

Academia de Cine

Elecciones 2022

CANDIDATURA A LA PRESIDENCIA

PRESIDENTA

Luisa Gavasa

VICEPRESIDENTE 1º

Juan Vicente Córdoba

VICEPRESIDENTA 2ª

Virginia Yagüe

PROGRAMA DE TRABAJO

Con el objetivo de garantizar una continuidad con la buena labor realizada por la presidencia saliente y generar nuevas sinergias que hagan avanzar y crecer nuestra institución presentamos la siguiente candidatura a la presidencia de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España liderada por Luisa Gavasa, una actriz de sólida trayectoria ampliamente reconocida acompañada por Juan Vicente Córdoba, director - guionista - productor y Virginia Yagüe, guionista, ambos vocales de la Junta Directiva de la Academia en sus respectivas especialidades en los dos últimos años.



Con esta propuesta creemos firmemente que aportamos un sólido proyecto que se completa a varios niveles, avalados en esa intención por nuestras respectivas trayectorias dedicadas al cine en distintos ámbitos, desde la impecable representación que aporta Luisa Gavasa con una vida entera dedicada a la interpretación y la buena imagen de nuestro cine y la experiencia en gestión y representación institucional que tanto Juan Vicente Córdoba como Virginia Yagüe han demostrado al frente de presidencias de asociaciones profesionales como ACCIÓN, asociación de directores y directoras de cine, Y CIMA o vicepresidencias de entidades de gestión como DAMA.

Ante todo, queremos agradecer y reconocer el trabajo realizado por el presidente saliente, Mariano Barroso y sus distintos equipos. La dedicación que han demostrado en los dos periodos que han presidido la Academia han marcado una estela de solvencia y notabilidad a seguir, un camino que pretendemos continuar, volcando para ello toda nuestra energía y entusiasmo en un proyecto que consideramos indispensable para seguir apostando por una cinematografía rica, diversa y plural como agente cultural indispensable, económicamente solvente y socialmente integrador donde todas las familias de nuestro cine estén presentes y satisfactoriamente representadas.

Por esta razón hemos decidido que nuestra candidatura se base en los siguientes ejes de trabajo:

INTEGRACIÓN, IGUALDAD, SOSTENIBILIDAD, PARTICIPACIÓN, CONFIANZA, DIVERSIDAD Y DESCENTRALIZACIÓN.

INTEGRACIÓN

Apuesta INTEGRADORA que nos haga crecer

Creemos que debemos mantener el buen hacer que ha demostrado la Academia de Cine en todas las facetas y actividades que a día de hoy gestiona y desarrolla con garantía de calidad y excelencia.

Pero también queremos ser un nexo de unión entre los académicos/as de más experiencia y una carrera profesional dilatada y los académicos/as más jóvenes que representan el futuro y los nuevos retos a los que se enfrenta nuestra cinematografía. Queremos escucharles y hacerles partícipes en las diferentes comisiones de especialidad de la Junta Directiva para aunar, como nuestra propia candidatura, la experiencia con las nuevas energías y visiones.

Apostamos decididamente por una Academia de Cine que sea lugar de encuentro y de espíritu innovador en sintonía con los tiempos de cambios que corren. Necesitamos tener presentes a las nuevas voces de nuestro cine para consolidar una verdadera red de talento de amplia dimensión

Objetivo IGUALDAD

Ana Belén, en su discurso de aceptación del Goya de Honor dijo: “Se me escapa la razón por la que sigue habiendo tan pocas mujeres en el cine”. Actualmente la Academia de Cine cuenta con 1985 miembros de los que 595 son mujeres.

Queda mucho trabajo por hacer para conseguir una garantía de igualdad que responda a la equidad que necesita nuestro ámbito profesional. La Academia de Cine debe trabajar en esa línea de acción para garantizar un ecosistema de plena y necesaria igualdad y es nuestro propósito colocarnos ese objetivo.

IGUALDAD

SOSTENIBILIDAD

SOSTENIBILIDAD porque sin planeta no hay rodajes

La anterior presidencia y junta directiva desarrolló la “Guía de Buenas Prácticas del Sello Verde” y el protocolo del “Sello Verde de la Academia de Cine”, excelentemente acogidos por el sector y la sociedad.

