

Programación  
**Julio 24**



# Julio en la Academia

# Acad



Con la participación de

**Malena Alterio**  
**Arturo Valls**  
**Stéphane Brizé**  
**Arturo González-**  
**Campos**

Fer García-Ruiz  
Julián Villagrán  
Mireia Ros  
Silvia Aguilar  
Esperanza Roy  
Alfonso Rivera  
Rodrigo Cortés  
Fernando Lara  
Eugenia Eiriz  
María Esteve Flores  
Antonio Dufour

# CICLOS JULIO

## Les Nuits en Or

En colaboración con la Academia de Cine de Francia, la Academia de Cine española dedica este ciclo a los cortometrajes premiados anualmente por las academias de cine más importantes del mundo.

## La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

### ***Mala persona***

Fer García-Ruiz, 2024

### ***Fuera de temporada***

Stéphane Brizé, 2023

## Actrices sin censura

Valientes, modernas y pioneras: así fueron las actrices que en la plenitud de sus carreras vivieron la convulsa época de la transición española. Ellas abrieron el camino a otras mujeres que vendrían detrás sabiendo capear el temporal del destape, los resquicios del franquismo y la intolerancia que aún asfixiaba a este país y su cultura. Protagonistas de películas de aquel momento necesario de cambio tendrán su merecido homenaje en este ciclo que reivindica su trabajo.

Cierran el ciclo la restauración de Alicia en la España de las Maravillas, acompañada de un coloquio con Mireia Ros y Silvia Aguilar, y Carne apaleada, con la presencia de su protagonista Esperanza Roy.

### ***Alicia en la España de las maravillas***

Jorge Feliú, 1978

### ***Carne apaleada***

Javier Aguirre, 1978

## Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

### ***Cine con cosas***

Arturo Gonzalez-Campos

### ***El cine de Antonio Gades***

Adolfo Dufour Andía

Consigue  
tus **entradas**





## Les Nuits en Or I

### Superdupermegagigasingel

Håkon Anton Olavsén, Noruega, 27'  
Premio Amanda 2023 al Mejor Cortometraje  
Vebjørn, de 29 años, nunca ha tenido novia. Trabaja en un complejo de esquí como instructor y mascota corporativa. Un día se estrella contra una turista, Polina, arruinando sus vacaciones. Mientras él trata de arreglar lo sucedido, surge una química inesperada entre ambos. Sin embargo, la ansiedad de Vebjørn con las chicas rápido se sobrepone, mientras él lucha contra la idea de que nunca nadie lo apreciará de una manera romántica.

### Xanh

Thi Dang An Tran, Alemania, 12'  
Premio Deutscher Kurzfilmpreis 2023 al Mejor Cortometraje de Animación

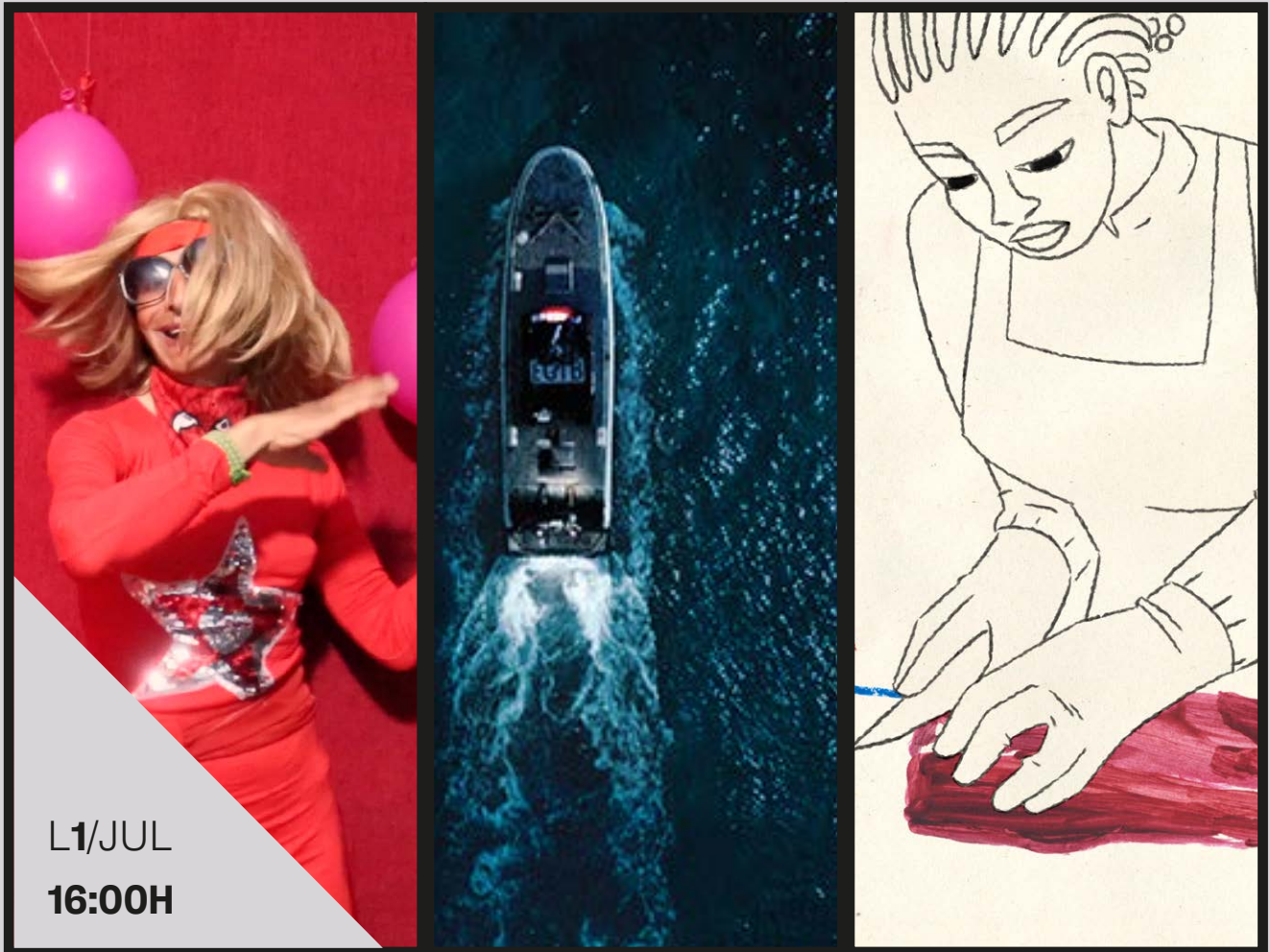
Duy Em pregunta a su padre por qué decidió no defenderse contra aquellas vejaciones racistas. Su respuesta traslada a ambos al pasado, a un escenario entre los baltersos de Vietnam.

