionó mucho material para trabajar. “La primera versión duraba cinco minutos, una barbaridad, porque al final tienes que adaptarte al ritmo interno de la propia película”, expone López.

En ocasiones, un montador tiene que deshacerse de las tomas que, visualmente, le parecen más atractivas “ya sea porque no tiene cabida en el ritmo de la película, porque es muy larga o porque no encaja con el resto de tomas”. Pero, ¿cuáles son las escenas que no hemos visto en el resultado final de *Handia*? Dufreche rememora “la escena de una ballena muerta en el mar, como una metáfora del gigante”. También otra en la que “los dos hermanos se abrazan al salir de la iglesia, cuando Martín -Joseba Usabiaga- vuelve a su tierra natal”. Para López fue difícil deshacerse de una “en la que aparece Martín recorriendo su pueblo, al volver de la guerra con la ropa de soldado”. Aunque también recuerda “una escena en la que Joaquín y su hermano contemplan en el palacio de la Reina Isabell II un cuadro de ella, mientras esperan a que les reciba”.

## El maquillaje y atuendo de personajes y figurantes ha sido otro de los motivos para que el público se sumerja en el siglo XIX



# FILM MADRID

Oficina de Promoción de Rodajes  
de la Comunidad de Madrid

*Region of Madrid Filming Promotion Office*



[www.madrid.org/filmmadrid](http://www.madrid.org/filmmadrid) • [filmmadrid@madrid.org](mailto:filmmadrid@madrid.org)

T +34 91 720 81 07 • Alcalá, 31. 28014 Madrid

## Aitor Berenguer (SONIDO DIRECTO) Diálogos de los más pequeños

DE las conversaciones mantenidas con Paco Plaza antes del comienzo del rodaje, pude sacar una primera conclusión: el reto más importante al que tenía que enfrentarme sería el de capturar los diálogos de cuatro pequeños actores, cambiando la forma habitual de rodar: sin marcas, sin ensayos, con dos cámaras y prácticamente a toma única, robando esos momentos espontáneos que probablemente serían irrepetibles.

Dos booms en el set dieron mucho juego, junto con algunos micrófonos escondidos en el decorado, para poder cubrir esas zonas donde sabíamos que no llegaríamos a tener una posición óptima. Decidimos que todos los actores llevarían micrófonos inalámbricos antes de entrar en el set, y muchas veces rodábamos mientras se ultimaban detalles antes de dar acción.

Una experiencia muy interesante fue la de trabajar con Paco Plaza en el registro de esos momentos de interpretación de los pequeños. Todo un reto que nos proporcionó momentos muy gratificantes. Gran trabajo el del editor de diálogos Ignacio Sánchez-Elvira, en la limpieza y composición de los diálogos, de Gabriel Gutiérrez en el diseño de sonido y de Nicolás de Poulpiquet en la mezcla final.

## Nicolás de Poulpiquet (MEZCLAS) A cuatro manos

DE *Verónica* destacaría un sonido directo impecable de Aitor Berenguer, el minucioso trabajo del equipo de menos 12db y su banda sonora 'analógica' (obra de Eugenio Mira y mezcla de José Vinader).

Un sonido que requería de un especial cuidado, debido a las dinámicas características de una película de terror, y en el que he podido disfrutar de la profesionalidad de Gabriel Gutiérrez, un trabajo de mezclas a cuatro manos que repetiría sin duda.

Estoy enormemente agradecido por recibir este Goya y compartirlo con ellos.

## Gabriel Gutiérrez (DISEÑO DE SONIDO - MEZCLAS) Experimentación y aprendizaje

EL sonido de *Verónica* ha buscado siempre ser coherente en la búsqueda del naturalismo, tanto para reconstruir atmósferas cotidianas como para la creación del mundo sobrenatural al que accede la protagonista y le acompaña a lo largo de la historia.

Paco Plaza es un director que maneja el sonido con muchísima habilidad, como una gran herramienta narrativa y efectiva, a la hora de generar sensaciones en el espectador. En *Verónica* ha habido una gran cantidad de experimentación, de búsqueda y de aprendizaje. La película nos ha ido determinando qué elementos aceptaba y cuáles no. Paco estuvo tremendamente acertado a la hora de escoger qué tipo de sonidos serían más auténticos para su historia, y cuales podrían ser extremadamente efectistas. En numerosas ocasiones apostamos por planteamientos sencillos que han demostrado gran efectividad. La utilización del silencio de forma expresiva ha resultado ser una de las herramientas más poderosas para crear estados de ánimo de máxima tensión.

Para crear un sonido lo más orgánico posible utilizamos herramientas analógicas. Regrabamos en cinta magnética partes importantes del sonido de la película, gran parte del diálogo y algunos pasajes de diseño de sonido específico. Nos pareció que este proceso transformaba el sonido en algo mucho más cálido y orgánico, algo que nos pareció aportaba muchísimo a la historia.





FOTO: JORGE ALVARIÑO

**iHOLA!**

COMPARTE LOS GRANDES MOMENTOS



PREMIOS  
GOYA®

32  
EDICIÓN

VIVE LA ALFOMBRA ROJA DEL CINE ESPAÑOL

## Carolina Iglesias

# Isabel, cuenta con mi esquijama



Carolina Iglesias entrevista a Pepa Charro. FOTO: ALBERTO ORTEGA

A verdad es que cubrir la alfombra roja de los Goya para la Academia ha sido de las experiencias más surrealistas y bonitas de mi vida. Hacía tiempo que no sentía esa adrenalina que me produjo y estoy muy agradecida. Estaba nerviosa, no os voy a mentir: eso de tener que estar alerta, de no quedarme cortada al ver a gente que admiro tanto, era complicado. Como friki fan que soy de la televisión y de la gente que hace el ridículo en la tele, era consciente de que cagarla en el directo era muy sencillo. He visto a reporteros bloqueándose, no sabiendo que estaban en directo, a los que les tiraban una bola de nieve a la cara (vale, esto era poco probable, pero yo qué sé, la vida es impredecible), que el entrevistado se les enfadaba...

No me ha pasado nunca pero ¿Y si me meo? ¿Y si se me sale un moco? ¿Y si me quedo bloqueada y le digo a Bardem qué le parece el panorama? Bueno, pues nada de eso ocurrió. No, en realidad sí que le dije a Bardem qué le parecía el panorama y él, con toda la razón del mundo, me preguntó de qué panorama hablaba. Pues de la movida esta del cine, Javier, que llevo tres horas en directo y justo cuando viniste tú mi cerebro decidió ponerse en modo hibernar. Pero en cuanto a mi esfinter todo dentro, todo correcto y sin sobresaltos. Balance positivo.

Fue muy divertido hacer una retransmisión distendida, responder comentarios de la gente, recibir ánimos, contarles que Piti, el organizador del *photocall*, es del pueblo de mi madre y acabar de colegueo con él, enamorarme perdidamente de Julita Salmerón y su forma tan dulce y certera de ver la vida, que Miguel Ángel Muñoz se me escapase pero

compartir que yo tuve un póster suyo en mi cuarto, ver a Jorge Sanz y aprovechar para recomendar *El inquilino*, una serie súper infravalorada...

Me gusta mucho el cine español, lo admiro y estar rodeada de gente que me inspira tanto ha sido un honor. Sobre todo me encantó ver a mujeres valientes reivindicando su hueco y presencia en la industria. No su valía, porque eso viene implícito, hay miles de mujeres haciendo trabajos brillantes y otras tantas deseando mostrar eso que tan bien saben hacer. Y creo que, como me dijo Leticia Dolera, “para conseguir algo hay que pelearlo molestando”, porque hay que incomodar para crear un debate y un cambio. Mi granito de arena para ese cambio se materializó en no juzgar sus vestidos, hacer preguntas desde la igualdad y todos los comentarios sobre algo físico plantearlos desde el respeto y admiración.

Me quedo con la promesa que me hizo Isabel Coixet, que esta vez inició tarde su campaña para que todos llevásemos pijama a la gala, pero me dijo que si se llevaba dos premios, el año que viene iría en pijama. Isabel, está grabado y no te libras. Cuenta con mi esquijama de unicornio. Y con el de muchas y muchos más.

• Carolina Iglesias es presentadora y youtuber.

"Me gusta mucho el cine español, lo admiro y estar rodeada de gente que me inspira tanto ha sido un honor"

## Jorge Fuembuena

### Entre la realidad y el deseo

**S**ER el fotógrafo oficial de la Academia de Cine ha sido un honor y un privilegio. Lo interesante en el contexto de los Goya fue lo inmediato, lo accidental, lo teatral y escénico, la comunicación no verbal en el control (o no) de sus apariencias. Existía ese espacio de borrosidad en los límites y patrones de representación de ellos mismos, que en el caso de los actores se alejan de la convención social operante, de los clichés o estereotipos.

El set fue un templo donde se celebró una liturgia a la que estuvieron invitados más de 55 artistas. Las fotografías se construían con una naturaleza diferente, con un carácter más privado. Trabajé con un equipo. Resulta prescriptivo el control y la inmediatez, ser eficiente. En el Festival de San Sebastián existió esa analogía en la cadencia y el ritmo de trabajo: tuve dos minutos mágicos excepcionalmente con alguna de las estrellas como John Malkovich, Arnold Schwarzenegger, Monica Bellucci, James Franco, Agnès Varda...

Soy alguien con anhelo permanente de curiosidad, un niño que ha sobrevivido. Considero que la cualidad ineludible de cualquier buen retratista es la empatía, la cuestión humana, siempre desde la horizontalidad y buscando correspondencias emocionales con los retratados. La formalización del retrato siempre es impredecible. Es un misterio en sí mismo.

A lo largo de la última década he mantenido una intensa relación con el universo del cine, bien durante los rodajes de filmes como foto fija (con directores como Jonás Trueba, Paco León, Paula Ortiz o Helena Taberna) como en la presentación de los mismos en festivales como fotógrafo oficial (San Sebastián, Nantes, Marsella...) que es cuando existe una respuesta del espectador y se genera el diálogo necesario.

El cine me fascina. Resulta un interés fundamental en mi obra, ya que se mueve entre lo real y lo ficticio, entre la realidad y el deseo. El cine crea mundos posibles, universos imaginarios. De hecho, estoy cerrando en forma de libro un proyecto personal de creación visual en el ámbito de la investigación sobre el universo del cineasta Luis Buñuel, aragonés como yo. El proyecto busca las huellas del paso del cineasta por diversos territorios, generando un nuevo valor a los objetos encontrados y documentos de archivo como cartas, postales, fotografías degradadas o mapas. Han colaborado en el mismo Carlos Saura, Jean Claude Carrière, Juan Luis Buñuel, Chema Prado, Javier Espada o Juan Manuel Bonet.

• Jorge Fuembuena es fotógrafo.



"El set fue un templo donde se celebró una liturgia a la que estuvieron invitados más de 55 artistas"



Arriba: Javier Calvo y  
Javier Ambrossi, Rossy  
de Palma y JA. Bayona.

Abajo: Concha Velasco,  
María del Puy Alvarado,  
Marta Nieto y Santiago  
Segura.







Arriba: Paco León, Marta Etura, Carlos Santos y Belén Rueda.

Abajo: Macarena Gómez, Joaquín Reyes, Najwa Nimri y Ernesto Alterio.



## Nico Matji

# Tadeo Jones 2. Un equilibrio más complicado de lo que parece

CUANDO llegó la hora de producir el segundo largometraje de Tadeo Jones, lo primero que pensamos fue... ¿Qué podemos hacer para que funcione mejor que la primera? Era un reto difícil ya que veníamos de 2,7 millones de espectadores y habían pasado 5 años. Se barajaron diversas ideas, una fue que buscara el Arca de Noé, pero cuando Jordi Gasull nos contó que el Rey Midas tenía un rastro de realidad, un escalofrío recorrió nuestros cuerpos. Ya teníamos una excusa mitológica, pero ¿qué más podríamos hacer?... Pues, aunque parezca obvio, jugar el partido en casa, es decir en Granada, y si es posible con los mejores jugadores disponibles, es decir, recuperando a la momia y ya puestos evocando nuestra infancia 'mortadelizandola' con disfraces y haciendo patria con una paella dorada y un traje de faralaes. ¡OLE!

Puede parecer una idea simple y fácil, pero no lo fue y desde luego, no fue inmediata. Ese es el problema de las buenas ideas... Cuando lo

son, siempre parecen obvias y automáticas. Antes de llegar a la idea de Granada y Midas, Tadeo emuló a Sherlock Holmes en Londres y al Inspector Clouseau en París y siguió la senda del Minotauro por la antigua Creta.

Hacer una película en muchos casos se asemeja a jugar un partido de fútbol, hay que dar muchos toques a la pelota, que en nuestro caso es el guión, para que te salga una buena jugada, es decir, contarla de manera redonda. A veces es necesario pegar muchos toques pequeños, para que salga una buena jugada, otras, hay que retroceder al centro del campo para chutar y marcar, otras, necesitas a todos los jugadores (los personajes) bien colocados para que te salga una escena redonda. Es un trabajo de equipo, en el que el talento de un jugador individual puede brillar en algunos momentos, pero es el equipo completo el que gana el partido, la liga, la Copa de Europa y lo que se tercie.

Siguiendo este símil futbolístico nos podemos preguntar cuál es la liga de Tadeo y a qué podemos aspirar.

Tadeo es un gran campeón en España -con su segundo largometraje hemos alcanzado los





3,2 millones de espectadores en España- y un jugador apreciado en Latinoamérica y en Europa, al que todavía le queda mucho camino por recorrer hasta poder jugar en una liga superior.

El techo para las películas de animación europea está alrededor de los 22 millones de espectadores en salas a nivel mundial, siempre y cuando sea coproducción con Estados Unidos y/o Gran Bretaña. Sin ellos, el techo se sitúa en unos 8 millones de espectadores en salas cinematográficas. *Tadeo Jones 1* se acercó mucho a estas cifras ( 7,2 millones) y probablemente las superó, si algún día conseguimos saber de verdad cuántos espectadores tuvimos en China...

El negocio del cine se mueve por la confianza entre todos los agentes implicados. El productor debe transmitir confianza a sus inversores para que apuesten por ese guión y por ese director, y al mismo tiempo debe transmitir confianza al distribuidor de que va a entregar una gran película para que este se anime a moverla por el mundo. El distribuidor por su parte no solo debe mover la película, sino que debe poder transmitir al público que es una gran película y que vale la pena ir a verla al cine.

# "No podemos ni debemos darle al espectador lo que ya ha visto"

El tamaño de mercado y la confianza que genera el compartir una cultura y un idioma, además del trabajo bien hecho, es lo que hace que las películas de animación europeas generadas en Gran Bretaña encabezen el ranking de admisiones.

Mi aspiración como productor de animación sería hacer en España una película que pudiera alcanzar unos 20 millones de espectadores en salas a nivel mundial. No es tarea fácil, pero bien mirado no es imposible, se trata de conseguir abrir mercados grandes y triunfar en ellos.

Ahora estamos trabajando en *Tadeo Jones 3*, y probablemente para que sea un gran éxito internacional lo mejor que podemos hacer es olvidarnos de que es una tercera parte. No podemos ni debemos darle al espectador lo que ya ha visto, y, sin embargo, tampoco podemos alejarnos excesivamente de lo que es la esencia del personaje, puesto que tanto el público como nuestros espectadores tienen ya una idea de lo que pueden esperar de nosotros. Es en suma, un equilibrio complejo.