Estas iniciativas podrían complementarse con la creación de “El Bosque de la Academia” en el que las producciones que lo deseen podrán compensar su huella de carbono contribuyendo a crear espacios idílicos en diferentes puntos de la “España vaciada”.

Seguimos manteniendo este compromiso con la sostenibilidad porque creemos firmemente en que es una obligación. La Academia tiene prestigio y autoridad moral para liderar el sector audiovisual en esta dirección y marcar el camino a seguir.

PARTICIPACIÓN con los principales agentes del sector

Consideramos indispensable seguir construyendo puentes que nos vinculen con los principales agentes que trabajan activamente en nuestro ámbito profesional.

Nos gustaría crear comisiones que trabajen conjuntamente con las diferentes asociaciones del sector y requieran información en todo lo relacionado con los nuevos retos tan importantes para nuestro futuro que se están desarrollando: Ley de Comunicación Audiovisual, Anteproyecto Ley de Cine, Estatuto del Artista, Ley de Propiedad Intelectual, etc.

La Academia de Cine tiene que escuchar la voz de todos/as y apoyar a la Industria del Cine en su conjunto cuando la situación lo requiera.

Proponemos apoyar didácticamente y liderar la celebración de El Día del Cine Español, el 25 de octubre, con la colaboración de todas las asociaciones del sector.

La Academia de Cine llevaría a cabo acciones divulgativas de nuestro propio cine con el objetivo de visibilizar nuestra profesión en todo su ámbito.

PARTICIPACIÓN

CONFIANZA

CONFIANZA plena en nuestros equipos

Queremos hacer una mención expresa en nuestro programa a los trabajadores de la Academia de Cine cuyo apoyo y experiencia es vital para el desarrollo y funcionamiento de la misma.

Queremos trabajar mano a mano con ellos y formar un gran equipo escuchándoles en todas sus propuestas para enriquecer las actividades de la Academia como necesidades de orden interno para crear un entorno de trabajo entusiasta y bien avenido.

La multiespecialidad crea DIVERSIDAD

Sabemos que la parte creativa es muy importante en nuestro sector. Conforme a esta idea, actividades importantes de la Academia -Residencias, Campus de Verano... -se centran en guionistas y director@s. Sin quitarles la importancia merecida queremos hacer partícipes de estas oportunidades a intérpretes- no debemos olvidar que la INTERPRETACIÓN es la especialidad que aporta mayor censo a la Academia – y otras especialidades.

Una de nuestras primeras iniciativas será mandarte un correo con un cuestionario en el que nos cuentes la Academia que sueñas y la forma en la que quieres participar en todas sus actividades. De esta forma obtendremos una radiografía de lo que es la Academia y lo que queréis que sea l@s académic@s.

Todas la iniciativas serán bienvenidas y llevadas a cabo si resultan viables.

DIVERSIDAD

DESCENTRALIZACIÓN

Avanzar hacia la DESCENTRALIZACIÓN

Gran parte de las actividades de la Academia se centralizan en Madrid. Queremos organizar actividades en otros puntos colaborando con entidades locales.

La itinerancia de los Premios Goya ha supuesto un gran avance en este sentido. Como ejemplo de descentralización y ruta a seguir por nuestra candidatura es la celebración del Campus de Verano 2022 que se va a celebrar en la ciudad de Valencia y en la que hemos colaborado como miembros de la actual junta directiva.

LUISA GAVASA

- Actriz –



Luisa Gavasa nació el año 1951 en Zaragoza, de la que es hija predilecta, y en la Universidad de su ciudad natal compatibilizó desde su juventud sus estudios de Filología inglesa y de Periodismo con su profunda vocación de actriz para la que formó en la barcelonesa Escuela Adrià Gual y en el Actor's Studio de Nueva York.

Comenzó a hacer teatro en la facultad “porque era un arma política contra el franquismo” y, al terminar la carrera, conoció al director teatral Ricard Salvat con quien colaboró durante años hasta su llegada a Madrid en 1976 donde trabajó con Miguel Narros.