### In the mountain's shade

Maya Kessel, Israel, 21'  
Premio Ophir 2023 al Mejor Cortometraje de Ficción

En medio de su jornada laboral, Ming es sacado de su rutina en la obra donde trabaja para trasladarse a un lugar que le recuerda al hogar que ha dejado.





L1/JUL

16:00H

## Les Nuits en Or I

### Leila

Fariba Haidari, Suecia, 25'  
Premio Guldbagge 2024 al Mejor Cortometraje de Ficción

Fragmentos de la conmovedora y emotiva vida de Leila, una entrañable mujer transgénero de 64 años, quien está permanentemente navegando y negociando su lugar en un antagónico mundo, justo antes de la vuelta al poder de Afganistán por parte de los Talibanes.

### Les silencieux

Basile Vuillemin, Bélgica, 20'  
Premio Magritte 2024 Mejor Cortometraje de Ficción

Al final de un viaje de pesca poco fructífero, el desesperado capitán de un pequeño barco arrastrero y su tripulación llegan a la conclusión de que tienen que hacer algo arriesgado, pero potencialmente lucrativo, para cambiar su fortuna.

### The meatseller

Margherita Giusti, Italia, 17'  
Premio David Di Donatello 2024 Mejor Cortometraje de Ficción

En medio de su jornada laboral, Ming es sacado de su rutina en la obra donde trabaja para trasladarse a un lugar que le recuerda al hogar que ha dejado.

Duración total de la sesión: 124'

En colaboración con  
l'Académie des César



L1/JUL

19:30H

# Mala persona

(2024 / 90' / Digital 2D)

Pepe es la mejor persona del mundo, hasta que descubre que tiene una enfermedad terminal y que le quedan meses de vida. Para evitarle el sufrimiento a sus seres queridos, Pepe decide convertirse en la peor persona del mundo y así alejarlos de él para que no le echen de menos cuando muera.

Encuentro con **Fer García-Ruiz** y los actores **Arturo Valls**, **Malena Alterio** y **Julián Villagrán**.

En colaboración con  
Rodar y Rodar, Boavista Filmes Lda., Mala Persona AIE  
y Filmax

DIRECCIÓN  
**Fer García-Ruiz**

REPARTO  
**Arturo Valls**  
**Malena Alterio**  
**Julián Villagrán**  
**José Corbacho**  
**Sara Jiménez**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada**  
**para menores**  
**de 16 años**



M2/JUL

19:00H

# Fuera de temporada

(2023 / 115' / Digital 2D)

Mathieu vive en París, Alice en un pequeño balneario del oeste de Francia. Él es un actor famoso, a punto de cumplir cincuenta años. Ella es una profesora de piano cuarentona. Se enamoraron hace quince años y se separaron. El tiempo ha pasado. Cada uno siguió su camino y poco a poco se fueron curando. Cuando Mathieu va a intentar superar su melancolía en un balneario termal, tropieza con Alice.

Encuentro con **Stéphane Brizé**

En colaboración con  
Bteam

DIRECCIÓN  
**Stéphane Brizé**

REPARTO  
**Guillaume Canet**  
**Alba Rohrwacher**  
**Marie Dru**

NACIONALIDAD  
**Francia**

IDIOMA  
**Francés**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada**  
**a menores de 12 años**





X3/JUL

19:00H

## Les Nuits en Or II

### Aunque es de noche

Guillermo García López, Spain, 16'  
Premio Goya 2024 al Mejor Cortometraje de Ficción

En La Cañada, el asentamiento irregular más grande de Europa, no hay luz desde hace más de un año. A la luz del fuego, Toni, un chico de trece años, descubre que su mejor amigo Nasser se marcha para siempre. Entre leyendas sobre un posible futuro, Toni captura los últimos momentos con su amigo e intenta encontrar la forma de quedarse conectado a él.