• Nico Matji es productor



MEJOR **PELÍCULA DOCUMENTAL**  
*Muchos hijos, un mono y un castillo*, de Sueños Despiertos P.C.



FOTO: JORGE FUEMBUENA

Gustavo Salmerón

"*Muchos hijos, un mono y un castillo* es el final de algo importante en mi vida"

Juan MG Morán

*Muchos hijos, un mono y un castillo* no es solo el documental español del año. Es la vida multiplicada por la vida. El salto a la piscina (de cabeza) de Gustavo Salmerón. La búsqueda de una reliquia familiar en forma de vértebras. Es el encuentro con un tenedor extensible, una garrota con luz, unas tijerillas, un portal de belén perenne y un implacable 'esto me sirve'. Son 14 años de rodaje reconvertidos en 90 minutos de culto. 467.000 euros en taquilla y 18.000 espectadores (de momento). El retrato luminoso y tierno de una pareja que se conquista y se sueña aún a costa del tiempo. La crónica lúcida de una España compleja, frente a frente consigo misma. Son los tres sueños cumplidos de una madre *bigger than life* y los tres sueños en ciernes de un realizador con todo por ofrecer. Es, para su director, el final de algo importante. *Muchos hijos, un mono y un castillo* es la despedida de un tiempo que no volverá. La irrupción y toma de tierra del huracán Julita. Julita *forever*.

## "Sabía que había mucho potencial en la protagonista, en su historia y en la historia familiar"

**¿En qué se parece *Muchos hijos, un mono y un castillo* al documental que ideó en su original? ¿El proyecto ha mutado y se ha construido en el proceso?**

Es muy habitual en el mundo del documental que los directores empiecen haciendo una obra sobre un tema concreto y al final la película acabe siendo otra cosa completamente distinta. Como ocurrió con *Capturing the Friedmans*, que era un documental sobre payasos en Nueva York y acabó tratando sobre una familia de supuestos pederastas.

En mi caso, el documental original era sobre la matanza de un cerdo, que nunca se debió sacrificar porque se había convertido en la mascota familiar, pero que matamos en el castillo y fue todo un drama. También de cómo mi madre se identificaba con la grasa del cerdo y las reflexiones surrealistas que tenía sobre la muerte del cerdo y su propia muerte. Eso me dio pie para comenzar un rodaje sobre la historia de España a través del cerdo. Un proyecto que fue mutando con los años hasta lo que finalmente es ahora, algo mucho más complejo y universal.

**En los catorce años que estuvo rodando, ¿dudó que el material tuviera sentido cinematográfico?**

Muchas veces perdí la esperanza por no ser capaz de dar forma a tanta cantidad de horas grabadas. Pero cuando tenía dudas seguía grabando y buscando, porque sabía que había mucho potencial en la protagonista, su historia y la historia familiar. A veces pensaba: 'Bueno, si finalmente no soy capaz de montarlo, alguien más listo que yo encontrará el material y lo montará cuando me muera'. Así que me lo tomé como una búsqueda personal, en la que el proceso de hacer la película iba ligado a algo más profundo, un reencuentro con mi familia, aceptando los desencuentros y celebrando los encuentros. Como haría cualquier actor, que trabaja con cierto rigor, a la hora de interpretar un perso-

naje lo hace sin juzgarlo, desde la comprensión y la compasión profunda. Y eso al final se revela como una celebración de la vida, que creo que es el poso que te deja la película.

**"Estoy colgado con ella a perpetuidad", dice Carlos Boyero de su madre. ¿Qué tiene Julita que ha cautivado y calado hondo en todo aquel que ha visto la película?**

Tiene sentido del ritmo y es buena oradora, además tiene muchísima naturalidad, espontaneidad, empatía, telegenia, poco sentido del ridículo, sentido del humor, inocencia, es imprevisible, traviesa y muy contradictoria. Como las buenas actrices sabe como hacer imaginar al espectador. Además de tener una visión del mundo un tanto surrealista y ser políticamente incorrecta. Tiene además zonas oscuras que son muy interesante como contraste para las más luminosas. Pero sobre todo vive en una especie de realidad paralela, un mundo de fantasía que ella ha creado.

**¿La familia sigue siendo una de las mejores fuentes de inspiración posibles? Es algo que también ha comentado Carla Simón al hilo de su *Estiu 1993*.**

Con la familia pasas tu infancia y esta etapa marca irremediamente aquello en lo que nos vamos a convertir. Para cualquier artista estos años son los cimientos de sus creaciones. Creo que cuando se tiene poca experiencia como yo, tu propia familia es un buen tema para comenzar a dirigir, porque es algo que conoces bien, y para hacer una buena película es importante conocer bien el tema.

**¿Qué fue lo más complicado de trabajar en familia?**

Quizá fue hacerles entender que tenían que estar en silencio cuando no estaban en plano, pero sin que se perdiera la naturalidad en el rodaje. Era un equilibrio difícil mantener la concentración y al mismo tiempo mantener ese caos tan atractivo.

**¿Se puede contar España a través de la figura de una madre?**

Se puede hablar del universo entero a través de la figura de una hormiga, así que con una madre hay muchas más posibilidades.

## Vivir, encontrar y rodar

**Su propuesta en este filme no es nada tópica ni acomodaticia. ¿Qué documentales le han atrapado en su carrera como cineasta?**

Hay muchísimos documentales que me han inspirado o me han gustado. Mi reto era hacer algo sin voz en *off* y sin entrevistas al estilo de cabezas parlantes. Quería algo muy verdadero con estructura de película de comedia. En España mi documental favorito de todos los tiempos es *Queridísimos verdugos*, de Basilio Martín Patino. También es un documental

de cabecera *El desencanto*, de Jaime Chávarri, pero el que por encima de todos más me ha inspirado es *Grey Gardens*, de los hermanos Maysles.

Pero aún me he nutrido más de las películas de ficción. Bergman, Kubrick, Fellini, Kurosawa, Polanski, Billy Wilder, los Hermanos Marx o Casavetes, que me ha influido a la hora de encarar la manera de rodar la película. Aunque quizá mi director favorito de todos los tiempos es Buñuel.

**Su ópera prima como realizador ganó en Karlovy Vary. ¿El triunfo del filme en la República Checa ha marcado el recorrido de la película?**

Sí, fue el pistoletazo de salida a una carrera internacional, la verdad que hasta ahora imparable. Después llegó Toronto y las excelentes críticas internacionales, San Sebastian y los tres premios solo en EE.UU. Además, ahora comienza una gira mundial por festivales como Cartagena de Indias, Miami, San Francisco, Hong Kong, etc.

Estoy especialmente contento porque hace solo unas semanas hemos ganado el premio más prestigioso del documental que existe: el Cinema Eye Honors, en Nueva York.

**En el agradecimiento del Goya cedió casi en su totalidad la palabra a su madre. ¿A quién le debe este Goya Gustavo Salmerón?**

Por supuesto a mi madre, pero también a mi padre. Sin él, ella no brillaría igual. Es un secundario de lujo. Ojalá si llego a su edad tenga esa elegancia. También a mis hermanos, que por falta de tiempo en los Goya no les pude agradecer todo lo que han hecho por la película estos años. Ellos son el gran coro que sujeta la historia, están al servicio también de la protagonista para que brille. Como en los equipos de ciclistas, todos al servicio del líder.

Tampoco tuve tiempo de nombrar a los montadores Raúl de Torres y Dani Urdiales, que son unos héroes; a Nacho Mastretta, por su extraordinaria banda sonora; a Beatriz Montañez, por su labor de

guión durante tanto tiempo; a Elena Anaya, por regalarme la cámara con la que he rodado todos estos años; y a tantos otros amigos y colaboradores como Vicente Peñarocha, Javier Corcuera y Martin Eller, que durante años han colaborado en la película. Y a Deluxe, porque sin ellos no hubiese podido acabarla.

**¿Se ríe este país lo suficiente de sí mismo?**

Nos reímos mucho, pero de los otros. Sería conveniente reírnos más de nosotros mismos. Reírse de uno mismo es una manera muy sana de relativizar y superar los infortunios. Creo que en la película hemos conseguido que el espectador se meta dentro de nuestras vidas y se ría con nosotros, como un miembro más de la familia.

**Los proyectos personales cuestan esfuerzos ímprobos. ¿Qué ocurre cuando hacer cine se torna en una labor tan esforzada?**

Al tardar tanto en levantar una película, el paso del tiempo te sirve para madurar más el guión, el montaje... y todo esté más reposado. Pero hay mayor desgaste físico y emocional. Todo está en contra y estás muy alejado de los puestos de poder, pero es precisamente eso lo que hace que tengas que buscar soluciones creativas, porque de otra manera te hubieras acomodado. Es también difícil no perder la libertad artística con presupuestos altos.

**¿Dónde pone la mirada tras su éxito en los Goya? ¿Nos regalará otro trabajo como director?**

Tengo varios proyectos que quiero emprender. Pero, de momento, acompañaré la película por festivales internacionales.

**¿Aparcará su carrera como actor?**

Mi oficio de actor nunca lo abandonaré, creo que lo seré hasta que me muera. Y cuantas más películas haga como director mejor actor seré.

**¿Es *Muchos hijos*, *un mono* y *un castillo* un cambio de tercio en su carrera?**

Sí, es un final de algo importante en mi vida. Es también un homenaje a mi familia y una despedida de un tiempo que no volverá.

**Julita tenía tres sueños y todos los cumplió, ¿cuáles serían a día de hoy los tres sueños de Gustavo Salmerón?**

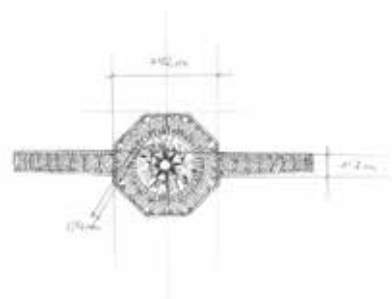
Vivir de mi profesión de actor y director dignamente, encontrar un lugar en el que ser feliz acompañado de esas personas queridas que te hacen aún más feliz y rodar una película sobre el más allá.



# SUAREZ

1943

Ayer, hoy, para siempre



ICE FLOWERS



*Emociones que en un instante se deshuelan*

shop online  
[joyeriasuarez.com](http://joyeriasuarez.com)

Bilbao Madrid Barcelona Valencia  
Zaragoza Murcia Sevilla Puerto Banús  
A Coruña Palma de Mallorca  
Oviedo Alicante

# Paquita Salas y el amor a lo nuestro

Enrique F. Aparicio

**P**AQUITA Salas, la serie, es un fenómeno. Paquita Salas, el personaje que brotó de una manera natural y orgánica sobre el escenario de los Goya como Pedro -algún Pedro- por su casa, una *fenómena*. Javier Calvo y Javier Ambrossi pintaron de carmín y Larios la boca de Brays Efe, y entre los tres parieron a Paquita, o más bien imaginaron a una Paquita que les podría haber parido a ellos. Una representante de ¿actores? No, una representante de actrices anticuada, deslenguada y petarda. De las que te exigen una impertinencia con tanta gracia que no puedes decirle que no. Una mujer que de su capa ha sacado innumerables sayos y de las que dejan la manicura marcada en quienes osen pisar su gallinero. Paquita tiene algo de nuestras tías solteras, esas que siempre se divierten el doble en las bodas. A Paquita se la huele y en ella reconocemos un olor familiar. De fritanga y de colonia de supermercado. El olor de casa.

Que Paquita Salas haya entregado un Goya desborda los límites de la ficción que habita para llevarla de vuelta a donde pertenece. Paquita se acuerda de la gala de *Belle Époque*. Sabe quién se pone más pedo cada año y sabe a quién darle sus tarjetas con el número bueno escrito a boli. Paquita no mira a Hollywood para intentar copiar lo que allí triunfa; ella se mira el ombligo, que es de donde le brota la intuición. En un momento en que el cine español pierde complejos para compararse hombro a hombro con los de fuera, Paquita Salas le saca punta a lo nuestro, a lo muy nuestro. Sabe que la industria de nuestro cine es alfombra roja y champán de marca, pero también sabe que eso dura poco, y que esa punta de iceberg se sustenta en *castings* a troche y moche, en dar codazos hasta que te hagan caso y en no faltar a los *pasapalabras*.

Paquita conecta de una manera visceral y mágica con la generación que iba en pañales en la gala de *Belle Époque*. También es la generación que ha roto prejuicios y ha eliminado distancias con el cine español. Que se ha criado viendo cómo sus ídolos iban y venían de la gran pantalla a la televisión, que ha aprendido que ver cine *online* no quiere decir ni mucho menos descargarlo ilegalmente, que llenan las salas cuando algo les apela y lo sienten como propio. Y Paquita, que a primera vista nada tiene que ver con ellos, les es propia. Porque ella ama sin ironías lo de aquí, lo nuestro. Y eso la hace muy nuestra.



FOTO: JORGE FUEBUENA

"Paquita conecta de una manera visceral y mágica con la generación que iba en pañales en la gala de *Belle Époque*"

La Agencia Española de Cooperación Internacional  
colabora con la categoría

# MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA

PREMIOS GOYA 2018





## Alex Lafuente y Lara P. Camiña De la dignidad

**A**DQUIRIMOS *Una mujer fantástica* a principios del 2017, mientras competía en el Festival Internacional de Cine de Berlín y justo antes de conseguir el Oso de Plata al Mejor Guión, una Mención Especial del Jurado Ecuménico y el Premio Teddy, un galardón que se entrega en el certamen alemán la noche anterior al Oso de Oro y que recibí, por ejemplo, *La ley del deseo*, de Pedro Almodóvar. Nos gustó la película por la emoción contenida que transmitía; por su director, al que hemos seguido desde el principio; y porque confiábamos en que sería una de las películas iberoamericanas del año.

El cine iberoamericano, como el italiano o el francés, cuentan historias que suelen interesar al público español, por la conexión cultural que compartimos. Además de su especial emotividad, de *Una mujer fantástica* nos encandiló la historia: un tema tan frágil y que parece tan obvio como es la posibilidad de despedirse de un ser querido y cómo eso le es negado a Marina Vidal (Daniela Vega). La película no ha dejado de acumular nominaciones y premios, y es el único largometraje de producción española nominado este año a los Oscar. Pero lo que más nos gusta de *Una mujer fantástica* es que habla de la dignidad.

• Alex Lafuente y Lara P. Camiña son fundadores de Bteam Pictures.