En su trayectoria profesional Gavasa ha colaborado en numerosas ocasiones con el Teatro Estable de Zaragoza, el Nuevo Teatro de Aragón y la Compañía Adrià Gual, de Ricard Salvat y ha actuado sobre los escenarios de los principales teatros españoles como el María Guerrero, el Teatro de la Comedia o el Liceo de Barcelona donde representó *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca* de José Martín Recuerda, dirigida por Adolfo Marsillach. Enamorada de los clásicos como Shakespeare, Molière, Goldoni, Goethe, Pirandello, Ibsen, Arrabal sobre los que ha trabajado como actriz y como directora en montajes como *Next week we play the palace* en el Shaftesbury Theatre de Londres.

Su debut en el cine tuvo lugar en 1977 con **Doña Perfecta**, de César Fernández Ardavín y a lo largo de su carrera ha actuado con directores como Pedro Almodóvar en *Entre tinieblas*, Miguel Picazo en **Extramuros**, Felipe Vega en **Mientras haya luz**, Agustí Villaronga en **99.9**, Salvador García Ruíz en **Mensaka**, Juan Vicente Córdoba en **Aunque tú no lo sepas**, Javier Balaguer en **Sólo mía**, Juanra Fernández en **Para Elisa**, Paula Ortiz en **De tu ventana a la mía** y **La novia**, Dominique Maillet en **La mémoire dans la chair**, Agustí Villaronga en **Incierta gloria**, Anna Di Francisca en **Como estrellas fugaces**, Julio Medem en **El árbol de la sangre**, José Luis Garci en **El Crack cero** o Javier Fesser en **Campeones**, por citar algunas.

También se ha prodigado la actriz en televisión donde ha trabajado en series tan populares como **Tristeza de amor**, **Amar en tiempos revueltos**, **700 Euros**, **diario secreto de una call girl**, **Policías**, **Ramón y Cajal**, **El malvado Carabel**, **Serie negra**, **Miguel Servet**, **Hermanos de leche**, **Farmacia de guardia**, **Los protegidos**, **La que se avecina**, **El Ministerio del tiempo**, **Velvet**, **Perdóname**, **Señor**, **Las chicas del cable** o **La reina del sur**.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

CINE

- "PARA ENTRAR A VIVIR". Dir.: Pablo Aragüés. 2021
- "DESDE LA SOMBRA" Dir. Félix Bicarret. 2021
- "ARETA INVESTIGACIÓN" Dir. José Luís Garci. 2018/19
- "EL ÁRBOL DE LA SANGRE" Dir. Julio Medem. 2017
- "MIAU". Dir. Ignacio Estaregui. 2017
- "CAMPEONES" Dir. Javier Fesser. 2017
- "RED DE LIBERTAD " Dir. Pablo Moreno.2017
- "INCIERTA GLORIA" Dir. Agustín Villaronga. 2016
- "LA NOVIA" Dir. Paula Ortiz. 2014
- "REFUGIOS" Dir. Alejandro Cortés
- "PARA ELISA" Dir. Juanma Fernández. 2012
- "COMO ESTRELLAS FUGACES" Dir. Anna di Francisca. 2011
- "DE TU VENTANA A LA MIA" Dir. Paula Ortiz. 2010
- "TIERRA DE SANGRE" Dir. Dominique Maillet. 2009
- "SOLO MÍA 2" Dir. Javier Balaguer
- "AUNQUE TÚ NO LO SEPAS" Dir. Juan Vicente Córdoba
- "MENSAKA" Dir. Salvador García Ruiz
- "9.99" Dir. Agustín Villaronga
- "HERMANA PERO QUE HAS HECHO" Dir. Pedro Masó
- "EL DESEO, LOS PERROS, Y LA MUERTE" Dir. Luis Calvo
- "EL NANI" Dir. Roberto Bodegas
- "MIENTRAS HAYA LUZ" Dir. Felipe Vega
- "EXTRAMUROS" Dir. Miguel Picazo
- "ENTRE TINIEBLAS" Dir. Pedro Almodovar
- "ESCARBAJOS ASESINOS" Dir. J. Jaffre
- "DOÑA PERFECTA 2" Dir. Cesar Ardavin