### Armat

Élodie Dermange, Suiza, 12'  
Premio del Cinéma Suisse 2024 por Mejor Cortometraje de Animación

Elodie intenta saber más sobre el origen armenio de su familia. Tras entrevistar a alguno de sus familiares, descubre una dura historia.

### L'attente

Alice Douard, France, 30'  
Premio César 2024 al Mejor Cortometraje de Ficción

En la sala de partos, Céline espera la llegada de su primera hija. Es Jeanne, su pareja, quien la traerá al mundo. Por la noche, en el hall de entrada del hospital, se encuentra con un hombre que, como ella, también está esperando.

### Crab day

Ross Stringer, Reino Unido, 11'  
Premio Bafta 2024 por Mejor Cortometraje de Animación

Como parte de un ritual anual en una comunidad pesquera, un joven debe matar a su primer cangrejo para llegar a convertirse en un hombre y ganarse la aprobación de su padre.





X3/JUL

19:00H

## Les Nuits en Or II

### Atestace

Jan Hecht, República Checa, 21'  
Premio Český Lev 2024 al Mejor Cortometraje Documental

Una Nochebuena, un joven y todavía inexperto médico comienza su primer turno de noche. Todos sus compañeros, con más experiencia que él, se han marchado para pasar la noche con sus familias. Nada habría indicado que esa tranquila noche se convertiría no solo en la lucha por la vida de un niño, sino también por una credencial tanto profesional como personal.

### The day I died

Alexander Rahnami Mannstaedt, Dinamarca, 15'  
Premio Robert 2024 al Mejor Cortometraje Documental

The Day I Died es un pequeño documental que sigue la vida de Alexander, un paciente de 25 años que espera una operación de corazón, enfrentándose a la muerte. A través de íntimas entrevistas y emotivas imágenes, se captura su rutina, reflejando la fragilidad de la vida y la resiliencia del espíritu humano.

### Golden leggings

Arkadiy Nepytyaliuk, Ucrania, 20'  
Premio Golden Dziga 2023 al Mejor Cortometraje (Yu. A. Minzyanov Award)

19 de agosto, 1991. La URSS. En Moscú, la GKChP, manifestaciones, barricadas y tanques. En un campamento infantil cerca de Zaporizhzhia, hay vida propia. Amor, miedo, pasión, y la bandera azul y amarilla. Y El lago de los cisnes en la televisión.

Duración total de la sesión: 125'

En colaboración con  
l'Académie des César



J4/JUL

19:00H

# Alicia en la España de las maravillas

(1978 / 86' / DCP, recién restaurado)

En una tarde del verano de 1978, Alicia se duerme en su jardín y sufre una pesadilla que la llevará a viajar a través de los últimos cuarenta años de la historia de España. Los capítulos de este extraño sueño parten de sugerencias al original de Lewis Carroll y pasan a reflejar páginas significativas que van de la Guerra Civil española hasta la muerte de Franco.

Encuentro con **Mireia Ros** y **Silvia Aguilar**.  
Moderado por **Alfonso Rivera**.

En colaboración con  
Filmoteca de Catalunya

DIRECCIÓN  
**Jorge Feliú**

REPARTO  
**Mireia Ros**  
**Silvia Aguilar**  
**Montserrat Móstoles**  
**Concha Bardem**  
**Pau Bizarro**  
**Montserrat Julió**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada**  
**para menores**  
**de 16 años**



V5/JUL

16:00H

## Les Nuits en Or III

### La valise rouge

Cyrus Neshvad, Luxemburgo, 18'  
Premio Filmpræis 2023 al Mejor Cortometraje  
Aeropuerto de Luxemburgo. Última hora de la tarde. A una chica iraní de 16 años, con velo, le da miedo recoger su maleta roja de la cinta automática. Retrasa cada vez más el momento de pasar por la puerta de llegada, y parece cada vez más y más aterrorizada.

### War is over!

Inspired by the Music of John and Yoko  
Dave Mullins, Estados Unidos, 11'  
Premio Oscar 2024 al Mejor Cortometraje de Animación  
Ambientada en una realidad alternativa a la 1ª Guerra Mundial, en la que se libra una guerra sin sentido, dos soldados de bandos opuestos juegan una partida de ajedrez. Una heroica paloma mensajera transmite las jugadas de ajedrez de los soldados por el campo de batalla a medida que se intensifican los combates. Ninguno de los soldados conoce a su oponente a medida que la partida y la guerra se acercan a su climática jugada final. Gane quien gane, una cosa es segura: en la guerra no hay vencedores.

### Lucid dreaming

Emma Evelein, Países Bajos, 13'  
Premio Gouden Kalf 2023 al Mejor Cortometraje  
Lucid Dreaming cuenta la historia de una chica en un tren, que se pierde en el mundo de un hombre que está sentado frente a ella. A medida que ella se sumerge en su mundo, el tren y los pasajeros pasan a formar parte de la experiencia que ella está viviendo a través de él. A medida que se establece un encuentro no verbal entre estos dos extraños, ella va experimentando cómo la imaginación y la empatía son poderosas y vulnerables al mismo tiempo.

### Once upon a Vilnius

Eitvydas Doskus, Lituania, 23'  
Premio Sidabrinė Gervė 2023 al Mejor Cortometraje

Vilnius es una ciudad con carácter único y un notable legado histórico, que actualmente está pasando por un proceso de considerables cambios. Algunos de los fragmentos de vidas grabados por nuestra cámara ya no existen. Así, este filme es un testimonio de lo que se ha desvanecido en el polvo y un vistazo a lo que está por llegar.