### SEBASTIÁN LELIO

## UN PREMIO QUERIDO POR LA GENTE

**Estoy en deuda con muchas películas españolas que me han marcado y me han enseñado que el buen cine es urgente y se hace con sangre, carne y garra. Debo muchos momentos de inspiración e influencia al cine español, por eso me sentí honrado por ser reconocido por una institución con tanta historia y tradición con un Goya, una de las mayores alegrías que nos ha traído la aventura de haber hecho *Una mujer fantástica*.**

**Un día después de recoger el Goya viajé a Nueva York, y en el aeropuerto, cuando pasé por el escáner de rayos X, un guardia me preguntó: "¿Qué es esa cosa metálica y grande que lleva en la maleta?". Le respondí que era un Goya, que habíamos ganado el Goya a la Mejor Película Iberoamericana. Juro que los ojos de ese hombre se iluminaron de golpe y varios guardias se acercaron mientras yo abría la maleta. Aunque estaba preocupado por si me lo requisaban, les enseñé el premio y aplaudieron y vitorearon con tanta sinceridad que terminé levantándolo ante una espontánea y sentida ovación. "¡Enhorabuena, enhorabuena!", decían. El Goya es un premio querido por la gente, por las personas para las que hacemos las películas.**

• Sebastián Lelio es director y guionista.

## Stefan Schmitz y Enrique Costa El riesgo, nuestra marca

C ELEBRAMOS el Goya a la Mejor Película Europea para *The Square* de Ruben Östlund con especial ilusión y lo sumamos a tantas alegrías que nos está dando esta película desde su *premiere* internacional en el último Festival de Cannes.

Desde entonces, no ha dejado de acumular premios. Comenzando con la Palma de Oro, arrasando en los Premios del Cine Europeo con seis galardones (entre ellos Mejor Película) y alcanzando la nominación al Oscar en representación de Suecia, a la espera del resultado final.

Después de *Fuerza mayor*, Ruben Östlund ha conseguido con *The Square*, su quinto largometraje, la consagración definitiva como uno de los directores más relevantes del panorama europeo. Crítica y festivales confirman al sueco como uno de los creadores más arriesgados hoy en día.

Con esta sátira de la sociedad occidental contemporánea, Ruben Östlund ha conseguido generar debate en el espectador. Tanto en sí mismo, como en su relación con los demás. *The Square* nos acerca las miserias de nuestro mundo, desde las más cotidianas hasta las más extravagantes, con un espectáculo cinematográfico a todos los niveles, en fondo y forma. Desde luego el espectador en ningún caso ha quedado indiferente tras el visionado de esta película.

Ya en España, desde su presentación en el Festival de San Sebastián, donde contamos con la visita de Ruben Östlund, el director de fotografía Fredrik Wenzel y la directora artística Josefin Asberg, la película ha levantado pasiones en prensa y público. A veces positivas, a veces negativas, siempre interesantes.

Sin duda *The Square* es una historia arriesgada y es ese uno de los rasgos de nuestro catálogo. Sin ir más lejos, el año pasado ganábamos igualmente el Goya a la Mejor Película Europea con la francesa *Elle*, de Paul Verhoeven. No hay película más arriesgada que aquella, pero la Academia supo valorar su calidad intrínseca, al igual que este año.

Sin embargo, el resultado en la taquilla española de ambas producciones ha sido dispar. Mientras que *Elle* sumó 146.000 espectadores, *The Square* se ha quedado en 45.000. Es evidente que la primera contaba con una protagonista y un director más populares, pero no es menos verdad que las distribuidoras independientes nos enfrentamos a una tendencia peligrosa desde hace tiempo: las audiencias del cine de autor están menguando y envejeciendo a la

vez. Y al ritmo que vamos, corremos el riesgo de quedarnos sin espectadores.

Para Avalon, como distribuidora, enfrentarnos a películas así y llevarlas a los cines españoles es siempre un reto, por ello valoramos y agradecemos el apoyo que sentimos por parte de la Academia a la hora de promocionar títulos europeos independientes.

La Academia está haciendo una magnífica labor promocionando el cine tanto nacional como extranjero. Iniciativas con colegios y universidades (algunas ya en marcha) pueden ayudar a recuperar parte de los espectadores que venimos perdiendo en los últimos años y, lo que es más importante, atraer a los más jóvenes y fomentar una nueva generación de cinéfilos. No habría mejor noticia que esa.

Un año más queremos agradecer a los académicos su voto y apoyo.

• Stefan Schmitz es el director general de Avalon y Enrique Costa es socio y director del departamento de distribución de la compañía.

"Las audiencias del cine de autor están menguando y envejeciendo a la vez"

PREMIOS

# platino

DEL CINE IBEROAMERICANO

23 PAÍSES  
IBEROAMERICANOS  
UNIDOS POR SU CULTURA

V Edición

México, Riviera Maya

29 de abril de 2018

[www.premiosplatino.com](http://www.premiosplatino.com)



MARTINELLI  
1973

---

PREMIOS  
GOYA®  
32  
EDICIÓN

---

ZAPATO OFICIAL DE LA CEREMONIA  
DE LOS GOYA® 2018



SAÚL NÍGUEZ

## Rodrigo Sorogoyen

# Pensamientos inconexos sobre llevarse un Goya

Ganar un Goya a día de hoy (7 de Febrero, cuatro días después de la ceremonia) no sé muy bien qué significa exactamente.

Puedes intentar imaginarlo, puedes suponer ciertas consecuencias positivas, pero no se puede saber a ciencia cierta. Eso solo el tiempo lo puede decir.

Por un lado espero que este premio nos ayude a levantar nuestro siguiente proyecto. El largometraje basado en el corto *Madre*. Pienso que en algo ayudará, pero no creo que lo haga de una manera determinante. Pero también pienso que hay algo cruel en los Goya. Hay algo cruel en competir contra compañeros.

La edición pasada de los Goya la viví de una manera muy distinta. *Que dios nos perdone* estaba nominada a seis premios Goya y acabó llevándose uno, el de actor protagonista para Roberto Álamo. Fue el año de *Tarde para la ira* y de *Un monstruo viene a verme*. Dos películas redondas.

Yo podía haber subido al escenario a agradecer a los académicos y seres queridos en tres ocasiones, con el premio al guión, con el de la dirección o con el de la película. Al final, no subí ninguna.

Aunque sabía que lo más probable era que no subiría, siempre existe una mínima esperanza. Eso lo sabemos todos los que hemos estado ahí alguna vez. Y eso es muy cruel.

Este año teníamos nominado *Madre*, un cortometraje hecho de prisa pero con buena letra en el que no nos planteábamos nada. Solo contar una historia. Y al final, ganamos un Goya. Seguro que mis otros compañeros nominados, en términos de justicia, podían merecerse más este premio.

A veces pienso que, excepto para Lino Escalera, que ya ha rodado un largo y tiene una carrera más consolidada (teniendo en cuenta que en nuestra industria nadie tiene una carrera consolidada al cien por cien), para los demás, para Carlos Solano, Fernando García-Ruiz y Né-

stor Ruiz Medina, el Goya hubiera sido un premio mayor que les hubiera ayudado en sus carreras más que a mí. Y eso también es cruel.

Admiro y envidio a la gente a la que no le afectan estos juegos. Espero que sea una cuestión de experiencia: el no ponerse nervioso, el no esperar nada, el que no te afecte la victoria y el saber llevar la derrota.

Admiro a David Trueba y sus discursos en 2014, cuando subió a agradecer los premios de *Vivir es fácil con los ojos cerrados*.

Ahora mismo estoy en casa, miro la estatuilla y sonrío. Esa es la realidad. Deberían existir cosas más importantes que le hagan a uno sonreír. Pero la realidad es que me hace sonreír. Y me consta que no soy el único.

Quiero mostrar mi felicidad y mi agradecimiento por haber recibido este premio. Es un honor que tus compañeros de profesión consideren que merecemos este galardón.

Pero también quiero hacer un llamamiento a la responsabilidad y al compromiso con el buen cine. A que los académicos veamos todas las películas, o que si no, votemos con conciencia. Y que no nos dejemos llevar por simpatías (o antipatías), ni por desidias, ni vaguedades del tipo "me han dicho que esta peli está bien".

Quiero pensar que todos los académicos que han votado por *Madre* es porque lo han visto y piensan que lo merece. ¿Puedo estar seguro de que ha sido así?

Si queremos una industria sana y fuerte, además de otros millones de aspectos más importantes, tenemos que, en relación a los reconocimientos que pueden aupar a una película o a un cineasta (o no auparlos, lo cual, a veces, en nuestra frágil industria, es determinante) tenemos, repito, que votar con conciencia y compromiso.

A por ello. Gracias, compañeros.

• Rodrigo Sorogoyen es director y guionista.

"Los académicos debemos ver todas las películas, y si no votar con conciencia"

# PROYECTO TIEMPO

¿Ves esa mirada? Son los ojos de un genio, un científico que revolucionó el mundo a través de un biochip. Pero durante 50 años, hay una cosa que se escapó de su inteligencia. Un secreto que quizá averigües antes que él.

Descubre la nueva película dirigida por Isabel Coixet en [cine.gasnaturalfenosa.es](http://cine.gasnaturalfenosa.es)  
Aprende cómo ahorrar energía y consigue premios de cine.

f i t  
#Cinergía

gasNatural  
fenosa

COLABORACIONES



## Laura Ferrés

### La paciencia y su recompensa

**A** LOS 18 les dije a mis padres que quería estudiar cine. Ninguno de ellos tenía relación con ese sector, salvo por el hecho de que mi madre es una cinéfila. Ella fue quien me crió y juntas vimos montones de películas que no puedo olvidar: *Vértigo*, *Primavera tardía*, *El extraño viaje*, *Extraños en el paraíso*, *Whisky...* Sin embargo la decisión la sorprendió, puesto que solo se trataba de un *hobby* para ella. De todas formas, mis padres me apoyaron y acabaron pagando unos estudios muy caros. Entonces no reparé en cuántas horas de trabajo tenían que sumar entre uno y otro para pagar las matrículas. Solo pensé en que ver películas era lo que más me gustaba y podría descubrir si además me gustaba hacerlas. Así de egoísta es uno con 18 años. Después lo sigue siendo, pero entonces más.

Mis amigos iban a estudiar turismo, medicina o nada. Cuando la gente se enteró de que iba a estudiar cine, me preguntaban a menudo: ¿cuándo te veré recogiendo un Goya? Ese tipo de situaciones empezaron a provocarme cierto apuro. Me parecía que la etiqueta 'directora de cine' me quedaba grande. Prácticamente toda mi familia trabajó en la empresa de autocares que aparece en *Los desheredados*. Con todo cariño y humildad, sentía que mi legado era eso: una empresa de autocares.

Esa sensación se agudizó a medida que los años pasaban. Había descubierto que me gustaba hacer películas, pero que también era demasiado complicado vivir y levantar nuevos proyectos por mi cuenta tras la Universidad. En vez de eso, tenía un trabajo que cada vez me gustaba menos y ni siquiera me permitía independizarme. Además, la crisis golpeó a mi familia hasta el punto de que ya ni siquiera nos quedaba el legado de la empresa y tomé conciencia de lo que había significado aquella suma de dinero entre otras cosas.

No obstante, recibo este Goya diez años después de decirles que quería estudiar cine. Además, por un cortometraje protagonizado por mi padre y abuela, donde se retratan los últimos días en los que dicha empresa seguía en funcionamiento. Cuando mi padre me dijo que debía cerrarla, hacía 4 años que no rodaba nada. Sin embargo, invertí lo poco que ganaba para despedirme de algo que había formado parte de

nuestra vida y homenajear a toda una generación golpeada por la crisis.

*Los desheredados* ha llegado a mucha más gente de la que podía imaginar, me ha permitido cambiar de trabajo y nos ha hecho sentir vivos tanto a mi familia como a mí. Por tanto, este Goya es la confirmación de que soy una afortunada por haber nacido en mi familia y que se le puede dar la vuelta a la situación. Además, me emociona que tantos profesionales de mi país hayan valorado nuestro trabajo.

Ahora mismo estoy escribiendo el guión de mi primer largometraje, *La imagen permanente*. Una historia de ficción, pero basada en anécdotas personales. En diciembre de 2017 participé en el taller Next Step, organizado por la Semaine de la Critique de Cannes en colaboración con el Torino Film Lab. El proyecto gustó tanto que fui elegida para hacer otra residencia artística.

• Laura Ferrés es directora y guionista.

"Este cortometraje me ha permitido cambiar de trabajo y nos ha hecho sentir vivos"

## Jaime Carrió y Laura Gost

### El éxito es compartirlo

DECÍA Woody Allen que el 90% del éxito consiste en insistir; sin embargo, tras ganar el premio Goya a Mejor Cortometraje de Animación, hemos llegado a otra conclusión: el 90% del éxito consiste en compartirlo. Y es que, en nuestras islas, y especialmente en Mallorca, este reconocimiento ha generado una oleada de emociones y una cohesión sin precedentes en el sector cultural. Tanto quienes asistieron a las primeras representaciones de la pieza teatral de la que parte el cortometraje como quienes han sido testigos de todo el proceso de concepción del mismo a lo largo de estos últimos tres años y medio, se han sentido parte de este triunfo. Pero no solo ellos: también muchas otras personas completamente ajenas al ámbito artístico o audiovisual han conectado con nuestro proyecto de un modo que nos ha emocionado profundamente.

*Woody & Woody*, sin embargo, no solamente ha provocado multitud de reacciones en nuestra tierra. Esta realidad no puede sorprendernos. Al fin y al cabo, ¿cómo no iba a generar comentarios el hecho de que se haya entregado un Goya a una obra que homenajea la trayectoria de Woody Allen precisamente ahora, cuando tantos 'jueces y fiscales 2.0' están emitiendo sentencias a base de tuits sobre el cineasta? Para algunos fue una ofensa; para otros una provocación; para muchos, afortunadamente, fue un premio a un buen proyecto, y el discurso de la guionista al recoger el Goya fue una afirmación necesaria en un momento en el que se habla de destruir a un autor desde el desprecio hacia las decisiones judiciales y las pruebas concluyentes. Laura Gost, en nombre del resto del equipo de *Woody & Woody*, afirmó tener una certeza, pero en las redes se ha puesto de manifiesto que hay quienes cuentan con muchas certezas más; tantas como para llegar a convertir el hashtag #WoodyandWoody en *trending topic* durante la emisión de la gala.

Naturalmente, es agrí dulce percibir que hay quien espera que pidamos perdón por haber obtenido un premio a un trabajo de tantos años y que rinde tributo a un creador al que hasta hace poco se admiraba de

manera unánime. No obstante, nos aferramos a nuestros argumentos, unos argumentos que nos parecen sólidos porque parten de la prudencia, de la presunción de inocencia, de la humildad a la hora de opinar y del reconocimiento de la propia ignorancia, que nos impide condenar o defender con rotundidad. Despertamos el 4 de febrero con este tuit: "La Academia acaba de dar un Goya a un pederasta". Ante tal nivel intelectual, solo podemos concluir dos cosas. La primera: es bastante feo llamarnos pederastas. La segunda: nos sentimos afortunados de haber creado un producto que rinde tributo a la inteligencia en un momento histórico en el que la corrección política, la (auto) censura y la banalización de la razón y la reflexión parecen estar a la orden del día.

• Jaime Carrió es director. Laura Gost es guionista.