TV

- "SENTIMOS LAS MOLESTIAS". Dir. Álvaro Fernández Armero and Juan Cavestany. 2021.
- "LAS CHICAS DEL CABLE" Netflix. 2018/19
- "DESAPARECIDOS" Plano a Plano productora cine y tv. 2018/2019
- "EL NUDO" DiagonalTV. 2019
- "EL ÚLTIMO SHOW" AragónTV. 2019
- "LA REINA DEL SUR 2" Netflix y Telemundo. 2018
- "EL MINISTERIO DEL TIEMPO" 2017. TVE
- "LAS CHICAS DEL CABLE" Netflix. 2016/17
- "PERDÓNAME SEÑOR" Tele 5. 2016
- "EL CASO" TVE. 2016
- "VELVET" Antena 3. 2015
- "LA QUE SE AVECINA" Tele 5
- "LOS PROTEGIDOS" Antena 3
- "ALFONSO PRÍNCIPE MALDITO" Tele 5
- "700 EUROS" Antena 3
- "HAY QUE VIVIR" TVE
- "AMAR EN TIEMPO REVUELTOS" TVE
- "UN PASO ADELANTE" Antena 3
- "HOSPITAL CENTRAL" Tele 5
- "EL SECRETO" TVE
- "POLICIAS" Antena 3
- "EL COMISARIO" Tele 5
- "A LAS ONCE EN CASA" TVE
- "EL SUPER"
- "LA OTRA FAMILIA"
- "HERMANOS DE LECHE"

- "A SU SERVICIO"
- "CANGURO"
- "COMPUESTA Y SIN NOVIO"
- "FARMACIA DE GUARDIA"
- "SERIE NEGRA"
- "CICATRICES"
- "MALA SUERTE"
- "MIGUEL SERVET"
- "TRISTEZA DE AMOR"
- "EL MALVADO CARABEL"
- "RAMÓN Y CAJAL"

TEATRO

- "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca, dirigida por José Carlos Plaza. Gira 2021
- "TRIBULACIONES DE UN GIGOLÓ" Microteatro. Dir. Patricia Ferreira
- "LA CALUMNIA" Dir. Fernando Méndez Leite
- "NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO" Dir. Miguel Salvat
- "RICARDO III" Dir. Carlos Martin
- "LA EXTRAÑA VISITA" Dir. José Sazatornil
- "BULEVARD AMÉRICA" Dir. José Marín. Teatro D'ubu Blau
- Compañía Adriá Gual: Paraninfo de la Universidad de Barcelona, Teatro de Villa de Madrid y Festival de Almagro:
 - "UR FAUST". Dir. Ricard Salvat
 - "RONDA DE MORT A SYNERA"
 - "PERO LA JOIA ES MEVA"
 - "NO MES SOC POETA"
 - "MACBETH". Dir. Trino Martínez
- "SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR" Dir. Miguel Narros
- "LA DAMA DEL MAR" Dir. J: Leal

- “LAS ARRECOGIDAS DEL BEATERIO DE SANTA MARÍA EGIPCIACA” Dir. Adolfo Marsillach
- “LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA” Dir. Miguel Narros
- “LA POSADERA” Dir. Danilo Nieto Losada
- “EL COLOR DE AGOSTO” Dir. Danilo Nieto Losada
- “CARMEN LA NUIT” Dir. Alfonso Plou
- “SHAKESPEARE’S” Dir. Francisco Ortega
- T.E.Z. TEATRO ESTABLE DE ZARAGOZA Dir. Mariano Cariñena:
 - “LA INFANTICIDA”
 - “EL MOLINERO DE SANS- SOUCCI”
 - “EL MÉDICO FINGIDO”
 - “EL ENTREMÉS DE LA ENSALADA”
 - “APERTURA ORANGUTÁN”

CORTOMETRAJES

- "PIDE UN DESEO" Dir.: Nacho de Antonio. 2022
- “COLECCIONISMO”. Dir.: Marcos Gualda. 2021
- “LO QUE SIEMBRAS”. ESCAC. 2021
- “UNA VIDA ASEGURADA”. Jesús Martínez. 2020

COMO DIRECTORA

- “EL ÁNGEL DE LA GUITARRA” de Luis María Villalonga. Barcelona
- “NEXT WEEK WE PALY THE PALACE”. Sobre texto de J. Spradbury. Shaftebury Theatre Londres
- “MIEL DE RETAMA”. Infantil TEC