## Les Nuits en Or III

### Airhostess-737

Thanasis Neofotistos, Grecia, 15'  
Premio Iris 2023 al Mejor Cortometraje

Vanina, una azafata de 39 años, vuela en un Boing.737. En busca de la sonrisa perfecta, se ha puesto una nueva ortodoncia que no para de causarle dolores. Aunque lo que realmente debe hacer es enfrentarse a su siempre ausente madre, cuyo cuerpo se encuentra en la zona de carga del avión.

### Monsoon blue

Jay Hiukit Wong y Ellis Kayin Chan, Taiwán, 14'  
Premio Golden Horse 2023 al Mejor Cortometraje de Animación

El sueño de un pez dorado de volver a su forma salvaje remueve sus recuerdos hace tiempo olvidados. Un monzón consciente de sí mismo está a punto de desinhibirse.

### Finding Addison

Francisca Braithwaite, Australia, 30'  
Premio AACTA 2024 al Mejor Cortometraje

Lucy e Isabelle son mejores amigas y comparten un vínculo inquebrantable. Cuando una desgracia ocurre, se ven forzadas a esconder un gran secreto que les cambiará la vida. 31 años después, ese secreto, que seguía escondido, ha venido a llamar a la puerta.

Duración total de la sesión: 125'

En colaboración con  
l'Académie des César



V5/JUL

19:00H

# Carne apaleada

(1978 / 102')

Berta ha ido a parar, una vez más, a prisión acusada de estafa. Es carne de cañón e irá pasando por diversas cárceles, sufriendo todo tipo de humillaciones y vejaciones. Adaptación del libro autobiográfico de Inés Palou, una mujer que pasó gran parte de su vida en la cárcel.

Encuentro con **Esperanza Roy**.  
Moderado por **Alfonso Rivera**.

En colaboración con  
FlixOlé

DIRECCIÓN  
**Javier Aguirre**

REPARTO  
**Esperanza Roy**  
**Bárbara Rey**  
**Elisa Montes**  
**Julieta Serrano**  
**Carmen de Liria**  
**Terele Pávez**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada**  
**para menores de**  
**18 años**



L8/JUL

16:00H

## Les Nuits en Or IV

### Lions

Beru Tessema, 25'

Premio AMAA 2023 al Mejor Cortometraje

Rosie, una adolescente congoleña que se ha instalado recientemente en Londres, descubre la parte hostil de la cultura británica cuando un malentendido con dos limpiadores de cristales se convierte en un enfrentamiento.

### The flying sailor

Amanda Forbis and Wendy Tilby, Canadá, 8'

Canadian Screen Award 2023 al Mejor Cortometraje de Animación

Dos barcos colisionan en un puerto, la explosión destroza la ciudad y uno de los marineros sale disparado hacia el cielo. Con los oídos zumbando, la sangre palpitando y el estómago revuelto, el marinero se pone por encima del caos hacia lo desconocido. Una audaz mezcla de comedia, suspense y filosofía, The Flying Sailor se trata de una estimulante contemplación de las maravillas y la fragilidad de la existencia.