"Nos sentimos afortunados de haber creado un producto que rinde tributo a la inteligencia"





Ilustración de Ángel Luque exclusiva para la revista ACADEMIA



ACADEMIA.  
La revista del  
cine español

---

# "¡Mira qué tijerillas!"

Julita Salmerón en *Muchos hijos, un  
mono y un castillo*  
(Gustavo Salmerón, 2017)



Hoy toca cine español

Disponible gratis en





**Paco Delgado**

“Me quedo con la película  
que tenga un efecto catártico  
sobre el espectador”

Ana Ros

El diseñador de vestuario de grandes proyectos nacionales e internacionales, ganador de dos goyas por *Blancanieves* y *Las brujas de Zugarramurdi*, nominado al Oscar por vestir a *Los miserables* y a *La chica danesa* -optó también al Bafta-, Paco Delgado, recibirá el premio Ricardo Franco de la Academia de Cine y el Festival de Málaga en la 21 edición del certamen andaluz, que se celebrará del 13 al 22 de abril.

El diseñador que firmó sus primeros títulos de crédito en las películas de Álex de la Iglesia, se define a sí mismo como un ser "que pasa el rato trabajando en lo que más le gusta". Hilvana con pasión 'la vestimenta', término que prefiere acuñar, de cada historia en la que trabaja, sea grande o pequeña. Cree firmemente que su trabajo consiste en ayudar al actor y al director a crear el personaje y a contar la historia. "Si haces Adán y Eva, esa hoja de parra es la pieza de vestuario mas importante de la historia".

Se decanta por las historias de época y fantasía y reconoce que lo contemporáneo es más difícil de vestir. Desearía trabajar con cineastas que aún no saben que van a dirigir -"Me gusta trabajar con gente nueva todo el rato"-, pero si tuviera que repetir lo haría con Almodóvar, Álex de la Iglesia, Pablo Berger, Night Shyamalan y Tom Hooper.

*Vestuario: "Conjunto de prendas, códigos e ideas que usamos a diario para -no solo cubrirnos- sino también representar la tragicomedia de la vida".*

Paco Delgado

Alumno de Ramón Ibars en el Institut del Teatre de Barcelona, "él me enseñó a pensar", y de Percy Harris y Alison Chitty en Londres, Paco Delgado empezó siendo ayudante de "maravillosos diseñadores" como Andrea D' Odorico, Miguel Narros, Sonia Grande y Lala Huete. Y también aprendió de Yvonne Blake, Pedro Moreno, Javier Artiñano, Danilo Donato, "del grandísimo Piero Tosi", John Bright, Coline Atwood, Jenny Beavan y de Sandy Powell, entre muchos otros, al tener "la suerte de ser espectador de las películas que diseñaron". El lanzaroteño cuenta con un importante bagaje profesional a sus espaldas, acumulando una experiencia que le ha llevado a estar en lo más alto de su especialidad a nivel internacional.

**Después de tantos premios nacionales e internacionales ¿Qué supone para usted este galardón a su carrera?**

Una gran alegría y la oportunidad de estar de nuevo en una de las ciudades mas bonitas y cinéfilas de España.

**¿Sobre qué versará su discurso?**

No lo sé todavía. Posiblemente sobre la trayectoria desde mi isla, Lanzarote, hasta Los Ángeles.

**¿Qué destacaría de su trayectoria profesional si tuviera que entregar su curriculum?**

Trabajo, angustia, alegría, trabajo, trabajo, trabajo...

**Ha declarado que los diseñadores de vestuario han pasado de estar en un segundo plano a tener mucho protagonismo en estos últimos años ¿A qué es debido?**

Tiene que ver con la forma en que la industria ha evolucionado. Fueron muy importantes en la época dorada de Hollywood, cuando el *star system* necesitaba envolver a las estrellas con un aparato de seducción y ensueño. Después, con el advenimiento de un cine más realista, se pasó a un, no diría segundo plano, pero sí a un vestuario más silencioso. Sin embargo, creo que el protagonismo del vestuario hoy en día viene de una concienciación generalizada de que la vestimenta y la moda son un arte o una forma de expresión artística. También del hecho de que posiblemente seamos los últimos en practicar un tipo de alta costura desde que la calle ha optado por una idea de vestir de usar y tirar.

**¿Qué ha supuesto para usted tener en la presidencia de la Academia a Yvonne Blake, una compañera del gremio?**

Es uno de los grandes lujos que pasan desapercibidos en nuestro país. A esta gran diseñadora en otros países le estarían haciendo la ola desde las instituciones

culturales correspondientes. Quiero expresar aquí mi admiración y cariño por Yvonne. Y deseo, como todos, que se restaurezca lo antes posible.

**¿Cómo utiliza el 'poder de la ropa' para provocar los sentimientos que el director quiere transmitir al espectador de cada personaje? ¿Cómo trabaja en ello?**

Desde las emociones y la intuición. No hay otra manera, por lo menos para mí.

**¿Qué quiere comunicar Paco Delgado con su estilo de vestir?**

Despreocupación que es en sí misma una gran preocupación.

**¿Cómo ha sido la evolución de aquel jovencito que empezó? ¿Se ve hoy donde se imaginaba estar cuando empezó?**

Nunca me imaginé nada. Todo me ha pasado por coincidencias, al menos eso creo.

**Prepara su trabajo a partir del guión desde el que desarrolla ideas, ¿alguna vez le ha fallado la inspiración?**

Por supuesto, pero para eso trabajas en equipo. Además, detrás están los años de trabajo. La inspiración per se, no existe. "Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando", dijo Picasso.

**Empezó de la mano de Álex de la Iglesia. Ha trabajado con Almodóvar, Gómez Pereira, Gerardo Herrero, David Serrano, Iñárritu, Pablo Berger, Louis Leterrier ... y con solo una mujer, Patricia Riggen, en *Los 33: una historia de esperanza*. ¿Echa de menos más mujeres en la dirección?**

Yo echo de menos buenos guiones y buenas películas. El director es importante en un filme, pero creo que se magnifica un poco el tema, yo quiero trabajar con más mujeres en cualquier posición dentro de la industria: escritoras, productoras, operadoras y eléctricas, y también con más hombres en mi departamento, que por cuestiones machistas está lleno solo, o casi solo, de mujeres.

**¿Hay una evolución en cuanto a una mayor integración de las mujeres?**

El vestuario de cine está mayoritariamente compuesto de mujeres y hombres gays, entre los que me cuento yo. ¿Lo llamamos machismo? Pues sí, desgraciadamente la industria y la sociedad solamente nos ha dejado entrar en ciertas categorías.

**Ha hecho todo tipo de cine -bajo y alto presupuesto- y de diferentes géneros. ¿Con qué tipo de cine se queda? ¿Qué género le gusta 'vestir' más?**

Me quedo con la película que tiene un efecto catártico sobre el espectador. Con la película que te hace reír, llorar, amar cosas o con la que te hace olvidar que no llegas a poder pagar el recibo de la luz. Esas dos horas son impagables.

## Su carrera más cosmopolita

**Trabaja a ambos lados del Atlántico ¿Dónde prefiere estar la persona y dónde el profesional?**

Mi casa está en Madrid y mi profesión donde esté el guión y la película que me sedujo tanto como para dejar mi casa, mi pareja y mi perrito.

**Fue nominado al Oscar por su trabajo en *Los Miserables* en 2013 y por *La chica danesa* en 2016, ambos dirigido por Tom Hooper. ¿En qué ha cambiado, si es que lo ha hecho, su carrera a partir de estos reconocimientos?**

En tener una carrera más internacional.

**¿Para cuándo esa tercera nominación?**

No sé si eso llegará. Estoy feliz con haber sido nominado dos veces. 'Se derraman más lágrimas por las plegarias atendidas que por las no atendidas', santa Teresa dixit, muy acertadamente. No suelo desear cosas de este estilo. No estoy tan preparado para la frustración.

**¿De qué trabajos se siente más orgulloso?**

De *La comunidad*, porque fue mi primera película; de *Balada triste de trompeta*, porque me lo pasé genial con Álex de la Iglesia; de *La mala educación*, *Blancanieves* -un bellissimo proyecto con Pablo-, y, obviamente, de *Los miserables* y *La chica danesa*.

**El 9 de marzo estrena en nuestro país el nuevo cuento de Disney, *Un pliegue en el tiempo*. Y tiene varios proyectos en cartera, entre ellos, el próximo trabajo de Jaume Collet-Serra, *Jungle Cruise*. Además, en posproducción *Glass*, en la que viste a Bruce Willis y Samuel L. Jackson. ¿Qué tiene de especial cada uno de ellos?**

*Glass* se considera una película independiente en el panorama americano. Se trata de un vestuario contemporáneo con unos toques de Marnie en la protagonista, Sara Poulsen.

*Un pliegue en el tiempo* es una historia que se mueve entre la fantasía y la realidad y he realizado un vestuario que nunca había hecho antes, con materiales e ideas que no había puesto nunca en práctica.

*Jungle Cruise* es una comedia de aventuras de la que no puedo decir mucho todavía pero con la que espero pasármelo genial diseñando el vestuario.

**¿Qué cree que debe mejorar aún en su gremio? ¿Qué reivindicaría para su sector es España?**

Somos 'la Cenicienta' de la parte visual del cine, casi nadie entiende nuestro trabajo y supongo que parte de ello es culpa nuestra. Somos una pieza súper importante en la creación de la ficción y no ocupamos el lugar que nos corresponde. Reivindicaría que seamos mas reivindicativos (risas).

# "Trabajo desde las emociones y la intuición"

# El rescate



EN 2017 se cumplieron ciento veinte años del aniversario del nacimiento y sesenta de la muerte del escritor pacense, criado en Lavapiés (Madrid) e hijo de una lavandera del río Manzanares, Arturo Barea. Es el autor de la trilogía *La forja de un rebelde*, obra publicada en 1941, primero en inglés y diez años más tarde en español, en Buenos Aires. En España fue censurada y no pudo leerse hasta 1977. Los aniversarios de Barea -el quinto escritor en español más leído del mundo, después de Cervantes, Ortega y Gasset, Lorca y Blasco Ibáñez- pasó sin pena ni gloria en España, no así en el Reino Unido donde se le dedicó una magnífica exposición, ciclos literarios, conferencias y debates. El Instituto Cervantes, en su sede central de la Gran Vía, abrió en este año 2018 esa exposición, titulada 'La ventana inglesa', que recoge prácticamente ejemplares de todas las ediciones que se han hecho de sus obras.

*La forja de un rebelde* es la historia del siglo XX de nuestro país, a través de la mirada de un niño que aprenderá en su propia piel las consecuencias de la desigualdad social en la España de ese momento, que acariciará y soñará, desde la observación y el estudio, con alcanzar la igualdad a través de la utopía libertaria.

Es Pilar Miró, como directora de RTVE, quien encargó al cineasta cántabro Mario Camus una serie de seis películas en formato cine y con una duración cada capítulo de hora y media, la adaptación de *La forja de un rebelde*, un proyecto cinematográfico para la primera cadena de la televisión pública que se estrenó en la pequeña pantalla y en las salas. Comenzó el rodaje en 1986, costó 2 300 millones de pesetas, intervinieron 20 000 extras, 250 actores y 280 técnicos. En la Ciudad de la Imagen de Madrid se levantó un inmenso decorado de 100 000 metros cuadrados, que recreaba la Gran Vía y Lavapiés; se rodó en Valencia, Santander y Bilbao y, para rodar en Marruecos, las autoridades de aquel país retrasaron varios días a los equipos porque no querían permitir la entrada de camiones españoles cargados de armas hasta las ciudades de Tetuán, Xauén y Larache.

Se estrenó un 30 de marzo de 1990, después de la segunda edición del telediario, con una audiencia de más de diez millones de espectadores y al mismo tiempo en los Cines Renoir de Plaza de España podía verse en gran pantalla con la presencia del equipo técnico y artístico. El éxito de público y crítica fue muy importante y numerosas televisiones internacionales adquirieron los derechos de emisión.

*La forja de un rebelde* fue el empeño de una directora general, Pilar Miró, que supo apostar y estar al lado del sector cinematográfico y que apoyó sin fisuras el uso público de RTVE, dotándola de numerosa producción propia. Esta adaptación de la obra maestra de Arturo Barea se convirtió en uno de los últimos proyectos de la casa, como lo fueron *Episodios nacionales*, *Réquiem por Granada* y *El Quijote*.

Hoy que las grandes plataformas de contenidos asumen el reto de grandes superproducciones cinematográficas, revitalizando el sector del cine y proponiendo dirigir a prestigiosos directores, se erige la figura de Mario Camus como un auténtico especialista de adaptaciones literarias, como la obra reseñada o *La colmena* (1988), *Los santos inocentes* (1984) y *La casa de Bernarda Alba* (1987) por citar algunos ejemplos de un Mario Camus minucioso, y que para la realización de esta obra cinematográfica contó con especialistas tan importantes como Javier Tussell en el asesoramiento histórico, Juan Antonio Porto como coguionista, Rafael Palmero como artífice de la reconstrucción de ese Madrid histórico, Arantxa Aguirre y Luis Delgado como ayudantes de dirección, Lluís Llach en la música y, lógicamente, no podemos olvidarnos del actor Antonio Valero, que consiguió un Fotogramas de Plata por su trabajo en la elaboración del personaje para la ficción de Arturo Barea.

Tanto la película *La forja de un rebelde* como los tres tomos literarios y la exposición 'La ventana inglesa' invitan a pasear por las calles del Madrid de Barea, desde la ribera del Manzanares hasta ese barrio de Las Letras o el edificio de Telefónica donde estuvo instalada la Oficina de Censura de Prensa Extranjera del Ministerio del Estado, desde donde Arturo Barea sirvió a los ideales de la República.

• Javier Tolentino es director de 'El séptimo vicio', cronista, escritor cinematográfico y miembro de la redacción de Radio 3.