PREMIOS

- Certamen Cortos Cádiz. Mejor Cortometraje, Mejor Actriz
- SicilyFarm Film Festival. Mejores Actrices
- Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo. Mejor Actriz
- Premio Simón de Honor de la Academia de Cine Aragonés. 2020
- “Una vida asegurada”. 2020. Seleccionado a los siguientes Festivales:
 - Portobello Film Festival. Gran Bretaña. Estreno Nacional
 - Hexagon Film Festival. Italia
 - Festival Internazionale del Cinema Povero. Italia
 - Parapacurts. España
 - RIR, Festival Internacional de Curtametraxes de Comedia. España
 - Certamen Cortos Cádiz. España
 - Corto di sera.... Italia
 - SicilyFarm Film Festival. Italia
 - Certamen de Cortometrajes de la Sierra del Segura Siles Cinema. España
 - Corto e a capo. Italia
 - Festival de cortometrajes ¡CORT...en!, Ciudad de Calahorra. España
 - Festival Internacional de Cine de Calzada de Calatrava. España

- Festival Internacional de Cinema de Cerdanya. España. Estreno Nacional
 - CINESTESIA. Italia
 - Periferia dell-Imperio. Italia
 - Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo. España
 - Fabriano Film Fest. Italia. Estreno Absoluto
 - Festival de Cortos de Carabanchel. España
 - Galapán Film Festival. España
 - Festival de Cine Itinerante por El Bierzo, 38Retinas. España
 - Aaretalerkurzfilmtage. Suiza. Estreno Nacional
 - Festival Plasencia Encorto. España
- Premio “LA PORTAZA” a toda una trayectoria 2019
 - Premio Panorama Interpretación “MIAU” 23 Festival Fuentes de Ebro 2018
 - Homenaje 24 Festival “Cinema Mediterraneoen Tetouan” 2018
 - Premio “Fundación José Antonio Labordeta” 2017
 - Hija predilecta de la ciudad de Zaragoza
 - Pregonera de las fiestas del Pilar 2016
 - Premio Simón del cine aragonés mejor actriz por “LA NOVIA”. 2016
 - Premio trayectoria “Festival de Cine Reino de León” 2016
 - Premio Goya 2016 Mejor Actriz Secundaria por “LA NOVIA”
 - Premio CEC 2016 Mejor Actriz Secundaria por “LA NOVIA”
 - Premio Feroz 2016 Mejor Actriz Secundaria por “LA NOVIA”
 - Premio Unión de Actores 2016 Actriz Secundaria por “LA NOVIA”
 - Premio Artes Escénicas la Almunia de Doña Godina. 2012
 - Premio Simón del cine Aragonés Mejor Actriz Protagonista “DE TU VENTANA A LA MIA” 2012
 - Scife Zaragoza 2009
 - Nominación Fotograma de Plata Mejor Actriz de TV por “MALA SUERTE” 1991

TRAYECTORIA

JUAN VICENTE CÓRDOBA



CINE

A principios de 2019 estrenó el largometraje documental de creación "**Quinqui Stars**", tras su paso por el Festival de Cine Internacional Seminci-Cine de Autor de Valladolid. Ha sido estrenado en cines de todo el país y emitido por Movistar. Distribuido en dvd por Kharma films. Se encuentra disponible en las plataformas Filmin y FlixOlé.



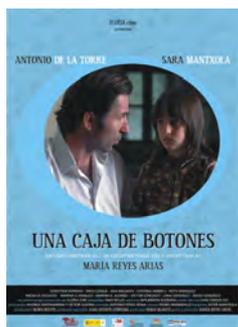
Fue ganador del Premio Goya 2017 al Mejor Cortometraje Documental y preclasificado a la edición número 90 de los Óscar de Hollywood por su cortometraje documental "**Cabezas Habladoras**" del que es director, guionista y productor. Disponible en la plataforma FlixOlé.