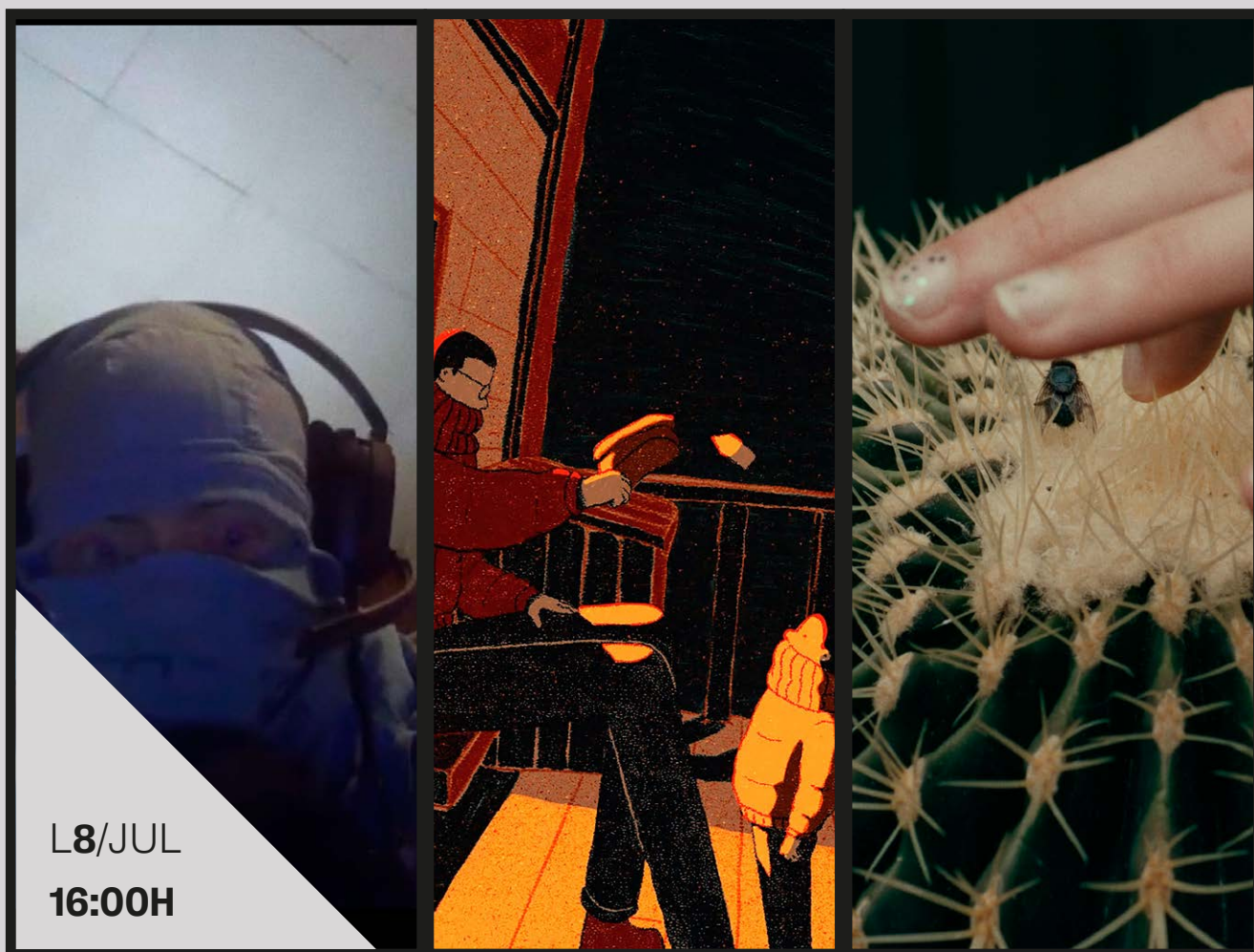
### Agustina

Luciana Herrera Caso, México, 17'

Premio Ariel 2023 al Mejor Cortometraje de Ficción

Agustina está devastada cuando se entera de que el viaje a la luna que le había prometido su maestra es solo una fantasía. A medida que el conflicto se va gestando en el país, su padre se ve obligado a huir, por lo que Agustina debe encontrar una manera de confrontar la realidad.





L8/JUL

16:00H

## Les Nuits en Or IV

### La mécanique des fluides

Gala Hernández López, Francia, 38'  
Premio César 2024 al Mejor Cortometraje Documental

En 2018, un incel publicó en Reddit una nota suicida titulada "Estados Unidos es responsable de mi muerte". La Mécanique des fluides es un intento de encontrar respuestas a este mensaje. Una deriva por internet en busca de la huella digital de su autor que acaba siendo un viaje interior por los resquicios de nuestras soledades conectadas.

### Ice merchants

João Gonzalez, Portugal, 15'  
Premio Sophia 2023 al Mejor Cortometraje de Animación

Todos los días, un padre y su hijo saltan en paracaídas desde su vertiginosa y fría casa, que está en la pared de un acantilado, para llegar al pueblo, que se encuentra abajo, en el suelo, lejos. Allí venden el hielo que producen a diario en su casa.