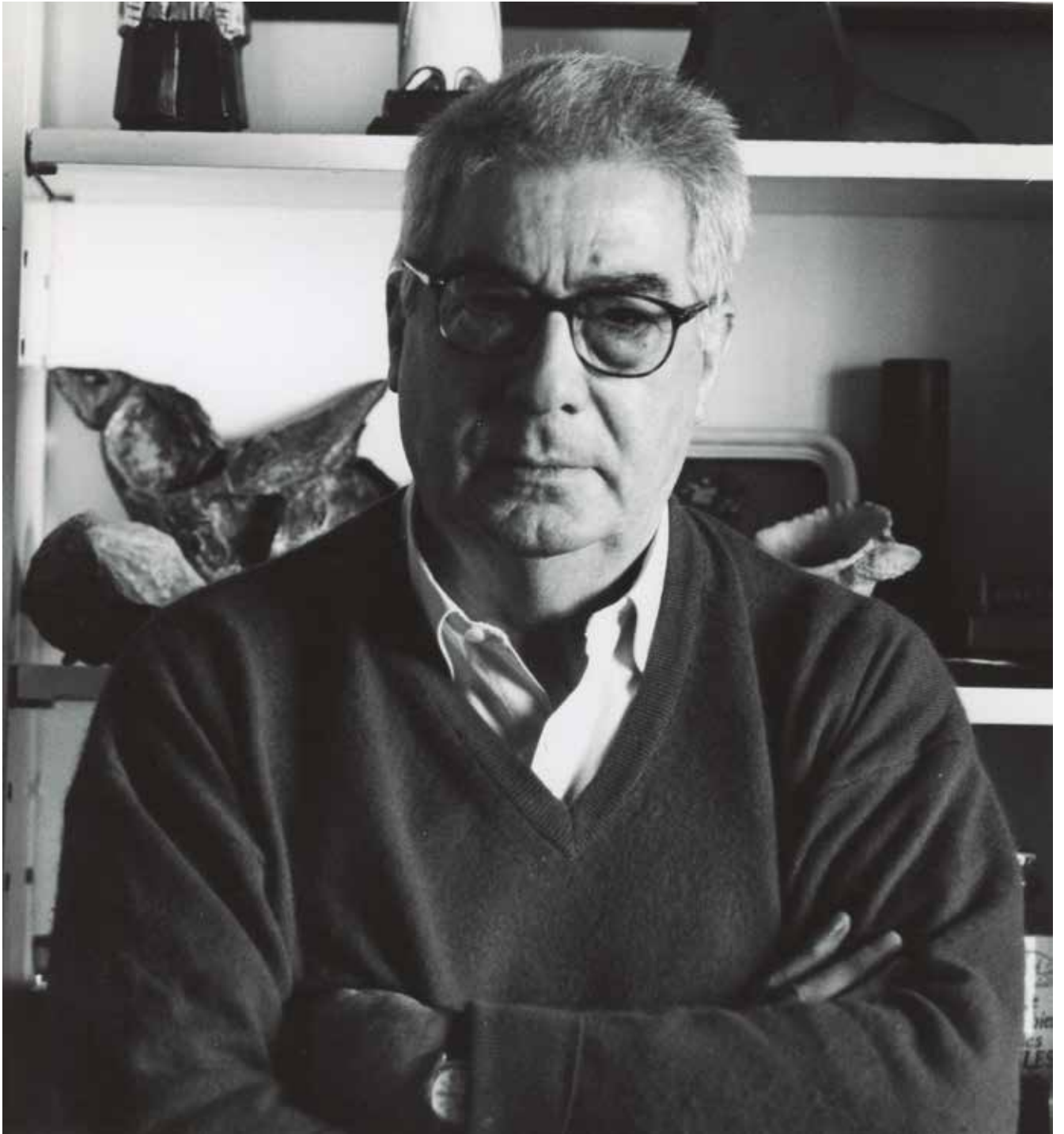


FOTO: ALBERTO HERAS



# Diez años sin **Azcona**, el mejor guionista del cine español

Chusa L. Monjas

Rafael Azcona no se escondía “es que no me asomo”; no olvidaba el pasado, “pero tampoco se revolvió en él”; prefería “mirar hacia delante que hacia atrás”; trabajaba “porque he nacido pobre”; y tenía claro que lo que producía el hambre “no era agudizar el ingenio, sino anemia”.

La vida era “un sainete, un esperpento” para “el mejor guionista de Europa de su generación y el mejor que tenemos en España”, en palabras del cineasta Luis García Berlanga, con quien formó una de la parejas de oro de nuestra cinematografía.

Mago de la sátira, Rafael Azcona murió como vivió, discretamente, el 24 de marzo de 2008. Diez años después, sus muchos amigos siguen recordando al guionista como la persona generosa, inteligente y con sentido del humor que fue.

Azcona, de cuya pluma primero, y después de su ordenador, salieron los guiones de *El pisito*, *El cochecito*, *Plácido*, *El verdugo*, *La escopeta nacional* o *Belle Époque*, títulos que cubren más de medio siglo de cine doméstico, se fue escribiendo -adaptó la novela de Alberto Méndez que José Luis Cuerda trasladó a fotogramas, *Los girasoles ciegos*; terminó el guión de una de sus primeras novelas, *Los muertos no se tocan, nene*; y reescribió su primera novela, *Los ilusos*-.

## Salvado por el humor

Ferreri, Saura, Berlanga, Olea, Trueba, Chávarri, Gutiérrez Aragón, Bardem, Fernán-Gómez y José Luis García Sánchez fueron sólo algunos de los muchos directores con los que colaboró Azcona, de quien no hay muchas fotos y apariciones públicas, y mucho menos entrevistas, aunque en los últimos años este indispensable del cine español parecía haber superado su timidez.

Azcona nació en 1926, en Logroño, donde iba a los toros y leía mucho, y a fuerza de leer le dio por escribir, por lo que se fue a Madrid para ver si se ganaba la vida escribiendo. Quiso ser poeta y también novelista, pero dejó los versos por el humor, lo suyo, aunque antes colaboró en programas de radio y revistas como ‘La Codorniz’.

Sus relatos fueron descubiertos por el director italiano Marco Ferreri, para quien creó *El pisito* y *El cochecito*. Convertidos en películas, suyos

son los textos de *El verdugo*, *La escopeta nacional*, *La vaquilla*, *La prima Angélica*, *Tirano Banderas*, *¡Ay Carmela!*, *El rey del río*, *La niña de tus ojos* y *Son de mar*, entre otros muchos títulos que le valieron seis Premios Goya, uno de ellos honorífico que no recogió por su “patológica timidez”. También tenía el Premio Nacional de Cinematografía y la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Días después de su deceso, se sucedieron los homenajes a este profesional del guión que estuvo detrás de títulos básicos de nuestro cine, entre los que no faltó el de la Academia de Cine.

“Si Rafael estuviese vivo, no lo habría consentido. Un homenaje es lo último que él quería. No le gustaban los elogios, pero como no está y no nos puede frenar...”. Las palabras que pronunció Manuel Vicent en el tributo que le rindió la Academia definen a la perfección la discreta personalidad de Azcona. A su pesar, Azcona fue el protagonista del acto en el que actores, directores, guionistas y productores expresaron su agradecimiento y admiración hacía el hombre que escribió clásicos de nuestro cine.

Mago de la sátira,  
Azcona murió el  
24 de marzo de  
2008 como vivió,  
discretamente


- 
- Fotos exclusivas
  - Entrevistas
  - Actualizaciones diarias

# ¿inter**ACTÚA**mos?

AISGE en redes. Síguenos

 @aisge

 somos.aisge

 @somos\_aisge



[www.aisge.es](http://www.aisge.es)

# Recordando a Reyes Abades

La Academia homenajea a este técnico clave en la historia de nuestro cine con la exhibición de seis de sus películas



Seis películas de las más de 300 en las que participó el que fue uno de los técnicos imprescindibles de nuestro cine. La Academia homenajea a Reyes Abades con la exhibición de *La piel que habito*, *El laberinto del fauno*, *Tierra*, *Oro*, *Zona hostil* y *Balada triste de trompeta*, proyecciones a las que seguirán coloquios con directores que trabajaron con este profesional extremeño que falleció el pasado 2 de febrero, a los 68 años.

En marzo, la institución recuerda a este maestro en hacer real lo que otros imaginaban, tarea que desempeñó durante más de cuatro décadas y por la que fue reconocido con numerosos galardones, entre ellos nueve goyas por *¡Ay*, *Carmela!*, *Beltenebros*, *Días contados*, *El día de la bestia*, *Tierra*, *Buñuel y la mesa del rey Salomón*, *Lobo*, *El laberinto del fauno* y *Balada triste de trompeta*.

Extremeño hecho a sí mismo que de la nada creó un oficio inexistente en nuestro país hasta su llegada, Reyes Abades (Castilblanco, Badajoz 1949) era supervisor de efectos especiales, mundo al que llegó en 1968 y aprendió con Manuel Vaquero. Trabajó en varias compañías francesas, norteamericanas e italianas y en el 79 se independizó y fundó su propia compañía. Desde entonces, además del cine, colaboró en publicidad, televisión, espectáculos audiovisuales, parques temáticos y grandes eventos -uno de sus efectos más llamativos fue la ceremonia de inauguración de los JJ.OO de Barcelona-.

*La piel que habito*, de Pedro Almodóvar -1 de marzo-; *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro -día 2-; *Tierra*, dirigida por Julio Medem -día 5-; *Oro* y *Zona hostil*, películas de Agustín Díaz Yanes y Adolfo Martínez por las que este año optó al Goya -8 y 9 de marzo-; y *Balada triste de trompeta*, de Álex de la Iglesia -día 12-, son las producciones que recupera la institución en memoria del que era el técnico de efectos especiales más premiado del cine español.

En memoria del supervisor de efectos especiales más premiado del cine español

# ¡Bienvenidos!

**Juana Acosta**

## “Me sigo preparando para la actriz que quiero ser en 20 años”

Ana Ros

Juana Acosta está de enhorabuena. Ha cumplido el sueño de trabajar con Álex de la Iglesia y lo ha hecho a lo grande, nada menos que en su película más taquillera, *Perfectos desconocidos*, que ha movilizado a más de 3 millones de espectadores.

La intérprete colombiana, recién incorporada a la Academia, que estrenará este año en salas *Ola de crímenes* y *Jefe*, además de la serie para Movistar+ *Gigantes*, se define a sí misma como una actriz todoterreno. Su carrera es fruto de mucho trabajo, disciplina y amor a este oficio. “Me gusta aprender cada día y reciclarme constantemente, pues me sigo preparando para la actriz que quiero ser en 20 años”. Ha trabajado a la par en la gran y la pequeña pantalla; en Colombia antes de llegar a España; y se cultivó en la compañía de teatro del director polaco Pawel Nowicky, donde asegura que tuvo las experiencias profesionales “más enriquecedoras en mi país”.

### **¿Qué recuerda de sus principios?**

El ritmo vertiginoso de la televisión en mis primeros trabajos, que compaginaba con mis estudios de Bellas Artes, y una alegría indescriptible de sentirme entrando en un mundo que se convertiría en mi profesión. Esa sensación de estar en ‘tu elemento’ sin tener consciencia de tener todo el camino por delante. Me lancé a la piscina dejándome llevar por la intuición pero sin formación, aunque pronto empecé a estudiar con Corazza, donde entendí realmente el trabajo y me enamoré de este oficio.

### **¿De qué le han servido sus estudios de Bellas Artes y danza en el cine?**

Me abrieron ventanas a la diversidad, la belleza y la complejidad del espíritu humano, al alma del artista, a esa conexión real que debe existir entre un artista, su obra y su contexto. La danza me enseñó a conocer, a escuchar y a entender muy bien mi cuerpo, algo que siempre me acompaña en un set de rodaje.

### **¿En qué momento de su carrera se encuentra?**

En un momento importante de crecimiento y de siembra constante. Estoy consiguiendo desarrollarme en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, y para ello cuento con un equipo del que me siento muy orgullosa.

### **Ha comenzado 2018 con un gran éxito de taquilla: *Perfectos desconocidos*.**

Nunca sabes qué puede pasar con las películas cuando las terminas y aunque éramos conscientes de la fuerza del proyecto y del equipo que había detrás, nunca imaginamos que llegara tan lejos. Está siendo una gran alegría sentir cómo el público conecta tanto, y esa es una razón de sobra para estar agradecida y satisfecha con el trabajo.

### **En 22 años de carrera ha participado en producciones en varios idiomas. Ha rodado en inglés *Imprisoned*, que dirige Paul Kampf. ¿Cómo fue su primera experiencia en Hollywood?**

Extraordinaria a todos los niveles. Había mucho amor y talento, mucha implicación en el rodaje. He tenido un director magnífico que me dio alas y me impulsó a crear; unos compañeros fantásticos como Laurence Fishbourne y Juan Pablo Raba, con quienes me sentí libre trabajando; y una productora como Equal Entertainment que cree en el empoderamiento de la mujer en la industria y apoya la igualdad de salarios entre hombres y mujeres.

### **¿Acude donde la llamen o selecciona mucho sus trabajos?**

Intento seleccionar mucho, en la medida que puedo busco buenos guiones con personajes femeninos potentes y definidos que me toquen o me movilicen. También es muy importante un director con el que me entienda.



FOTOS: ENRIQUE F. APARICIO

**En sus películas ha adoptado roles muy distintos. ¿Cuáles le gustan más y por qué?**

Me gustan las mujeres proactivas que llevan la acción, mujeres definidas con mundo propio, mujeres valientes, estamos en un momento histórico muy importante y es precisamente en las historias que contamos en donde tenemos que empezar a vernos reflejadas. Es hora de que nos escriban personajes que nos representen realmente, que den visibilidad a la mujer de hoy en día, a mujeres protagonistas de sus propias vidas.

**Sus últimos trabajos -*Ola de crímenes*, de Gracia Querejeta, y *Jefe*, de Sergio Barrejón-, ¿qué han significado para usted?**

Una oportunidad para expandir horizontes, para sumergirme en nuevos mundos y para aprender desde la experiencia de los otros. Fue interesante, pero también agotador, hacer las dos películas a la vez. *Ola de crímenes* fue volver a coincidir con Gracia Querejeta y me ha permitido jugar en un género poco explorado por mí hasta ahora. Con *Jefe* disfruté mucho con un director novel que tiene claro lo que quiere contar.

**A raíz de su éxito con *Anna*, ha declarado que quiere seguir haciendo cine en Colombia y parece que rodará un guión que se aleja de los temas de violencia y narcotráfico.**

*La fianza* es un proyecto hermoso que todavía está en proceso de financiación. Quiero trabajar con mi compañero Andrés Parra y con el director, Gonzalo Perdomo, que tiene una mirada interesante y particular.

**¿Cual es el personaje más completo que ha interpretado?**

No puedo decir que haya personajes más completos que otros. Cuando por guión no los encuentro muy definidos, me ocupo de completarlos y darles la dimensión que necesitan. Me sumerjo siempre en cada personaje como si fuera el primero o el último.

**¿Qué personaje sueña con encarnar?**

He soñado alguna vez con interpretar a grandes mujeres como Janis Joplin, a activistas de derechos humanos, científicas, escritoras o bailarinas, pero también me encantan las historias sencillas con mujeres contemporáneas y sus dramas del día a día.

**¿Se pondría detrás de la cámara?**

Tanto la flexibilidad como la capacidad de adaptarse son fundamentales para navegar esta vida. Por eso, no me gusta decir 'jamás'. El mundo es ancho y la vida impredecible.

**Ha participado en varias series. Por emitir está *Gigantes*, de Urbizu. ¿Cómo ve este nuevo mercado de series dirigidas por cineastas?**

Creo que el público, ya un poco más educado que hace dos décadas, está imponiendo derroteros de buena calidad tanto visual como en contenido. Esto representa buenas oportunidades para toda la industria. Mi experiencia con Urbizu fue fantástica, posee una mirada personal que imprime en cada uno de sus planos.

**¿Cuáles son los principales problemas de los intérpretes?**

Uno de ellos quizá sea la incertidumbre. Cuando te sumerges en un papel olvidas el antes y el después, pero al terminar el trabajo nunca sabes si el próximo personaje tardará una semana, seis meses o un año en llegar.

ORGULLOSOS DE NUESTRO CINE

fundación sgae  
[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)



sgae

Con la colaboración de



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

## *Handia* viaja a México

### **Representará a España en la 60 edición de los Premios Ariel**

*Handia*, de Aitor Arregi y Jon Garaño, ha sido elegida por la Academia de Cine para representar a España en la 60 edición de los Premios Ariel, en el apartado de Mejor Película Iberoamericana. En un breve acto celebrado en el Madrid Marriott Auditorium Hotel, los vicepresidentes de la Academia, Mariano Barroso y Nora Navas, y la notario Eva Sanz, anunciaron que la cinta ganadora de diez goyas será la producción española que opta este año a los galardones que promueve la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

# Rodajes



*La cinta de Álex*, de Irene Zoe.