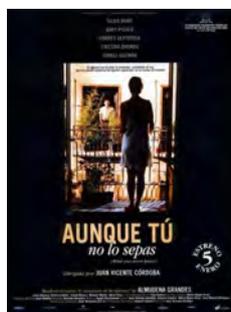
También fue ganador del Premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción 2011 como Productor del cortometraje "**Una Caja de Botones**" dirigido por María Reyes Arias y Antonio de la Torre protagonista. Disponible en la plataforma FlixOlé.



Ha producido los cortometrajes nominados a los Premios Goya "**Huntza**" y "**Campeones**" dirigidos por Antonio Conesa. Ha dirigido y sido el guionista y productor de "**Entrevías**" y "**Yo soy de mi barrio**", ambos nominados también a los Premios Goya y multipremiados nacional e internacionalmente. Disponibles en la plataforma FlixOlé.

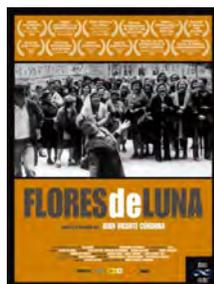
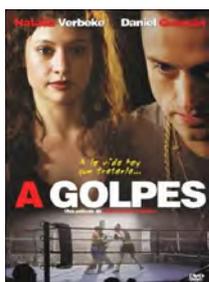


Ha producido y es coguionista del cortometraje de ficción **"Ensayo de vida"** dirigido por María Reyes Arias y estrenado en Abril 2017 en la Sección Oficial del Festival de Cine de Medina del Campo (Valladolid). Distribuido por Shortfilms International y emitido en tv's de toda Latinoamérica. Disponible en la plataforma FlixOlé.



Ha producido, dirigido y escrito el largometraje de ficción **"Aunque tú no lo sepas"** (Basado en un cuento de la escritora Almudena Grandes. Producido por Samarkanda cine y Enrique Cerezo PC, TVE y Vía Digital/Canal Plus. Distribuido en cines por Wanda Films y en DVD por Manga Films). Estreno mundial en el Festival de Cine Internacional de San Sebastián. Premio Mejor Guion del Círculo de Escritores Cinematográficos, Premio Turia al Director Revelación, Premio del Público en el Festival de Cine de Verona, Premio al Mejor Actor Andrés Gertrúdix y Mención Especial a Daniel Guzmán en el Festival de Toulouse, entre otros. Emitido en el programa "Versión Española" de TVE. Disponible en la plataforma FlixOlé.

También, ha sido el director y guionista del largometraje documental **"Flores de Luna"** (Producida por Atalanta Films y TVE. Estrenado en cines de Madrid, Barcelona y Valencia. Distribuido en DVD por Mare Films). Estreno mundial en el Festival de Cine de San Sebastián. Premio Turia al Mejor Documental del año, Premio Festival de Jaén y Premio Luis Buñuel a la Cinematografía/Premios Villa de Madrid. Seleccionada en los Festivales Internacionales de Cine de New York, Manchester, Göteborg y Nantes, entre otros. Emitida en el programa "Versión Española" de TVE. Disponible en la plataforma FlixOlé.



Ha escrito y dirigido también el largometraje de ficción **"A Golpes"** (Producido por Enrique Cerezo PC, TVE y Canal Plus. Distribuido en cines y DVD por Sony Pictures), protagonizado por Natalia Verbeke, Daniel Guzmán y Juana Acosta. Seleccionado en los Festivales Internacionales de Cine de Marrakech, Génova y Cartagena de Indias, entre otros. Emitido en el programa "Versión Española" de TVE. Disponible en la plataforma FlixOlé.

Ha sido el productor y guionista del largometraje de ficción **"Alma Gitana"** (Producida por Samarkanda cine, TVE y Canal Plus. Distribuida en cines por Alta Films y en DVD por Buena Vista Home Entertainment/Luna Llena), dirigido por Chus Gutiérrez. Nominado a los Goya en la categoría de Actriz Revelación (Amara Carmona). Disponible en la plataforma Filmin.

EN FASE DE PRODUCCIÓN

El largometraje de ficción: **"El Futuro ya está aquí"**.

EN FASE DE ESCRITURA

Los largometrajes de ficción: **"Amor Amor Amor"**. **"Gwendolyne"**. **"Amor en venta: Razón Vallecas"**.