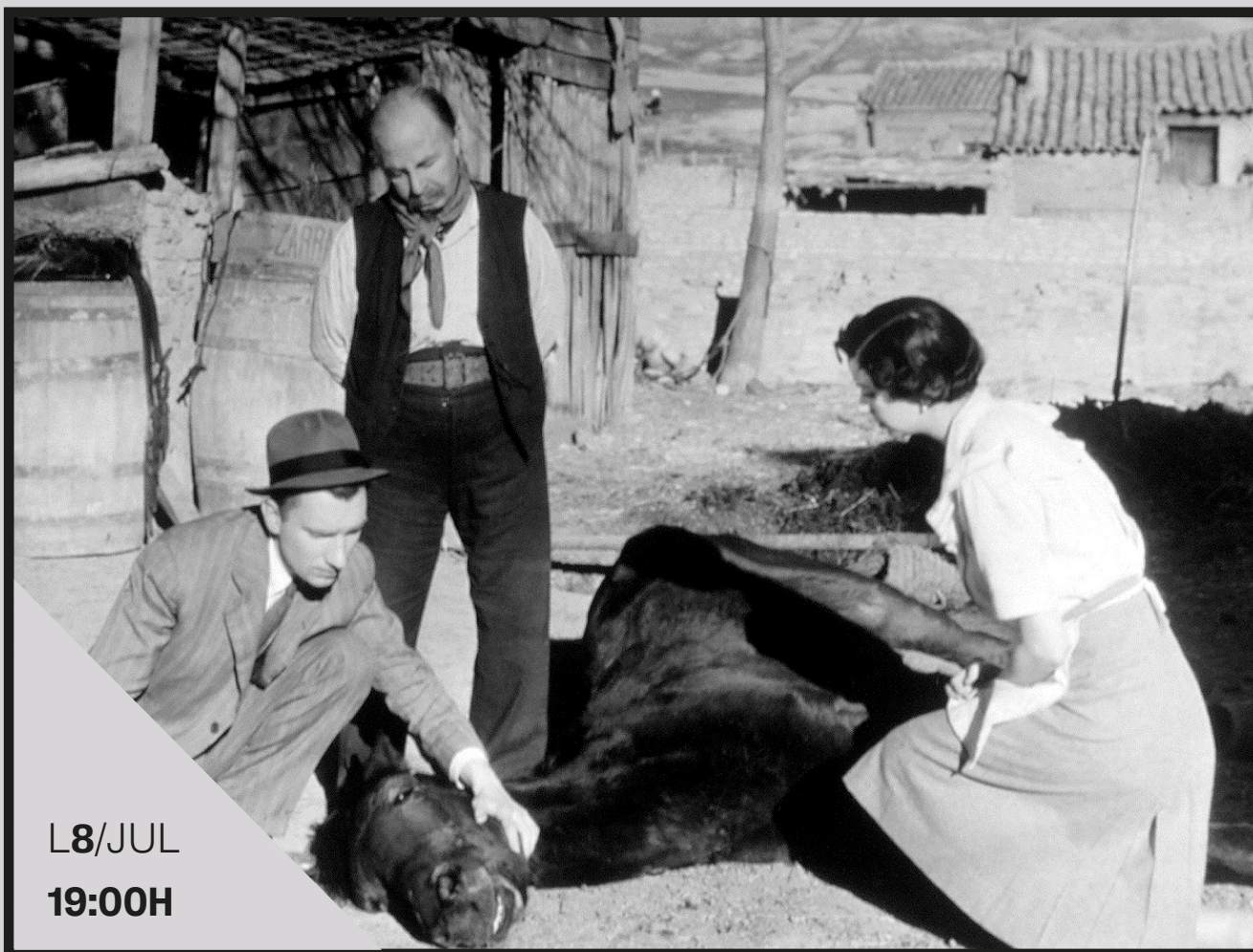
### Vreau sa sparg sera

Teona Galgoțiu, Rumanía, 21'  
Premio Gopo 2023 al Mejor Cortometraje

Sara se enfrenta a los primeros signos de la enfermedad que heredó de su padre, la cual, en su etapa final, convierte los cuerpos en plantas. Sara necesita un cambio importante, pero antes, tiene que intentar deshacerse de los recuerdos violentos de su infancia, por lo que decide visitar a su padre enfermo, que se encuentra postrado en la cama. Sara le dice todo lo que no había podido decirle hasta ahora.

Duración total de la sesión: 124'

En colaboración con  
l'Académie des César



L8/JUL

19:00H

## Cine con cosas

**Presentación a cargo del autor, Arturo González-Campos junto al cineasta Rodrigo Cortés.**

**Sinopsis:** Este libro no nace gracias a El padrino o Ciudadano Kane ni gracias a Casablanca, Los 400 golpes, 2001 o Tiempos modernos. Este libro nace, en realidad, por culpa del Pato Lucas y de Space Jam.

Arturo González-Campos ama el cine como pocos (o como los muchos futuros lectores de este libro maravilloso). Lo devora. Lo analiza. Lo colecciona. Le rinde culto, es su santuario, su hogar, el lugar donde todas las emociones pueden manifestarse como una explosión de sentidos. Es ese amor el que le da sentido al libro. Cine con cosas es un homenaje a todas esas películas que le han hecho ver el mundo desde una perspectiva diferente y que

le han construido como ser humano. Aquí podremos encontrar películas inclasificables que jamás entrarían en el típico ránking de las mejores del año. El objetivo de este libro es tanto descubrirnos películas -o redescubrirlas- como descubrir a sus directores, actores y las tantas historias que se esconden tras ellas... Te damos la bienvenida a la lista de películas de Arturo González-Campos, que no sigue un patrón conocido o un algoritmo impuesto porque, como dice el autor, solo tú podrás crear tu propio cine con cosas

Antes de la presentación se proyectará **El último caballo,** (Edgar Neville / 1950 / 74')





## El cine de Antonio Gades

**Autor:** Adolfo Dufour Andía

**Sinopsis** Adolfo Dufour, director y guionista de cine y TV, recoge en esta obra toda la cinematografía de Antonio Gades, quien desde 1963 hasta 1986 desarrolló diferentes facetas en quince películas (bajo la dirección de Francisco Rovira Beleta, Antxon Eceiza, Mario Camus, Carlos Saura, entre otros) siendo en algunas el actor protagonista y en otras un bailarín en alguna secuencia concreta, o aportando coreografías o interpretando las mismas... diferentes facetas de un genio de la creación escénica que amaba ser actor como afirmó en diferentes ocasiones. Antonio Gades debe

ser recordado como bailarín y coreógrafo, y como el autor de esta publicación afirma, siempre tendrá que ser recordado también como el buen actor que fue. Esperamos que la lectura de este libro despierte el interés por el cine de Antonio Gades así como por la historia misma del cine español en el contexto de su producción, tal como ha recogido el autor en sus páginas. A los contenidos de la participación de A. Gades en el cine se le suma una interesante introspección histórica en lo que rodea a cada película, con referencias al elenco artístico, la producción y las productoras, así como el contexto social y político del momento. Una publicación imprescindible para conocer parte de la historia del cine español de la mano de Antonio Gades.

Encuentro con **Fernando Lara** (crítico de cine y periodista), **Eugenia Eiriz** (directora general Fundación Antonio Gades), **María Esteve Flores** (presidenta Fundación Antonio Gades) y el autor, **Antonio Dufour**.