# Recuperar la realidad

Ana Ros

Tras la comedia *Perdiendo el norte* llegan las nuevas aventuras de la generación perdida en *Perdiendo el este*, que dirige Paco Caballero. Juana Macías también utiliza el humor en *Bajo el mismo techo* para tratar la lucha de géneros en la pareja. *Glamour*, monólogos, chamanes, almirantes... y muchas risas también en *¿Qué te juegas?*, de Inés de León, que cuenta con Leticia Dolera y Amaia Salamanca en el reparto.

¿Qué harías si un día te despiertas y tu hija no hubiera nacido nunca? Es la pregunta que plantea el nuevo *thriller* de Oriol Paulo. Günter Schwaiger pasa del documental al *thriller* para denunciar, una vez más, la violencia de género en *El buzo*. Y sobre un asalto a una estación de radio londinense trata *Feedback*, el primer largo de Pedro C. Alonso, que cuenta con un *casting* internacional.

Roberto Bueso debuta con *Tornar a casa*, un drama sobre la necesidad de recuperar lo que se deja atrás. Entre la India, EE. UU. y España se ha rodado el primer largo de Irene Zoe, *La cinta de Álex*, drama de acción en el que un padre y una hija se ven envueltos en una trama terrorista. Los documentales de Isabel de Ocampo, *Serás hombre*, y de Álex Quiroga, *El universo Montesinos*, y los cortometrajes *Nomeolvides* y *Benidorm 2017* cierran la sección.

# Perdiendo el este

PACO CABALLERO | Comedia | Todos los públicos

"Al final de *Perdiendo el norte*, a Braulio, que a lo largo de la película había pasado por un montón de vicisitudes idiomáticas con el alemán, le salía una beca de investigación en China, y se veía obligado a apuntarse a clases de chino. De los apuros de este personaje para hacerse con las primeras nociones de un idioma tan complicado surge la propuesta de contar las aventuras y desventuras de este científico, superado por las circunstancias. El choque cultural, idiomático y gastronómico en un país con más de mil trescientos millones de habitantes, que tiene cincuenta y seis dialectos diferentes y más de tres mil quinientos caracteres en su lengua principal, podía ser una mina a la hora de contar las andanzas de nuestros personajes" **NACHO G. VELILLA**



**DIRECTOR**  
Paco Caballero

**GUIÓN**  
Nacho G. Velilla, Antonio Sánchez,  
Oriol Capel, David S. Olivas y Daniel  
Monedero

**PRODUCTORAS**  
Atresmedia Cine, Aparte  
Producciones, Acosta Producciones,  
A.I.E., Warner Bros. Pictures España  
con la participación de ATRESMEDIA  
y MOVISTAR+ con el apoyo del ICAA

**PRODUCTORES**  
Nacho G. Velilla, Mikel Lejarza y  
Mercedes Gamero

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Fernando García y María Contreras

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Luis Fernández Lago

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Javier Fernández

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
David Valldepérez

**MONTAJE**  
Ángel Hernández Zoido

**SONIDO DIRECTO**  
Sergio Bürmann

**MÚSICA**  
Juanjo Javierre

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
Caitlin Achenson

**VESTUARIO**  
Marta Murillo

**PROMOCIÓN Y PRENSA**  
La Portería de Jorge Juan

**INTÉRPRETES**  
Julián López, Miki Espabé,  
Younes Bachir, Leo Harlem,  
Carmen Machi, Chacha  
Huang, Silvia Alonso,  
Edu Soto, Malena Alterio,  
Marcos Zhang y Gorka  
Aguinagalde

**INICIO DE RODAJE**  
8/1/2018

**DURACIÓN DE RODAJE**  
Seis semanas

**PRESUPUESTO**  
No facilitado

**DISTRIBUCIÓN**  
Warner Bros Pictures  
España

**LOCALIZACIONES**  
Hong Kong, Pamplona y  
Madrid

**IDIOMA DE RODAJE**  
Español

**INFORMACIÓN**  
La Portería de Jorge Juan.  
Ángel Gutierrez.  
Tel: 91 5412425  
[www.aparte.es](http://www.aparte.es)

## SINOPSIS:

Con mil trescientos millones de habitantes, y a punto de convertirse en la primera potencia económica mundial, China ha traspasado el tópico de país exótico de cultura milenaria para convertirse en un país moderno y pujante, una nueva tierra de oportunidades en la que todo es posible. Por eso, miles de jóvenes, hijos de una vieja Europa cada vez más vieja, cargan sus ambiciones en sus maletas y cruzan nueve mil kilómetros de distancia. Dispuestos, como los pioneros, a conquistar el Lejano Este. Pero no es nada fácil triunfar en una tierra que tiene un idioma, una cultura y unas costumbres que están a un mundo de distancia. Y no solo geográficamente.

# Bajo el mismo techo

JUANA MACÍAS | Comedia | Todos los públicos



**“Es una reflexión en clave de comedia sobre la pareja, las rupturas y sobre la eterna promesa de felicidad que la sociedad de consumo nos crea. Me interesaba mucho poner a dos personas normales en una situación extrema, separarte y tener que seguir conviviendo con tu ex, que puede ser muy reconocible y muy divertida a la vez, una situación en la que las reacciones de mis protagonistas son tan contradictorias, delirantes y absurdas como la vida misma” JUANA MACÍAS**

#### DIRECTORA

Juana Macías

#### GUIÓN

Juana Macías , Juan Moreno  
Daniel Corpas y Anna R.  
Costa

#### PRODUCTORAS

Feel Good y Bajo el mismo  
techo AIE

#### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Juan Moreno y Guillermo  
Sempere

#### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

César Romero

#### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Óscar Sempere

#### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Guillermo Sempere

#### MONTAJE

Mapa Pastor

#### SONIDO DIRECTO

Jorge Marín

#### SONIDO MEZCLAS

Gabriel Gutiérrez

#### MÚSICA

TBD

#### MAQUILLAJE

Piluca Guillem

#### PELUQUERÍA

Marta Arce

#### VESTUARIO

Saioa Lara

#### EFFECTOS ESPECIALES

Raúl Romanillos

#### SUPERVISOR VFX

Juanma Nogales

#### CASTING

Cristina Perales

#### FOTO FIJA

Manolo Fiestas

#### PROMOCIÓN

Javier Carneros

#### PRENSA

DYP

#### INTÉRPRETES

Jordi Sánchez, Silvia Abril,  
Dani Guzmán, Malena  
Alterio, Álvaro Cervantes,  
Cristina Castaño y Ana  
Morgade

#### INICIO DE RODAJE

26/01/2018

#### DURACIÓN DE RODAJE

8 semanas

#### PRESUPUESTO

3,5 MM

#### AYUDAS

ICAA, Ayuda General

#### DISTRIBUCIÓN

Sony Pictures Entertainment  
Iberia

#### LOCALIZACIONES

Madrid

#### FORMATO

Digital

#### DURACIÓN

100 min. aprox.

#### IDIOMA DE RODAJE

Castellano

#### INFORMACIÓN

Prensa: DYP

Salvi García.

E-mail: salvig@

dypcomunicacion.com.

Marketing: Javier Carneros

E-mail:

javiercarneroslorenzo@  
gmail.com

#### SINOPSIS:

Un divorcio, una hipoteca, y la peor pesadilla de una pareja que se rompe: tener que compartir casa con tu ex. Cuando Nadia y Adrián deciden separarse tras años de convivencia, se dan cuenta de que ninguno de los dos puede permitirse abandonar el precioso chalet que compraron en el apogeo de su matrimonio... y de la burbuja inmobiliaria. Atrapados por la deuda y obligados a cohabitar, acaban declarándose la guerra y montando su particular campo de batalla en casa.

# ¿Qué te juegas?

INÉS DE LEÓN | Comedia | Todos los públicos

"Cuando vimos la originalidad del guión de Astrid Gil Casares, consideramos enriquecerlo con el concepto del humor de Pablo Alen y Breixo Corral, pero sobre todo con el muy personal universo de la directora Inés de León. Concluimos que el resultado podría ser una comedia realmente única, una propuesta diferente, con una visión muy femenina y a la vez muy actual de las relaciones, el papel de los prejuicios y de los contrastes sociales, motivo por el que nos lanzamos a esta aventura" **M<sup>a</sup> LUISA GUTIÉRREZ Y GABRIEL ARIAS-SALGADO**



FOTO: G. QUEIPO DE LLANO

## SINOPSIS:

Una joven monolenguista, sin un duro pero con ganas de comerse el mundo, se cruza en las glamorosas vidas de Roberto, un *snob* idealista, y su hermana Daniela, una ejecutiva agresiva: los ricos y triunfadores herederos de la naviera Allende Salazar. Si, además, por el camino aparecen un chamán traído del Amazonas como consejero espiritual, un almirante de agua dulce y dos eternos aspirantes a actores... ¿Qué te juegas a que ya nada será lo que parece?

DIRECTORA Inés de León | GUIÓN Astrid Gil-Casares (idea original), Rafa Russo, Breixo Corral y Pablo Álen | PRODUCTORAS Bowfinger Pictures, Movistar+, Alwin Films, Cindy Teperman y Ajedrez para tres A.I.E | PRODUCTORES M<sup>a</sup> Luisa Gutierrez, Gabriel Arias-Salgado, Astrid Gil-Casares y Cindy Teperman | PRODUCCIÓN EJECUTIVA M<sup>a</sup> Luisa Gutierrez y Gabriel Arias-Salgado | DIRECCIÓN PRODUCCIÓN Pablo Ramírez | DIR. ARTÍSTICA José Manuel Ponce | DIR. FOTOGRAFÍA Miguel P. Gilaberte | MONTAJE Verónica Callón | SONIDO DIRECTO Antonio Rodríguez (Marmol) | MÚSICA Alfonso González Aguilar | MAQUILLAJE Patricia Rodríguez y Antonio (Tono) Garzón | PELUQUERÍA Yuraima Morcillo | VESTUARIO Laura Cuesta | EFECTOS ESPECIALES Juan Ramón Molina | CASTING Juana Martínez | FOTO FIJA Gustavo Queipo de Llano y Leandro Betancor | PROMOCIÓN Y PRENSA Relabel Comunicación | INTÉRPRETES Leticia Dolera, Javier Rey, Amaia Salamanca, Walter Orellana, Mariam Hernández, Brays Efe, Daniel Pérez Prada, Goizalde Núñez y Santiago Segura | FECHAS DE RODAJE De forma discontinua entre el 31 de agosto y el 28 de enero 2018 | PRESUPUESTO No facilitado | AYUDAS ICAA | DISTRIBUCIÓN A Contracorriente Films | LOCALIZACIONES Gran Canaria y Comunidad de Madrid | IDIOMAS DE RODAJE Español | INFORMACIÓN Relabel Comunicación. 914356808 | E-mail: prensa@relabel.net | Facebook: @bowfinger.es | Instagram: @bowfingerpictures | Twitter: #QuéTeJuegas @bowfingerFilms

# Mirage (título internacional)

ORIOLO PAULO | Thriller dramático

**DIRECTOR**  
Oriol Paulo

**GUIÓN**  
Oriol Paulo y Lara Sendim

**PRODUCTORAS**  
Atresmedia Cine, Think Studio,  
Colosé Producciones y  
Mirage Studio AIE

**PRODUCTORES**  
Eneko Lizarraga, Mercedes Gamero y  
Mikel Lejarza

**PRODUCTORA DELEGADA**  
Rosa Pérez

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Sandra Hermida y Eneko Lizarraga

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Sandra Hermida

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Balter Gallart

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Xavi Giménez

**MONTAJE**  
Jaume Martí

**SONIDO DIRECTO**  
Albert Manera

**MAQUILLAJE**  
Lola López

**PELUQUERÍA**  
Iciar Arrieta

**VESTUARIO**  
Anna Aguilà

**EFFECTOS ESPECIALES**  
Alex Villagrana

**CASTING**  
Eva Leira y Yolanda Serrano

**FOTO FIJA**  
Quim Vives

**PRENSA**  
DyP Comunicación

**INTÉRPRETES**  
Adriana Ugarte, Chino Darín, Javier  
Gutiérrez, Álvaro Morte y Nora Navas

**INICIO DE RODAJE**  
2/2/2018

**DURACIÓN DE RODAJE**  
10 semanas

**PRESUPUESTO**  
No facilitado

**AYUDAS**  
ICEC, Producción de Cine

**DISTRIBUCIÓN**  
Warner Bros España

**LOCALIZACIONES**  
Barcelona, Terrassa y Las Palmas de  
Gran Canaria

**FORMATO**  
Digital

**DURACIÓN**  
95 minutos

**IDIOMA DE RODAJE**  
Español

**INFORMACIÓN**  
DYP Comunicación. Piti Alonso  
Tel. 609703658.  
E-mail: piti@dypcomunicacion.com

**"Oriol Paulo nos tiene acostumbrados a thrillers con tramas trepidantes y giros inesperados. En *Mirage* estos elementos se han sumado a un viaje emocional muy intenso del personaje protagonista, interpretado por Adriana Ugarte. La película se mueve entre los años ochenta y la actualidad pasando por inicio de siglo, pero lo que más nos cautivó es la poderosa premisa: es la historia de una madre que intenta recuperar a su hija a través del tiempo. El lujo de contar también con Chino Darín, Javier Gutiérrez, Alvaro Morte o Nora Navas, entre otros intérpretes excepcionales, junto con el mejor equipo artístico detrás de la cámara, hace de este proyecto un sueño hecho realidad"**ENEKO LIZARRAGA



## SINOPSIS:

La vida de Vera, una madre felizmente casada, se convierte en una pesadilla cuando en el intento de evitar un crimen acaba provocando una serie de reacciones en cadena que cambian su vida por completo.

# El buzo (Der Taucher)

GÜNTER SCHWAIGER | Thriller | Todos los públicos

"Llevo investigando sobre el tema de la violencia de género en España y Europa desde hace 4 años, desde que rodé mi película documental *La maleta de Marta*, utilizada por muchas instituciones en diferentes países en la lucha contra la violencia machista. Esta cinta revisa este tema ahondando en los hijos, que son las víctimas que crecen atrapadas en esta historia de devastación emocional y física" **GÜNTER SCHWAIGER**



## SINOPSIS:

Paul, un compositor famoso que vive en Ibiza, es acusado de haber maltratado gravemente a su ex compañera Irene, cuya hija Lena estuvo presente en todo. Por miedo a un escándalo público, Paul manipula a su propio hijo Roberto para intentar forzar el silencio de su víctima. Cuando el músico parece estar a punto de conseguir su propósito, los acontecimientos toman un giro inesperado.