TEATRO

Coautor y director de la obra teatral: **"Je suis folle de tant t'aimer. Yo estoy loca de tanto amarte"**. Estrenada en Abril de 2015 en el Teatro Lagrada de Madrid. En cartel desde Julio de 2015 a Agosto de 2016 en las salas LA NAO 8 y Sala TÚ de Madrid.



Se encuentra preparando la dirección del montaje teatral **"Amor, amor, amor"** y **"Confluencias"**.

RADIO

Fue director, guionista y locutor del programa de cine **UN DOS TRES AL ESCONDITE INGLÉS** en **M21 Radio**. Emisora pública del Ayuntamiento de Madrid 2017-2019.



OTROS

- Presidente de ACCIÓN, Asociación de Directores y Directoras de Cine.
- Miembro de la Junta Directiva (Especialidad de Dirección) de la Academia de Cine y de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- Fundador y Socio de Honor de la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR).
- Licenciado en Cinematografía y Artes Audiovisuales en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI de Madrid.
- Diplomado Talleres de Vídeo en el Círculo Bellas Artes de Madrid.
- Formación en Dirección de Actores en la Escuela de Teatro Corazza.
- Cofundador de la Productora Cinematográfica 'SAMARKANDA'.
- Cofundador del Colectivo de cine y vídeo "DÁRSENA".
- Fundador de la Productora JUAN VICENTE CÓRDOBA P.C.
- Miembro de EGEDA
- Miembro de SGAE
- Creador y Director del Festival de Cine de Madrid de la PNR.
- Creador y Director de la revista de cine "Plano Corto".
- Director de la Muestra Nacional de Cine del Centro Cultural Nicolás Salmerón.
- Director del Festival Nacional de Vídeo del Centro Cultural Nicolás Salmerón.
- Profesor de Talleres de Cine impartidos en Fundación SGAE, Filmoteca de Santander, Escuela de Cine ECA de Madrid, Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Jaén, Cursos de Verano de El Escorial, Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, etc.
- Jurado en diversos festivales internacionales y nacionales.



Foto de Óscar Fernández Orego para su libro "Cineastas contados"

VIRGINIA YAGÜE

Guionista



Virginia Yagüe cuenta con una dilatada trayectoria profesional como guionista de Cine y Televisión. Tras cursar estudios de Imagen y Sonido en la Universidad Complutense se diploma en la Escuela de Cine de Madrid (**ECAM**) en la especialidad de guion con calificación de sobresaliente. Comienza su labor como guionista profesional en 1999 colaborando en el guion de **“Juana la Loca”** de Vicente Aranda para Pedro Costa con quien posteriormente desarrollará varias TV Movies como **“Acosada”** y **“Lazos de Sangre”**, esta última (Premio de la *Academia de la Televisión* a la mejor TV Movie).

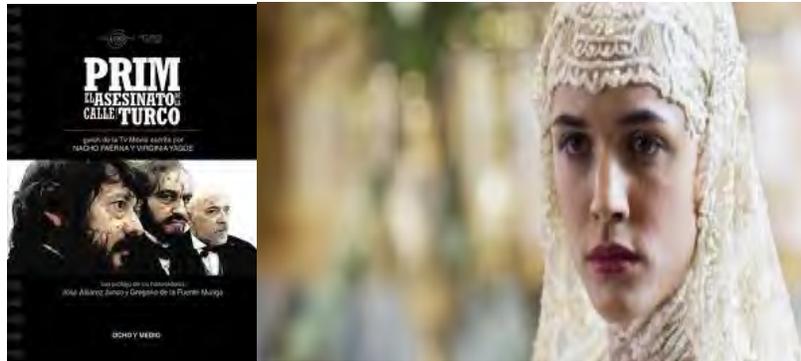
En cine cabe destacar sus colaboraciones en guion junto a la directora Patricia Ferreira, con quien firma los guiones de largometraje **“Para que no me olvides”** y **“Els Nens Salvatges”** (Biznaga de Oro a mejor película y Biznaga de Plata al mejor guion en el *Festival de Málaga* en 2012).