En colaboración con  
Atrapasueños y Fundación Antonio Gades





X10/JUL

19:00H

# Zero, la revista que sacó del armario a un país

(2023 / 100' / Digital 2D )

En apenas 25 años España pasó de perseguir a las minorías sexuales a legalizar el matrimonio igualitario. Uno de los factores de ese cambio fue la revista Zero, que entre 1998 y 2009, luchó por cambiar la imagen del colectivo LGTBIQ+ a través de portadas que abrieron el debate sobre los derechos civiles. Jesús Vázquez, Boris Izaguirre, Alaska, Nacho Duato o Eduardo Casanova fueron algunos de los famosos que hablaron abiertamente en sus páginas.

Encuentro presencial tras la proyección con **Diego Sabanés** (productor y director), **Emilio Papamija** (Director del ODA - observatorio de Diversidad en los medios Audiovisuales), **Landher Iturbe** (protagonista documental) y, vía Zoom desde Barcelona, **Miguel Ángel López de la Fuente** (Fundador y CEO de la revista ZERO).

En colaboración con  
ACCIÓN, Asimétrica Films y Racconto

DIRECCIÓN  
**Damián Ainstein**

REPARTO  
**Documental con las intervenciones de Jesús Vázquez Anabel Alonso Boris Izaguirre Nacho Duato Alaska Eduardo Casanova Landher Iturbe**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 12 años. Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género**



V12/JUL

19:00H

## Les Nuits en Or V

### Big bang

Carlos Segundo, Brasil, 14'  
Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2023 al mejor cortometraje de ficción

Uberlandia, Brasil. Chico se gana la vida arreglando hornos, en los cuales se puede meter gracias a su pequeño tamaño. Ignorado y marginado por una sociedad que lo odia, Chico comienza a resistir.

### Été 96

Mathilde Bédouet, France, 12'  
Premio César 2024 al Mejor Cortometraje de Animación

El eterno "Picnic del 15 de agosto" en Callot Island. Pero este año, Paul, su familia y sus amigos se ven atrapados por la marea. Paul, molesto, atascado entre el mundo de los adultos y el de los niños, toma conciencia de su propia individualidad.

### How to please

Elina Talvensaari, Finlandia, 27'  
Premio Jussi 2024 al Mejor Cortometraje

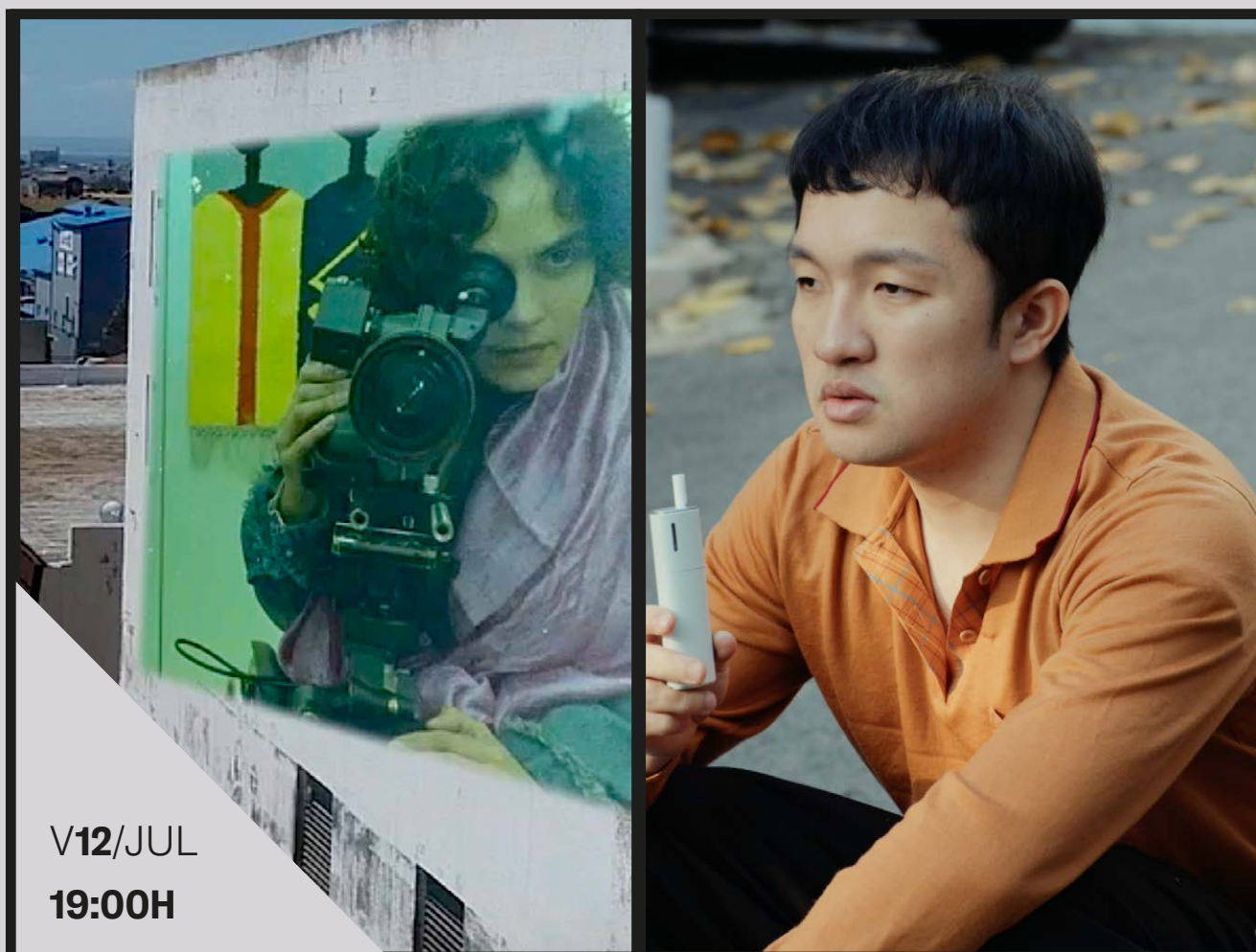
El iraquí Wed Al-Asadi cuenta la historia de cómo quedó atrapado en el sistema de asilos finlandés. Intentó todo lo posible para huir de aquel laberinto burocrático, pero se dio cuenta de que salir era mucho más complicado que entrar.