DIRECTOR Günter Schwaiger | GUIÓN Günter Schwaiger | PRODUCTORAS Günter Schwaiger Film Produktion y Extra Film. Mosolov (Service) | PRODUCTORES Günter Schwaiger y Lukas Stepanik | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Günter Schwaiger y Lukas Stepanik | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Majo Cardona | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Cristina Guisado García | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA David Azcano | MONTAJE Günter Schwaiger y Martin Eller | SONIDO DIRECTO Miguel Rejas | SONIDO MEZCLAS The Grand Post | MÚSICA Roland Hackl | MAQUILLAJE Regina Breitfellner | VESTUARIO Esther Sancho | CASTING Rita Waszilovics | FOTO FIJA Robert Staudinger | PRENSA Violeta Medina (Varanasi) y Paul Ertl (Filmaden) | INTÉRPRETES Alex Brendemühl, Franziska Weisz, Julia Franz Richter, Dominic Singer | INICIO DE RODAJE 19/2/2018 | DURACIÓN DE RODAJE 5 semanas | PRESUPUESTO 900 000 € | AYUDAS ÓFI (Instituto de Cine de Austria), ORF (Televisión pública de Austria), Land Salzburg (Comunidad de Salzburgo) y Stadt Salzburg (Ciudad de Salzburgo) | DISTRIBUCIÓN Filmladen | LOCALIZACIONES Ibiza | FORMATO HD, 3,2K | DURACIÓN 90 minutos | IDIOMAS DE RODAJE Español y alemán | INFORMACIÓN Violeta Medina | Tel. 651800198 | E-mail: violeta.medina.mendez@gmail.com | [www.mosolov-p.com/spanish/](http://www.mosolov-p.com/spanish/) |

# Feedback

PEDRO C. ALONSO | Thriller

DIRECTOR  
Pedro C. Alonso  
GUIÓN  
Pedro C. Alonso y Alberto Marini  
PRODUCTORAS  
Vaca Films y Ombra Films  
PRODUCTORES  
Borja Pena, Emma Lustres, Juan Solá  
y Jaime Collet-Serra  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
Borja Pena y Emma Lustres  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Enrique Batet  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
Juan Pedro de Gaspar  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA  
Ángel Iguacel  
MONTAJE  
Juan Galiñanes  
SONIDO DIRECTO  
David Machado  
MAQUILLAJE  
Raquel Fidalgo  
PELUQUERÍA  
Noé Montes  
VESTUARIO  
Iria Corredoira  
EFECTOS ESPECIALES  
Josep Claret

CASTING  
Reg Poerscout-Edgerton CSA  
FOTO FIJA  
Lucía Faraig  
PROMOCIÓN Y PRENSA  
María José Pérez y Alberto Sestayo  
INTÉRPRETES  
Eddie Marsan, Paul Anderson, Ivana  
Baquero, Richard Brake, Alexis  
Rodney, Oliver Coopersmith, Alana  
Boden y Nacho Aldeguer

INICIO DE RODAJE  
12/2/2018  
DURACIÓN DE RODAJE  
Cinco semanas y media  
PRESUPUESTO  
No facilitado

AYUDAS  
ICAA (Ayudas generales a la  
producción), AGADIC - Xunta de  
Galicia (Ayudas a la producción),  
Programa Media - Slate Funding  
(Ayudas a desarrollo)

DISTRIBUCIÓN  
EOne Entertainment  
LOCALIZACIONES  
Plató en A Coruña y exteriores en  
Londres

FORMATO  
Digital  
DURACIÓN  
90 minutos  
IDIOMAS DE RODAJE  
Inglés

INFORMACIÓN  
Vaca Films. Fátima Dapena  
881917566 / fatima@vacafilms.com  
[www.vacafilms.com](http://www.vacafilms.com)

"Se trata de la ópera prima de Pedro C. Alonso y supone la segunda colaboración entre Vaca Films y Ombra Films. Una película de género con una buena premisa dirigida al mercado internacional y que supone el primer paso en la carrera de un director en el que confiamos mucho. Los grandes actores que hemos conseguido atraer nos confirman el buen camino. Desde España debemos de ser ambiciosos en nuestros planteamientos, abriendo puertas a nuevos directores con talento y a técnicos y autores muy cualificados" **BORJA PENA y JUAN SOLÁ**

FEEDBACK / SHOOTINGBOARD / SEC 1



SINOPSIS:

Jarvis Dolan es una carismática estrella de la radio londinense. La noche en la que tenía previsto revelar un gran escándalo relacionado con el Brexit su programa toma un macabro giro, cuando dos encapuchados irrumpen en el estudio y toman el control. Obligados a continuar con el programa siguiendo el guión de los asaltantes, y sin revelar que están en peligro, muy pronto la noche se convertirá en una pesadilla para todos.

# Tornar a casa

ROBERTO BUESO | Drama

“El hecho de que la historia tenga que ver conmigo, con sentimientos y experiencias que me resultan cercanos, me ha permitido paradójicamente separarme de ellos y migrar lo que me convenía a la ficción. Los acontecimientos, los personajes y sus conflictos destilan cierta familiaridad; rimas felices, entre mi vida y la historia, que espero que puedan otorgarle una sinceridad y sensibilidad especiales” **ROBERTO BUESO**



DIRECTOR  
Roberto Bueso  
GUIÓN  
Roberto Bueso  
PRODUCTORAS  
Misent Producciones y Mod Producciones  
PRODUCTOR  
Fernando Bovaira  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
Fernando Bovaira y Urko Errazquin  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN  
Lorena Lluch y Cristian Guijarro  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
Carlos Ramón  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA  
Víctor Entrecanales  
MONTAJE  
Carlos Agulló  
SONIDO DIRECTO  
Carlos Lidón  
Montaje sonido: Iván Martínez-Rufat (Godfader)  
MÚSICA  
Vicente Ortiz Gimeno  
MAQUILLAJE  
Vicen Betí  
PELUQUERÍA  
Ana M<sup>a</sup> Balsera  
VESTUARIO  
Giovanna Ribes

CASTING  
Eva Leira y Yolanda Serrano  
FOTO FIJA  
Nátxo Martínez  
PROMOCIÓN Y PRENSA  
Mod Producciones  
INTÉRPRETES  
Gonzalo Fernández, Charlotte Vega, Pepo Llopis, Xavi Giner, Hugo Rubert, Carlo Blanco, Inma Sancho y Enric Benavent  
INICIO DE RODAJE  
29/1/2018  
DURACIÓN DE RODAJE  
6 semanas  
PRESUPUESTO  
No facilitado  
AYUDAS  
IVAC e ICAA  
LOCALIZACIONES  
Valencia y Londres  
FORMATO  
HD  
DURACIÓN  
90 minutos  
IDIOMAS DE RODAJE  
Valenciano y castellano  
INFORMACIÓN  
Mod Producciones. Sara Díaz  
Tel. 915903331  
E-mail: sara.diaz@modmedia.es

## SINOPSIS

Edu, un joven músico que vive en el extranjero, vuelve durante diez días a su pueblo para asistir a la boda de su hermano. El retorno despierta en él la necesidad de recuperar todo lo que dejó atrás: especialmente a Alicia, la eterna novia de su mejor amigo.



# La cinta de Álex

IRENE ZOE ALAMEDA | Drama de acción | Todos los públicos

"Esta película nació durante el rodaje de un documental en Jaisalmer. Siete años después, sin ayudas públicas y gracias al esfuerzo de varios productores independientes, logramos levantar la primera coproducción entre España, Estados Unidos e India. Ojalá los espectadores disfruten de esta cinta, en la que un padre lucha por ganarse el amor de su hija y en la que los personajes cruzan los límites imperceptibles que los separan entre sí, incluso las fronteras que dividen realidad e irrealidad" **IRENE ZOE ALAMEDA**



## SINOPSIS:

Alexandra es una preadolescente que se reencuentra con su padre, Álex, tras varios años en la cárcel, acusado de yihadismo por error. Al salir de prisión recupera la custodia compartida de su hija y se la lleva a Rajastán (India) en un viaje de negocios al que no puede renunciar. Poco antes de concluir su viaje, se ven envueltos en una aparente trama terrorista.

## DIRECTOR

Irene Zoe Alameda

## GUIÓN

Irene Zoe Alameda

## PRODUCTORAS

Storylines Projects, Cool Shot Films e Inside Content (España); Barbarella Productions y Paper Lantern (EE.UU.); iUris Productions (India)

## PRODUCTORES

Irene Zoe Alameda, Charly Granados, Jimmie Ward, Rick López, Navit Dutt, Angélica Huete, Jesús Corredera, Geraldine Gonard y Vivek Singhania

## PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Irene Zoe Alameda, Charly Granados, Rick Lopez, Jimmie Ward y Navit Dutt

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Navit Dutt

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Boishali Sinha y Shashank Kumar

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Rick López

## MONTAJE

Antonio Gómez-Escalonilla

## SONIDO DIRECTO

Karthic Senthil

## SONIDO MEZCLAS

David Mantecón

## MÚSICA

Antonio Escobar e Irene Zoe Alameda

## MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Urkshippa Singh

## VESTUARIO

Bharat Mandecar

## EFECTOS ESPECIALES Y

## VISUALES

Balakkrishna Subbiah

## CASTING

Roberto Trujillo, Rajeev

Ranjan y Mohit Siswal

## FOTO FIJA

Ana Iris Alameda y Arun Iyer

## INTÉRPRETES

Fernando Gil, Rocío Yanguas, Aitana Sánchez-Gijón, Amit Shukla, Khrisna Singh Bisht, Monica Kanna y Aida Folch

## INICIO DE RODAJE

26/12/2017

## DURACIÓN DE RODAJE

6 semanas

## PRESUPUESTO

No disponible

## DISTRIBUCIÓN

Super-8 Distribución

## LOCALIZACIONES

Rajastán (India), Madrid (España) y Washington DC (EE. UU.)

## FORMATO

4K Digital 2:35:1

## DURACIÓN

95 minutos aprox.

## IDIOMAS DE RODAJE

Español, inglés e hindi

## INFORMACIÓN

Storylines Projects. Miguel Martínez o Isabel G. Serratos.

Tel. 679820764. E-mail:

miguel@storylinesprojects.

com; produccion@

storylinesprojects.com

Twitter: @cintaalex\_strip

Instagram: @cintaalex\_strip

[www.storylinesprojects.com](http://www.storylinesprojects.com)

# Serás hombre

ISABEL DE OCAMPO | Documental creativo | Todos los públicos

**DIRECTORA**  
Isabel de Ocampo

**GUIÓN**  
Isabel de Ocampo con la colaboración de Eloi Tomás

**PRODUCTORAS**  
Isabel de Ocampo, Gris Medio y Orreaga Filmak

**PRODUCTORES**  
Isabel de Ocampo, Efthymia Zymvragaki y Joseba Garmendía

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Antonia Casado

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Carles Muñoz y Efthymia Zymvragaki

**MONTAJE**  
Eloi Tomás

**SONIDO DIRECTO**  
Eva Valiño

**MÚSICA**  
Antonio Escobar

**PROMOCIÓN**  
Gris Medio

**ENTREVISTADOS**  
José Luis Rodríguez Zapatero, Miguel Lorente, Joan-Carles Mèlich, Manuel Delgado y Pol Galofre, entre otros

**PRESUPUESTO**  
No facilitado

**AYUDAS**  
ICAA, Ayuntamiento de Salamanca y Diputación de Guipúzkoa

**LOCALIZACIONES**  
Madrid, Barcelona, San Sebastián, Salamanca, Amsterdam y Valdepeñas

**FORMATO**  
4K

**DURACIÓN**  
90 minutos

**IDIOMA DE RODAJE**  
Castellano

**INFORMACIÓN**  
Gris Medio. Efthymia Zymvragaki. Tel. 931066437  
info@grismedio.es  
Twitter: @serashombre  
[www.serashombre.com](http://www.serashombre.com)

**"El mayor regalo que nos ha hecho la vida es comprobar la tremenda fuerza transformadora que tiene el cine. El proxeneta que nos asesoró en el guión de Evelyn sufrió un bofetón de realidad al verse reflejado en el personaje inspirado en él mismo, que interpretaba Adolfo Fernández. Ahora es uno de los protagonistas de *Serás hombre* y nos da la clave de por qué existe la violencia contra las mujeres en el mundo" ISABEL DE OCAMPO**



#### SINOPSIS:

*Serás hombre* indaga en las ideas, creencias y costumbres en las que se han educado a los hombres y que actualmente están siendo cuestionadas. Un viaje a la masculinidad de la mano de dos personas excepcionales: el controvertido artista Abel Azcona y un ex proxeneta en pleno proceso de transformación personal. Un tema universal y que llega en un momento de conexión absoluta con la actualidad.

# El Universo Montesinos

ÁLEX QUIROGA | Documental | Todos los públicos

"Los testimonios de personajes de la cultura y la moda son todo un lujo, y los espacios museísticos y sus gestores aportan una nueva visión de esta disciplina. Las aportaciones de Balenciaga e Yves Saint Laurent como influencias en la obra de Montesinos descubren una nueva visión en la cadena de eslabones de la moda. El equipo artístico con Álex Quiroga en la dirección es definitorio para este documental" **JOSÉ VICENTE PLAZA ALMENAR**



## SINOPSIS:

Es un tributo a la moda y en nuestro país no se ha realizado ninguno. El que vaya de la mano de Francis Montesinos lo hace aún más. Va a ser un documento histórico, muy creativo e incluso didáctico para nuevas generaciones. El recorrido por las ciudades que han marcado la inspiración a Montesinos como Valencia, Ibiza, Marrakech o París, así como sus raíces en Llíria le dan al documental un cosmopolitismo sentimental muy enriquecedor.

DIRECTOR Álex Quiroga | GUIÓN José Vicente Plaza Almenar y Álex Quiroga | PRODUCTORAS Metro Film y Alex Media Grupo | PRODUCTOR José Vicente Plaza Almenar | MONTAJE Álex Plaza | SONIDO DIRECTO Nico Plaza | PROMOCIÓN Y PRENSA Metro Comunicación | INTERVIENEN Francis Montesinos y destacadas personalidades del mundo de la cultura | INICIO DE RODAJE 31/3/2018 | DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas | PRESUPUESTO 1100 000 € | DISTRIBUCIÓN Alex Media Grupo | LOCALIZACIONES Valencia, París y Madrid | FORMATO HD | DURACIÓN 96 minutos | IDIOMAS DE RODAJE Español y francés | INFORMACIÓN Alex Media Grupo | [www.egeda.es/alexmediagrupo/default.asp](http://www.egeda.es/alexmediagrupo/default.asp) | [www.facebook.com/Metrocomunicacionvalencia/](http://www.facebook.com/Metrocomunicacionvalencia/) | [www.facebook.com/Alex-Media-Grupo-Virtual-606835162763174/](http://www.facebook.com/Alex-Media-Grupo-Virtual-606835162763174/)

# Nomeolvides

FERRÁN NAVARRO-BELTRÁN | Comedia | Todos los públicos

**SINOPSIS:**

Irene y Luisa, dos mujeres de 70 años, acuden a un cementerio para visitar a sus familiares difuntos. Una serie de coincidencias provocarán que sus caminos se crucen.