Es resaltable su compromiso en colaboraciones en distintos largometrajes colectivos entre los que destacan **“En el mundo, a cada rato”**, donde se ilustraban las prioridades de actuación con la infancia de Naciones Unidas; **“Ellas son África”**, largometraje en el que se presentaba la realidad de las mujeres en el continente africano y **“Yo decido. El tren de la libertad”** documental firmado por el Colectivo de Mujeres Cineastas contra la reforma de la ley del aborto de 2014.

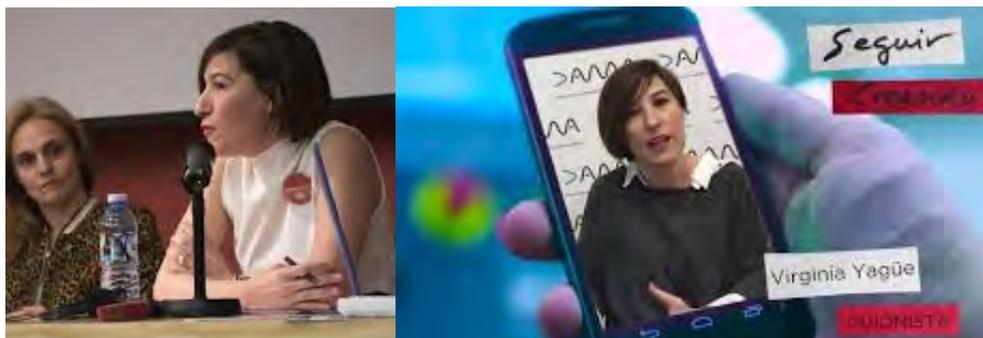
En paralelo con su actividad cinematográfica, Virginia Yagüe confirma su experiencia como guionista en múltiples series de televisión nacional formando parte de distintos departamentos creativos y de desarrollo desde 1999 hasta la actualidad. Por citar solo algunos ejemplos más representativos cabe destacar su labor como creadora en series tan reconocidas como **“La Señora”**, **“República”** o **“Amar en Tiempos Revueltos”** (TP de Oro a la mejor Telenovela 2012, Premio Ondas 2008 y Medalla de plata a la mejor serie dramática en el *New York Festival* 2007)





También la TV Movie **“Prim, el asesinato de la Calle del Turco”** (dirigida por Miguel Bardem, Globo de plata en el *World Media Festival* de Hamburgo y Medalla de Oro Mejor TV Movie en *Festival Internacional de NY 2015*) y **“Amar es Para Siempre”** (Premio Alma a la mejor serie diaria 2019).

Completa su actividad profesional con un intenso compromiso asociativo y de gestión de derechos colectivos dentro del sector que la ha llevado a formar parte de las juntas directivas de **ALMA** (Sindicato de Guionistas), ocupando el cargo de vicepresidencia durante ocho años en **DAMA** (Entidad de Gestión de Derechos de Autores de Medios Audiovisuales). Actualmente es vocal en la Junta Directiva de **CIMA** (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) donde también ocupó durante cuatro años el cargo de presidencia. También es vocal por la especialidad de guion en la Junta Directiva de la **Academia de Cine**, forma parte del Advisory Board del **European Writers Club**, es co-fundadora de la **Asociación 70 Teclas** que tiene como objetivo la edición de guiones y forma parte del Consejo Asesor de la **Cinemateca Pedro Zerolo** para constituir un espacio de encuentro y exhibición estable de filmografías de Cine LGBTIQ+.





Compagina su actividad con la experiencia docente sobre guion en distintos centros formativos entre los que caben destacar sus colaboraciones en la **Universidad Carlos III**, **Universidad Autónoma de Madrid**, **Universidad Internacional Menéndez Pelayo**, la **Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba)**, **Escuela de Guion de Madrid**, **ECAM** y los diseños de programas de guion tanto en cine como para tv para el **Instituto del Cine de Madrid (NIC)** y sus tutorías especializadas para **CIMA IMPULSA** y el laboratorio de guion **Islabentura**.

Cuenta con los siguientes libros publicados:

Para que no me olvides Guion. Colección espiral. Editorial 8 ½

El Marqués Editorial Temas de Hoy. Novela. 2009

Alex Plataforma Editorial. Novela. 2013

La última princesa del Pacífico Editorial Planeta. Novela. 2014

PRIM. El asesinato de la calle del Turco. Guion. Colección espiral. Edit. 8 ½