### Paloquemao

Jeferson Cardoza Herrera, Colombia, 20'  
Premio Macondo 2023 al Mejor Cortometraje

Pedro es un vampiro. Trabaja en medio de pasillos llenos de ajos, frutas, hierbas y crucifijos de la Plaza de Mercado Paloquemao. Sin embargo, el 28 de mayo de 2016, cuando la mayor red de tráfico de sangre de Bogotá es desmantelada, su dealer Harbey escapa y se refugia en la plaza, amenazando su relación con Angie, la chica de la que está enamorado.





V12/JUL

19:00H

## Les Nuits en Or V

### **A camera on my lap**

Shelley Barry, Sudáfrica, 18'  
Premio SAFTA 2023 al Mejor Cortometraje Documental

Filmada con un teléfono móvil durante el confinamiento en Gqeberha, Sudáfrica, una cineasta contempla la creación artística dentro de un marco de referencia inmutable. La película se centra en su casa, La Casa Azul, como tributo a la artista mexicana Frida Kahlo, quien fue su fuente de inspiración en el momento en el que se convirtió en una persona con discapacidad durante la guerra en Ciudad del Cabo en 1996. Una cámara en su regazo reflexiona sobre cuestiones que tienen que ver con la representación en la gran pantalla y responde al desafío que tuvieron las prácticas creativas durante la pandemia.

### **Ghwa the last name**

Yoo Jae-in, Corea del Sur, 32'  
Premio Blue Dragon 2023 al Mejor Cortometraje

Cuatro hermanos están reunidos en la casa de su recientemente fallecido padre, para vaciar el lugar de sus pertenencias. Son los últimos descendientes del clan Ghwa, por lo que tienen que vivir con la carga de su legado.

Duración total de la sesión: 124'

En colaboración con  
l'Académie des César





M2/JUL

19:00H

# Fuera de temporada

(2023 / 115' / Digital 2D)

Mathieu vive en París, Alice en un pequeño balneario del oeste de Francia. Él es un actor famoso, a punto de cumplir cincuenta años. Ella es una profesora de piano cuarentona. Se enamoraron hace quince años y se separaron. El tiempo ha pasado. Cada uno siguió su camino y poco a poco se fueron curando. Cuando Mathieu va a intentar superar su melancolía en un balneario termal, tropieza con Alice.



DIRECCIÓN  
**Stéphane Brizé**

REPARTO  
**Guillaume Canet**  
**Alba Rohrwacher**  
**Marie Dru**

NACIONALIDAD  
**Francia**

IDIOMA  
**Francés**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada**  
**a menores de 12 años**

Conexión en directo al encuentro con **Stéphane Brizé**

En colaboración con  
Bteam y Cines Renoir

# J U L I O 2 4

L1	M1	X1	J4	V5	S6	D7
<p><b>16:00 H</b> <b>Les Nuits en Or I</b></p> <p><b>19:30 H</b> La Academia preestrena <b>Mala persona</b> Fer García-Ruiz, 2024</p>	<p><b>19:00 H</b> La Academia preestrena <b>Fuera de temporada</b> Stéphane Brizé, 2023</p> <p><b>19:00 H</b> EN BARCELONA La Academia preestrena <b>Fuera de temporada</b> Stéphane Brizé, 2023</p>	<p><b>16:00 H</b> <b>Les Nuits en Or II</b></p>	<p><b>19:00 H</b> Actrices sin censura <b>Alicia en la España de las maravillas</b> Jorge Feliú, 1978</p>	<p><b>16:00 H</b> <b>Les Nuits en Or III</b></p> <p><b>19:00 H</b> Actrices sin censura <b>Carne apaleada</b> Javier Aguirre, 1978</p>		
L8	M9	X10	J11	V12	S13	D14
<p><b>16:00 H</b> <b>Les Nuits en Or IV</b></p> <p><b>19:00 H</b> Libros de cine <b>Cine con cosas + El último caballo</b> Edgar Neville, 1950</p>	<p><b>19:00 H</b> Libros de cine <b>Antonio Gades y el cine</b></p>	<p><b>19:00 H</b> ACCIÓN presenta <b>Zero, la revista que sacó del armario a un país</b> Damián Ainstein, 2023</p>		<p><b>19:00 H</b> <b>Les Nuits en Or V</b></p>		

[academiadecine.com/actividades](http://academiadecine.com/actividades)



# Compra tus entradas

Entrada público general

## 3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.  
Entrada libre para académicos, previa reserva.

# TAQUILLA ONLINE



### Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

### Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