**"Nomeolvides** nace con la idea de dar visibilidad a las personas mayores de 60 años LGTBQ+ (lesbiana, gay, bisexual, transexual, intersexual, *queer* y otras minorías sexuales), una generación conocida como la 'generación del silencio' porque muchos tuvieron que vivir su sexualidad a escondidas de su familia, amistades y compañeros de trabajo. Es el segundo cortometraje de un total de cuatro, todos con protagonistas LGTBQ+, títulos con nombre de flor (el primero fue *La orquídea*, seleccionado en más de 80 festivales internacionales) y que muestran este colectivo a través de historias positivas" **FERRÁN NAVARRO-BELTRÁN**

DIRECTOR Ferrán Navarro-Beltrán | GUIÓN Ferrán Navarro-Beltrán | PRODUCTORA Amorós Producciones | PRODUCTOR Josep Amorós | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Josep Amorós | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Josep Amorós | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Mireia Carles | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Nilo Zimmerman | MONTAJE Irene Bleuca | SONIDO DIRECTO Coque Lahera | SONIDO MEZCLAS Ulises Sanz | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Carmen Arbus | VESTUARIO Clara Bilbao | CASTING Rosa Estévez | FOTO FIJA Jessica Rojas | INTÉRPRETES Luisa Gavasa y Gloria Muñoz | INICIO DE RODAJE 17/1/2018 | DURACIÓN DE RODAJE 3 días | PRESUPUESTO 23 800 € | AYUDAS Generalitat de Catalunya | DISTRIBUCIÓN Agencia Freak | LOCALIZACIONES Coslada (Madrid) | FORMATO Digital 4K | DURACIÓN 7 min | IDIOMA DE RODAJE Castellano | INFORMACIÓN Amoros Producciones | Josep Amorós | Tel. 610223558 | info@amorospc.com | Facebook: www.facebook.com/amorospc/ | [www.amorospc.com](http://www.amorospc.com)

# Benidorm 2017

CLAUDIA COSTAFREDA | Drama

**"Historia de un reencuentro en un contexto de abandono y decadencia donde he intentado mezclar elementos más sensoriales y cinematográficos con realismo y naturalidad en la manera de relacionarse los dos protagonistas. Para ello, he tenido la suerte de contar con dos grandes actores y trabajar a través de la improvisación a partir de una base marcada. Un trabajo en equipo que hemos llevado a cabo antiguos alumnos de la ESCAC" CLAUDIA COSTAFREDA**

DIRECTORA Claudia Costafreda | PRODUCTORAS ESCAC Films | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Marta Ávila y Gemma Monzó | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Tania Gabrielli | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Lali Rubio | MONTAJE Ion de Sosa | SONIDO DIRECTO Jordi Font | SONIDO MEZCLAS Pol Plana | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Gemma Bistrussu | VESTUARIO Tania Gabrielli | PROMOCIÓN Patricia Naya | PRENSA Núria Costa | INTÉRPRETES Yolanda Ramos y Tamar Novas | INICIO DE RODAJE 12/1/2018 | DURACIÓN DE RODAJE 2 semanas | PRESUPUESTO 12 000 € | AYUDAS ICAA. Ayuda a la Producción de Cortometraje sobre Proyecto | DISTRIBUCIÓN ESCAC Films | LOCALIZACIONES Benidorm | FORMATO Digital (Alexa) 1:85 | DURACIÓN 15 minutos | IDIOMA DE RODAJE Castellano | INFORMACIÓN ESCAC Films. Patricia Naya. Tel. 937361555 | patricia.naya@escac.es | Facebook: www.facebook.com/escac | [www.escac.com/escac-films](http://www.escac.com/escac-films)



**SINOPSIS:** Un tsunami está a punto de sacudir Benidorm, pero Teresa prefiere quedarse en su hostel. Su hijo Jorge, a quien no ve desde hace años, va a visitarla para tratar de convencerla de que se vaya con él.



# EXPERTOS EN MONITORIZACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

[www.auditmedia.es](http://www.auditmedia.es) · [info@auditmedia.es](mailto:info@auditmedia.es) · 912 77 22 99





**Javier Dotú**  
**Historia del doblaje español**

NOSTRUM. MADRID, 2017

Javier Dotú, uno de los artistas más reconocidos de la especialidad, pone en orden sus conocimientos con este libro en el que repasa los primeros momentos del doblaje, su desarrollo y su situación actual. El autor parte de una importante base histórica y recorre con detalle el doblaje en los años de la posguerra, cuando empezó a fraguarse como el arte que es hoy.



**Yolanda López López**  
**El Siglo de Oro en el cine y la ficción televisiva**

ACCI. MADRID, 2017

Un análisis del Siglo de Oro en el audiovisual español de los últimos 25 años, desde 1991 hasta 2016. Con un estilo ameno, la publicación estudia once filmes (entre ellos *El rey pasmado*, *Alatriste*, *El perro del hortelano*, *El caballero Don Quijote* o *Lope*) y siete proyectos televisivos (donde destaca *El Ministerio del Tiempo*) a través de los cuales reflexiona sobre las claves de la corriente, sus referencias culturales, artísticas y literarias así como los recursos escenográficos, la representación de los espacios urbanos y el reflejo de los diferentes



estamentos sociales. La publicación incluye profusa bibliografía e información detallada de cada una de las producciones, además de sendas entrevistas con los directores artísticos Carlos Bodelón, Benjamín Fernández y Félix Murcia.

**Raquel Medina de Vargas**  
**El otro Bigas Luna**

EDICIONES INVISIBLES. BARCELONA, 2017

Con el objetivo de desvelar una parte esencial y apenas conocida del legado del polifacético realizador, este libro recorre el amplio repertorio de actividades artísticas que cultivó a lo largo de toda su trayectoria, al margen de su labor cinematográfica. Una visión de conjunto que permite entender su verdadera dimensión creativa.



**José de Almada Negreiros**  
**Dibujos animados, realidad imaginada**

LA UMBRÍA Y LA SOLANA MADRID, 2017

José de Almada Negreiros (1893-1970) fue el artista más representativo de la vanguardia portuguesa. Multifacético y activista, Almada abordó la pintura, poesía, novela, decorados, ballet, tipografía... sin hacer distinciones entre estas disciplinas. Una de

las nuevas artes que, como a otros artistas de vanguardia (Eisenstein, Dalí, García Lorca o Dreyer) lo sedujo, fue la del cine de animación. En 1938, tras el estreno de *Blancanieves y los siete enanitos*, pronunció en Lisboa una conferencia (*Dibujos animados, realidad imaginada*) que da idea del espíritu con el que un artista tan representativo afrontaba la experiencia de su tiempo. Este libro ofrece el texto de aquella conferencia y de otra más (titulada *El dibujo*) en las que reflexiona sobre el papel del dibujo animado en el arte moderno.

**Santiago Aguilar**  
**El mundo es un buñuelo**

BANDAAPARTE. CÓRDOBA, 2017

Santiago Aguilar dirigió, junto a Luis Guridí, *Justino, un asesino de la tercera edad* (Goya a la Mejor Dirección Novel), *Matías, juez de línea* y *Atilano presidente*. Fue guionista de *Camera Café*. Ya en solitario, realiza el documental *De reparto (retrato de un actor)*. Aguilar compone, en forma de novela, un sincero homenaje a la comparsaría teatral y la figuración cinematográfica, a la memoria de las salas de espectáculos ya desaparecidas, a Madrid y sus calles, a las ciudades de provincias...

**Antonio San Martín Grau**  
**Fred Astaire**

CINESTESIA. ALICANTE, 2017

La admiración inalterable de ciertos aficionados al cine musical por el arte de Fred Astaire es sobradamente conocida. Pero Astaire no solo era bailarín; fue uno de esos personajes que aparecen y desaparecen y tras él, nadie sabe que ha ocurrido, ni cómo pudo suceder. Una semblanza que contiene, entre otro material, las fichas de sus películas y multitud de fotografías.

**Carlos Rodríguez-Hoyos,**  
**Rafael Manrique Solana**  
**Al cine le gusto yo**

LAERTES. BARCELONA, 2017

*Deseo, perturbación y otras (in)sanas perversiones* es el subtítulo de este libro que trata de dar respuesta a cuestiones como las siguientes: ¿qué dispositivos actúan en la movilización de nuestros objetos de deseo? ¿Cómo influye el cine en nuestra forma de actuar, en el modo en que besamos? ¿Qué tienen en común *Kárate a muerte en Bangkok*, *Casablanca* y *Coffy*? Analizando las relaciones entre el cine, el cambio personal y la educación, dibuja un itinerario que pretende ayudar al lector a comprender cómo influye el cine en la creación de su subjetividad y, por



tanto, cómo cambia a través del contacto con ese medio.

**Carles Balagué**  
**François Truffaut.**  
**Sensibilidad extrema**  
J.C. MADRID, 2017

François Truffaut (1932-1984) pasó de ser un *enfant terrible* de la crítica cinematográfica en 'Cahiers du Cinéma' y 'Arts' a un reposado, contenido, lírico, poético, romántico y equilibrado director. Su pasión por la vida y la literatura, íntimamente unida a los bellos sentimientos, esbozaron una de las filmografías más coherentes del cine francés.

**Miguel Herrero Herrero**  
**Metacine**  
CINESTESIA. ALICANTE, 2017

El metacine, el cine dentro del cine, es uno de los subgéneros más interesantes, innovadores, prolíficos y desconocidos. Algunas de las películas más originales y rompedoras pertenecen a este subgénero: obras que desafían la narrativa, innovan con el lenguaje cinematográfico y llegan a tener un notable valor didáctico. Este subgénero abarca biopics, parodias cinematográficas, *making of*, falsos documentales, metrajes encontrados, *snuff movies*, cine sobre teatro o sobre otros medios como

los videojuegos o la televisión... Un ensayo-homenaje ilustrado con más de 200 fotografías.

**Gloria Bretones,**  
**Carmen Jiménez**  
**Sin noticias de mi peli**  
LA LOCOMOTORA. MADRID, 2017

Esta es la historia de un cineasta desesperado, una experimentada jefa de prensa y una loca del *marketing*. Juntos iniciarán un viaje sorprendente en el que charlarán con críticos, periodistas, creativos, publicistas... e incluso alguna bloguera de moda. Una novela que esconde un ensayo, o un ensayo que esconde una novela, sobre como promocionar una película y asegurarte un final feliz.

**Pepe Alfaro, Pablo Pérez Rubio (coord.)**  
**Cuenca, Bardem y su Calle Mayor**  
CINECLUB CHAPLIN. CUENCA, 2017

En el contexto de la 19 Semana de Cine de Cuenca, el Cineclub Chaplin editó este volumen, casi un álbum, sobre el rodaje de la mítica película que rodara Bardem durante varias semanas de 1956 en la ciudad castellana. Varios artículos acompañan a las fotografías, muchas de ellas inéditas.



## Contra el tiempo

DISTRIBUIDORA: Vial of Delicatessens/ Cameo | DIRECCIÓN: José Manuel Serrano Cueto | REPARTO: Antonio Mora, Ricardo Palacios, Aldo Sambrell, Lone Fleming, Antonio Mayans, Charly Bravo | GÉNERO: Documental | CONTENIDO EXTRA: Tráiler, entrevista al director, escenas eliminadas, cortometraje *Río seco*.



## Verano 1993

DISTRIBUIDORA: Avalon | DIRECCIÓN: Carla Simón | REPARTO: David Verdaguer, Bruna Cusí, Laia Artigas | GÉNERO: Drama | PREMIOS Y FESTIVALES: Tres Premios Goya; representante de España en los Oscar; Mejor Ópera Prima y Gran Premio del Jurado (Berlinale); Biznaga de Oro en el Festival de Málaga; Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Odesa, entre otros muchos premios. | CONTENIDO EXTRA: Cortometrajes de Carla Simón *Llacunes* y *Las pequeñas cosas*; *La infancia de Carla en fotogramas de verano*; ensayos; tráiler, *teaser*, fichas y *making of*.



## Incierta gloria

DISTRIBUIDORA: Fox | DIRECCIÓN: Agustí Villaronga | REPARTO: Marcel Borràs, Núria Prims, Oriol Pla, Bruna Cusí | GÉNERO: Drama | CONTENIDO EXTRA: Tráiler, videoclip de Gatibu | PREMIOS Y FESTIVALES: Ocho Premios Gaudí de la Academia de Cine Catalán (Protagonista Femenina, Actor Secundario, Dirección de Producción, Fotografía, Vestuario, Sonido, Efectos Visuales, Maquillaje y peluquería); Premio Sant Jordi a la Mejor Actriz; nominada al Goya al Mejor Guión Adaptado | CONTENIDO EXTRA: Edición coleccionista con tráiler, *making of*, *Confesiones* y libro de 52 páginas.



## Abracadabra

DISTRIBUIDORA: Sony | DIRECCIÓN: Pablo Berger | REPARTO: Maribel Verdú, Antonio de la Torre, José Mota | GÉNERO: Comedia | PREMIOS Y FESTIVALES: Ocho nominaciones en los Premios Goya | CONTENIDO EXTRA: *Storyboard*, banda sonora original, tráiler, *making of*, galería fotográfica.



## El guardián invisible

DISTRIBUIDORA: Savor | DIRECCIÓN: Fernando González Molina | REPARTO: Marta Etura, Elvira Mínguez, Carlos Librado | GÉNERO: *thriller* | CONTENIDO EXTRA: Piezas *La historia*, *El director*, *Alaia Salazar*, *Baztán*, *El mundo policial* y *Las hermanas*; tráiler y *making of*.



## Demonios tus ojos

DISTRIBUIDORA: Karma Films | DIRECCIÓN: Pedro Aguilera | REPARTO: Ivana Baquero, Julio Perillán | GÉNERO: Drama | PREMIOS Y FESTIVALES: Mejor Actriz y Mejor Actor en el 20 Festival de Málaga | CONTENIDO EXTRA: *Making of*, entrevistas, tráiler, *teaser*, fichas técnica y artística.



## Herederos de la bestia

DISTRIBUIDORA: Cameo | DIRECCIÓN: Diego López y David Pizarro | GÉNERO: Documental | CONTENIDO EXTRA: tráiler, escenas extendidas, entrevistas a los directores, CD con la banda sonora.



## Cinebasura

DISTRIBUIDORA: F&P Media | DIRECCIÓN: Miguel Ángel Viruete y Paco Fox | REPARTO: Miguel Ángel Aijón, Paco Fox, Natalia Bilbao, Maite Medina, Alejandra Saba, Carlos Zapata, Agustín Jiménez, Darío Frías, Miriam Montero, Amarna Miller | GÉNERO: Comedia | CONTENIDO EXTRA: Diario de rodaje, entrevistas con el equipo, escenas eliminadas, galería de imágenes, tráilers.

# Una vista atrás





## **La madre muerta**

(Juanma Bajo  
Ulloa, 1993)

Uno de los asesinatos que ha cometido sigue obsesionando a Ismael (Karra Elejalde), el de una mujer cuya hija presencié todo y perdió la razón. 20 años después, secuestra a la joven para averiguar si le reconoce.

MARCO ALDANY, UN AÑO MÁS, ORGULLOSOS ESTILISTAS DE LOS

PREMIOS  
GOYA®

32  
EDICIÓN



INFORMACIÓN FRANQUICIAS  
[franquicias@marcoaldany.com](mailto:franquicias@marcoaldany.com)  
902 253 269

SE UNO DE LOS NUESTROS  
[rrhh@marcoaldany.com](mailto:rrhh@marcoaldany.com)

La librería

21  
Premios

El autor

GOYA  
32  
EDICIÓN

Una mujer fantástica

Handía

SOMOS

La llamada-Verónica

CINE

Verano 1993

rtve

# AIRE DE SEVILLA

*Perfumes*

Patrocinador oficial

PREMIOS  
GOYA<sup>®</sup>

32  
EDICIÓN

